

Regresa la fina y humorística "La viuda alegre"

El ballet del británico Ronald Hynd vuelve tras nueve años. Se presenta desde mañana y hasta el sábado en el Municipal de Santiago.

MAUREN LEHON ZAKINOVIC

"Ronald Hynd es de aquellos coreógrafos cuya genialidad radica en hacer parecer simple lo complejo", escribió la crítica de danza Carmen Gloria Larenas, a propósito de la última vez que se presentó en el Ballet de Santiago, en 2007, una de las creaciones más célebres de este artista británico: "La viuda alegre".

PROGRAMARSE:

■ **Municipal de Santiago**
Desde mañana, a las 19:00 horas. Entradas desde \$3.000.

Entre los expertos hay coincidencia en que la fórmula de Hynd para construir es clara: escoge una historia —en este caso ambientada en el París de la Belle Époque— de encuentros y desencuentros entre Hanna, una viuda tremendamente rica, y el conde Danilo. Los personajes están llenos de humor, agilidad, sin dejar de lado sus sentimientos profundos.

Basada en la célebre opereta homónima de Franz Lehár, desde mañana y hasta el sábado 26 de noviembre, la compañía que dirige Marcia Haydée volverá a



Uno de los elencos está protagonizado por el solista Gabriel Bucher y la bailarina estrella Andreza Rancisek.

poner en escena, en el Municipal de Santiago, "La viuda alegre". La producción suma el trabajo del experimentado diseñador Peter Docherty en la escenografía y vestuarios, y a Pedro Pablo Prudente en la dirección de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Para hablar de este montaje hay que remontarse a 1975 cuando Robert Helpmann, codirector del Australian Ballet, llegó a un acuerdo con los herederos de Lehár para crear un ballet inspirado en su opereta. Le propusieron a Ronald Hynd que hiciera la coreografía y a John Lanchbery,

la adaptación musical.

"Siempre he tenido muy buenos recuerdos del trabajo en Chile. Las funciones del 2007 fueron fantásticas, porque Ronald Hynd estuvo ahí. Trabajar con él es un placer, lo mismo que con esta compañía. 'La viuda alegre' es un ballet muy arriba, alegre, una celebración muy y especial con la que el Municipal, además, celebró sus 150 años", rememora Lyn Vella-Gatt, repositora de este espectáculo, instalada en uno de los salones del teatro de Agustinas.

Añade que técnicamente es un ballet difícil, "pero lo más desa-

fianle es la actuación y el tono de comedia: un humor británico muy fino. Ronald Hynd nos ofrece un sentido del humor muy fuerte. El Ballet de Santiago, a través de todos estos años y gracias a que ha montado otros títulos como "Rosalinda", ha profundizado y conoce bien ese estilo".

Sobre el trabajo de Peter Docherty, Lyn Vella-Gatt destaca que es un reflejo de "lujos y colores muy vivos. Hanna, por supuesto, viste de negro, pero en el último acto hay mayor color". Y puntualiza que nadie se debería aburrir, especialmente por la va-

riedad de pasos y ritmos. "El primer acto transcurre en un salón de baile, con la ejecución de muchos estilos, como las polkas. En el segundo acto tendremos danzas tradicionales, con mayor carácter y, finalmente, el tercer acto transcurre en el paríamo Maxim's con sus bailes de can-can", apunta.

UN ESTILO REFINADO

La bailarina estrella Natalia Berrios encarnará a Hanna junto al primer bailarín José Manuel Ghiso. "Este es un papel del que conservo muy buenos recuerdos. Siendo bien chiquita, vi a Sara Nieto como Hanna. Es un título que me ha marcado mucho y que no pude debutar en 2007, porque ese año estaba embarazada. Interpretarlo en esta oportunidad, junto a mi esposo José Manuel Ghiso, sin duda que es algo especial", señala Berrios y puntualiza: "Es un sueño."

Es un ballet romántico y con ironía. Uno lo disfruta. Acá no estamos ante algo grotesco, sino ante un humor británico refinado".

Los otros elencos incluyen a Andreza Rancisek y Gabriel Bucher; Romina Contreras y Rodrigo Guzmán.



Natalia Berrios debutará como Hanna, la viuda alegre y rica.

CASAS Y CASOS EN COYHAIQUE, BALMACEDA Y PUERTO AYSÉN:

En busca de la arquitectura patrimonial de Aysén

Dos proyectos de la fundación ProCultura plantean la impostergable necesidad de registrar y poner en valor métodos constructivos, tipologías, usos y memoria de casonas desconocidas en la Undécima Región.

IRIGOÍAZ

Legada desde Chiloé en 1929, tomó en sus propias manos la misión de levantar entonces la casa de calle Riquelme. Esterlina Oyarzún es la más parecida a una leyenda local en Coyhaique, una mujer independiente y aguerrida según se la ha descrito.

Diseñó y construyó esta casa siendo soltera. Cuando se casó con el también chilote Alfonso Chacón, alrededor de 1940 ella volvió a tomar las herramientas para construir una casa, la de calle 21 de Mayo, de dos pisos y cuatro habitaciones, más recordada por los antiguos coihaiquinos como la ineludible Pensión América.

Esta y otra serie de casas históricas de la ciudad son el objetivo de un inventario que está a punto de finalizar tras un año y medio de trabajo llevado a cabo por un equipo independiente de arquitectos, historiadores e investigadores. Ha puesto en la mira la importancia del registro de es-



Casa Medina Muñoz (1935), con 205 m², albergó a una familia de colonos que llegó a tener once integrantes.

histórica sobre su uso original, imágenes y memoria de sus habitantes. Se añaden al catastro otros once casos, referenciados fotográficamente.

"La arquitectura vernácula de Aysén no tiene arquitectos de formación. Se influenció por la geografía, el clima, la abundancia y el tipo de madera, además del origen y nivel cultural

zún, tienen la particularidad de que fueron levantadas por sus propietarios.

"Son los colonos que no llegaron a Coyhaique por programas del Estado o como empleados de alguna empresa. Construyeron sus casas sin apoyo, cada uno se pone a trabajar su pedazo de tierra, se ayudan entre los vecinos. Ellos generaron una identidad

o Navarrete Vera (1947).

"Es importante fortalecer el reconocimiento de la comunidad de esta arquitectura que le es propia. A nivel nacional no se ha valorado debidamente. Existe tanto una pérdida de la tradición de los artesanos de la tejería como de las escuelas de arquitectura", dice la también arquitecta Lorena Pérez, de la oficina Recko, cuyo equipo se encuentra en la primera etapa de otro proyecto similar, también diseñado por ProCultura y con apoyo de la U. Central.

Se trata de "Rescate de la tradición arquitectónica de Aysén", que obtuvo un Fondart regional de \$14 millones para el estudio de nuevos casos urbanos y rurales de la región, todos parte de la colonización tardía de comienzos del siglo XX. En febrero irán en busca de casonas en Puerto Aysén, Balmaceda y Coyhaique, además de poblados pequeños como Villa Torreseros, Valle Simpson o El Blanco.

"Actualmente quedan muy pocos tejedores dedicados a elaborar la tejería artesanal, rajada en sentido de la hebra natural. Es un oficio que está en retirada de los bosques debido a que la demanda es muy baja. Además es caro construir con



El retrato del zar Nicolás II, descubierto durante la restauración, data de 1896 y fue realizado por Ilya Galkin.

ESTUVO OCULTO DURANTE 90 AÑOS:

Descubren retrato del zar bajo una pintura de Lenin

La obra de "doble identidad" será expuesta al público en San Petersburgo a fines de noviembre.

El equipo de la Academia Nacional de Arte y de Industria Stigiletz de San Petersburgo, que desde 2013 trabajaba en la restauración una pintura de Lenin, confirmó el sorprendente hallazgo de un retrato del último zar ruso. La obra muestra a Nicolás II y se escondía oculta bajo esa pintura

pintura soluble al agua, antes de pintar encima del reverso", dijo Pospelieva.

La pieza descubierta data de 1896 y fue realizada por Ilya Galkin. Representa al zar en un salón palaciego con un ornamentado traje de gala. El equipo de restauración anunció que la obra original será expuesta al público a fines de noviembre en la propia la Academia Stigiletz, en San



te patrimonio material. El proyecto es impulsado por la Fundación ProCultura y cuenta con fondos del gobierno regional.

"En diciembre lanzaremos la 'Guía de casas patrimoniales de Coyhaique' como una primera muestra de este rescate. Son casas que nunca se habían estudiado con detenimiento, un patrimonio muy desconocido que se debe divulgar. Algunas se han demolido o se incendiaron, pero muchas están de pie aún", señala la arquitecta Constanza Pérez.

Se trata de 16 casas que fueron estudiadas en profundidad, considerando aspectos constructivos, registros de planta y elevación, contextualización

de sus constructores", dice el experto coihaiquino en tejueta Carlos Castillo.

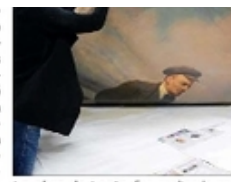
TRADICIÓN Y TERRITORIO

"Una de las cosas más importantes de este proyecto es la puesta en valor de la autoconstrucción en Aysén. Eso también es un patrimonio único que debemos preservar y difundir", avoca Ilonka Casillag, presidenta de ProCultura. Esto, porque la serie de casas registradas en la guía, como las dos de Esterlina Oyar-

zón, explica Constanza Pérez. Allí están los casos de inmuebles históricos, algunos ya centenarios como la casa que construyó don Narciso Ehijos González en 1914 y que aún pertenece al linaje. Otros ejemplos de esta construcción autogestionada son las casas Medina Muñoz (1935), Villalobos Poitzyck (1936)

tejueta artesanal comparado con nuevos productos", dice Castillo. La investigación finalizará en junio próximo con una exposición de los hallazgos y la maqueta para un libro. "Este registro va de la mano de una urgencia. Las casas se están destruyendo y no sabemos por qué", cierra Lorena Pérez.

como si hubiera esperado que undá el retrato de Nicolás II fuera descubierto", señaló la restauradora Tatiana Potesluieva, quien dirige el equipo. Esto porque, según explican los especialistas, cuando se pinta encima de una tela preexistente se suele destruir la imagen anterior. "Pero aquí el pintor la conservó, haciéndola desaparecer bajo una capa de



La obra de Lenin, fue realizada por Vladislav Izmailovitch en 1924.

Petersburgo, después de 90 años escondida tras el retrato del padre de la Revolución Bolchevique, quien aparece delante de la fortaleza de Pedro y Pablo, en San Petersburgo.

Entanto, el rector interino de la academia, Vassili Kitchedjij, dijo que Izmailovitch había asumido un alto riesgo al no destruir la obra decimonónica de Galkin.



Casa Chacón Oyarzún (c. 1940), en 21 de Mayo 233, funcionó como la Pensión América. A la izquierda, la Casa Itavarete Vera (1947), en calle Sargento Aldoa.

SUCESIÓN VENDE

PRECIOSA CASA MEDITARRÁNEA

Las Pataguas - Lo Barnechea

450/1.170 m² - UF 33.000

3 dormitorios en suite, con posibilidad de un cuarto dormitorio, living, comedor, gran sala de estar, escritorio, amplia cocina, 2 dormitorios de servicio, piscina. Orientación Nor Oriente.

Parque Las Pataguas / Los Sauzales
Cel: 9 9969 4454 / 9 9701 5217