

GUÍA
INFANTIL

Patrimonial de Lo Barnechea





Guía Infantil Patrimonial Lo Barnechea

Director y Responsable: Alberto Larraín

Basado en la investigación *Lo Barnechea: Puesta en valor de la identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible.*

Edición general: María Isabel Molina y María Jesús Poch

Investigación histórica: Triana Sánchez

Investigación arquitectónica: Natalia Cruz y Lorena Pérez

Adaptación de textos: María Isabel Molina

Ilustraciones: Fito Holloway

Dirección de arte: AjíColor

Colaboradores: María Luisa Jordán, Corporación Cultural de Lo Barnechea (Francisca Schultz, Rosa Saavedra).

Fotografías antiguas: Museo Histórico Nacional de Chile, Archivo fotográfico de la Corporación Cultural de Lo Barnechea.
www.lobarnecheaenimagenes.cl

Fotografías actuales: Triana Sánchez, Natalia Cruz, Luis Videla, Felipe Jiménez, Lorena Pérez, Salvador Núñez.

Fundación ProCultura

Proyecto Acogido a la Ley de Donaciones Culturales

ISBN: 978-956-9130-49-6

Propiedad Intelectual: 10762

Primera edición, noviembre 2021. Santiago, Chile.

Distribución gratuita. Prohibida su venta

www.procultura.cl / @procultura

www.memoriafotograficalobarnechea.cl

Agradecimientos: Municipalidad de Lo Barnechea, Dirección de Desarrollo Comunitario (Dideco), Corporación Cultural Municipalidad de Lo Barnechea.





Patrimonial
de Lo Barnechea

Prólogo Anglo American 9
Prólogo Fundación ProCultura 11

UBICACIÓN

Mapa Región Metropolitana 12

¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?

HISTORIA DE LO BARNECHEA

Lo Barnechea prehispánico 18
Período de las grandes haciendas 22
Inicios del Pueblo de Lo Barnechea 26
Consolidación del territorio 30
Crecimiento y transformación 40

NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

¿Qué es el patrimonio? 45

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Pueblo de Lo Barnechea 48
Cerro 18 y ascensor 52
Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea 56
Ruta de las Esculturas 58
Plaza San Enrique 59
Virgen y Capilla de La Ermita del Rosario 61
Farellones: Pueblo de Montaña 62
Refugio Alemán 68
Casa Von Kiesling 69



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Fútbol: Club Social y Club Deportivo Lo Barnechea	70
Deportes de montaña	73
Rayuela	74
Oficio del arriero y talajero	76
Fiesta de Cuasimodo	80
Poesía y canto popular	84
Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas (Uncaf)	86
Fiestas Patrias	88
Patrimonio gastronómico	90
Artesanos Raúl Labbé y Plaza San Enrique	94
Rodolfo Gutiérrez (Zerreitug)	96

PATRIMONIO NATURAL Y ARQUEOLÓGICO

La montaña	98
Santuario de la Naturaleza Yerba Loca	99
“Santuario de la Naturaleza” del Predio Los Nogales – El Arrayán	104
Cajón de El Arrayán	106
RutaG21	110
Parque Puente Ñilhue	112
Nacimiento del río Mapocho	114
Cerro El Plomo – Apu Wamani	115
Refugios de piedra	117
Cerros isla	119
Glosario	122

LO BARNECHEA EN LA VOZ DE SUS HABITANTES, POETAS Y MÚSICOS

Bibliografía	131
--------------------	-----



TÍTULO: Huasos en prueba ecuestre | PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte
AÑO: Década de 1980 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Estimados vecinos y vecinas de Lo Barnechea,

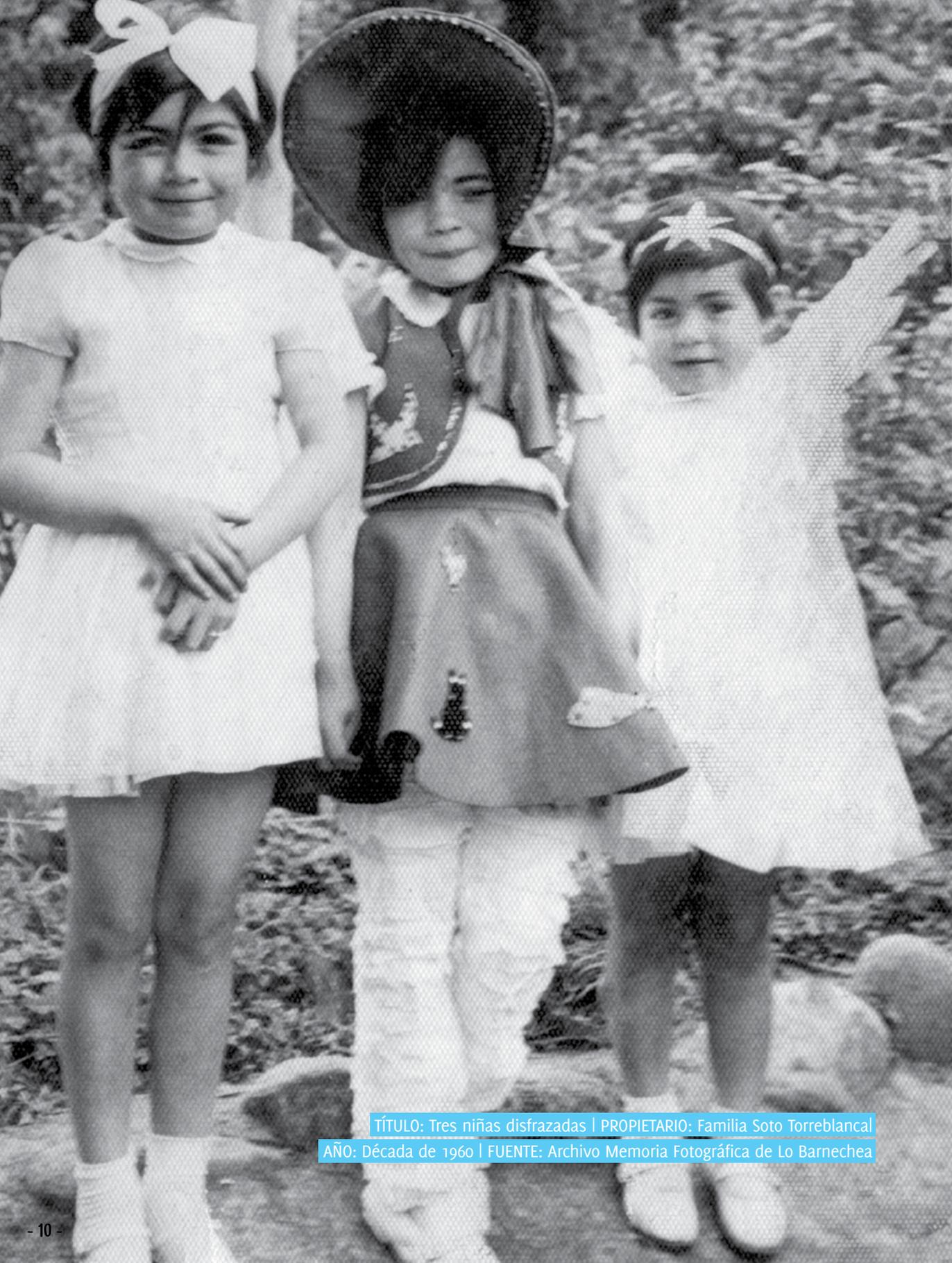
Como compañía nos hemos propuesto re-imaginar la minería para mejorar la vida de las personas. Para cumplir con nuestro ambicioso propósito, hemos desarrollado un Plan Minero Sustentable, nuestra hoja de ruta en la que hemos establecido objetivos y plazos. Uno de los pilares que sustentan este Plan es aportar a la creación de comunidades prósperas. Es así como todas las iniciativas que desarrollamos en los territorios vecinos a nuestras operaciones están diseñadas pensando en la consecución de ese objetivo y son producto de la creación de una visión compartida con quienes viven en ellos. Cada uno de nuestros programas, cada uno de nuestros proyectos, cada una de nuestras acciones, son fruto de un trabajo mancomunado en donde intervienen distintos actores locales, dejando de manifiesto que el trabajo colaborativo y el diálogo son claves para avanzar hacia el futuro.

Si usted está leyendo estas palabras es porque hemos sido exitosos en uno de estos proyectos. Esta publicación busca valorar y rescatar el patrimonio cultural de la comuna, hacerlo nos permite conocer no solo su historia, además nos abre la puerta para saber más acerca de la identidad de sus habitantes, sus necesidades, expectativas y oportunidades de desarrollo.

Los quiero invitar a disfrutar este libro, fruto del trabajo realizado con Fundación ProCultura y la Municipalidad de Lo Barnechea, a través de él esperamos poner en valor su historia, siendo un insumo que permitirá difundir su patrimonio, de una forma didáctica y entretenida, con los más pequeños de la comuna, para que sean ellos quienes hagan que este patrimonio perdure en el tiempo y que sus tradiciones sean traspasadas a las futuras generaciones, junto con dar a conocer a sus visitantes, su identidad y aquello que los hace únicos.

Espero que lo disfruten y contribuya a fortalecer el orgullo de ser parte de esta comuna.

René Muga
Vicepresidente de Asuntos Corporativos
Anglo American



TÍTULO: Tres niñas disfrazadas | PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca
AÑO: Década de 1960 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Queridos niños y niñas de Lo Barnechea, como Fundación ProCultura estamos muy contentos de haber realizado esta guía que tienen en sus manos.

Primero, les quiero contar quiénes somos nosotros. Somos una fundación en la que entendemos que el patrimonio es un derecho para ustedes, que potencia su identidad y su autoestima. Estamos convencidos de que el patrimonio cultural es un recurso para que todos seamos más felices y tengamos una mejor calidad de vida en nuestro país.

Esta guía busca difundir y poner en valor a través de la historia y de ilustraciones el patrimonio de la comuna en la que ustedes viven. Intentamos abarcar todo aquello que hace único este lugar. Sus primeros habitantes, cómo se fue desarrollando económica, social y culturalmente. Descubrirán cuál es su patrimonio, ya sea material, inmaterial o natural; se sorprenderán con tradiciones únicas de este territorio como el folclor, el canto a lo humano y lo divino, Cuasimodo, la gastronomía tradicional, los oficios de arriero y talajero, y espacios característicos como la Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea, el Funicular del Cerro 18 y Avenida Lo Barnechea. Por último, el vivir en una comuna rodeada de naturaleza, donde el patrimonio natural cobra fuerza y marca la identidad de sus habitantes, es un gran privilegio, por lo que recorreremos en estas páginas lugares como los cerros isla, santuarios de la naturaleza, acceso a centros invernales y montaña, y conoceremos la presencia del río en el territorio.

Hemos tratado de que sea entretenida y con lindas ilustraciones, para que de esta forma puedan conocer aquello que hace único a Lo Barnechea. ¡Esperamos que la disfruten!

Alberto Larraín
Director Ejecutivo Fundación ProCultura

UBICACIÓN

REGIÓN DE VALPARAÍSO

• VALPARAÍSO

LO BARNECHEA

SANTIAGO •

REGIÓN METROPOLITANA

• RANCAGUA

REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL
BERNARDO O'HIGGINS

Uno de los grandes símbolos de nuestro país es la Cordillera de Los Andes, pero conocemos poco nuestras montañas. Por suerte para nosotros, están más cerca de lo que pensamos. Incluso en la Región Metropolitana hay una comuna que ha crecido entre grandes cerros: Lo Barnechea. Ubicada en el sector nororiente de la capital, forma parte de la Provincia de Santiago, y limita al norte con Los Andes y Colina, al sur con Huechuraba, Vitacura y Las Condes, al este con San José de Maipo y al oeste con Colina.

Su superficie abarca 104.439 hectáreas por lo que es el territorio más extenso de todas las comunas que componen la Provincia de Santiago y en su mayoría está compuesto por montañas y territorio rural.

¡ MENOS DE UN 5% DE LA COMUNA ES URBANA!

**SU POBLACIÓN, SEGÚN EL CENSO 2017, ALCANZA
LOS 105.833 HABITANTES.**

Una forma de conocer la historia de una localidad y de quienes han vivido en ella es observar el paisaje. En él han quedado registradas las huellas y los cambios dejados por sus habitantes durante cientos, e incluso miles, de años. En Lo Barnechea también podemos apreciar la forma en que las personas se han adaptado a su entorno, en especial a aquellos lugares más agrestes como cerros, cajones cordilleranos o quebradas.

TÍTULO: Bajando del cerro | PROPIETARIO: Alfonso Campos

AÑO: 1985 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Esta es una comuna en la que domina el paisaje de montaña y en la que podemos diferenciar cuatro zonas: la cuenca del río Mapocho; el valle de La Dehesa, la Cordillera de Los Andes y el cordón formado por los cerros Manquehue, Peñón y Los Maitenes. También hay quebradas que dan origen a los esteros Arrayán, Ortiga y Yerba Loca, y a los ríos San Francisco y Molina, que posteriormente se transforman en el río Mapocho. Tras su nacimiento, el Mapocho atraviesa toda la comuna para después continuar su incansable viaje por la ciudad. ¡En total recorre siete comunas de la Región Metropolitana!

Lo Barnechea cuenta con una característica muy especial: tiene habitantes residentes en zonas urbanas, ubicados en el valle, y también en la alta montaña. Y aunque cada zona tiene formas de vida muy diferentes, están unidas por este gran patrimonio que es la cordillera.



¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL NOMBRE LO BARNECHEA?

En 1862 se le empezó a llamar así al pueblo en recuerdo de Francisco de Paula Barrenechea, quien había comprado el terreno y lo urbanizó. Era nieto de Pedro Barrenechea, reconocido patriota de Concepción y padre de Manuel José Barrenechea, médico pionero de la cirugía aséptica, diputado del Partido Radical y creador de la ley que estableció el Ministerio de Salud. Otro descendiente destacado fue Julio Barrenechea, poeta, embajador y Premio Nacional de Literatura en 1960. ¡Como un homenaje a su aporte a las letras chilenas el Centro Lector de Lo Barnechea lleva su nombre!

Manuel José Barrenechea



HISTORIA DE LO BARNECHEA

1. LO BARNECHEA PREHISPÁNICO

Desde el preincaico hasta 1530



300 A.C

Llegan a la costa de la zona central comunidades agroalfareras de la Tradición Bato

900 D.C

Se instalan comunidades de la Cultura Aconcagua



1470

Inicio de la presencia inca en Chile

1492

Cristóbal Colón llega a América



Los primeros pobladores y pobladoras de Lo Barnechea se asentaron hace miles de años. Su huella es tan antigua que se han encontrado rastros que los ubican entre el 8.000 y 6.000 a.C., lo que se llama período Arcaico. En Yerba Loca se han hallado vestigios de recolección de piedra para distintos usos, además de puntas de proyectiles y otros objetos utilizados posiblemente para cazar. Con el tiempo se establecieron otros grupos, como los complejos culturales Bato y Lolloe, los que ya desarrollaban actividades de alfarería y horticultura. Mientras que los primeros se mantuvieron en constante movimiento por el territorio, los segundos se instalaron para cultivar la tierra. En Lo Barnechea se han encontrado una mayor cantidad de hallazgos de la cultura Bato, especialmente en La Dehesa, El Arrayán y Yerba Loca.

CERCA DEL AÑO 900 D.C ARRIBÓ AL SECTOR LA CULTURA ACONCAGUA. DE ELLA CONOCEMOS ALGUNAS CARACTERÍSTICAS: SU ALFARERÍA, ADORNADA CON FIGURAS GEOMÉTRICAS NEGRAS Y NARANJAS (ALGUNAS PIEZAS SE HAN ENCONTRADO EN LA DEHESA Y EL ARRAYÁN); LA GRAN VALORACIÓN DE LA MUERTE, YA QUE SEPULTABAN A SUS MUERTOS EN CEMENTERIOS DE TÚMULOS, Y EL DESARROLLO DE UNA ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA ENTRE LA CAZA Y EL CULTIVO.

Varios siglos después, entre 1460 y 1480, el Imperio Inca invadió esta región y las comunidades que vivían ahí adoptaron algunos aspectos de su cultura. Durante esta época el sector adquirió una nueva importancia debido a la presencia del cerro El Plomo, que se usaba como un santuario en altura o lugar sagrado, conocido como Apu o “Señor grande”. En sus faldeos se realizó la Capacocha, una de las ceremonias más importantes del Imperio Inca y que incluía ofrendas de gratitud al sol que podían ser objetos o sacrificios humanos, como el del “Niño del Plomo”.



NIÑO DEL PLOMO

En 1954 tres hombres, buscadores de tesoros y minas, realizaron una excursión al cerro El Plomo, el punto más alto visible desde Santiago. Guillermo Chacón, Luis Gerardo Ríos y Jaime Ríos encontraron durante su recorrido los restos momificados de un infante, bien conservados gracias al frío de la alta montaña.

El niño había sido ofrecido a los dioses en el contexto del ritual inca llamado Capacocha. Los niños o niñas seleccionados como ofrenda eran considerados seres sagrados y cuidados en forma especial. En el cerro El Plomo se encontraba un adoratorio o lugar sagrado, al que subió una procesión especial para este rito. Junto con alimentos y bebidas, la caravana dejó al niño para que, según sus creencias, se reuniera con sus antepasados para cuidar de las aldeas y la comunidad. En la actualidad los restos momificados del niño son resguardados en el Museo de Historia Natural de Chile.

2. PERÍODO DE LAS GRANDES HACIENDAS

Desde el siglo XVI hasta 1850



1569

Alonso de Ercilla y Zúñiga publica la primera parte de La Araucana

1609

Comienza a funcionar la Real Audiencia en Santiago



1782

Se inaugura el puente de Cal y Canto en la capital



1810

Se conforma la primera Junta de Gobierno



A FINES DE 1540 PEDRO DE VALDIVIA LLEGÓ, JUNTO A SUS TROPAS, AL VALLE DEL RÍO MAPOCHO Y EL 12 DE FEBRERO DEL AÑO SIGUIENTE FUNDÓ LA CIUDAD DE SANTIAGO. DESDE ESE MOMENTO LA ACTUAL ZONA DE LO BARNECHEA PASÓ A TENER UN ROL MUY IMPORTANTE YA QUE ERA LA DEHESA DE LA CIUDAD, ES DECIR EL LUGAR AL QUE SE LLEVAN LOS ANIMALES A ALIMENTARSE O A PASTOREAR. EN ESE TIEMPO EL TERRITORIO PERTENECÍA AL CACIQUE HUARA – HUARA, AL QUE LE FUE ARREBATADO Y BAUTIZADO LA DEHESA DEL REY.

En adelante fue una zona estratégica por su proximidad a la capital del reino, sus características geográficas y su fertilidad. Allí se criaban caballos, animal muy importante en el proceso de conquista, y se cultivaba la tierra para abastecer de alimentos a Santiago.

Debido al valor que adquirió Lo Barnechea, rápidamente los españoles comenzaron a conformar grandes propiedades, llamadas mercedes de tierra, y los indígenas fueron trasladados a los “pueblos de indios”.

Entre las haciendas importantes destacaron San José de la Sierra, que pasó a llamarse después hacienda Las Condes. En 1581 se le entregó como merced de tierra al conquistador Antón Díaz. Más tarde pasó a otros dueños como Martín de

Zamora y Pedro Torres, y se convirtió en la sede del condado de Sierra Bella. En 1693 la hacienda tenía dos casas (una de ellas se construyó en 1640 y aún se conserva), dos viñas, una capilla, un almendral, un olivar y un molino.

Otra propiedad importante fue La Dehesa. Administrada por el Cabildo de Santiago, servía como “valle de los caballos” y su uso era público. También era el único lugar del que se extraía la nevería o hielo que se bajaba en verano a lomo de mula para que los habitantes de Santiago pudieran refrescarse. ¡Y claro que lo disfrutaban porque con ese hielo se hacían helados! Otro material que proveía esta finca era la cal blanca, sustancia que se usó en edificios de la capital como la cárcel, el Cabildo y el puente Cal y Canto.

En estas propiedades arrieros y baquianos eran muy importantes ya que se encargaban de las labores de cuidado y pastoreo del ganado, participaban de los rodeos y trasladaban a los animales entre la cordillera y el valle de acuerdo con los cambios de estación, en las llamadas veranadas e invernadas.

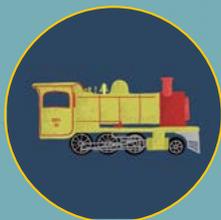


TÍTULO: Familia con perro al frente | PROPIETARIA: Yoconda Moya

AÑO: 1924 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

3. INICIOS DEL PUEBLO DE LO BARNECHEA

Desde 1850 hasta 1900



1860

Se inaugura el primer tramo del ferrocarril al sur, entre Santiago y Rancagua

1869

Se celebra la Primera Exposición Nacional de Agricultura



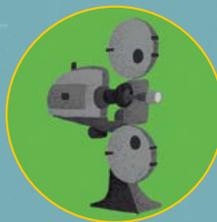
1883

Llega el alumbrado eléctrico a Santiago



1896

Se realiza la primera función de cine en Chile



El siglo XIX fue determinante para Lo Barnechea, ya que en este período se sitúa el origen del pueblo. El lugar había pertenecido primero al español Páez de la Serna y, posteriormente, a José Antonio Bonechea. Al morir este, la propiedad comenzó a subdividirse, proceso que se aceleró cuando Francisco de Paula Barrenechea compró el villorrio en 1862 y remató parte de las tierras, las que fueron compradas por inquilinos y empleados de las haciendas y minas vecinas. A fines del siglo XIX el sector se ubicaba a 20 kilómetros de la capital y contaba con un caserío de tan solo 480 habitantes.

EN ESE TIEMPO LO BARNECHEA PASÓ DE PERTENECER A LA SUBDELEGACIÓN DE LAS CONDES A SER ADMINISTRADA POR LA COMUNA DE ÑUÑO A, CREADA EN 1891. DESPUÉS SE TRANSFIRIÓ A LA MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, QUE FUE FUNDADA EN 1897.

LOS PRIMEROS YACIMIENTOS MINEROS, CUNA DE LO BARNECHEA

En las últimas décadas del siglo XIX el pueblo tuvo un auge minero y pasó de ser un caserío a un pueblo en crecimiento que albergó a los trabajadores de la minería y a sus familias. Ya en 1830 se conocían algunas minas y en la década de 1870 empezó la extracción en Las Condes, gracias a tres inquilinos de la Estancia Barnechea que descubrieron el mineral de cobre Los Bronces. Distintas compañías se turnaron para extraer mineral, entre ellas la Compañía Explotadora de Las Condes, la Compañía Minera Disputada y la Compañía Explotadora Los Bronces de Las Condes.

El desarrollo de la minería tuvo varios efectos en el territorio. Por ejemplo, se creó el Camino de Las Condes, que permitió llegar hasta los últimos minerales; se hicieron establecimientos para fundición, como el de San Enrique y el pueblito Las Bodegas. También se pobló más el sector, debido a que los mineros bajaban al pueblo en busca de comida y recreación, e instalaron ahí sus propias viviendas.



TÍTULO: Hombre y niño | PROPIETARIA: Familia Soto Torreblanca

AÑO: Circa 1910 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

4. CONSOLIDACIÓN DEL TERRITORIO

Desde 1900 a 1970



1910

Se inaugura el Ferrocarril Trasandino que conectaba Los Andes y Mendoza

1933

Se funda la primera liga profesional de fútbol chileno



1949

Sufragio femenino para elecciones presidenciales y parlamentarias



1962

Comienza el proceso de la Reforma Agraria



El siglo XX marca un hito para Lo Barnechea. En 1904 llegó el oficial civil, que era la primera autoridad estatal en esa época. También aparecieron los servicios básicos ya que la población había aumentado considerablemente y debía contar con mejores condiciones para vivir. Por ejemplo, en 1900 se inauguró la escuela; se mejoró la urbanización al trazar y crear nuevas calles, y en 1934 arribaron los primeros vehículos motorizados colectivos, los que trasladaban personas como hoy lo hacen los buses. También los habitantes pudieron contar con agua potable y energía eléctrica traída de Santiago, aunque esto ocurrió unas décadas después, a mediados del siglo XX.

LA COMUNIDAD EMPEZÓ A REUNIRSE EN TORNO A ACTIVIDADES RECREATIVAS. POR EJEMPLO, EN LA DÉCADA DE 1920 SE CREÓ EL CLUB DE TIRO Y DEPORTES DE SANTA ROSA DE LO BARNECHEA, QUE EXISTE HASTA HOY CON EL NOMBRE DE CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO LO BARNECHEA. EN 1934 SE CONSTRUYÓ LA PARROQUIA SANTA ROSA Y SE POPULARIZARON DISTINTAS CELEBRACIONES COMO CUASIMODO.



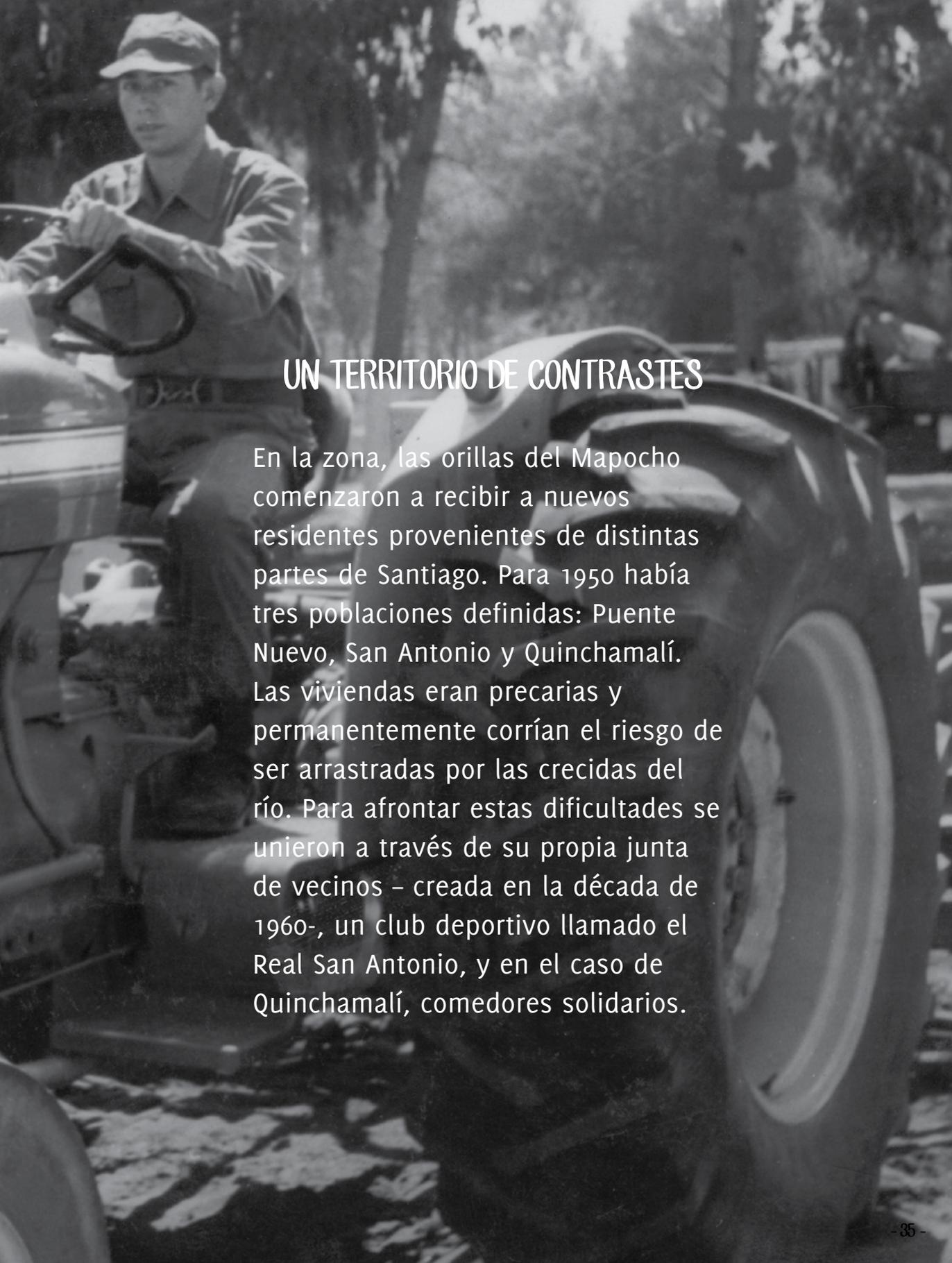
TÍTULO: Mujeres mojándose los pies bajo el puente | PROPIETARIO: Juan Carlos Salas
AÑO: S/I | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Paralelamente, en la década de 1930, continuaron vendiéndose las tierras que antes pertenecieron a las haciendas Las Condes, Lo Barnechea y La Dehesa. De la venta de la primera, aparecieron varias hijuelas y se formaron poblados como El Arrayán, La Ermita, Las Varas y Corral Quemado. La subdivisión de las otras dos haciendas tuvo un efecto en el destino de sus trabajadores e inquilinos, y de sus familias. Al tener que abandonar las estancias debieron desplazarse hasta las orillas del río Mapocho en busca de un lugar para vivir.

Esto también impactó en los modos de vida de la zona: de lo rural y agrario se pasó a un sistema urbano. Sin embargo, en algunas zonas el proceso fue paulatino: los sembradíos, gallineros y potreros existieron durante varias décadas más, siendo cada vez más escasos hasta desaparecer.



TÍTULO: Hombre manejando tractor | PROPIETARIA: Patricia Dotte
AÑO: década de 1970 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



UN TERRITORIO DE CONTRASTES

En la zona, las orillas del Mapocho comenzaron a recibir a nuevos residentes provenientes de distintas partes de Santiago. Para 1950 había tres poblaciones definidas: Puente Nuevo, San Antonio y Quinchamalí. Las viviendas eran precarias y permanentemente corrían el riesgo de ser arrastradas por las crecidas del río. Para afrontar estas dificultades se unieron a través de su propia junta de vecinos – creada en la década de 1960-, un club deportivo llamado el Real San Antonio, y en el caso de Quinchamalí, comedores solidarios.

Por su parte, el pueblo comenzó a recibir a profesionales y personas ligadas al mundo del arte y la política. El abogado y político Jorge Neut Latour congregaba en su casa a varias figuras intelectuales; otro político, Gabriel Valdés, recibió en su residencia de la comuna a la Reina Isabel II durante la visita de la monarca a Chile en 1968 y Salvador Allende ocupó la Casa Cañaveral, ubicada camino a Farellones, como vivienda alternativa durante su período presidencial. En la década de 1950, el destacado pintor y grabador José Venturelli instaló su taller en una parcela del sector. Otro artista que vive en la comuna es el tallador y miniaturista es Rodolfo Gutiérrez Schwerter, conocido como Zerreitug.

El sector cordillerano, antes dominado por los arrieros, comenzó a ser explorado y habitado a partir de la década de 1930. En esa época llegaron los primeros esquiadores y con ellos comenzó la construcción de refugios como el Ski Club de Chile y el Alemán, se habilitó el camino y se fundó el pueblo de Farellones en 1937.

¿SABÍAS TÚ?

Los primeros esquiadores subían a la montaña en mula para practicar su deporte por lo que se le llamaba "esquí de poncho".

Por su parte, el ámbito de la minería tuvo un importante cambio. En vez de varios propietarios a cargo de los yacimientos, la compañía Minera Disputada de Las Condes pasó a controlar la totalidad de Los Bronces. Construyeron el primer andarivel para bajar el mineral en 1924 y se convirtió en una de las fuentes de trabajo más importantes para Lo Barnechea.

TÍTULO: Farellones | PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional

AÑO: 1950 | DESCRIPCIÓN: Grupo de personas en lo alto de las cumbres | NÚMERO DE INVENTARIO: FB-8217



ARRIBA Y ABAJO: EL ANDARIVEL DE LO BARNECHEA

El andarivel pasó a ser parte del paisaje cotidiano de Lo Barnechea, siendo recordado hasta hoy por muchos de sus habitantes. Tenía torres metálicas muy altas, que sostenían los cables que llevaban los contenedores con el mineral extraído y también a los trabajadores.

“Era maravilloso escuchar el andarivel... hacía un ruido cada vez que pasaba un nudo de la piola, sonaba bonito. A las 12 del día en punto se detenía el andarivel, que era la hora de almorzar, hasta las 2. Los mineros bajaban en él y muchas veces quedaban colgando en la mitad, ya que no alcanzaban a llegar a la torre y estaban horas ahí suspendidos”.

Margarita Gana, entrevista, 2020.





TÍTULO: Hombres trabajando con andarivel | PROPIETARIA: Ana Matteo Rojas
AÑO: 1953 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

5. CRECIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN

Desde 1970 hasta la actualidad



1971

Pablo Neruda recibe el Premio Nobel de Literatura

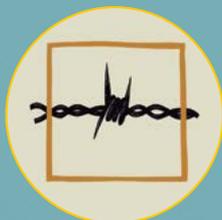
1979

La cueca es declarada el baile nacional de Chile



1997

Sergio Castillo recibe el Premio Nacional de Artes Visuales



2010

Se celebra el Bicentenario de Chile



Numerosas transformaciones se han producido en las últimas cuatro décadas en Lo Barnechea, cambiando el paisaje social y urbano de la comuna. Uno de ellos fue la llegada de personas de estratos socioeconómicos altos a sectores como El Arrayán y La Dehesa, y la construcción de enormes proyectos inmobiliarios.

Paralelamente, las poblaciones y tomas comenzaron a ser erradicadas de la comuna con la llegada de la dictadura cívico-militar, especialmente tras el desborde del río Mapocho en 1985, que destruyó muchas casas. Los habitantes se reubicaron en el Cerro 18 que hasta entonces era un espacio natural donde se plantaba trigo y se llevaba a pastar a los caballos. Según los relatos, en el lugar se podían ver cóndores y pumas. Posteriormente se ha intentado dar solución a otros campamentos del sector con la construcción de la Ermita de San Antonio, San Lucas y Colonia. Estas dos realidades muestran la diversidad social de la comuna.

TÍTULO: Jinetes y un potrillo en una laguna | PROPIETARIA: Carlos Araya

AÑO: 1985 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea







TÍTULO: Niñas escolares desfilando | PROPIETARIO: Juan Carlos Salas
AÑO: Cerca 1980 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



TÍTULO: Familia frente al cerro | PROPIETARIO: Clemira Montenegro
AÑO: Década de 1960 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

¿Qué es el patrimonio?

**EL PATRIMONIO ES UN REGALO
QUE RECIBIMOS DE NUESTROS
ANTEPASADOS, QUE DEBEMOS CUIDAR
Y PRESERVAR PARA ENTREGARLO A
NUESTROS DESCENDIENTES.**

Existe el patrimonio natural, por un lado, que se refiere a los espacios naturales que ya sea por su belleza o por su función social, cultural o científica es necesario conservar (por ejemplo, las flores del desierto); y existe, por otro lado, el patrimonio cultural, que son las manifestaciones culturales tanto de nuestros antepasados como las nuestras.

El patrimonio cultural, a su vez, se divide en dos categorías: patrimonio cultural tangible e intangible.

EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE -es decir, que se puede tocar- consiste en bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías y mucho más. Ejemplos de patrimonio cultural tangible inmueble son por ejemplo, la Casona San Enrique y la Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea, entre otros.



EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE -es decir, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales-, son bailes, idiomas, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más. Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su persistencia en el tiempo. Son ejemplos de patrimonio cultural intangible los cantores, arrieros, Cuasimodo, entre otros.

La cualidad más importante del patrimonio cultural es que se construye en conjunto con la comunidad -es decir, con las personas- por ser relevante para su identidad, memoria e historia.



Pueblito de Lo Barnechea

Se ubica en la avenida Lo Barnechea, entre avenida Raúl Labbé y Plaza Nido de Águilas. Se formó en el siglo XIX, al subdividirse varias haciendas y propiedades. El pueblo creció en torno a una única calle, la actual Lo Barnechea, que tenía a sus lados parcelas y construcciones. Con el tiempo, se fueron abriendo las calles laterales, llamadas antiguamente callejones, que más tarde fueron urbanizadas y adquirieron los apellidos de las familias propietarias históricas como Gómez, Álvarez, Robles, Lastra, Medina, Garrido y Maira.

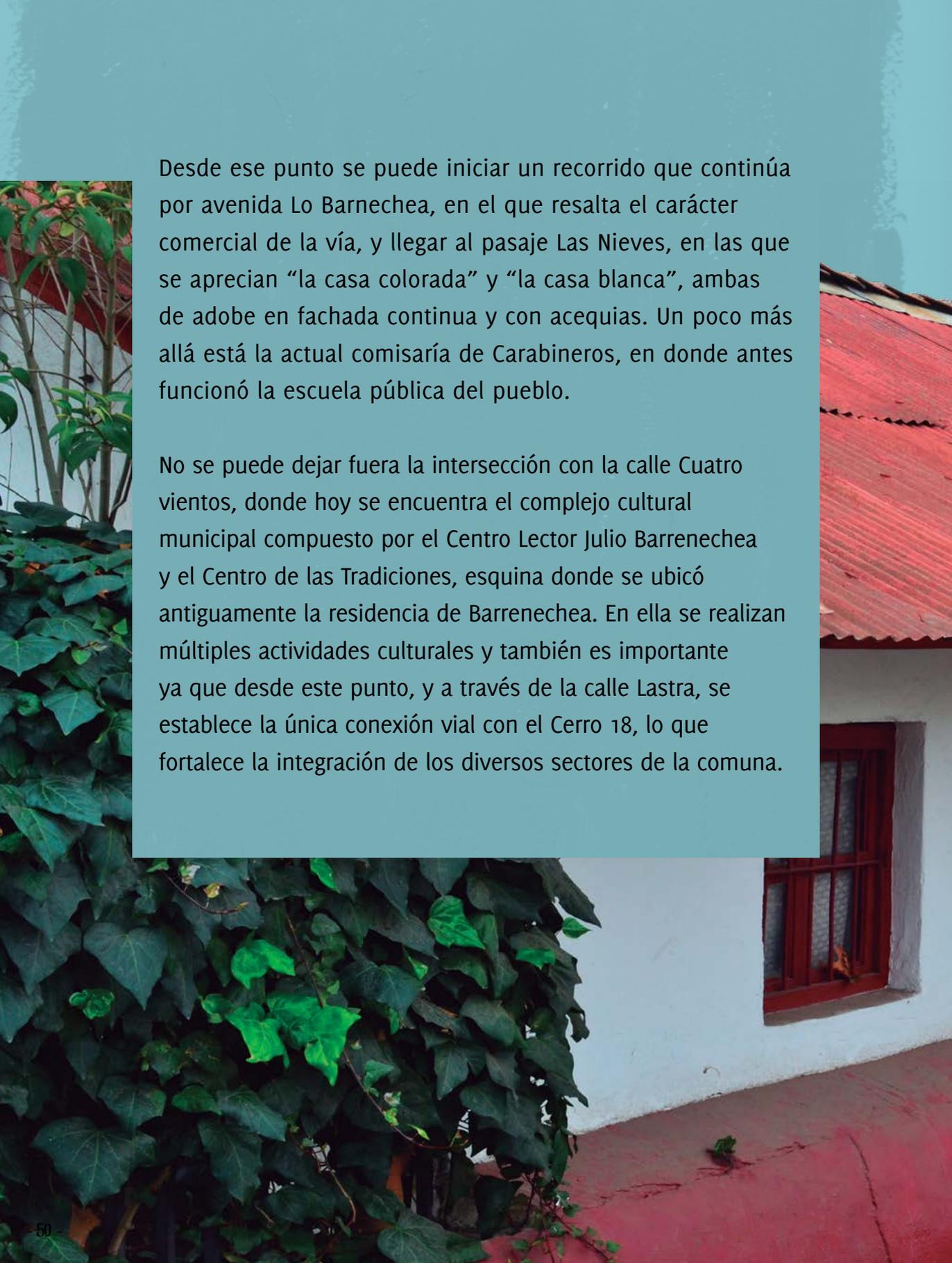
El hecho de que aún conserve su carácter particular, que recuerda la “vida de pueblo”, hace de este conjunto un valioso patrimonio. Posee casas de fachada continua y, en su mayoría, de baja altura, con gruesos muros de adobe y tejas de arcilla.

Uno de los hitos claves es el cruce de avenida Raúl Labbé con avenida Lo Barnechea, en donde destacan la Parroquia Santa Rosa y su establecimiento educacional, frente a dos antiguas casas de adobe, una de las cuales fue sede del Club Social y Deportivo Lo Barnechea.





TÍTULO: Desfile de Bomberos | PROPIETARIO: Familia Meza Cortés
AÑO: Década de 1970 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



Desde ese punto se puede iniciar un recorrido que continúa por avenida Lo Barnechea, en el que resalta el carácter comercial de la vía, y llegar al pasaje Las Nieves, en las que se aprecian “la casa colorada” y “la casa blanca”, ambas de adobe en fachada continua y con acequias. Un poco más allá está la actual comisaría de Carabineros, en donde antes funcionó la escuela pública del pueblo.

No se puede dejar fuera la intersección con la calle Cuatro vientos, donde hoy se encuentra el complejo cultural municipal compuesto por el Centro Lector Julio Barrenechea y el Centro de las Tradiciones, esquina donde se ubicó antiguamente la residencia de Barrenechea. En ella se realizan múltiples actividades culturales y también es importante ya que desde este punto, y a través de la calle Lastra, se establece la única conexión vial con el Cerro 18, lo que fortalece la integración de los diversos sectores de la comuna.



1042

Cerro 18 y ascensor

El origen del nombre del Cerro 18 proviene de las celebraciones de las Fiestas Patrias con rodeos, bailes, juegos y comida. Su nombre original, Cerro 18 de Septiembre, fue abreviado con el paso del tiempo. También se desarrollaba la trilla, festividad que reunía a hacendados e inquilinos, y se dejaba al ganado.

En la década de 1980 su poblamiento se consolidó con la llegada de familias que habitaban en la ribera del Mapocho, tras los desbordes del río, en especial los de 1982 y 1985. Se construyeron 2.000 viviendas en los conjuntos habitacionales villa El Rodeo y villa Cerro 18, y en 1990 se edificó villa Cerro Dieciocho Norte y villa Cerro Dieciocho Sur. Actualmente 5.000 familias residen en este sector.

DESDE EL 2018 CUENTA CON UN ASCENSOR MUNICIPAL HACIA EL SANTUARIO MIRADOR DEL CARMEN, DONDE SE ENCUENTRA UN PUESTO DE OBSERVACIÓN PRECORDILLERANO, CON UNA GRAN VISTA EN 360 GRADOS HACIA EL VALLE. EN LA CIMA SE UBICA UNA ESCULTURA DE LA VIRGEN, VISIBLE DESDE VARIOS PUNTOS DE LA COMUNA.



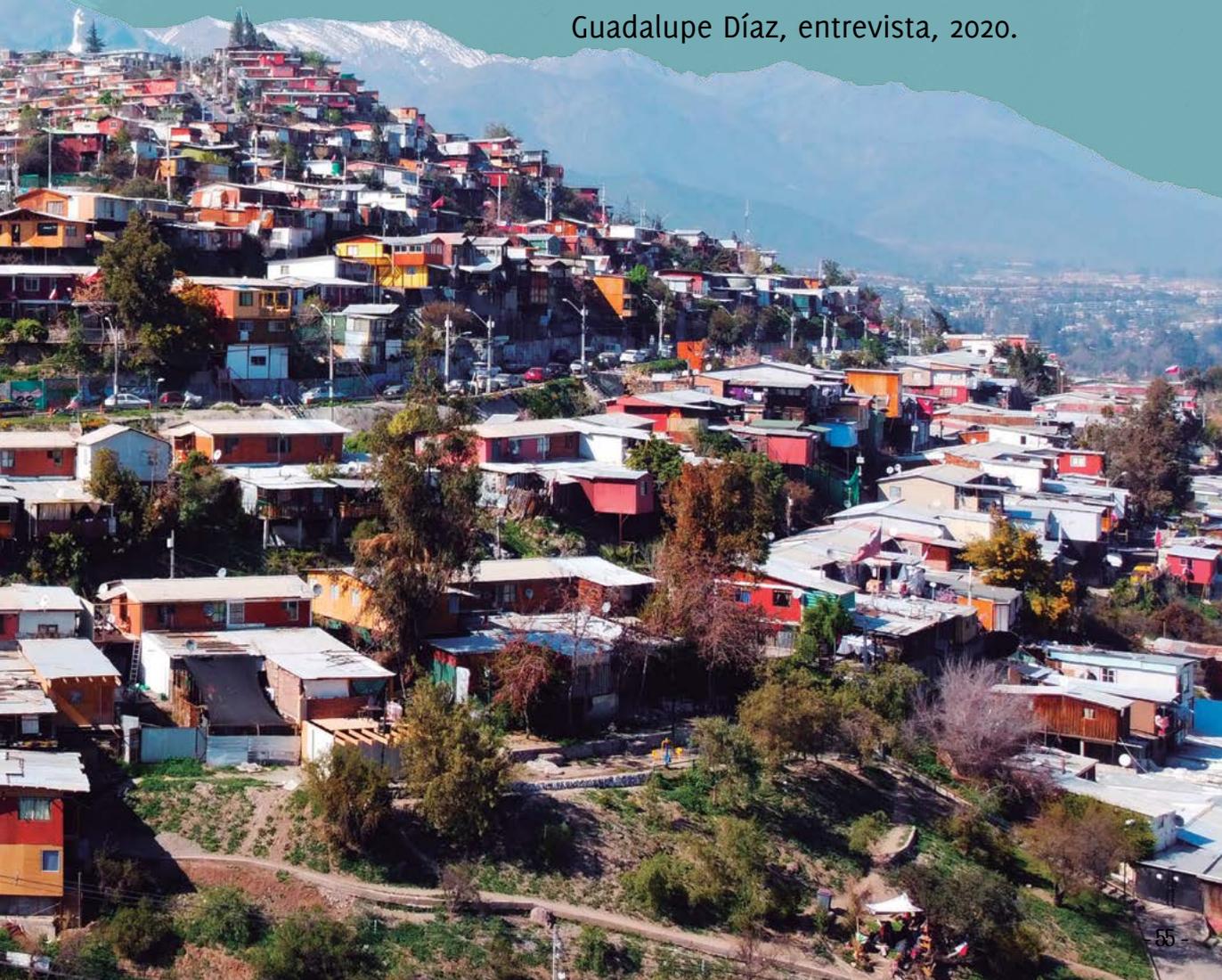


La cima del cerro está coronada por el Parque de la Chilenidad, espacio municipal de 35 hectáreas al cual se puede acceder por el ascensor municipal. A este lugar llegan familias de todo Santiago para disfrutar su vista y las actividades al aire libre como caminatas, canopy, bike park y asados familiares. Otros lugares interesantes del Cerro 18 son el Estadio Municipal y el Club de Rodeo Chileno, en donde se encuentra la Medialuna Lo Barnechea.



“Fui queriendo este cerro, a ponerme orgullosa de él, ahora con esta virgen, con esos quinchos, yo no soy muy religiosa pero está bien para la gente [que lo es]. Entonces veo lo positivo del cerro, usted ve los quinchos, yo fui en septiembre y fue una cosa maravillosa. Todo verde, con agua, con pasto, la pérgola que hay ahí, entonces, qué más puede pedir uno, con un canopy”.

Guadalupe Díaz, entrevista, 2020.



Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea

Se creó en 1930 y se construyó cuatro años después gracias a Rosa Balharry, quien heredó de su esposo Florindo Labbé los terrenos de La Dehesa. Esta parroquia permitió a los habitantes del poblado tener un templo cerca en vez de acudir hasta la iglesia en la hacienda de Las Condes, al otro lado del río.

A un costado de la iglesia se construyó una escuela parroquial, inaugurada en 1949, que fortaleció la educación de niños y niñas de los sectores cercanos.



TÍTULO: Bautizo | PROPIETARIO: Yoconda Moya

AÑO: s/i | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



Este es un espacio de gran significado y lugar de encuentro para la comunidad. Gracias a la parroquia se consolidaron distintas celebraciones religiosas vigentes hasta hoy como Cuasimodo, Cruz de Mayo y la fiesta de Santa Rosa.

¿SABÍAS TÚ?

Antiguamente, detrás de la Parroquia Santa Rosa de La Barnechea había un teatro en el que se realizaban obras, fiestas y bailes.

Esta iglesia ha tenido diversas remodelaciones. El diseño actual pertenece a Martín Hurtado, arquitecto y vecino de La Dehesa, y a través de él se buscó crear un espacio de integración para vecinos y vecinas de la comuna.



Ruta de las Esculturas

Para convertir lugares y rincones de la comuna en una galería al aire libre y destacar al arte en el espacio público, la Municipalidad de Lo Barnechea creó la Ruta de las Esculturas, que incluye obras de destacados creadores y creadoras, entre ellos dos sobresalientes escultores que han ganado el Premio Nacional de Arte: Sergio Castillo (1997) y Federico Assler (2009).

Este recorrido permite conocer y apreciar distintas esculturas de artistas de gran trayectoria entre los que se encuentran Vicente Gajardo, Francisco Gacitúa, Marcela Romagnoli, Soledad Ramsay, María Angélica Echavarri, Cristián Salineros, Emiliano Sacco, Elisa Naranjo, Carlos Edwards, Mauricio Guajardo, José Pemjean y Karen Macher. Se pueden encontrar en lugares como el Centro Cultural El Tranque, Centro Cívico Municipalidad de Lo Barnechea y el Parque Las Pataguas.



Plaza San Enrique

Esta tradicional plaza une la avenida Las Condes con los caminos a Farellones y El Arrayán. Fue parte de la hacienda Las Condes y en ella se marcaba a los animales. A principios del siglo XX se instaló la fundición de plata Establecimiento de San Enrique, perteneciente a Enrique Concha y Toro. Gracias a esta se formó un caserío que cobró cada vez más importancia. En la misma época se construyó un andarivel para transportar a los mineros y las cargas de mineral desde esta zona hasta Los Bronces. ¡Hasta hoy es recordado!

En este lugar se encuentra Casas verdes, una casona colonial de gran valor histórico. Fue comprada y restaurada



TÍTULO: Mujer y niño en casona | PROPIETARIO: Cristian Garrido
AÑO: 1959 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

por Sergio Grau, vecino de la comuna, ya que un proyecto inmobiliario la amenazó en la década de 1980. Fue usada como centro cultural y en 1994 fue vendida a la municipalidad, que la ocupó por más de dos décadas como oficina principal. Desde el 2020 es gestionada por privados, los que ya pusieron en marcha Mercado Mastica, instancia que reúne diferentes exponentes de la gastronomía nacional e internacional.

¿SABÍAS TÚ?

La plaza San Enrique fue un punto de control de las personas que subían y bajaban a la cordillera, por lo que se le llamó Las Puertas.



Virgen y Capilla de La Ermita del Rosario

La Ermita se encuentra en la ruta G21 que es el camino que une avenida Las Condes con Farellones. Desde tiempos prehispánicos esta vía cumplió un rol fundamental como punto de conexión entre la ciudad de Santiago y la alta cordillera. A fines del siglo XIX era parte de los terrenos de la hacienda Las Condes y fue su dueño, Pedro Fernández Concha, quien construyó La Ermita en agradecimiento por un hecho milagroso.

La Capilla La Ermita del Rosario fue construida hacia 1907 en la cima de una pequeña loma y está a los pies de una estatua de la Virgen del Rosario que la familia Fernández Concha instaló en 1886. En torno a ellas se desarrollaron romerías anuales y se formó un sentido religioso colectivo entre los habitantes del lugar. Esta construcción de albañilería es reconocida debido a su aporte en la memoria colectiva de la comunidad, cuyos relatos la asocian a innumerables bautizos, matrimonios, ceremonias y misas que por más de cien años han convocado a sus vecinos.

Farellones: Pueblo de Montaña

Este poblado se encuentra a 2400 metros sobre el nivel del mar y se accede a él por la Ruta G21. Está compuesto por una serie de refugios y fue fundado por los primeros esquiadores de Chile, en 1937. El Ski Club de Chile, a comienzos de la década de 1930, había empezado a explorar esta zona gracias a un curso teórico convocado por la Dirección de Turismo.



TÍTULO: Vista de Farellones | PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional
AÑO: 1970 | DESCRIPCIÓN: Centro de Recreación, Farellones | N: FB-12754

¿SABÍAS TÚ?

Los primeros esquiadores chilenos tenían que hacer cansadoras y peligrosa excursiones para practicar este deporte. Se reunían en Plaza Italia desde donde subían hacia Corral Quemado, para luego continuar por 17 kilómetros a pie o a lomo de mula hasta llegar a Farellones.

¡ERA TODA UNA AVENJURA!

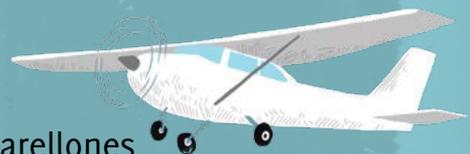
En 1935 el Ski Club de Chile levantó el primer refugio, que después se destinó a la escuela básica de Farellones. Un año después se construyó otra edificación, con mayor capacidad, comedor, baños, agua potable y colchones. El pueblo empezó a formarse gracias a la venta de los terrenos de Hans von Kiesling, dueño de la hijuela Yerba Loca, y de Santiago Roi y Luis Middleton, arquitectos que diseñaron varias obras del sector. Junto con las viviendas también se instalaron el retén de Carabineros, la Capilla Nuestra Señora de las Nieves de Farellones y La Posada.

Los arrieros tuvieron un papel clave en aquella etapa, ya que se encargaban del traslado de los esquiadores y de los materiales para la construcción de los refugios, como arena y piedra laja que se extraía de las cercanías. Paralelamente, los clubes de alpinismo y ski empezaron a proliferar.



TÍTULO: Mario Vera | PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional | AÑO: 1960 | DESCRIPCIÓN: El esquiador Mario Vera en un descenso en el cerro Colorado de Farellones | N: FB-14664

Algunos fueron el Club Alemán Andino, el Club Gastón Saavedra, el Club Barcelona, el Club Español, el Club Andino Valparaíso, el Club Águila Azul, y los clubes de la Universidad de Chile y Universidad Católica.



Uno de los momentos más importantes de Farellones se vivió en 1965 cuando se celebró el premundial de esquí. Distintas delegaciones se quedaron para conocer las pistas y el entorno al que vendrían a competir al año siguiente, a Portillo. Esta visita internacional significó mejoras como la pavimentación de la Ruta G21.

LOS DUROS INVIERNOS EN LA NIEVE

Durante las primeras décadas, los habitantes de Farellones se dedicaban a diversas tareas: en invierno trabajaban en los centros de esquí o como cuidadores de casas, y en verano tenían labores en la construcción o como arrieros.

Los inviernos eran duros y podían llegar a caer varios metros de nieve. Debían llenar las bodegas con provisiones en abril para que no les faltara el alimento. ¡Y los guardaban en iglués para mantenerlos en buen estado! Incluso cuando el camino se cortaba y no podían acercarse a la ciudad, ¡una avioneta lanzaba víveres!



TÍTULO: Farellones | PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional | AÑO: 1950
DESCRIPCIÓN: Vista parcial del centro invernal Farellones | AUTOR: Robert Gerstmann | N: FB-8221



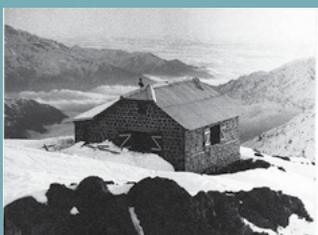
REFUGIOS DE MONTAÑA

En Farellones la construcción típica es el refugio de montaña. Varios son reconocidos por su estilo, como el de la familia Edwards, el primero de la zona y que data de 1929. También la Universidad de Chile, el primer centro de estudios en interesarse en la montaña, tiene un edificio que sobresale por su estilo, levantado a principio de la década de 1940. Otros hitos arquitectónicos son el Hotel y restaurante La Posada, de los arquitectos Middleton y Roi, quienes también diseñaron la Capilla Nuestra Señora de las Nieves.



Refugio Alemán

Fue construido en 1938 en las inmediaciones de La Parva por integrantes del Club Alemán Andino para los socios que acudían a esquiar. Tiempo después el pueblo de Farellones comenzó a ofrecer su propio equipamiento y pistas, y el refugio fue abandonado poco a poco. Durante años únicamente transitaron por él ciclistas y caminantes.



TÍTULO: Vista del Refugio Alemán | PROPIETARIO: Club Andino Alemán

En 2019 comenzó su restauración -recientemente finalizada- para ser reconocido como parte del patrimonio de montaña nacional. Está totalmente construido con piedras y mortero de la zona, y será transformado en un espacio educativo en torno a la montaña, la flora y fauna local, y a su propia historia. Posee una vista panorámica privilegiada de la ciudad, donde incluso se pueden ver cóndores.



Casa Von Kiesling

Este refugio de montaña se ubica en el Parque de Yerba Loca y perteneció a la familia Von Kiesling, quienes fueron los antiguos dueños de este predio. Fue construida en 1944 por Hans von Kiesling como la casa patronal del fundo, con piedra del lugar y techos de madera.



En 1971 el fundo fue donado por su familia a la Municipalidad de Las Condes y en 1973 el terreno donde se encuentra fue declarado Santuario de la Naturaleza por el Consejo de Monumentos Nacionales. Posteriormente perteneció a diversas instituciones y en la década de 1980 resultó seriamente dañado por un incendio que dejó únicamente los muros de la casa.

En 2020 fue completamente restaurado para que nuevas generaciones puedan conocer cómo eran los antiguos refugios de montaña.



Fútbol: Club Social y Club Deportivo Lo Barnechea

Fue fundado en 1929 cuando el Club de Tiro y Deportes Santa Rosa decidió abrir un equipo de fútbol y pasó a llamarse Deportivo Lo Barnechea en 1943. Tuvo distintas sedes hasta que compraron la actual en la calle Los Patos en 1973, en la esquina de avenida Lo Barnechea con Raúl Labbé.

Algunos equipos de la comuna con los que competían eran Juventud Católica y Condorito, ambos masculinos. Otro plantel recordado es Las cafeteras, equipo femenino de básquetbol que solo hace algunos años se unió a las ramas infantiles de fútbol.

¿SABÍAS TÚ?

El club Deportivo Lo Barnechea logró ascender al fútbol profesional el 2011, a la primera B del campeonato nacional, siendo aceptado el 2012 por la Asociación Nacional de Fútbol Profesional, ANFP.

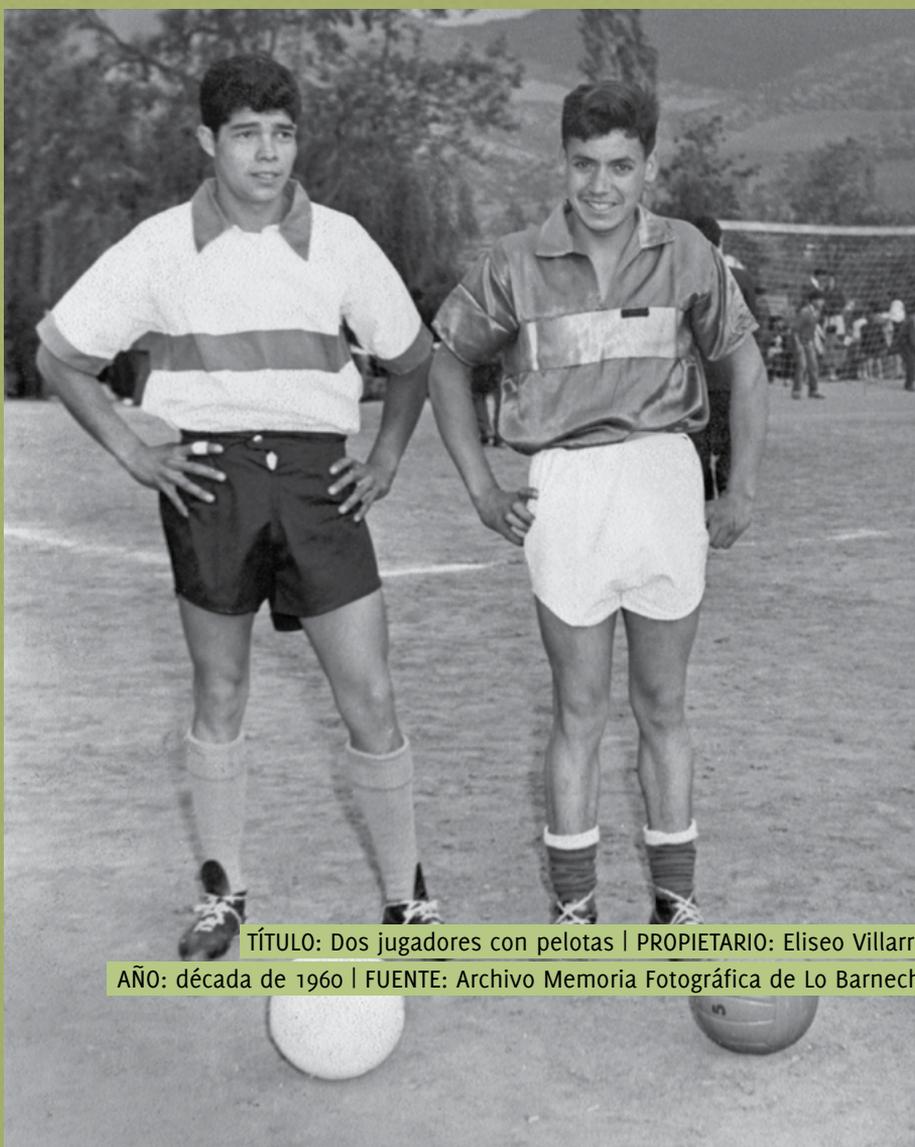


TÍTULO: Equipo Deportivo Barnechea | PROPIETARIO: Yoconda Moya
AÑO: s/i | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



TÍTULO: Equipo femenino con globos | PROPIETARIO: Eliseo Villarroel
AÑO: Cerca 1975 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

El club Deportivo Lo Barnechea es la institución más antigua de la comuna que sigue vigente. Su sede es uno de los inmuebles más reconocidos del sector, aunque actualmente se encuentra en restauración tras un incendio. Fue una de las primeras casas construidas en el pueblo y en ella vivió Juana Rosa Silva, la primera profesora de Lo Barnechea. Cuenta con cuatro ramas infantiles, tres para “viejos crack” y tres adultos. Las prácticas las realizan en el Estadio Municipal ubicado en Cerro 18.



TÍTULO: Dos jugadores con pelotas | PROPIETARIO: Eliseo Villarroel
AÑO: década de 1960 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Deportes de montaña

Distintos deportes se practican en Lo Barnechea pero los que más destacan, gracias a su geografía, son aquellos de montaña como esquí, snowboard, mountain bike, escalada y trekking. En el Parque Yerba Loca hay varias opciones de estas disciplinas, como la práctica de escalada en roca o hielo, ascensos a cerros de diversas altura y complejidad, y también el desarrollo de caminatas por el entorno.

TÍTULO: Centro de Recreación | PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional | AÑO: 1970

DESCRIPCIÓN: Centro de Ski Farellones | AUTOR: Zig-Zag Pool Fotográfico | N INVENTARIO: FB- 12753



Rayuela

Este es uno de los deportes más tradicionales del país y en Lo Barnechea es aún muy practicado por la comunidad. Consiste en lanzar desde una distancia de 14 metros un tejo metálico circular de poco más de un kilo de peso sobre una caja inclinada de 1 x 1 metro, rellena con arcilla. Esta caja está dividida por la mitad por una línea marcada con tiza o una cuerda o lienza tensa. Cada jugador, o pareja de jugadores, arroja el tejo y el que queda más cerca de la línea gana puntos, pero si queda sobre esta, la jugada se llama quemada. Los puntos se anulan si son iguales entre los contrincantes, por lo que el juego puede durar mucho tiempo.



ESTE JUEGO TRADICIONAL FUE DECLARADO COMO DEPORTE NACIONAL, YAUNQUE EN FIESTAS PATRIAS SE VUELVE MUY POPULAR, SE PRACTICA DURANTE TODO EL AÑO EN ZONAS URBANAS Y RURALES. EL 19 DE JULIO SE CELEBRA EL DÍA DE LA RAYUELA.

En la comuna hay siete clubes de rayuela reunidos en la Asociación de Rayuela de Lo Barnechea, los que a su vez compiten con otros clubes comunales como Pudahuel, Las Condes, Lampa, Macul, La Reina y Conchalí. Además del Club de Rayuela Barnechea —perteneciente al Club deportivo del mismo nombre— se encuentran los clubes Raúl Labbé, Los Barrales, Tractores Amarillos, Cerro 18 Norte, La Ermita de San Antonio y Puente Nuevo.



Oficio de arriero y talajero

Los arrieros se dedican a guiar el ganado de un lugar a otro para aprovechar todos los recursos del territorio. Por ejemplo, los llevan en verano hacia la cordillera, lugar en el que se desenvuelven habitualmente y donde encuentran mejores lugares para que los animales se alimenten, en comparación con el valle. Esta actividad ha también contribuido a expandir el comercio y el intercambio entre distintas comunidades, dentro y fuera del país. En Lo Barnechea han tenido un gran protagonismo por su geografía.



TÍTULO: Conteo de ovejas | PROPIETARIO: Alfonso Campos

AÑO: década de 1960 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Si bien sus orígenes se remontan a la época prehispánica, fue con la Conquista que las prácticas ganaderas se vieron potenciadas por la llegada de especies europeas y esta zona pasó a ser el lugar de pastoreo de los animales de Santiago. Las grandes propiedades de la región basaban su productividad en la ganadería y estaban intercomunicadas: era habitual que para las veranadas grandes masas de ganado llegaran desde Til Til, pasando por Colina para terminar en Lo Barnechea, en un recorrido que duraba once días. Como eran prácticamente los únicos que dominaban la montaña y sus caminos, los arrieros fueron importantes para el desarrollo de la minería, ya que trasladaban tanto al mineral extraído como al personal y sus herramientas cuando los caminos eran rudimentarios y solo podían transitar por ellos animales de carga. Una vez que fueron pavimentos y acondicionados, los camiones cumplieron esta labor.

Los arrieros además trabajaban en la extracción y transporte de productos como leña, piedra laja y tierra de hoja, y colaboraron en la construcción de los poblados, como el caso de Farellones, ya que subían los materiales, trabajadores, víveres y otros servicios. Finalmente, los primeros esquiadores también requirieron de ellos para lograr alcanzar lugares idóneos para practicar su deporte. Esto derivó en el rol que tuvieron en el desarrollo del andinismo, ya que eran guías y trasladaban los equipos de los deportistas que subían a las altas cumbres del Plomo, La Paloma y otras montañas.





ARRIEROS DE HOY

El arrieraje sigue vigente en la actualidad. Hay grupos de arrieros en diversas zonas como La Dehesa, El Arrayán, Las Varas, Villa Paulina y Farellones. Existe también la Sociedad de Talajeros de Villa Paulina, que reúne tanto a los arrieros como a los talajeros, que son aquellos que crían animales, sin realizar las tareas de los primeros. Su modo de vida, en estrecho contacto con la naturaleza, es parte de la identidad de la zona, y quienes realizan este oficio destacan el conocimiento y el vínculo que logran tener con la montaña.

"Uno está aislado del mundo, no hay radio, no hay televisión, no hay teléfono, no hay nada. A mí me encanta hacer eso porque disfruto de los cerros, los animales y los pájaros, y el entorno. Ahí uno piensa 'estoy aquí, cerros por aquí, cerros por allá'. Es muy bonito.

Y el frío en la noche (...) Uno llega a estar 10 grados bajo cero. A veces hay tormentas y te pillan en las carpas, la nevazón (...) claro que no hay mucha nevazón, 20 o 30 cm. Ahí uno no sufre tanto porque está en una carpa, pero los animales que están amarrados en la intemperie, duele verlos (...) También se llevan carpas para los animales, pero llega un momento que se empiezan a congelar y el hielo empieza a penetrarles. En el caso de uno, no, porque si tiene una vela la prende y comienza a calefaccionar. Ahora existen esos que son modernos, que son a gas, uno los prende un par de horas y calefacciona la carpa. Antes existía la pura vela y había que tener cuidado que no se cayera y se incendiara la carpa".

Eduardo "Lalo" Valdés,
arriero zona de Farellones, entrevista, 2020.

Fiesta de Cuasimodo

Es una tradición católica que se realiza en distintas localidades de la zona central el domingo después del Domingo de Resurrección. El sacerdote va en una carreta tirada por caballos a dar la comunión a los enfermos, acompañado por un grupo de huasos y huasas cuasimodistas. Antiguamente todos iban a caballo pero en las últimas décadas también se usan automóviles, bicicletas y hasta motos. Quienes participan son personas de diversas edades y se visten con trajes tradicionales mientras que sus caballos llevan imágenes religiosas y los colores del Vaticano (amarillo y blanco). Antiguamente, todos los cuasimodistas corrían y competían para llegar primeros y quedar con su bandera más cerca del altar.

Los primeros registros de la festividad en Lo Barnechea datan de 1896. Durante los primeros años del siglo XX la celebración se realizó sobre todo en los sectores rurales, pero a partir de la década de 1940 comenzó a popularizarse gracias al párroco de la Parroquia Santa Rosa, Alfredo Arteaga, quien organizó el primer Cuasimodo de Lo Barnechea. El recorrido fue extenso y llegó hasta el interior de El Arrayán, zona de muy difícil acceso en esos años. Según algunos relatos, los feligreses subían hasta el Cristo del Arrayán, donde se hacía la Quema de Judas, durante la cual se prendía fuego a grandes muñecos de papel y tela.



TÍTULO: Cuasimodista y caballo | PROPIETARIO: Clemira Montenegro

AÑO: década de 1940 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



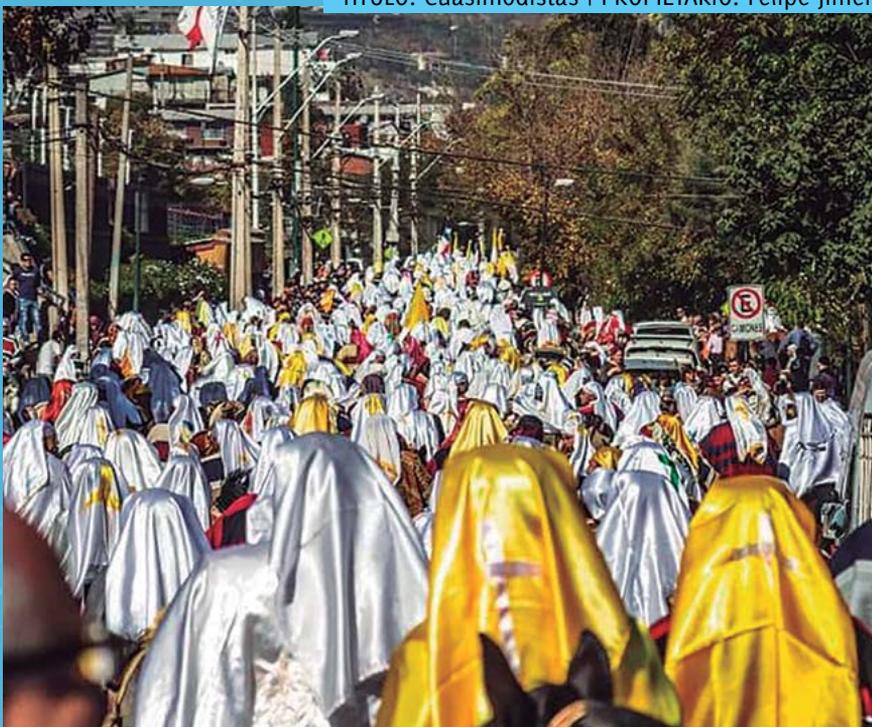
TÍTULO: Cuasimodistas con banderas subiendo al cerro | PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte

AÑO: S/I | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

“Antiguamente subían el camino al Cristo, y en el Cristo se hacía una ceremonia muy linda con un muñeco de Judas, y ese muñeco lo llenaban con dinero. Como a Judas lo castigaban y lo quemaban, las monedas caían al piso y los niños iban a recogerlas”.

Margarita Gana, entrevista, 2020.

TÍTULO: Cuasimodistas | PROPIETARIO: Felipe Jiménez | AÑO: S/I



Quienes participaban en esta fiesta provenían de distintas partes de Lo Barnechea. Muchos debían salir de sus hogares en la noche para llegar a primera hora a la Parroquia Santa Rosa y esperar en las canchas cercanas que amaneciera y comenzara la celebración. En esos años, los corredores eran casi en su totalidad hombres, ya que por lo general no era bien visto que las mujeres montaran a caballo. Después se incorporó la fiesta huasa, al final de la procesión, en la que había chicha, empanadas y juegos ecuestres.

Hoy es muy distinto y las mujeres tienen un rol muy importante en esta celebración. Actualmente el Cuasimodo se organiza un mes antes y está a cargo del Comité de Cuasimodo de Lo Barnechea y la Parroquia Santa Rosa. Entre sus más antiguas participantes se encuentra Clemira Montenegro, quien “corre a Cristo” desde los 13 años y ha sido presidenta de la Asociación Nacional de Cuasimodistas. También es muy recordado entre los vecinos José Gabriel «Lelo» Araya, quien desempeñó el rol de cochero de Cuasimodo durante toda su vida.



TÍTULO: Niño junto a cuasimodista en bicicleta | PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte

AÑO: S/I | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Poesía y canto popular

El canto y la poesía popular son elementos cotidianos en Lo Barnechea y en gran medida han surgido en el contexto de la vida de la zona rural y ganadería cordillerana. En el pasado era común que quienes trabajaban en el campo recitaran versos mientras realizaban sus faenas, en especial cuando la lectura y escritura no estaban tan extendidas y la oralidad era una importante forma de comunicación.

La poesía popular tiene diversas expresiones y una de ellas es el canto a lo poeta, que combina música y versos. ¡En ella la memoria e improvisación son fundamentales! Según su tema y contexto se divide en canto a lo divino, que se refiere a prácticas de la religiosidad popular, y canto a lo humano, que relata temas cotidianos o desafíos entre poetas.



¿SABÍAS TÚ?



En Lo Barnechea también se desarrollaron los versos por despedimiento en los "velorios de angelitos". Estos consistían en funerales a niños o niñas menores de siete años, los que eran vestidos como ángeles, incluidas las alas, y se los sentaba en una silla para ser velados con música y cantos.

OTRO ELEMENTO DE LA POESÍA POPULAR SON LAS PAYAS, QUE SE CARACTERIZAN POR LA IMPROVISACIÓN Y QUE GENERALMENTE SE CREAN A MODO DE DUELOS O ENFRENTAMIENTOS AMISTOSOS ENTRE DOS O MÁS POETAS, A PARTIR DE UN TEMA O REFERENCIA. EN LO BARNECHEA SE REALIZABAN SOBRE TODO EN EL ARRAYÁN, CUANDO LOS CANTORES HACÍAN RUEDAS DE CANTO, TANTO EN EL CANTO A LO HUMANO COMO A LO DIVINO. TAMBIÉN SE PRESENTABAN EN BAUTIZOS Y MATRIMONIOS, TRILLAS, RODEOS Y CELEBRACIONES RELIGIOSAS Y CAMPESINAS.

Pese a que en un momento se creyó que se estaba perdiendo esta expresión de la oralidad, hoy hay varios exponentes locales que la mantienen vigente en Lo Barnechea. Poetas, payadores y guitarroneros como Manuel Sánchez son reconocidos por su talento y destreza, y participan junto con otros cantores en encuentros que se realizan cada año en el anfiteatro del Centro de las Tradiciones de la comuna.





TÍTULO: Conjunto Los Ribereños | PROPIETARIO: Jorge Guerra
AÑO: Cerca 1966 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas (Uncaf)

El folclor es parte esencial de las tradiciones de Lo Barnechea. La Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas (Uncaf) es la organización que reúne a diecisiete asociaciones de danza y música, sumando en total a cerca de 500 personas.

La diversidad de la agrupación es muy grande, ya que si bien todos los conjuntos se dedican a la música tradicional chilena, algunos lo hacen poniendo el acento en obras de raíz folclórica, en expresiones de diversas zonas del país, en las ritmos latinoamericanos o en los bailes. Las edades también son variadas: hay desde elencos infantiles hasta conjuntos de adultos mayores.

A lo largo del año, la Uncaf participa en diversas celebraciones comunales. Algunas fechas importantes son el Día de las Américas en abril; el Día del Patrimonio en mayo; la Noche de San Juan en junio; el Día de la Virgen del Carmen en julio; y el Día del Folclor en agosto, mes en el que apoyan también la procesión que se realiza para celebrar el Día de Santa Rosa en el pueblo de Lo Barnechea. En septiembre festejan las Fiestas Patrias, evento muy significativo

para la comuna y para la asociación.



TÍTULO: Pareja bailando cueca | PROPIETARIO: Eliseo Villarroel

AÑO: 1960 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

TÍTULO: Grupo bailando cueca en la calle | PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte

AÑO: S/I | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



Fiestas Patrias

Una de las festividades que celebran con mayor alegría en Lo Barnechea son las Fiestas Patrias, las que se festejan en el Cerro 18, lugar que tomó su nombre justamente del 18 de septiembre. La calle principal se convertía en pista para carreras de caballo a la chilena y en la antigua plaza se hacían actividades artísticas.

¿SABÍAS TÚ?

Antiguamente, las familias se reunían para Fiestas Patrias en Cerro 18 donde bailaban y cantaban cuecas, valeses y tonadas con la música de arpas y guitarras. También se hacían juegos y pruebas, como la carrera para alcanzar una bandera en la cima del cerro.

Actualmente la municipalidad celebra la Semana de la Chilenidad, con una misa criolla, y un desfile cívico en Avenida Lo Barnechea con autoridades y organizaciones de la comuna, como clubes de huasos, conjuntos folclóricos, clubes del adulto mayor, juntas de vecinos y compañías de bomberos. La medialuna del Cerro 18 cuenta con fondas, puestos de artesanía y juegos tradicionales, y los asistentes pueden disfrutar de demostraciones ecuestres y presentaciones de música. Por su parte, los esquinazos de cueca se presentan el 18 de septiembre en distintos lugares de la comuna: el Cerro 18, la plaza Nido de Águilas, la calle Los Robles, la Iglesia Santa Rosa y Doña Tina.





TÍTULO: Dos cocineros | PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte
AÑO: S/I | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Patrimonio gastronómico

Diversos restaurantes y locales de comida, ubicados principalmente en el pueblo de Lo Barnechea y en El Arrayán, dan vida a la oferta gastronómica de Lo Barnechea, reconocida dentro y fuera de la comuna. La comida tradicional chilena es su eje principal, con algunas excepciones.

La mayoría se instaló a mediados del siglo XX debido a la fama que ganaron las zonas de San Enrique y El Arrayán como lugares de paseo familiar, por su entorno natural y cercanía a Santiago.

Uno de los locales más tradicionales es Las Delicias, que se encuentra al inicio del sector de El Arrayán. Fundado en 1949 por la familia Echeverría Ramírez, destaca por preparaciones chilenas como su arrollado de huaso, cazuelas de ave y vacuno, y su famosa plateada a la cacerola. También su casona es reconocida como un lugar tradicional por su estilo arquitectónico colonial.

Otro hito es Hansel y Gretel, creado por un matrimonio de inmigrantes alemanes que en 1960 dispusieron este salón de té y restaurante que es reconocido por sus almuerzos y onces. La Rosalía es un local especializado en empanadas, creado por su dueña Rosalía Vega en 1978. Diversos premios han posicionado sus empanadas como una de las mejores de Santiago gracias a su sabor casero y artesanal.

TÍTULO: Comida en Pollo Al Cognac | PROPIETARIO: Juan Carlos Salas

AÑO: década 1970 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea





Doña Tina es uno de los restaurantes más reconocidos de la zona. Fue fundado por Agustina Gómez, conocida como Doña Tina, quien empezó a vender pan amasado fuera de su casa. Con el tiempo la oferta de platos creció, junto con el local y su capacidad para atender público, y hoy es un imperdible de la comuna por su calidad y ambientación.

DONA TINA

UNA HISTORIA DE AMOR POR LA COCINA CHILENA

Agustina Gómez Palma (1940 – 2021) o Doña Tina, como era conocida en el mundo gastronómico y por su fiel clientela, fue una mujer que destacó por su trabajo incansable en torno a su reconocido restaurant. Recién casada se instaló con su marido en un terreno de Lo Barnechea con muy pocos recursos y comenzó a vender pan a pedido. De a poco empezó a ser conocida en el sector por su buena mano para la cocina e instaló un local que con los años creció hasta ser conocido en todo Chile. Su sello fue el rigor para preparar comida típica pero deliciosa, en un lugar bien atendido y acompañada de su familia, la que hoy mantiene vivo su legado.







Artesanos Raúl Labbé y Plaza San Enrique

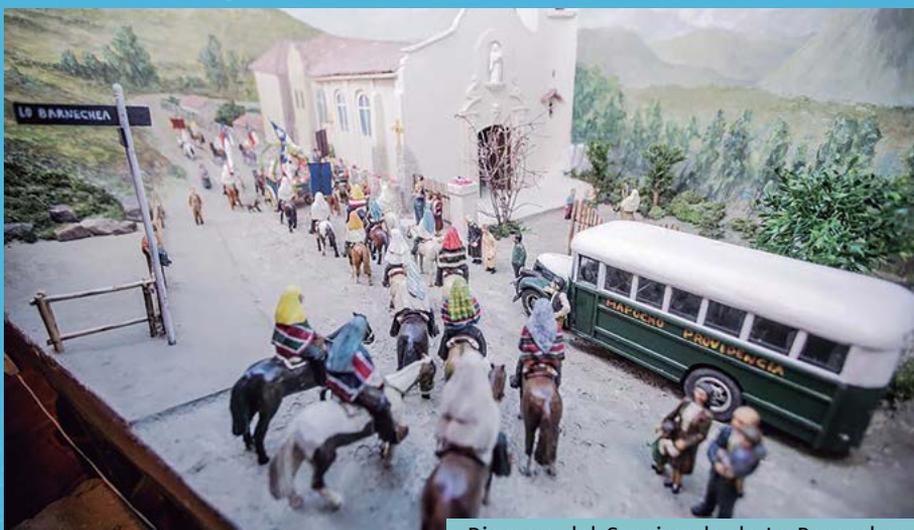
La avenida Raúl Labbé es uno de los sectores más emblemáticos de artesanos barnecheínos. Entre la Parroquia Santa Rosa y la avenida La Dehesa se encuentran decenas de locales de oficios tradicionales, los que también son talleres visibles desde la calle. Mimbres, madera, soldadura al arco, fierro forjado, pintado de muebles y tapicerías son parte de los materiales con los que trabajan estos productores de objetos de factura única, que son fabricados con distintas técnicas.

Otro lugar en que se ubican artesanos es la Plaza San Enrique, en Avenida Las Condes 14886, en donde hay talleres con productos como muebles restaurados, artículos de cuero, objetos de fierro, macetas de cemento y decoraciones en metal.

Rodolfo Gutiérrez (Zerreitug)

Rodolfo Gutiérrez Schwerter, quien usa el seudónimo Zerreitug, es un artista que reside y trabaja desde hace 46 años en Lo Barnechea. Su oficio es la creación de dioramas, verdaderos teatros pequeños que a través de maquetas, personajes tallados y pintura logran recrear con gran detalle episodios y personajes históricos de Chile, edificios y lugares tradicionales, y escenas de la cultura popular, entre otros temas.

Autodidacta, su trayectoria comenzó a finales de la década de 1970 y sus obras han sido exhibidas en Santiago, Concepción y Rancagua. Algunos de los más conocidos son los dioramas del Metro de Santiago, 19 obras que se encuentran distribuidas en varios puntos del recorrido del tren subterráneo y que representan diversos hechos históricos relacionados con los lugares en los que están ubicadas las estaciones.



Diorama del Cuasimodo de Lo Barnechea

Lo Barnechea también cuenta con un diorama, creado el 2015, exhibido actualmente en el Centro de las Tradiciones y que muestra la celebración de Cuasimodo en el pueblo en torno a la década de 1940.

¿SABÍAS TÚ?

Para realizar cada uno de sus dioramas, Zerreitug debe leer gran cantidad de libros y estudiar en profundidad cada uno de los temas y épocas que desea representar, ya que busca que cada detalle sea verdadero. Cada una de sus obras incluye decenas de pequeñas figuras en las que se pueden apreciar gestos, ropas e incluso peinados. ¡Todo este trabajo puede demorar hasta cuatro meses!



La montaña

“Yo no salgo a veranear, yo tengo la montaña, eso me llena (...).”

Guadalupe Díaz, entrevista, 2020.

Los cerros y cercanía con la montaña le dan una característica única a la comuna de Lo Barnechea dentro de la Región Metropolitana. Destacan especialmente los cerros El Plomo, La Paloma y El Altar, los que en conjunto crean un cordón andino que se puede ver desde distintos puntos de Santiago y que está presente en nuestra memoria colectiva. ¡Cuántas veces hemos observamos estas imponentes cumbres con la misma admiración de los pequeños grupos que por primera vez habitaron el valle!

¿SABÍAS TÚ?

El cerro El Plomo tiene una altura de 5.424 metros, mientras que La Paloma llega a los 4.910 metros y El Altar alcanza los 5180 metros.

TÍTULO: Montaña con nieve | PROPIETARIO: Margarita Gana

AÑO: 2000 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea

Santuario de la Naturaleza Yerba Loca

En 1973 el fundo Yerba Loca fue declarado Santuario de la Naturaleza, lo que permitió que desde entonces permaneciera abierto a la ciudadanía para ser visitado. Sus tierras fueron donadas por la familia Von Kiesling para ser preservadas y fomentar el turismo en las zonas cordilleranas, y actualmente es administrado por la Municipalidad de Lo Barnechea.

Este espacio andino es reconocido por sus paisajes y ecosistemas, pero también es muy importante por su relevancia social y arqueológica. Se han encontrado vestigios arqueológicos asociados al grupo cazador trashumante de los Chiquillanes. Los arrieros continúan usando este valle para alimentar ganado, una costumbre antigua que se repite desde hace siglos.



The background of the page features several yellow flowers with dark, almost black, centers. One large flower is in the upper right, another is in the lower right, and a cluster of smaller flowers is in the lower left. The stems are thin and reddish-brown. The background is a solid, light blue color.

Al entrar, lo primero que encontramos es el Santuario Villa Paulina, que presenta corrales arrieros para guardar animales. Hay una zona de camping, un centro del visitante y la Casa Von Kiesling. A partir de este hito hay distintos senderos habilitados, de los cuales el que va hacia el cerro Manchón y otro que se despliega hacia el Mirador del Glaciar La Paloma son los más tradicionales. Para llegar al último se debe avanzar 17 kilómetros por la ribera del estero, en ascenso por un estrecho cajón cordillerano en el cual se reconocen diversos cursos de agua y la famosa Cascada de los sulfatos.

Flora y fauna del Parque Yerba Loca

El Parque de Yerba Loca cuenta con una biodiversidad típica del clima mediterráneo con unas 500 especies de organismos vegetales y cerca de 80 de animales silvestres. La fauna está determinada por el clima cordillerano y los tipos de formación vegetal. Hay una gran diversidad de anfibios, reptiles, aves y mamíferos, y es posible encontrar mayor abundancia en verano que en invierno. Lo interesante es que hay muchas especies que solo se ven en esta zona.

Destacan el sapo espinoso (conocido también como rana de la parva), el zorro culpeo, el cururo, el águila, el chirigüe y el majestuoso cóndor. La flora y vegetación se caracteriza por ser de alta montaña y por la presencia de bosque nativo, matorrales y vegas.

HOLA, HOLA, ME PRESENTO: SOY EL CURURO. Y COMO VEN SOY UN PEQUEÑO ROEDOR DE PELAJE OSCURO Y COLA CORTA. NO ME GUSTA MUCHO LA GENTE, ES QUE SOY TÍMIDO. POR ESO PASO CASI TODO EL DÍA EN MI MADRIGUERA. PERO ME ENCANTA ESTAR EN MI CASA BAJO TIERRA, CALIENTITO Y PROTEGIDO. ADEMÁS ES MUY GRANDE PORQUE CONSTRUYO MUCHOS TÚNELES.





HOLA, ¿QUÉ TAL? SOY EL CHIRIGÜE, Y LA VERDAD NO SOY NADA DE TÍMIDO. TODO LO CONTRARIO, SOY UNA DE LAS AVES MÁS ABUNDANTES DE CHILE Y ME GUSTA MUCHO QUE TODOS OIGAN MI

EL CÓNDOR, AVE ANDINA

Desde Colombia hasta el sur de Chile, un ave se desplaza majestuosa, planeando por las corrientes de aire. Se trata del cóndor, el que llega a pesar entre 8 y 15 kg y tiene una extensión de tres metros con las alas abiertas. Es característica su cabeza y cuello desnudos y, en el caso de los machos, una cresta en la frente, además del collar de plumas blancas en la base del cuello.

Se alimenta de carroña y su vista es muy aguda. Para desplazarse por el aire aprovecha las corrientes de aire ascendentes, lo que le permite planear sin esfuerzo, cruzando grandes extensiones de territorios a más de 5.000 metros de altura. Tiene un gran buche en el que puede llevar hasta cuatro kilos de comida a sus crías,

**CANTO. DE HECHO, SOY FAMOSO.
SÍ, LA GRAN VIOLETA PARRA ME
INCLUYÓ EN SU CANCIÓN: ARRIBA
QUEMANDO EL SOL.**



pero si come mucho no puede levantar vuelo y debe descansar un rato.

Se encuentra en la categoría “Casi amenazada”, ya que antiguamente fue perseguida porque se creía que mataba al ganado. Además su hábitat ha sido reducido por la urbanización de sectores precordilleranos en los que vive y caza, por lo que no es extraño ver ejemplares en domicilios y departamentos de esos sectores.

Una singularidad del cóndor es que aparece en varios escudos de países de América del Sur: Chile, Ecuador, Colombia y Bolivia llevan en sus emblemas nacionales esta gran ave. También es icónico el personaje de historieta Condorito, creado por Pepo en 1949 y conocido en toda América Latina.

"Santuario de la Naturaleza" del Predio LOS Nogales, El Arrayán

De la unión de dos terrenos, San Enrique y Los Nogales, declarados Santuario de la Naturaleza en 1973, se creó este espacio de conservación de la flora y fauna. Es visitado por personas que llegan de distintos puntos de la capital para realizar caminatas, bañarse en el río o hacer picnic.











El Arrayán ha sido habitado y transitado desde antes de la Conquista, y posteriormente perteneció a la hacienda Las Condes. Con el tiempo este predio se loteó y fue vendido, con lo que comenzó su poblamiento. Pero no fue fácil, ya que las condiciones geográficas y climáticas eran muy duras para sus primeros habitantes. También se practicaban tradiciones como trillas, rodeos y celebraciones, y era un lugar de paseo y recreación para los santiaguinos, quienes llegaban los fines de semana para disfrutar de la naturaleza y de la oferta gastronómica.

Algunos destinos destacados son el Cristo del Arrayán, lugar de devoción popular y parte del antiguo recorrido de Cuasimodo, y el cerro Pochoco, que con sus 1.804 metros es ideal para quienes empiezan a practicar el montañismo.

¿SABÍAS TÚ?

En la cumbre del cerro Pochoco existe un observatorio astronómico, en el que se puede aprender sobre el cielo y las estrellas.

Ruta G 21

Es el camino que se inicia en el cruce de las calles San Enrique y Camino a Farellones. Llega al pueblo de Farellones y está bordeado por poblados como La Ermita, Las Varas y Corral Quemado.

Esta ruta existe desde tiempos prehispánicos y para los incas fue significativo ya que conducía al cerro El Plomo, considerado “señor tutelar” del valle del Mapocho. También ha servido para actividades agrícolas y ganaderas. La minería la utilizó bajo el nombre Camino de las Minas, que hoy podemos reconocer como el eje de las avenidas Providencia – Apoquindo – Las Condes. Los arrieros lo usaban para trasladar a sus animales y más tarde la llegada de los esquiadores incentivó que se instalaran locales comerciales.

En La Ermita hay varios puntos de interés. Uno de ellos es el preventorio de la Cruz Roja, establecimiento de salud al que asistían niños y niñas con tuberculosis construido a mediados del siglo XX. Otros son la capilla de La Ermita; la Plazoleta Plaza Negra, hito ejecutado por el Colectivo Andes Workshop, que se trata de una escultura del artista Vicente Gajardo, rodeada de pavimento de piedras que forma un círculo y que cuenta con un muelle-mirador que se alza sobre la pendiente con vista hacia la montaña.



TÍTULO: Mujer a caballo | PROPIETARIO: Eliseo Villarroel

AÑO: 1930 | FUENTE: Archivo Memoria Fotográfica de Lo Barnechea



Parque Puente Ñilhue

Es un espacio natural precordillerano que forma parte de la Asociación Parque Cordillera, red de cinco parques naturales que pertenecen a siete municipios de la Región Metropolitana. Su nombre se debe a la proximidad de un puente construido en el antiguo Camino a Farellones, ubicado a pocos minutos de la Plaza San Enrique.

Es el primer acceso a la Sierra de Ramón y a partir del cual es posible acceder a los senderos del cerro Provincia y cerro San Ramón, siendo este último conocido por ser la cumbre más alta de la sierra y además por su valor arqueológico.

Una ruta interesante es la Travesía de la Sierra de Ramón, que une las comunas de Lo Barnechea con San José de Maipo, pasando por diferentes hitos como el cerro Tambor y el estero El Manzano. El parque ofrece también diversas alternativas para realizar por el día, como el sendero a Vallecito, Alto del Naranja, o bien la cumbre del cerro Provincia.

¿SABÍAS TÚ?

Una sierra, además de ser un pez y un artefacto para cortar, es también un conjunto montañoso de menor altura que una cordillera y cuyas cumbres tienen una apariencia quebrada o aserrada.



Nacimiento del río Mapocho

El origen del río Mapocho se encuentra en los esteros Molina y San Francisco, que son alimentados principalmente por los deshielos de los glaciares del cerro La Paloma y El Plomo. A este lugar se accede por la Ruta G21, a la altura del sector de La Ermita, conocido también como El Cometierra.

Para la comuna, el río Mapocho ha tenido diversos significados: es un elemento que dio forma al poblado, nacido en sus orillas; de asentamiento informal de viviendas, y una zona recreativa. También es un lugar de actividades productivas, ya que se extraía arena de sus costados y sirve a la minería para sus faenas.

SOBRE EL USO RECREATIVO, LAS TARDES DE BAÑO EN SUS ORILLAS SON RECORDADAS POR LOS HABITANTES MÁS ANTIGUOS. NIÑOS, PAREJAS, AMIGOS Y FAMILIAS ENTERAS ACUDÍAN A ÉL, SOBRE TODO A LOS PILARES DEL PUENTE SAN ENRIQUE, Y SUS CIMIENTOS ERAN USADOS PARA TREPARSE Y JUGAR A QUE ESTABAN EN UN BARCO.



Cerro El Plomo - Apu Wamani

El Cerro El Plomo es un cerro de grandes dimensiones: 5.424 metros sobre el nivel del mar. También conocido como Apu Wamani, que en quechua significa “guardián del valle”, nombre que se relaciona con su principal característica: ser la cumbre más alta vista desde Santiago, posible de ser distinguida desde Graneros hasta Lampa.

FUE UN CENTRO ADORATORIO Y RITUAL PARA LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS QUE VIVÍAN EN EL VALLE. COMO HIJO NATURAL, ESTE CERRO ES IMPORTANTE PORQUE CONECTA LA CIUDAD CON LA CORDILLERA, GRACIAS AL RÍO MAPOCHO.





El cerro El Plomo es además uno de los desafíos en altura más importantes de la Región Metropolitana. Desde su cumbre es posible apreciar los cerros más altos de la zona central chilena y argentina, como el monte Aconcagua, los volcanes Tupungato, San José y Maipo, y el cerro Marmolejo.



Un sitio relevante en el sendero hacia su cumbre es Piedra Numerada, usado como campamento base por los deportistas, que también es visitado por arrieros, por su gran vega, y por ser un sitio arqueológico importante. Otro sector es el campamento Federación o La Hoya, desde donde se sale finalmente hacia la cumbre. Antes de llegar a la cima es posible distinguir la Pirca del indio, célebre lugar en donde un grupo de arrieros buscadores de tesoros indígenas encontraron al famoso “Niño del Plomo”.



Tal es el nivel de reconocimiento de este sitio por parte del mundo científico, académico y deportivo, que actualmente los dueños del predio entre La Ermita y la cumbre del Apu se encuentran desarrollando un proyecto llamado Santuario El Plomo, que incluye un parque con enfoque turístico, educativo y sustentable.



Refugios de piedra

En la montaña es usual el uso de la piedra para entregar información al caminante, usando el apilamiento como método de señas. Esta práctica se usa desde períodos prehispanicos y se mantiene vigente.

SON COMUNES LAS APACHETAS, O PIEDRAS APILADAS A MODO DE COLUMNA, QUE TENÍAN NATURALEZA RITUAL O DE OFRENDA Y QUE ADEMÁS SERVÍAN COMO HITOS RELEVANTES EN LOS CAMINOS Y TAMBIÉN PUNTOS DE LLEGADA. TAMBIÉN LAS PIRCAS, QUE SON BÁSICAMENTE MUROS DE BAJA ALTURA, LEVANTADOS CON PIEDRAS CALZADAS Y UTILIZADOS PARA CORTAR EL VIENTO EN ZONAS DE DESCANSO O CAMPAMENTO.

Por último, las casas de piedra son refugios de montaña construidos a partir de rocas de grandes dimensiones a las cuales se les van añadiendo piedras de menor tamaño hasta completar la estructura. Fueron construidos por los indígenas que habitan el sector y siguieron siendo utilizados por arrieros y viajeros. Emblemática en la comuna es la Casa Piedra Carvajal, ubicada en el Santuario de la Naturaleza Yerba Loca a 3.256 metros de altura, levantada hace ¡más de 6 mil años! Otra construcción importante es Casa de Piedra, ubicada a un costado del camino a Valle Nevado, a unos kilómetros de Farellones. Esta construcción tiene una forma muy peculiar, ya que su techo es una enorme roca desprendida de la ladera contigua que formó una cueva a la que se añadieron muros de piedras aglomeradas.



Cerros isla

El área urbana de la comuna es la última zona antes de que comiencen los valles de la alta montaña de la Cordillera de los Andes. Es debido a eso que su geografía es abrupta, rodeada de por laderas en todo su contorno y cuenta con cinco cerros de los llamados isla, de los 26 existentes en Santiago.



¿QUÉ ES UN CERRO ISLA?

Los cerros isla se encuentran en el medio de las zonas de valles. Desde su cumbre se puede apreciar la ciudad por lo que son excelentes miradores naturales. Tienen distintas formas, tamaños, tipos de pendientes y elementos como quebradas, entre otros. Además, cada uno tiene su propia identidad o historias asociada, por lo que las comunidades que viven a su alrededor les dan distintos significados.

Los cerros isla también son importantes porque resguardan ecosistemas y pueden ser considerados como un conjunto, interconectado, en el que habitan especies de fauna y flora.

Los cerros isla de la comuna de Lo Barnechea son los siguientes:

- **CERRO ALVARADO** (1.405 metros sobre el nivel del mar): perteneciente a las comunas de Vitacura y Lo Barnechea, con un total de 229,49 hectáreas.
- **CERRO DEL MEDIO** (1.011 metros sobre el nivel del mar), se ubica al centro de la zona urbana de Lo Barnechea. Cuenta con una superficie total de 113,42 ha, de las cuales 11,35 hectáreas han sido construidas, mientras que el resto aún conserva sus características naturales como la gran presencia de flora nativa esclerófila, que en Chile es propia de la zona central del país.



• **CERRO EL MANZANO** (977 metros sobre el nivel del mar), también llamado cerro El Zorro, conocido popularmente por estar al lado del Tranque La Dehesa y tener una torre de agua en su punto más alto, cuya tipología imita un castillo medieval.

• **CERRO LOMA LARGA** (1.072 metros sobre el nivel del mar), es reconocido por los residentes del sector como un área verde que mantiene un ecosistema basado en la flora esclerófila y en donde existen circuitos para motos y mountain bike.

• **CERRO 18** (1.020 metros sobre el nivel del mar), es un área completamente urbanizada y con equipamiento recreativo utilizado por una gran cantidad de barnecheínos y barnecheínas, como el Parque de la Chilenidad y la Medialuna.



GLOSARIO

APACHETAS: O también llamadas apachitas, son un conjunto de piedras apiladas en forma de columna. Su naturaleza era primariamente ritual y los caminantes les hacían ofrendas: una piedra recogida en el camino o alguna pertenencia. También se usaban como hitos en los caminos.

ALFARERÍA: Es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla y que aún perdura como oficio.

CULMEN: Punto más alto en la trayectoria de una cosa. En el caso de los cerros, se trata de su cumbre o cima, su lugar de mayor elevación.

DENSIDAD POBLACIONAL: Número promedio de habitantes de un área (país, región o localidad) que viven en una superficie determinada. En ciudades como Santiago hay una alta densidad pero en sectores despoblados es mucho menor.

ESCLERÓFILO: Es un tipo de vegetación cuyas hojas duras les permite soportar la sequía de las épocas de verano de los climas mediterráneos. El bosque esclerófilo en Chile se encuentra principalmente en la zona central.

PIRCAS: Muro de baja altura realizado con piedras sin labrar.

RITOS: Es un acto religioso o ceremonial, repetido invariablemente en cada comunidad cultural.

SIERRA: Conjunto de montaña que se inserta dentro de un conjunto más grande, como una cordillera.

TÚMULOS: Monumento funerario que consistía en amontonar tierra y piedras sobre una o varias tumbas. Corresponden a las edades de Piedra, de Bronce y de Hierro.

URBANIZACIÓN: Es el proceso de construir una ciudad o transformar un terreno rural en un espacio con características como red de alcantarillado, agua potable y energía eléctrica.

VIRREINATO: La Corona Española organizó su territorio en grupos llamados Virreinos, tanto en España como en América. A la cabeza estaba el Virrey y en el Nuevo Mundo se constituyeron los virreinos de las Indias, de Nueva España, del Perú, de Nueva Granada y del Río de la Plata, los que tuvieron distintas duraciones.



alfarería

LO BARNECHEA EN LA VOZ DE POETAS Y MÚSICOS

Breve historia en décimas del Cuasimodo Barnecheino

Gaime Quezada (Agrupación Bajo las Alas del Cóndor)

No se sabe bien la historia
Está la del Cuasimodo
Esa que nos gusta a todos
Y siempre está en la memoria
Donde recuerda la gloria
De cristo nuestro señor
Que nos dejó con amor
Pa' la salvación del mundo
Ese recuerdo profundo
Que hacemos en la comunión.

Mil novecientos cuarenta
Y aquí llegó designado
Un cura bien encachado
Que la gente lo comenta
Muchas historias del cuenta
Boca en boca se propaga
Su recuerdo no se apaga
Se la jugó por el pueblo
El hizo muchos arreglos
Me refiero al Padre Arteaga.

El Cuasimodo formó
Porque tenía experiencia
Y metió en la conciencia
Del pueblo que mucho amó
Muy luego los preparó
Pa' correr el Cuasimodo
Toda la gente a su modo
Se puso a disposición
Los huasos de corazón
Trabajaron codo a codo.

De entonces la tradición
Conservada por los huasos
El pueblo le da un abrazo
Después de resurrección
Se lleva la comunión
Pa' los que no han comulgado
Porque enfermos han estado
O también convalecientes
Participa toda la gente
El pueblo bien adornado.



Poema a Lo Barnechea

Roberto Valenzuela S.

Por el camino Las Condes yendo a la cordillera
cruzando viñas y sauces, se halla... Lo Barnechea

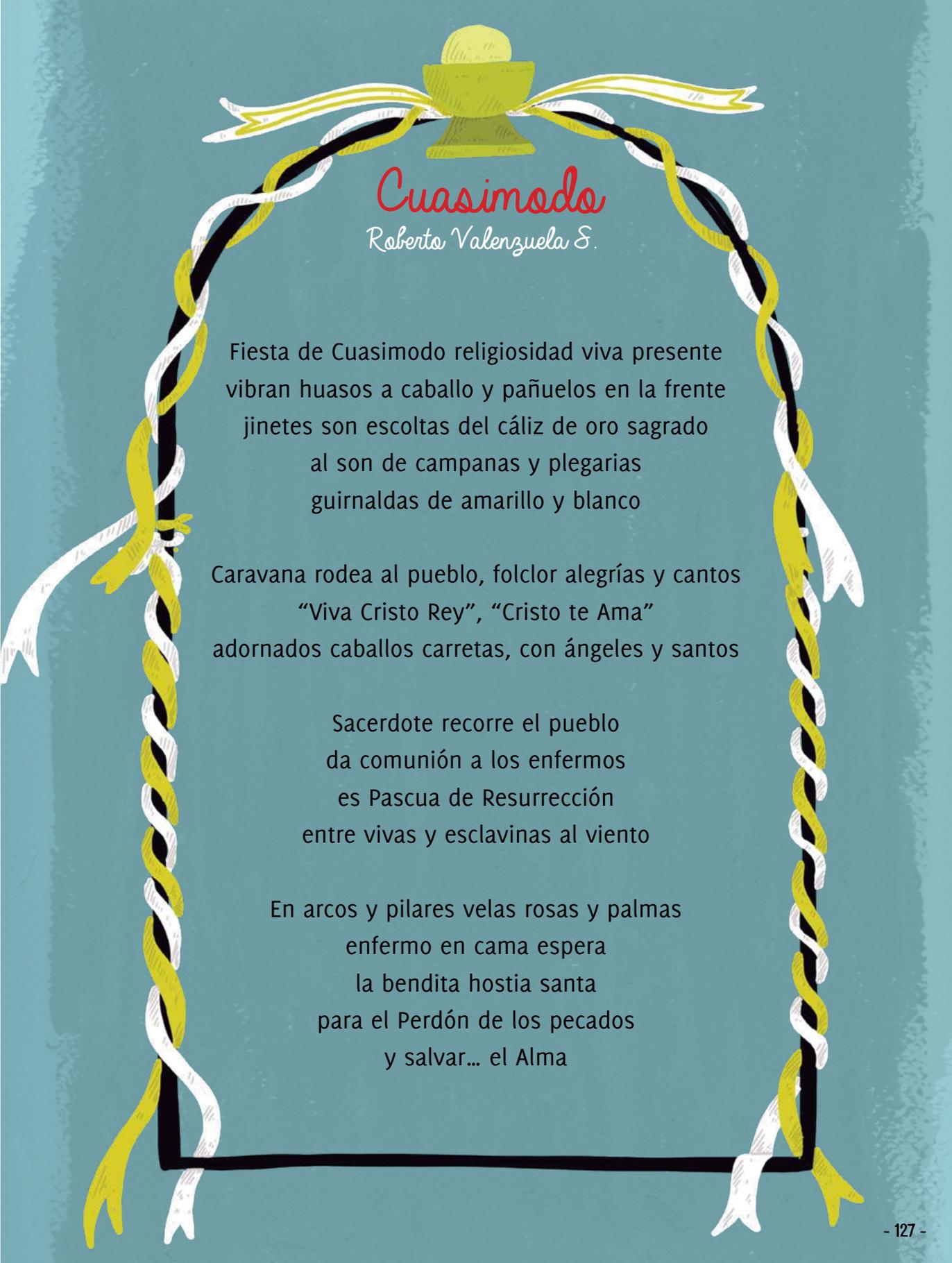
Ahí vivieron arrieros, mineros, huasos de la hacienda
y verás al amigo cuando es forastero
pueblo rural que al amigo siempre espera

Allí nace el agua brota de la cordillera
con lluvias y nevadas, el río siempre truena

Clara y pura corre el agua en esteros y acequias
campo de tierra florida, entre cerros y sementeras

Aquí vivieron viejos, gente noble buena cepa
curtidos por tiempo y trabajo
dejaron semilla y asentaron... esta tierra





Cuasimodo

Roberto Valenzuela S.

Fiesta de Cuasimodo religiosidad viva presente
vibran huasos a caballo y pañuelos en la frente
jinetes son escoltas del cáliz de oro sagrado
al son de campanas y plegarias
guirnaldas de amarillo y blanco

Caravana rodea al pueblo, folclor alegrías y cantos
“Viva Cristo Rey”, “Cristo te Ama”
adornados caballos carretas, con ángeles y santos

Sacerdote recorre el pueblo
da comunión a los enfermos
es Pascua de Resurrección
entre vivas y esclavinas al viento

En arcos y pilares velas rosas y palmas
enfermo en cama espera
la bendita hostia santa
para el Perdón de los pecados
y salvar... el Alma

Así es mi pueblo

Yolanda Cáceres

Así es mi Pueblo

Yo voy a hablar de mi gente

No de los paisajes bellos

Porque, esto queda pa' aquellos

Que saben adornar versos,

Y que son mejor letraos,

Cuando dicen que mi pueblito

Está en cerro enclavao.

Yo digo sencillamente,

Que mi pueblo es agreste,

Bajo este cielo celeste

Al la'ó de la cordillera,

Alfombrado de praderas,

Perladas por el rocío;

Donde lo humedece el río,

Donde el aire oxigenado

Por sus arbustos en flor,

Esparce su aroma tibio,

Como caricia de amor.

Aquí donde alumbra el sol

Con relucientes destellos,

Escondidito entre cerros,

Parece como dormido,



Está mi pueblo querido,
Lleno de vida, así sea,
Se llama Lo Barnechea...
Con su calor muy humano,
Sin prejuicio de igualdad
Porque aquí somos hermanos.
Venga amigo forastero
Y nos dará la razón
Que somos gentes sencillas
Pero, puro corazón
Si de celebrar se trata,
Recordar viejas costumbres,
Se justa la muchedumbre
En la iglesia Santa Rosa,
Adornada sus carrozas
Con guirnaldas y flores,
Pañuelos multicolores
Van cubriendo sus cabellos,
Demostrando así el respeto
De esta fiesta religiosa:
El cura va encabezando
El desfile que va lerdo,
A visitar los enfermos,
Invita a rezar a todos,
Para que participemos
En la fiesta de cuasimodo,
¡Bendito Dios que nos dio



Por morada este pedazo,
Ésta que es tierra de huasos,
Huasos pero bien planta'os
Con el caballo aperao,
Luciendo su china al anca,
Con el poncho bien terciá'o
Y con el sombrero gacho,
Tomando la chicha en cacho
Se van a probar fortuna,
Atajar se ha dicho al guacho
Allá en la media luna.
Si por ventura hay alguno
Que no se gana un trofeo,
Si el puntaje no le da,
Tampoco se queda feo,
Allá mismo en la ramá
Y el compás de la vihuela
Del brazo de una chicuela
Y enarbolando el pañuelo,
Le saca chispita al suelo
Con la cueca "zapateá".
Esto nos enorgullece
Al recibir bendiciones
También es cuna de campeones
Que aunque sudando la gota
De aquí han salido varones
Re'guenos pa'la pelota.
Si hacemos de esto una historia.

BIBLIOGRAFÍA

- **Amores, F., & Rodríguez, M. C. (2003)**. Paisajes culturales: Reflexiones para su valoración en el marco de la gestión cultural. En Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Territorio y patrimonio, los paisajes andaluces (págs. 76-107). Granada: Comares.
- **Amunátegui, D. (1901)**. Mayorazgos y títulos de Castilla: Memoria histórica presentada a la Universidad de Chile. Santiago: Encuadernación Barcelona.
- **Anglo American. (2018)**. Flora y fauna Lo Barnechea. Santiago.
- **Astaburuaga, F. (1899)**. Diccionario geográfico de la República de Chile. Santiago de Chile. Obtenido de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-580752.html>
- **Bachraty, D. (2017)**. El Plomo: guardián del Mapocho. Una discusión acerca de geografía sagrada. Cuadernos Supay Wasi(2), 69-78.
- **Baros, M. (2010)**. Río Blanco y Andina. Visión de chilenos. Codelco - Chile, División Andina.
- **Biblioteca Nacional de Chile. (2018)**. Memoria Chilena. Obtenido de Arriero y criancero: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-132424.html>
- **Biblioteca Nacional de Chile. (2018)**. Memoria chilena. Obtenido de Canto a lo poeta: [memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3320.html](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3320.html)
- **Biblioteca Nacional de Chile. (2018)**. Memoria Chilena. Obtenido de La Rayuela: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-126977.html>
- **Biblioteca Nacional de Chile. (2018)**. Memoria Chilena. Obtenido de Religiosidad popular: historia de nuestro sincretismo popular: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3673.html#presentacion>
- **Bustamante, P., & Moyano, R. (2012)**. Astronomía, topografía y orientaciones sagradas en el casco antiguo de Santiago, centro de Chile. Resumen enviado al XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Arica.

- **Cádiz, C. (2010)**. Presentación de resultados: prospección arqueológica de la precordillera y cordillera de la comuna de Lo Barnechea, región Metropolitana. Revista Werkén(13), 247-259.
- **Campos D., García, C. (2004)**. Integración social en "espacios de borde": apuntes para un caso de estudio en Lo Barnechea, Santiago. Revista de Geografía Norte Grande, núm. 32, pp. 55-69. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- **Comisión de Asentamientos Humanos y la Estrategia Mundial de Vivienda hasta el Año 2000**, en su párrafo 5
- **Comité Cultural Barrio Cerro 18. (2011)**. Río para nacer, cerro para soñar. Breve historia social de las poblaciones Quinchamalí, San Antonio, Puente Nuevo y Villas Cerro 18. Santiago: Programa fomento al desarrollo cultural local, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- **Consejo de Europa. (2000)**. Convenio europeo del paisaje, Florencia. Obtenido de <http://www.Coe.Int/T/Dg4/Cultureheritage/Heritage/Landscape/Versionsconvention/Spanish.Pdf>
- **Corporación Cultural de la Municipalidad de Lo Barnechea. (2010)**. Allá arriba en la cordillera: 31 voces, 31 historias, 31 relatos. Santiago: Ocho Libro Editores. Anglo American.
- **Corporación Cultural de Lo Barnechea. (2016)**. Lo Barnechea 25 años. Santiago, Chile: Ediciones Babiaca.
- **Directorio Corporación de Adelanto de Farellones . (2015)**. Farellones: historia de un pueblo de montaña.
- **De Ramón, A. (1988)**. Historia del sector industrial en Chile. Ambiente y desarrollo, 4(1 y 2), 29-44.
- **Dirección de Educación Municipal de Lo Barnechea. (2019)**. PADEM 2019. Lo Barnechea. Obtenido de https://www.lobarnechea.cl/transparencia/PADEM_2019.pdf
- **Echeverría, S. (s.f.)**. Contenidos locales. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de Hostería Las Delicias: <http://www.contenidoslocales.cl/content/30681/hofter-las-delicias>
- **Empresa de los Ferrocarriles del Estado. (1949)**. Guía del veraneante. Santiago.

- **EUCAF. (2020).** Emprendedores Unidos Camino a Farellones. Recuperado el 3 de enero de 2021, de <https://www.eucaf.cl/>
- **Fundación Cerros Isla. (2017).** Cerros isla de Santiago, construyendo un nuevo imaginario de ciudad a partir de su geografía. Santiago: Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Gana Hernández, Á. C. (2003).** Memorias de Ángel Custodio Gana y escritos sobre el Arrayán.
- **Guevara, F. (2018).** Felipe Guevara en la Escuela de Gobierno UC: “Lo Barnechea es la comuna más desigual de Chile”: www.gobierno.uc.cl
- **Gutiérrez, A. (ca. 1983).** Plan de manejo Perdido Yerba Loca, CONAF. Disponible en Catálogo Biblioteca Ciren.
- **Heinsen, X. (12 de Diciembre de 2019).** Retro: El Arrayán en blanco y negro. Revista ED. Recuperado el 11 de noviembre de 2020, de <https://www.ed.cl/archivo/actualidad/retro-el-arrayan-en-blanco-y-negro/>
- **Herrera, R. (1968).** Memoria sobre hacienda de Las Condes en 1895. En Boletín de la Academia Chilena de Historia (págs. 121-205). Santiago: Universitaria. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-79503.html>
- **Laborde, M. (2002).** Medicina chilena en el siglo XX. Santiago: Corporación Farmacéutica Recalcine.
- **Laborde, M. (2016).** De Lo Barnechea, una reseña. En C. C. Barnechea, Lo Barnechea 25 años (págs. 11-27). Santiago: Ediciones Babieca.
- **La Esquina Literaria. (1994).** La Esquina, periódico de barrio Lo Barnechea(7).
- **León Echaiz, R. (1972).** Ñuño hue: historia de Ñuñoa, Providencia, Las Condes y La Reina. Santiago: Biblioteca Nacional de Chile.
- **León Echaiz, R. (1974).** Diversiones y juegos típicos chilenos. Santiago: Editorial Nacional Gabriela Mistral.

- **Looser, G. (1933).** Excursión botánica y zoológica a la alta Cordillera de Las Condes. Santiago: Prensa de la Universidad de Chile.
- **Mata, R. (2014).** Paisajes para un desarrollo sustentable y participativo. Revista Urbano(30), 8-21.
- **Ministerio de Desarrollo Social. (2019).** Índice de ruralidad comunal 2019, Región Metropolitana.
- **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019).** Cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial: el canto a lo poeta.
- **Motles, M. (2016).** Zerreitug: tallando la historia de Chile. Santiago.
- **Müller, J. (2004).** La profesionalización del rodeo en Chile, 1960-1980. Santiago: Tesis para optar al grado de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Museo Campesino en Movimiento. (s.f.).** Canto, transformación y muerte: El velorio del angelito. Obtenido de https://www.mucam.cl/proyecto_angelitos-2/
- **Origen de la Ermita del Rosario de Las Condes. (1919).** Santiago: Imprenta y encuadernación Claret. Obtenido de <http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-568.html>
- **Paulsen, A. (2013).** Textos de estudio: Dispositivos de invisibilización de la cordillera de Los Andes como sujeto cultural. En A. Núñez, R. Sánchez, & F. Sánchez, Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos, la cordillera de Los Andes como espacialidad sociocultural. Santiago: RIL Editores.
- **Poduje, I. (2016).** Lo Barnechea crece: Más que La Dehesa. En C. c. Barnechea, Lo Barnechea 25 años (págs. 32-37). Santiago: Ediciones Babioca.
- **Prado, J. (2012).** Cuasimodo. Carga de caballería a lo divino. Valparaíso: Alba.
- **Prado, J. (2015).** La Fiesta de Cuasimodo. En C. N. Artes, Correr a Cristo: Fiesta del Cuasimodo en la Región Metropolitana, comunas de Conchalí y San Bernardo (págs. 10-41). Santiago.
- **Primera B Chile. (2020).** Primera B Chile. Obtenido de <https://www.primeraBchile.cl/a-c-barnechea/>

- **Ranaboldo, C. (2009)**. Recorridos de una mirada latinoamericana. En C. Ranaboldo, & A. Schejtman, El Valor del Patrimonio Cultural: Territorios Rurales, Experiencias y Proyecciones Latinoamericanas (págs. 13-38).
- **Rippes, M. (2018)**. El oficio de los payadores: Desarrollo de comunidad, identidad y profesión de los cultores chilenos de la zona central (1954-2000). Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional.
- **Risopatrón, L. (1924)**. Diccionario Jeográfico de Chile. Santiago: Impresión Universitaria.
- **Sagredo, R. (1990)**. Chile país minero: historia del mineral de Las Condes. Santiago: Museo Histórico Nacional.
- **Sanhueza, L., Cornejo, L., & Falabella, F. (2007)**. Patrones de asentamiento en el período alfarero temprano de Chile central. Chungara, Revista de Antropología Chilena(39), 103-115.
- **Sauvalle, S. (1994)**. Lo Barnechea: Reserva cultural campesina. Santiago: Municipalidad de Lo Barnechea.
- **Secretaría comunal de planificación. (2009)**. Plan de desarrollo comunal de Lo Barnechea. Santiago.
- **Secretaría comunal de planificación. (2017)**. Plan de desarrollo comunal 2017-2021.
- **SIGPA. (2013)**. Comité de Cuasimodo de Lo Barnechea . Obtenido de <http://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/comite-de-cuasimodo-de-lo-barnechea>
- **SIGPA. (2016)**. Canto a lo poeta. Obtenido de: <http://www.sigpa.cl/ficha-elemento/canto-a-lo-poeta>
- **Smith, L. J. (2006)**. Uses of heritage. London: Taylor & Francis Group.
- **Stehberg, R. (1980)**. Aproximación metodológica al estudio del poblamiento humano de los Andes de Santiago (Chile). Boletín del Museo Nacional de Historia Natural(37), 9-41.
- **Stehberg, R., & Sotomayor, G. (2012)**. Mapocho Incaico. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, 85-149.

• **UNESCO. (2011).** Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/ambitos-del-patrimonio-inmaterial-00052>

• **Univesidad Andrés Bello. (2008).** Casona de Las Condes. Santiago: A&V Editorial.

Universidad politécnica de Valencia. (2012). Guía metodológica Estudio de Paisaje. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. Obtenido de https://www.academia.edu/35535165/Guia_metodol%C3%B3gica_Estudio_de_Paisaje_pdf



LO BARNECHEA MEMORIA FOTOGRAFICA

"Memoria Fotográfica de Lo Barnechea" se desarrolla en el marco del proyecto Memoria Fotográfica de Lo Barnechea, Identidad, Patrimonio y Fotografía. Proyecto ejecutado por Fundación ProCultura con el financiamiento de AngloAmerican y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Proyecto acogido a Ley de Donaciones Culturales.

Este proyecto se centra en registrar, revalorizar y difundir el patrimonio cultural local, recopilando fotografías familiares, mediante procesos de participación ciudadana y trabajo en diferentes lugares del territorio. Esta recopilación fue realizada durante el año 2020.

Este gran álbum colectivo, está compuesto por más de 1000 fotografías que reflejan momentos cotidianos, vivencias e historias de un pasado no tan lejano, que nos permite conocer los orígenes y tradiciones de la comuna de Lo Barnechea.

[ENTRAR](#)

AngloAmerican

FUNDACION
PRO CULTURA

MINISTERIO DE LAS
CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

PRO CULTURA
URBANA

Puedes buscar más imágenes de la comuna en
www.memoriafotograficalobarnechea.cl



La *Guía infantil patrimonial de Lo Barnechea* releva y pone en valor la historia y patrimonio cultural e inmaterial de la comuna de Lo Barnechea.

Es una herramienta que busca fortalecer la identidad de sus habitantes y promover aquellos lugares y tradiciones que hacen de esta comuna un lugar único y sumamente valioso.

En esta guía, el lector descubrirá la historia de la comuna, cuáles son sus localidades, tradiciones, sitios y monumentos que para los barnecheínos y barnecheínas tienen gran relevancia e impacto en su identidad.

A través de sus páginas podrán conocer parte de su historia colonial, los orígenes de sus poblados, tradiciones como la Fiesta de Cuasimodo y su imponente paisaje natural montañoso. Para los lectores y lectoras es una oportunidad única de conocer manera entretenida y didáctica las maravillas de Lo Barnechea.

