

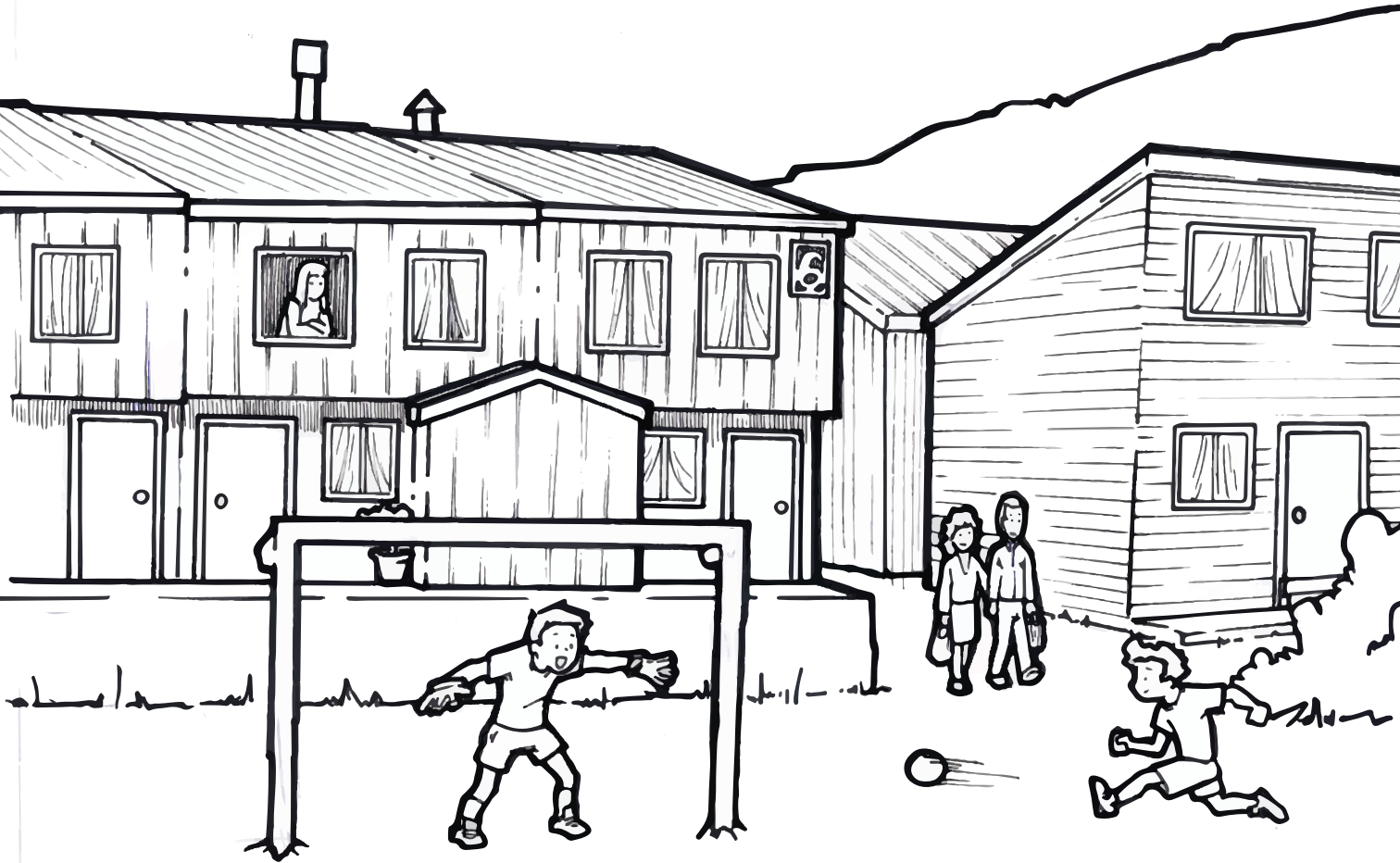


LOTA

COLOREA
TU PATRIMONIO

Ilustrado por Diego Echeverría





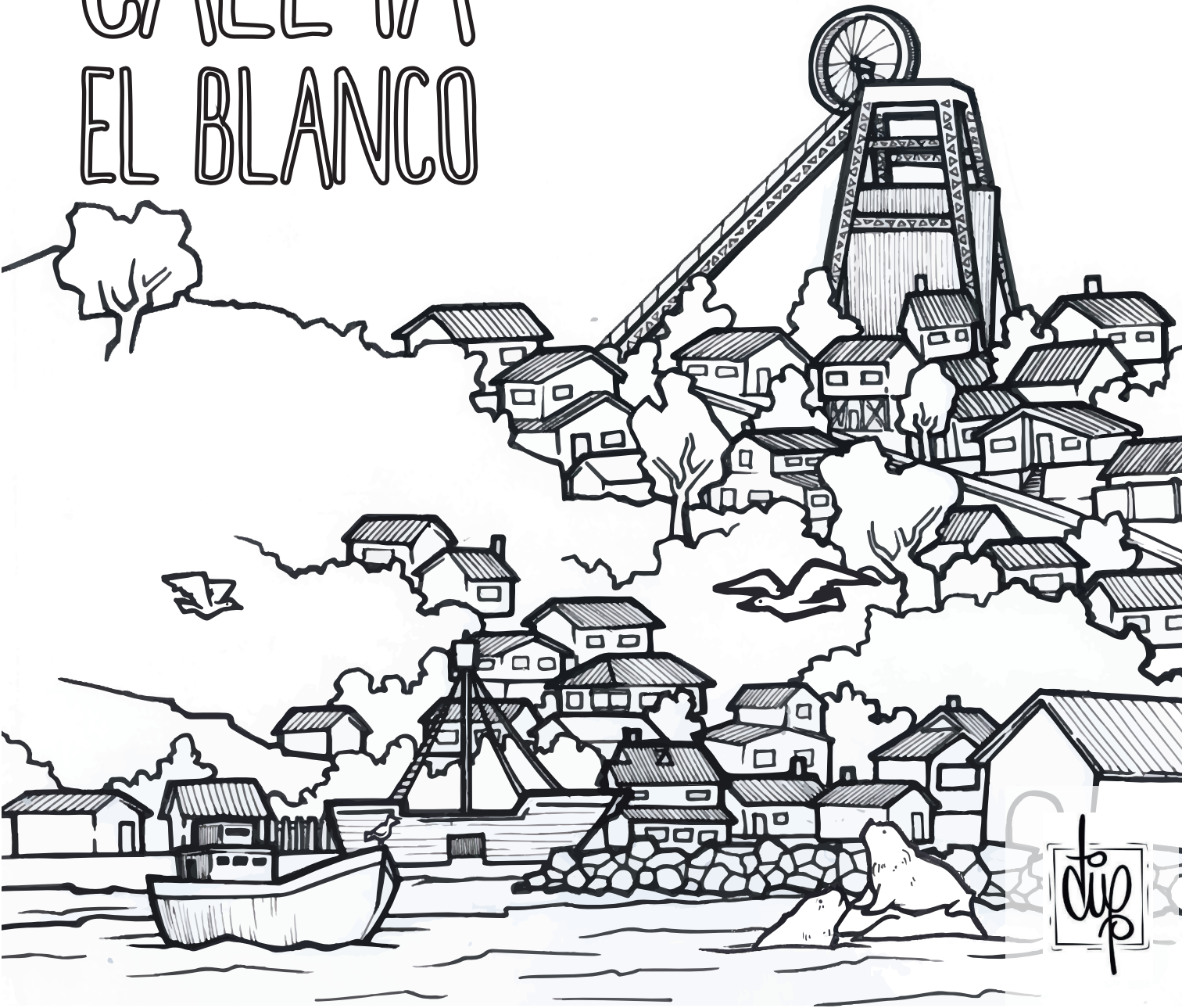
POBLACIÓN BANNEN



POBLACIÓN BANNEN

A LOS PIES DE LOTA ALTO SE UBICA LA POBLACIÓN PEDRO BANNEN, QUE RECIBIÓ A GRAN CANTIDAD DE TRABAJADORES DE LA COMPAÑÍA CARBONÍFERA E INDUSTRIAL DE LOTA, HABITANDO LOS PABELLONES QUE AHÍ SE INSTALARON. LA POBLACIÓN BANNEN CUENTA CON UN ESTADIO DE FÚTBOL Y GRAN CANTIDAD DE AGRUPACIONES SOCIALES QUE DAN CUENTA DE LA RIQUEZA QUE ALLÍ HABÍTA.

CALETA EL BLANCO



cup

CALETA EL BLANCO

EL MORRO Y CALETA EL BLANCO SE UBICAN EN EL BORDE COSTERO DE LOTA. ESTA CALETA MERECE ATENCIÓN POR SU VARADERO PARA LA REPARACIÓN DE LAS EMBARCACIONES DEDICADAS A LA PESCA ARTESANAL. EN ESTE MISMO SECTOR COSTERO ES DONDE SE PUEDEN APRECIAR EN TODO SU ESPLENDOR LA FLORA Y FAUNA MARINA DE LA ZONA, ENCONTRANDO AHÍ UNA GRAN CANTIDAD DE LOBOS MARINOS Y AVES COSTERAS. TAMBIÉN ES APTA PARA BUCEAR, DONDE SE PUEDE ENCONTRAR UNA GRAN RIQUEZA DE PECES, ALGAS, MOLUSCOS Y CRUSTÁCEOS.



CARMELO BUSTOS

CARMELO BUSTOS

DON ABRAHAM DEL CARMEN BUSTOS FONTENA, NACIDO EN LOTA EL AÑO 1925, FUE FUNDADOR Y DIRECTOR ENTRE LOS AÑOS 1954 Y 1962 DE LA AFROCUBANÍSIMA ORQUESTA HUAMBALY. DESTACADO SAXOFONISTA Y CLARINETISTA NACIONAL SENTÓ LAS BASES CON SU SWING NATURAL PARA LAS GENERACIONES DE SAXOFONISTAS DE LOS 90', 2000 Y 2010 A QUIENES HEREDÓ SU TÉCNICA COMO PROFESOR.

CENTRAL HIDROELÉCTRICA CHIVILINGO



CENTRAL HIDROELÉCTRICA CHIVILINGO

CUANDO EN 1895 LA EXTRACCIÓN DEL CARBÓN YA HABÍA CREADO UNA MINA QUE ALCANZABA LOS 12 KILÓMETROS, LA SEÑORA ISIDORA GOYENECHEA DECIDE REEMPLAZAR LOS CARROS IMPULSADOS POR CABALLOS POR UN SISTEMA DE TRENES ELÉCTRICOS AL INTERIOR DE LA MINA. PARA ESTO FUE PRECISO RETOMAR UN PROYECTO DE THOMAS ALVA EDISON PARA LUIS COUSIÑO Y CONSTRUIR LA PRIMERA CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE CHILE ALIMENTADA POR EL CAUDAL DEL RÍO CHIVILINGO. CON EQUIPOS TRAÍDOS DESDE ALEMANIA SE INSTALARON DOS TURBINAS, CON UN ALTERNADOR DE 215 KILOWATTS CADA UNA, PARA ALIMENTAR LOS TRENES QUE FACILITARON LA EXTRACCIÓN DEL MINERAL DESDE LAS GALERÍAS QUE SE ADENTABAN BAJO EL OCÉANO.

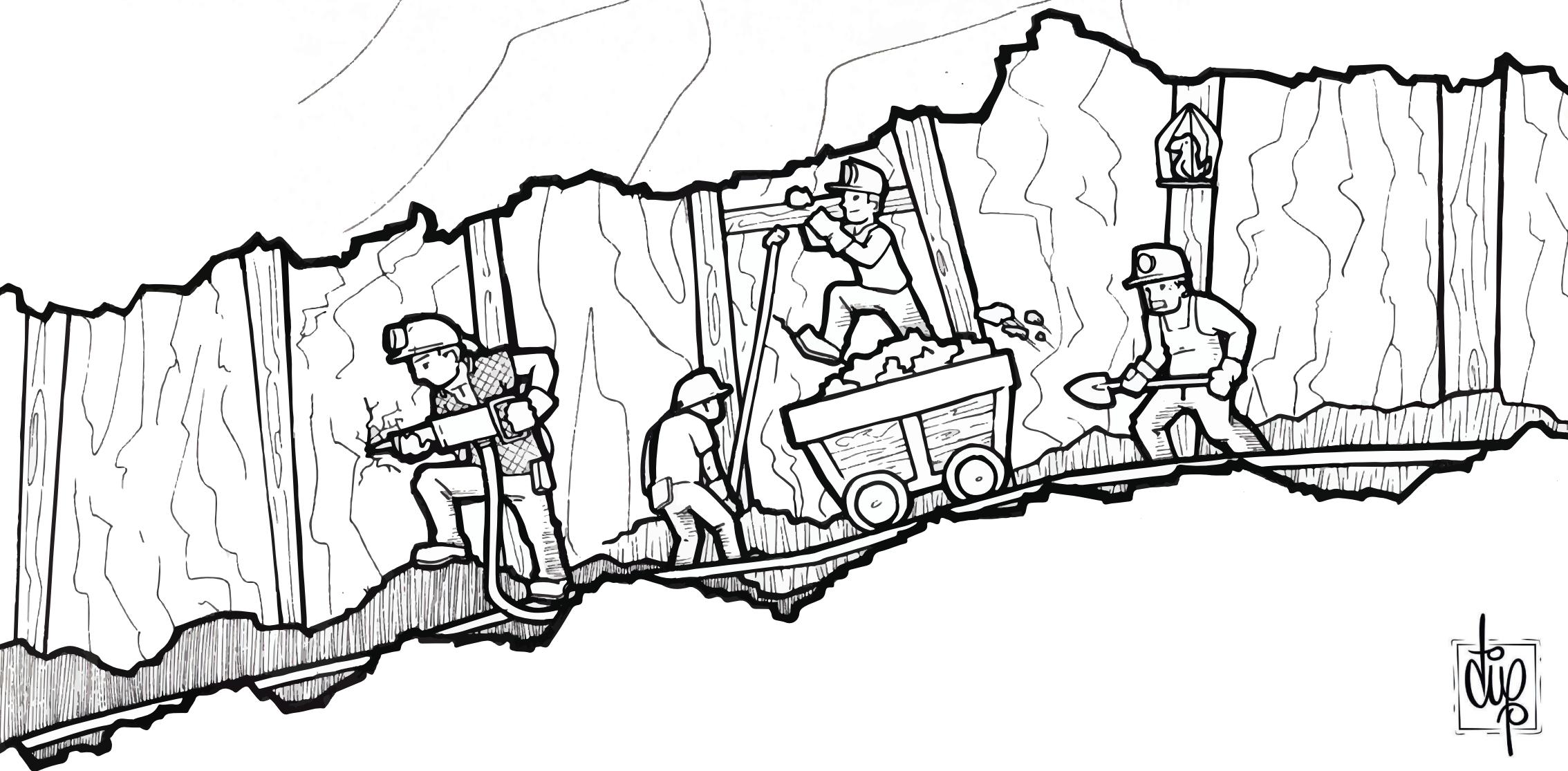
CERÁMICA DE



CERÁMICA DE LOTA

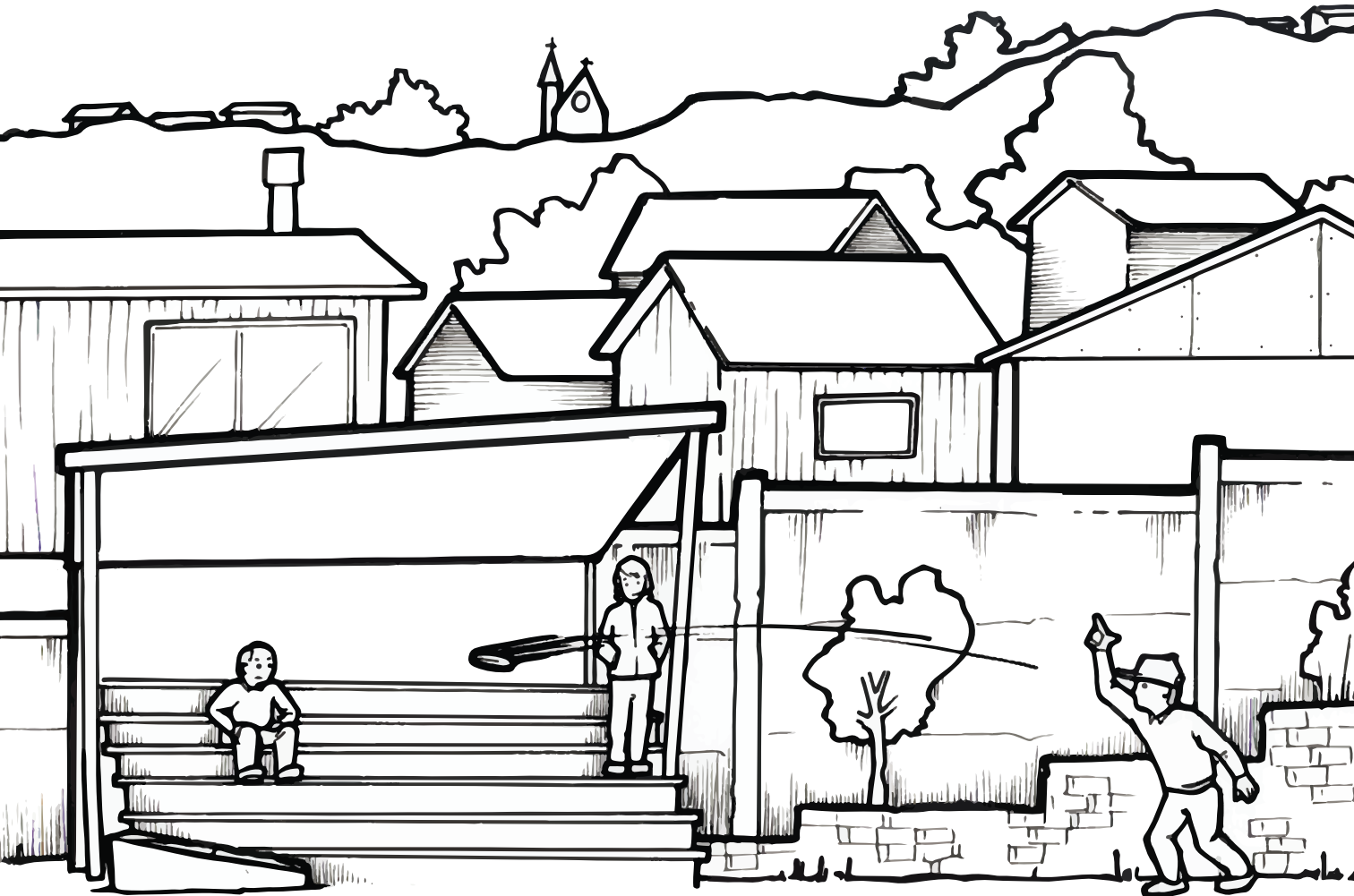
JUNTO A LA EXTRACCIÓN DEL CARBÓN, LA COMPAÑÍA CARBONÍFERA E INDUSTRIAL DE LOTA, CERCA DE 1935 SE PRESENTA LA PRODUCCIÓN DE PIEZAS ARTÍSTICAS DE CERÁMICA UTILITARIA TALES COMO FIGURAS INFANTILES, PERSONAJES DE CUENTOS, JARRONES, FLORETEROS DE LAS MÁS DIVERSAS FORMAS Y COLORES, MACETEROS, CENICEROS, PLATOS DECORATIVOS, JUEGOS DE TÉ, CANDELABROS, POSA VASOS, BUSTOS, ICONOGRAFÍA CRIOLLA, DE ANIMALES, RELIGIOSA, MAPUCHE Y MINERA. ESTA PRODUCCIÓN APORTÓ A LA HISTORIA ARTÍSTICA Y DEL DISEÑO EN CHILE CON LA CONTRATACIÓN DE MAESTROS EUROPEOS A CARGO DEL DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE CADA UNA DE ESTAS PIEZAS.

EL CHIFLÓN DEL DIABLO



CHIFLÓN DEL DIABLO

EL CHIFLÓN DEL DIABLO ES SIN DUDA UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS DE LA COMUNA DE LOTA. LA MINA ABIERTA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX ALCANZA GRAN PROFUNDIDAD Y SE INTRODUCE EN LOS MANTOS DE CARBÓN BAJO EL LECHO MARINO DEL OCÉANO PACÍFICO, AHÍ FORMA UN COMPLEJO ENTRAMADO DE TÚNELES Y GALERÍAS DESDE DONDE SE EXTRAÍA EL MINERAL. ES ESA CARACTERÍSTICA Y SU INCLINACIÓN LA QUE PROVOCAN UNA VENTILACIÓN NATURAL DE LA MINA Y LA QUE LE DA SU NOMBRE DE "CHIFLÓN". LAS MINAS DE LOTA CERRARON DEFINITIVAMENTE EN EL AÑO 1997 POR LA FALTA DE DEMANDA POR CARBÓN MINERAL Y LO COMPLEJO DE SU EXTRACCIÓN. DESDE ENTONCES EL "CHIFLÓN DEL DIABLO" HA SIDO RECUPERADO Y CONVERTIDO EN UN SITIO TURÍSTICO PARA LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO MINERO.



CLUB DE RAYUELA,
LUIS RODRÍGUEZ



CLUB DE RAYUELA LUIS RODRÍGUEZ

EL CLUB DE RAYUELA LUIS RODRÍGUEZ UBICADO EN BANNEN ES EL PRIMER CLUB DE LA CIUDAD DE LOTA Y REMONTA SUS ORÍGENES A LOS PRIMEROS MINEROS QUE SE REUNÍAN A PRACTICAR EL DEPORTE NACIONAL DE LA RAYUELA. ESTE DEPORTE SE DESARROLLA EN UNA CANCHA QUE VARÍA ENTRE LOS 8 Y 20 METROS DESDE DONDE SE LANZAN LOS TEJOS, ESTOS DEBEN CAER EN UNA PLATAFORMA DE 1 METRO POR CADA LADO Y ACERTAR A UNA LIENZA O CORDEL QUE DIVIDE ESTA BASE.

COLCURA



COLCURA

LA PLAYA DE COLCURA, QUE RECIBE SU NOMBRE DEL MAPUDUNGÚN COLICURA: PIEDRAS ROJAS, ESTÁ UBICADA A 5 KILÓMETROS AL SUR DE LOTA Y CONTIENE UN GRAN ATRACTIVO EN SUS AGUAS CRISTALINAS Y SU GASTRONOMÍA MARINA. SU ORIGEN SE REMONTA A 1602 DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL DEL IMPERIO ESPAÑOL Y EL ASENTAMIENTO DEL FUERTE COLCURA. FUE EN ESE VALLE DONDE SE LIBRÓ LA CÉLEBRE BATALLA DE MARIHUEÑU, DONDE LAUTARO VENCÍÓ A FRANCISCO DE VILLAGRA EN SU INTENTO POR AVANZAR HACIA EL SUR LUEGO DE LA DERROTA DE PEDRO DE VALDIVIA EN LA BATALLA DE TUCAPEL. FUE ESTA BATALLA LA QUE PROVOCÓ LA RETIRADA DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN POR PARTE DE LOS ESPAÑOLES Y POSTERIORMENTE DESTRUIDA POR LAS FUERZAS DE LAUTARO.

FERIA DE LOTA



FERIA DE LOTA

LA FERIA DE LOTA ES UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS DE LOTA BAJO. OCUPA VARIAS MANZANAS CERCA DE LA PLAZA Y ESTÁ ABIERTA LOS 365 DÍAS DEL AÑO. EN ELLA SE REÚNEN VENDEDORES Y COMPRADORES DE LA ZONA CON UNA GRAN CANTIDAD DE PRODUCTOS, DESDE ALIMENTOS HASTA VESTUARIO O HERRAMIENTAS SIENDO EL POLO ECONÓMICO MAS FUERTE DE LA COMUNA.

OSVALDO BARRA CUNNINGHAM



OSVALDO BARRA CUNNINGHAM

PINTOR, ESCULTOR Y CERAMISTA CHILENO CON ESTUDIOS EN NUESTRO PAÍS Y EN MÉXICO, FUE UN DESTACADO ARTISTA LATINOAMERICANO. EL AÑO 1940 COMIENZA A TRABAJAR COMO MODELISTA Y ESCULTOR PARA LA FABRICA DE CERÁMICA DECORATIVA DE LOTA LLEGANDO A SER JEFE DE TALLER Y ENCONTRÁNDOSE CON EL DESTACADO MURALISTA GREGORIO DE LA FUENTE, A QUIEN ASISTIÓ EN LA CREACIÓN DEL MURAL *LATIDO Y RUTAS DE CONCEPCIÓN*, ACTUALMENTE UBICADO EN LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE CONCEPCIÓN.



PABELLONES

PABELLONES

LA EXTRACCIÓN DE CARBÓN EN LOTA Y EL ÉXITO DE ESTA EMPRESA SIGNIFICÓ LA LLEGADA DE UNA GRAN CANTIDAD DE TRABAJADORES Y SUS FAMILIAS PARA LA EXPLOTACIÓN DE LA MINA. ESTE CRECIMIENTO EN LA POBLACIÓN EXIGIÓ UNA SOLUCIÓN HABITACIONAL QUE LLEGÓ CON LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PABELLONES. ERAN UNA SERIE DE HOGARES CONSTRUIDOS EN UN SOLO BLOQUE Y DIVIDIDOS A LA MANERA DE DEPARTAMENTOS, JUNTO A ELLOS EXISTÍAN HORNOS Y LAVADEROS COMUNITARIOS QUE ENRIQUECÍAN LA VIDA SOCIAL DE LA ZONA.



PAN MINERO

PAN MINERO

DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE EXPLOTACIÓN MINERA EN LOTA, LA COMPAÑÍA CONSTRUYÓ HORNOS COMUNITARIOS DE BARRO PARA QUE LAS FAMILIAS DE LOS MINEROS PUDIERAN PREPARAR SU PAN. ESTOS HORNOS A CARBÓN Y SU USO COMPARTIDO HAN SIDO CARACTERÍSTICAS QUE DESTACAN LA PREPARACIÓN DE LOS "LULOS" TAMBIÉN CONOCIDOS EN TODA LA ZONA COMO EL PAN DE LOTA.



PARQUE

LOTTA

clp

PARQUE LOTA

EL PARQUE LOTA FUE UN REGALO DE LUIS COUSIÑO SQUELLA A SU MUJER, LA SEÑORA ISIDORA GOYENECHA COMO UN GESTO DE SU GRAN AMOR. INAUGURADO EN 1873 ESTE PARQUE ABARCA 14 HECTÁREAS Y DENTRO DE ELLAS CONSERVA 83 ESPECIES VEGETALES TRAÍDAS DESDE TODO EL MUNDO ADEMÁS DE UN GRAN NUMERO DE ESCULTURAS EUROPEAS, ADEMÁS DE DIVERSOS MIRADORES Y UN FARO QUE GUIABA LA LLEGADA DE LOS BARCOS HASTA EL PUERTO DE LOTA.

PARROQUIA SAN MATÍAS



PARROQUIA SAN MATÍAS

LA PARROQUIA SAN MATÍAS APÓSTOL FUE CONSTRUIDA ENTRE LOS AÑOS 1923 Y 1926 POR MANDATO DE MATÍAS COUSIÑO Y COMO UNO DE SUS ESFUERZOS POR EMBELLECEER LA CIUDAD DE LOTA EN LOS TIEMPOS EN QUE LA INDUSTRIA DEL CARBÓN ERA PRÓSPERA Y EXITOSA EN LA ZONA.

ROCA LEÓN



ROCA LEÓN

CUENTA LA LEYENDA QUE EL JOVEN LONCOPÁN, DEFENDIENDO LA ZONA DEL AVANCE ESPAÑOL Y DEMOSTRANDO SU VALOR FRENTE A SU ENAMORADA MARÍA GUACOLDA, QUIEN YA ESTABA COMPROMETIDA CON OTRO HOMBRE. FUE DESAFIADO A UNA CARRERA ENTRE LAS PLAYAS DE COLCURA Y LOTA PARA LUEGO REMAR A UNA DE LAS ROCAS QUE SEPARABA AMBAS PLAYAS. YA TERMINANDO LA PRUEBA Y ACERCÁNDOSE A LA ROCA EN SU CANOA, EL MAR LO HIZO CAER Y PERDER LA VIDA ENTRE LAS ROCAS. ASÍ SU CUERPO SE FUNDIÓ CON LA ROCA TOMANDO LA FORMA DE UN LEÓN QUE EN LAS NOCHES DE TORMENTA RUGÍA POR EL AMOR QUE PERDIÓ Y SU HIJO CON MARÍA GUACOLDA.