

# Registro de artesanos y hacedores de oficios de la comuna de Lo Barnechea



# Índice

1.	<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
2.	<b>METODOLOGÍA</b>	5
3.	<b>MAPA</b>	6
4.	<b>FICHAS:</b>	9
	<b>Luis Adrián</b> Navarro Hurtado	8
	<b>Andrés Alejandro</b> Soto Guerrero	11
	<b>Carlos Humberto</b> Díaz Venegas	14
	<b>Claudia Esmeralda</b> Espinoza Osses	17
	<b>Claudia Andrea</b> Möller Genskowski	20
	<b>Dominique de los Ángeles</b> González Bustos	23
	<b>Francisca del Carmen</b> Subercaseaux Cruz	26
	<b>Francisco Ignacio</b> López Avendaño	29
	<b>Gaspar Joel</b> Arroyo Cerda	32
	<b>Hernán</b> Meneses Valenzuela	35
	<b>José Luis</b> Toledo Valencia	38
	<b>José Manuel</b> Arellano Castro	41
	<b>Juan Alejandro</b> Bravo Romero	43
	<b>Juan</b> Madrid Rodríguez	46
	<b>Luis Antonio</b> Alegría Valdivia	49
	<b>Luis</b> Salvo Soto	51
	<b>Luz María</b> Braithwaite Sánchez	54
	<b>Marcela Ivonne</b> Uribe Sandoval	57
	<b>María Fernanda</b> Abarca Collao	59
	<b>Maritza</b> Cornejo León	62
	<b>Mónica</b> Orroño Gana y <b>Luis</b> González Vargas	65
	<b>Paola Andrea</b> Rojas Miranda	68
	<b>Sandra Cecilia</b> Meneses Valenzuela	71
	<b>Sergio</b> González Rojas	74
	<b>Víctor Antonio</b> Solís Vásquez	77

## Créditos

**Institución encargada del proyecto:** Fundación ProCultura

**Coordinación general del proyecto:** Corporación Cultural de Lo Barnechea

**Director Ejecutivo:** Alberto Larraín S.

**Edición:** Ana María Valenzuela, Pía Acevedo y Fernanda González

**Entrevistas:** Ana María Valenzuela y Beatriz Castillo

**Encargada de Proyecto:** Ana María Valenzuela

**Diseño:** Alejandra Luhrs y Karin Piwonka

Proyecto ejecutado entre abril y octubre año 2022.

# Introducción

**El Catastro de Artesanos y Oficios de la comuna de Lo Barnechea**, responde a un trabajo conjunto entre la Corporación Cultural de la comuna y la Fundación ProCultura para identificar y relevar a los vecinos y vecinas que se dedican a la artesanía u oficios manuales, apoyando así su sostenibilidad.

En este estudio de Diagnóstico Patrimonial, se constató la existencia de artesanos en diversos lugares de la comuna, como por ejemplo en la Avenida Raúl Labbé donde se encuentran negocios y talleres emplazados en el sector hace décadas. En efecto, entre la parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea y Avenida La Dehesa se sitúan dispersos alrededor de diez locales de oficios tradicionales, cuyos dueños utilizan la visibilidad propia de este espacio como una importante vitrina. Es posible encontrar coloridos letreros que anuncian reparaciones, confecciones, fabricación de muebles, entre otros, mediante la aplicación de diversas técnicas como el trabajo en mimbre, madera, soldadura al arco, fierro forjado, pintado de muebles y tapicerías. Otro grupo de artesanos se ubica en la Plaza San Enrique, sector que alberga a una serie de talleres que ofrecen productos elaborados artesanalmente:

restauración de muebles de madera, negocio de artículos de cuero natural, taller de fierro, fabricación de macetas de cemento, entre otros.

Este trabajo posee un valioso significado en el quehacer de ambas instituciones, en tanto la Corporación Cultural de Lo Barnechea tiene como misión mejorar la calidad de vida y fomentar la integración social de las personas de la comuna, valorando la diversidad con ciudadanos plenos, empáticos y participativos, intentando reunirlos en torno al valor patrimonial y, por su parte, la Fundación ProCultura busca reconocer y destacar los activos bioculturales propios de este territorio y de las comunidades que lo habitan, entendiendo que este levantamiento se perfila como una herramienta para potenciar el desarrollo local sustentable.

Es importante resaltar que esta es una primera iniciativa para poder conocer a los vecinos y vecinas que se dedican a la artesanía y oficios: quiénes son, dónde están, qué realizan, cuál es el estado de su oficio/artesanía, porqué lo hacen, entre otros. Sin embargo, como el patrimonio cultural es dinámico y variable en el tiempo, el registro podría variar y crecer con los años.

# Metodología



El objetivo general del presente catastro, tal como se mencionó anteriormente, fue conocer quiénes son los vecinos y vecinas que tienen un oficio o se dedican a la artesanía en la comuna de Lo Barnechea, profundizando en la vida de 25 de ellos. En este trabajo se relevan oficios desarrollados por artesanas y artesanos que utilizan diversas materias primas, destacándose la presencia de maderas y cueros, lanas, hilos, telas, cerámica, cemento, hierro y joyas, entre otros.

La selección para el presente listado considera una serie de definiciones, consensuadas nacional e internacionalmente, realizadas por organismos expertos en la materia. Así, para el contexto internacional, se vincula esta iniciativa con lo expresado por UNESCO, entendiendo por artesanía “lo producido por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado” (UNESCO, 1997).

Otra definición que se hizo parte de este catastro es lo manifestado por “Artesanías de Colombia S.A”, entidad cafetera que señaló que la artesanía es una actividad de transformación para la producción creativa de objetos finales e individualizados (productos específicos) que cumplan una

función utilitaria y tienden a adquirir el carácter de obras de arte (...), enfatizando en que el trabajo artesanal sea llevado a cabo en talleres, preponderando la aplicación de energía humana, física y mental por sobre la mecánica (Artesanía para Artesanías de Colombia, 1964).

Ahora bien, en Chile, según lo definido por la Fundación de Artesanías de Chile, esta actividad correspondería “a producciones artesanales locales de larga trayectoria, que se desarrollan en distintas zonas y/o localidades del país tras pasado de generación en generación por más de 40 años”, teniendo como ejemplo lo sucedido en zonas del país como Quinchamalí, Pilén, Hualqui, Pomaire, Rari, Chapilca, entre otros (Fundación de Artesanías de Chile, 2002).

Con todo, bajo estas tres definiciones, es que se construyeron los criterios de selección que permitieron la incorporación de los artesanos y artesanas locales. Por otro lado, estas conceptualizaciones también propiciaron las estrategias metodológicas aplicadas para este caso - levantamiento de información en terreno, entrevistas y registro fotográfico- permitiendo el desarrollo de este estudio y sus respectivos resultados.

## 1. DEFINICIONES DE ARTESANOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios de selección se basaron en cuatro criterios comunes. En primer lugar, la producción del trabajo manual en el oficio o artesanía. Es decir, que el trabajo manual sea la base del proceso y del producto final, aun cuando se apoyen en el uso de nuevas tecnologías. En segundo lugar, la expresión de identidad asociada al producto, donde este refleje no solo algo material, sino que algo inmaterial que dé cuenta de la persona que lo fabrica y su entorno. En tercer lugar, se consideró relevante el manejo de una técnica tradicional, que pueda ser enseñada a futuras generaciones y, por último, que el producto sea realizado con materias primas naturales y no con materiales prefabricados o artificiales.

Considerando lo anterior, la totalidad de las personas que son parte de este registro cumple con a lo menos tres de estos criterios y se tomó en cuenta la diversidad como un factor importante tanto a nivel socioeconómico, cultural, territorial, etario y de origen de las prácticas y objetivos de estos (netamente económico, educativo, comunitario). El rango etario de los participantes fluctúa entre los 36 y 77 años y en términos de género, el 57,7% son personas de género masculino, mientras el 42,3% de género femenino.

## 2. LEVANTAMIENTO EN TERRENO Y CONTACTO DIRECTO CON VECINOS Y VECINAS

Para generar un estudio integral y poder comprender bien el territorio, lo primero que se realizó fue un trabajo en terreno, donde se recorrió la comuna y se realizaron consultas a vecinos y vecinas de los diferentes barrios y sectores. Además,

se contactó a vecinos y vecinas que existían en diversas bases de datos de la fundación, corporación cultural y de la municipalidad. Se visitó y contactó a personas del Pueblo de Lo Barnechea, Arrayán, G21, Cerro 18, La Ermita, Plaza San Enrique, La Dehesa y Huinganal.

En paralelo se realizó difusión por redes sociales de la Corporación Cultural y de la Fundación ProCultura, donde se invitó a los habitantes de la comuna a contactar al equipo en caso de querer ser parte o conocer a alguien que pudiera participar del proceso. Este medio fue eficaz, toda vez que se recibieron llamados telefónicos y correos electrónicos que nos permitieron ir ampliando el campo de acción.

## 3. ENTREVISTAS

Durante tres meses se contactaron a los vecinos y vecinas, concretando entrevistas para poder levantar la información necesaria. En el trabajo de campo la entrevista tuvo un carácter semiestructurado al tener un guión, con una línea preestablecida, pero adaptada a los diversos actores.

A partir de las entrevistas se obtuvieron datos sobre la historia del oficio o trabajo artesanal, la descripción de su práctica, cómo ha evolucionado ésta en el tiempo y los elementos de identidad que se relacionan con su trabajo.

Los aspectos éticos de las entrevistas se basaron principalmente en el consentimiento informado de los entrevistados, a quienes antes de reunirse se les informó sobre el motivo y marco en que se insertaba este registro. Otro aspecto ético a la hora de entrevistar fue que al grabar se solicitó permiso al

entrevistado. Las grabaciones fueron realizadas con el objetivo de facilitar el trabajo posterior y poder citar adecuadamente a los entrevistados.

Respecto al formato de estas conversaciones, en total se entrevistaron a 25 personas. Veintiún de ellas fueron de forma presencial en sus casas, talleres o en dependencias del Centro de las Tradiciones. Cuatro entrevistas fueron realizadas de manera remota por la plataforma zoom. Además de la entrevista se completó un breve cuestionario con datos básicos de las personas.

## 4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Parte importante de este catastro y registro era poder contar con un adecuado registro fotográfico de las personas y sus productos. Se coordinó tres días de sesión fotográfica a cargo del fotógrafo profesional Eduardo Hernández fotografiando 24 de los 25 vecinos del registro. Esto porque uno de ellos solicitó no ser parte de este proceso de fotografía. Al ser una actividad de carácter voluntario, se respetaron los deseos del artesano. Las sesiones fotográficas tenían una duración de entre 30 minutos y una hora. Respecto a la ética del proceso, también fueron firmados consentimientos informados sobre el uso y derechos de autor de las fotografías.

# Listado artesanos

## MUEBLISTAS

- Venta de Muebles Sergio González
- Taller de Francisco López
- Arquimesa, Taller de Mueblistas Plaza San Enrique
- Muebles y artesanía en fierro José Luis Toledo
- Juan Alejandro Bravo, Muebles de mimbre
- Gaspar Arroyo Artesano y Mueblista en Fierro
- Mueblista en Fierro Luis Alegría

## CERÁMICOS Y CEMENTO

- Piedras Meneses
- Corazón de Cerámica
- José Manuel Arellano Artesano en Cerámica - Móviles
- CMÖ Estudio
- Francisca Subercaseaux

## MADERAS, CUEROS, HERREROS Y ORFEBRES

- Adrián Navarro. Artesanía en cuero y orfebrería
- Dominique González Orfebre
- Maritza Confecciones
- Luis Salvo Artesano en Cueros y Madera
- Juan Madrid Artesano en Madera
- Polisaturnia
- Talabartería Cholis
- CEO Tallados
- Carlos Díaz Artesano en Madera
- Artesanía La Creación
- Fernanda Abarca Orfebre

## LANAS, HILOS, TELAS Y OTROS

- Atelier 88
- Tejidos Sandra Meneses
- Andrés Soto, Figuras de colección

# Presencia en el territorio Lo Barnechea



# Artesanos

Puedes hacer click  
para ir directamente  
a cada artesano



**Luis Adrián** Navarro Hurtado

**Andrés Alejandro** Soto Guerrero

**Carlos Humberto** Díaz Venegas

**Claudia Esmeralda** Espinoza Osses

**Claudia Andrea** Möller Genskowski

**Dominique de los Ángeles** González Bustos

**Francisca del Carmen** Subercaseaux Cruz

**Francisco Ignacio** López Avendaño

**Gaspar Joel** Arroyo Cerda

**Hernán** Meneses Valenzuela

**José Luis** Toledo Valencia

**José Manuel** Arellano Castro

**Juan Alejandro** Bravo Romero

**Juan** Madrid Rodríguez

**Luis Antonio** Alegría Valdivia

**Luis** Salvo Soto

**Luz María** Braithwaite Sánchez

**Marcela Ivonne** Uribe Sandoval

**María Fernanda** Abarca Collao

**Maritza** Cornejo León

**Mónica** Orroño Gana y **Luis** González Vargas

**Paola Andrea** Rojas Miranda

**Sandra Cecilia** Meneses Valenzuela

**Sergio** González Rojas

**Víctor Antonio** Solís Vásquez





# Luis Adrián Navarro Hurtado

*Orfebrería y Talabartería*

**Teléfono:** +569 84048111

**Mail:** maestroadrianchile@gmail.com

**Edad:** 66 años

**Dirección:** Rubén Barrales Interior 161

## I. Historia de la práctica

Sus inicios en la orfebrería y talabartería comenzaron hace 14 años. Los conocimientos en torno a estas disciplinas los aprendió en diversas instancias formativas impartidas por la Municipalidad de Lo Barnechea, así como también de manera autodidacta.

Desde una perspectiva familiar, existe un vínculo con esta práctica toda vez que su esposa colabora con su quehacer, especialmente en la confección de carteras y otros productos que fabrica.

En términos territoriales, se manifiesta una relación con la cultura huasa de la comuna, sobre todo porque sus productos dan cuenta de una ruralidad y de una estrecha relación con el campo, destacándose las polainas, las carteras de cuero de vaca y las cartucheras de cuchillos.

## II. Descripción de la práctica

El trabajo en cuero comienza con la selección de la materia prima, luego con su diseño y finalmente su costura. En general los productos que más se diseñan y confeccionan varían entre carteras y maletines, cartucheras para cuchillos, cinturones, billeteras y polainas, entre otros. Por otra parte, su trabajo en orfebrería mapuche, se basa en la revisión de documentos sobre joyas mapuche para su posterior realización.

Concretamente, el cuero que se utiliza para los trabajos señalados posee importantes diferencias en den-

alidad, color y flexibilidad. Su costura se realiza a mano o con máquinas de coser especiales, además de contar con remachadora y crema hidratante para impedir que este se resquebraje.

Respecto de la orfebrería se utiliza como base la alpaca, piedras semipreciosas y plata. Las principales herramientas para este caso son alicates, soldadura y sierra para joyas, además de algunas específicas para la actividad orfebre.

Su taller se ubica en su casa en la comuna de Lo Barnechea, cuenta con el apoyo de su esposa y en la actualidad se dedica de manera exclusiva a esta actividad, siendo su principal fuente laboral.

### III. Evolución

Sus productos realizados artesanalmente están expuestos en forma permanente a la amenaza de los productos industriales que suelen tener un costo menor, sin embargo existe un público al que siempre le

parecerá valioso el trabajo artesanal. Por otro lado, algunos problemas de salud, como la tendinitis, es algo que se manifiesta como una amenaza latente a su trabajo.

### IV. Identidad

Desde una perspectiva identitaria, existe una clara inclinación a que sus productos no pierdan la característica de "artesanía", lo que significa que denoten en todo momento una baja intervención industrial. Gracias a esto, los clientes suelen manifestar positivas reacciones frente a su trabajo y a la mantención de aquello que reconocen como "hecho a mano".

Dentro del rubro de artesanos dedicados a la orfebrería y talabartería hay lazos que se manifiestan en el préstamo de herramientas, así como también en la realización de asesorías sobre estas actividades.

En términos concretos, su trabajo ha logrado ser conocido gracias a la recomendación de sus clientes quienes adquieren con mayor preponderancia sus carteras y cuchillos enfundados, sobre todo para fechas conmemorativas como la navidad, el día del padre y de la madre, entre otros.

Actualmente, se pueden encontrar sus productos en la feria de Av. Lo Barnechea, que se realiza los domingos, o bien solicitándolos a pedido a través de sus diversos canales de comunicación.







# Andrés Alejandro Soto Guerrero

*Figuras en miniatura*

**Armor and swords**

**Teléfono:** +56999641400

**Mail:** andres11749@gmail.com

**Edad:** 47 años

**Dirección:** Cartwright 1080

**Web:** [www.armorysword.com/](http://www.armorysword.com/)

## I. Historia de la práctica

Los inicios de su actividad se remontan hace 13 años atrás. De forma autodidacta e inspirado en su infancia y en los regalos que distintos familiares le obsequiaron cuando pequeño, fue desarrollándose con el objetivo inicial de hacer crecer su propia colección de figuras. Con el paso del tiempo, fue perfeccionando cada vez más su oficio e inspirándose en diversos elementos del campo de la comuna, así como también la cosmovisión Mapuche.

## II. Descripción de la práctica

La elaboración de las figuras se basa en un proceso particular. Primero, se deben crear moldes -inicialmente fueron de yeso, pero actualmente de silicona- en los que se amolda una masilla epóxica, a la que se le insertan alambres para darle la forma deseada a la figura. Una vez que esto está listo, se pintan con un imprimante y luego con pintura mate para conseguir los detalles deseados. Para el logro de los resultados, se deben utilizar diversos materiales, destacándose plástico, silicona RTV, alambre, yeso, pintura y algunas herramientas odontológicas para una mejor resolución de los detalles más pequeños.



El lugar donde desarrolla su oficio es en su casa y las ventas de sus productos es, en general, estable no teniendo fluctuaciones en virtud de temporadas o fechas específicas del año. Lo anterior se relaciona con que una cantidad importante de clientes son coleccionistas, quienes realizan encargos en función de sus intereses, al margen de fechas o hitos conmemorativos.

Las principales plataformas de difusión de su trabajo son las redes sociales -Facebook, Instagram y WhatsApp Business – y su página web.

### III. Evolución

La evolución de esta práctica ha estado determinada por el manejo y perfeccionamiento de la técnica y los materiales, toda vez que a mayor conocimiento mejores son los resultados de su oficio.

De otro lado, con el paso del tiempo, se pudo identificar que los más interesados en su trabajo son los adultos, no así los niños, ya que estos últimos juegan virtualmente con soldados y no de manera física. Asimismo, al ser los adultos su público objetivo, sus mayores ventas son a través de internet y a pedido, aun cuando sería interesante contar con una tienda en la cual poder ofrecer su trabajo.

### IV. Identidad

Este oficio se relaciona estrechamente con una infancia en la que se daba con mayor fuerza el juego al aire libre y en vinculación con otros. Podrían considerarse a las figuras como un juego de época y su existencia fomenta recuerdos y permite que muchos fanáticos puedan contar con estos productos y seguir disfrutando tal como lo hacían cuando eran niños.







# Carlos Humberto Díaz Venegas

*Tallado en madera,  
ebanistería y  
artesanía en forja*

## Entre Barrotes

**Teléfono:** +56986954599

**Mail:** muebletaller@gmail.com

**Edad:** 39 años

**Dirección:** Camino a Farellones  
Km. 12, parcela 9

## I. Historia de la práctica

Su acercamiento al tallado en madera se produjo gracias a que su padre y su abuelo practicaban este oficio desde que él era muy niño, por lo que aprendió observando la técnica y conociendo de manera familiar los materiales que se utilizaban para estos trabajos.

En la actualidad, el lugar en donde vive ha permitido que su relación con la madera siga existiendo, toda vez que habita en un sector de campo del que obtiene la materia prima y el espacio suficiente para poder crear.

## II. Descripción de la práctica

El tallado en madera se basa en la imaginación. Para este caso, cuando se toma un tronco o un trozo de madera, lo primero que se realiza es la búsqueda de alguna figura ya existente en esta materia prima para luego ir despojándola de aquello que impide que el resto de las personas logre identificar la forma o la figura que inicialmente se descubrió. Para el logro de esto se utilizan algunas herramientas como formones, gubias o motosierras, dependiendo de la envergadura de la pieza. En relación a las terminaciones, esta se puede pulir o dejar la marca de la herramienta en la madera según la intención del diseño y el producto que se quiera obtener. Los detalles finales generalmente se realizan con barniz o pasta de zapatos, logrando así un efecto de profundidad en sus trabajos.

Gran parte de sus labores como artesano las realiza en su casa, y distribuye su horario entre la talabartería y el trabajo en fierro, destacándose para este caso la confección de rejas y portones, además de la reparación de maquinaria, toda vez que tiene estudios y conocimiento en mecánica.

La difusión de su trabajo se basa en la recomendación de personas más que cualquier otra estrategia y, en general, sus clientes son mayoritariamente del sector de Farellones o de la comuna de Lo Barnechea.

### III. Evolución

Su oficio ha ido evolucionando gracias al perfeccionamiento de sus labores, al mayor conocimiento de herramientas y a las diversas fuentes de inspiración que ha logrado con el paso del tiempo.

Respecto del traspaso de estos conocimientos, se manifiesta que, si bien a muchos y muchas les llama la atención lo que se realiza con la madera o con el fierro, aún no ha podido desarrollar instancias concretas en las que nuevas generaciones aprendan de su oficio, sin embargo, es algo que le resulta atractivo e, incluso, necesario.

### IV. Identidad

Un rasgo identitario de su trabajo es el amor por la naturaleza y el respeto a los árboles y a lo noble de la madera. Asimismo, trabajar, tallar y dar forma a esta materia prima permite expandir la capacidad creativa.

Finalmente, el ser artesano es una característica importante de su identidad, toda vez que hay una relación profunda con los recursos que se transforman, con el amor por una técnica y con un deseo permanente de mejorarla y de profundizar los conocimientos sobre la misma.







# Claudia Esmeralda Espinoza Osses

*Tallado en madera*

## Ceo Tallados

**Teléfono:** +569 940046688

**Mail:** claudia.jubrelon@gmail.com

**Edad:** 55 años

**Dirección:** Uno Sur Senda 21 674-B  
Cerro 18 Sur

**Instagram:** ceo\_tallados

## I. Historia de la práctica

Los comienzos de su relación con el trabajo en madera se remiten a su infancia y a los conocimientos que junto a su hermana adquirieron de su padre, toda vez que él era mueblista, carpintero y constructor.

Su relación con la madera y los cactus, a nivel territorial, se produjo gracias a la existencia de esta materia prima en los cerros de Lo Barnechea y en las maderas nobles que era posible hallar en los desarmes de las antiguas casas patronales de la comuna.

## II. Descripción de la práctica

El tallado en madera y el diseño y realización de objetos en base a cactus se desarrolla con un profundo respeto a la naturaleza. Esto implica que la selección y recolección de cactus se produce cuando estos están secos y caídos. De esta materia prima se crean casas de hadas entre otros objetos decorativos. En el caso de la madera, se utiliza madera nativa de buena calidad, obteniendo gracias a su tallado fuentes, tablas o esculturas.

Los materiales más utilizados, aparte de las maderas y los cactus secos, son el aceite de oliva, la cera de abeja, gubias, cáñamo, piedras y laca transparente para el sellado de sus trabajos.

Actualmente, junto a su hermana, trabajan en su casa y la artesanía en madera es su única fuente laboral, siendo la feria de los domingos de Lo Barnechea y fe-



chas conmemorativas relevantes como la navidad sus mayores fuentes de ingreso. De otro lado, las redes sociales -Facebook e Instagram- resultan una gran plataforma para la difusión de sus productos y cercanía con los clientes.

### III. Evolución

En un comienzo su trabajo se basaba en la realización de esculturas, sin embargo, en la actualidad también se realizan diferentes objetos como tablas para carne y utensilios de uso doméstico.

La pandemia a nivel general y la artrosis en lo particular, afectó de manera importante el desarrollo de su trabajo artesanal, pero gracias a la difusión y a la recomendación de sus clientes han existido mejoras en su situación laboral.

### IV. Identidad

Los trabajos realizados en maderas y cactus provenientes de la zona cordillerana de Lo Barnechea poseen en sí mismo un sello de identidad local, al originarse en materias primas existentes en la comuna. De otro lado, el diseño de algunos trabajos nace de los recuerdos personales de infancia sobre cómo era la comuna de Lo Barnechea antiguamente.

Para que esta técnica artesanal siga existiendo, se manifiesta una necesidad respecto de que niños y niñas, jóvenes y adultos puedan aprender sobre el oficio, sus materias primas y técnica, ya que en la actualidad se percibe un desconocimiento importante en relación a esta artesanía.







# Claudia Andrea Möller Genskowski

*Ceramista gres*

**CMÖ Estudio**

**Teléfono:** +56986841461

**Mail:** claudiamoller@gmail.com

**Edad:** 47 años

**Dirección:** Camino el Alto 18189,  
Lo Barnechea

**Instagram:** @cmo\_estudio

## I. Historia de la práctica

Su relación con la cerámica comenzó cuando tenía 20 años. En ese momento realizó algunos cursos en torno a este oficio lo que siguió complementando de manera autodidacta. A nivel familiar existe un vínculo con diversas artesanías, toda vez que su mamá es orfebre y pintora, lo que inspiró su camino en estas actividades.

La inspiración para desarrollar sus piezas radica en su conexión con la naturaleza, sobre todo con algunos espacios característicos de la comuna como El Arrayán en donde encuentra los colores, aromas y figuras que guían su quehacer artesanal.

## II. Descripción de la práctica

El trabajo en cerámica, particularmente en cerámica gres, comienza con el amasado de la arcilla para su preparación, luego dar forma a este material, aguardar su secado para realizar su primera "quema" en el horno. Una vez que esto está listo, se procede al esmaltado para concluir con la quema final.

Para obtener la pieza deseada, se utilizan herramientas como lamas, estacas, cucharas, cucharas de palo, paletas, cortadores de hilo nylon, pesa, uslero, género y trapos para que no se pegue la arcilla y moldes, entre otras. Su trabajo lo realiza en su casa ubicada en el sector de El Arrayán y en ocasiones cuenta con la compañía y apoyo de su hijo, pero generalmente realiza su oficio de manera individual.

La difusión de sus piezas lo realiza a través de las redes sociales que posee, así como también la recomendación de clientes y familiares.

Actualmente, junto a su hermana, trabajan en su casa y la artesanía en madera es su única fuente laboral, siendo la feria de los domingos de Lo Barnechea y fechas conmemorativas relevantes como la navidad sus mayores fuentes de ingreso. De otro lado, las redes sociales -Facebook e Instagram- resultan una gran plataforma para la difusión de sus productos y cercanía con los clientes.

### III. Evolución

En general el trabajo en cerámica ha sido estable en el tiempo, teniendo algunas variaciones en cuanto a la inclusión de tecnología o la existencia de productos para trabajar la cerámica, pero no mayormente en la técnica misma.

### IV. Identidad

La sencillez es algo que ha caracterizado su trabajo, basándose para eso en lo que la naturaleza le genera; belleza y armonía. La intención de su artesanía se basa en transmitir estos valores y que se perciba siempre que hay un trabajo artesanal detrás de cada pieza con ritmos específicos, con una gran dedicación y que requiere de un involucramiento físico y mental.







# Dominique de los Ángeles González Bustos

*Orfebrería*

**Dominikestyle**

**Teléfono:** +56975121611

**Mail:** domy.rap.19@gmail.com

**Edad:** 36 años

**Dirección:** Nebraska Pasaje 5 casa 1035

## **I. Historia de la práctica**

En el año 2011, gracias a diversas instancias formativas de la municipalidad de Lo Barnechea, adquirió conocimientos sobre orfebrería. Esto se complementaría con los recuerdos de su infancia y de algunos familiares que se dedicaban a la realización de artesanía y a vivir de ello.

El contexto cultural y artístico de la comuna también es algo que fomentó el desarrollo de su oficio, toda vez que se caracteriza a este espacio de Santiago como un lugar en el que hay una cantidad importante de músicos, artistas y artesanos.

## **II. Descripción de la práctica**

En la orfebrería los procesos son diferentes de acuerdo al producto que se quiera obtener, siendo los más clásicos los colgantes, aros y argollas. Las herramientas utilizadas para la confección de joyas son el soplete, el astillero, la sierra, ácidos para limpiar, pulidora y alicates varios. Respecto de las materias primas se destacan las piedras semi preciosas, minerales como la plata y el cobre y en algunas ocasiones, dependiendo de la pieza, se utiliza cuero y crochet para realizar combinaciones en función del diseño definido con el cliente. El proceso de confección y creación se realiza en su casa y con el paso del tiempo ha ido perfeccionando sus técnicas y conocimiento gracias a la experiencia adquirida en la joyería donde trabaja.

Generalmente los trabajos se realizan a pedido y varían en tiempo de acuerdo al producto solicitado. Sin embargo, para fechas conmemorativas como el día de la madre o la navidad aumentan las solicitudes y todo debe realizarse en menos tiempo. Aun así, existe la posibilidad de contar también con productos en stock de manera permanente.

Para difundir sus productos, utiliza redes sociales además de las instancias que genera la comuna para emprendedores y artesanos como ferias artesanales o navideñas.

### III. Evolución

Los principales cambios que ha experimentado su actividad se relacionan con el conocimiento y la confianza que ha adquirido, lo que se ve reflejado en sus productos y el diseño de los mismos.

En diversas instancias se ha identificado un interés por parte de la gente de aprender sobre esta técnica y es algo que podría concretarse mediante diversas instancias informativas para que así más personas pudieran conocer la orfebrería.

### IV. Identidad

Uno de los mensajes más importantes del trabajo orfebre es que se pueden adquirir joyas y productos hechos a mano con un presupuesto limitado y eso no significa que las piezas carezcan de belleza u originalidad. Lo importante es que las personas sepan que hacer joyas puede ser un proceso accesible.

Lo interesante también de este oficio, es que es posible identificar en cada pieza rasgos propios de quienes los fabrican, teniendo su sello y sus detalles únicos. Lo anterior da cuenta que la orfebrería es una artesanía y los orfebres artesanos, toda vez que las piezas que se fabrican nunca serán iguales al ser hechas a mano y con especial dedicación.







# Francisca del Carmen Subercaseaux Cruz

*Ceramista gres*

**Corazón de Cerámica**

**Teléfono:** +56972120920

**Mail:** fransuberca@gmail.com

**Edad:** 41 años

**Dirección:** Av Paseo Pie Andino 6500

**Instagram:** @corazondecaramica

## I. Historia de la práctica

Su formación como paisajista y su profunda relación con la naturaleza generó que desde siempre existiera un aprecio a todo aquello que tuviera a la flora y fauna como protagonista. Así el año 2006 realizó algunos cursos en la Municipalidad de Lo Barnechea que le permitieron adquirir conocimientos en el trabajo de la cerámica gres.

A nivel familiar, siempre ha existido una relación con la artesanía, debido a que su madre y hermanas tienen un vínculo con el diseño y la creatividad. En la actualidad su familia apoya y participa de su oficio, contando con ellos en la producción y venta de sus piezas.

En términos territoriales al vivir en una comuna que tiene una cantidad importante de espacios naturales, se genera un sentido entre sus labores y el lugar que habita, siendo, además, su fuente de inspiración.

## II. Descripción de la práctica

Para trabajar la arcilla primero se debe amasar, luego uslerear para dar forma a lo que se pretende lograr. Al día siguiente, cuando las piezas están secas, se le dan los detalles. Con esto concluido se procede a la primera quema del horno a 800 grados en una curva de calor muy lenta, posteriormente se deja enfriar un día entero y luego se realiza el esmaltado. Una vez que esto está listo, se realiza la segunda quema a alrededor de los 1400 grados. Los diseños de sus productos tienen una línea estética particular, toda vez que los

corazones representan el Sagrado Corazón de Jesús, pero también hay otras figuras en su trabajo como cruces y otros motivos religiosos. Los colores que utiliza también siguen una línea estética de tonos pastel y dorados suaves.

Para que la pieza logre una temperatura ambiente, se debe dejar enfriar por un tiempo considerable. Cuando ya está en condiciones, se concreta el proceso de pintura, empaquetado, marca, y entrega.

En definitiva, el tiempo de fabricación de un corazón demora unas dos o tres semanas dependiendo la época del año y la humedad. Los materiales y herramientas que se utilizan en esta actividad son arcilla española, uslero, así como también distintos artículos de cocina. Se consideran necesarios también las bolsas plásticas, horno eléctrico para cerámica, esmaltes, pinceles, pintura dorada en base de solventes, herramientas de cerámica clásicas y cuchillos, entre otros.

Su trabajo lo realiza en su casa, de manera individual e intenta siempre contar con stock de cada uno de sus modelos. La difusión de sus piezas lo realiza a través de las redes sociales que posee, así como también es importante la recomendación de clientes y familiares.

### III. Evolución

La evolución de su oficio ha estado marcada por el acceso a herramientas y maquinarias que han permitido mejorar los tiempos y los resultados en sus trabajos. Asimismo, contar con un espacio específico de su casa también ha favorecido sus labores.

### IV. Identidad

Los rasgos que identifican su trabajo se basan en el cariño por la naturaleza y por los productos hechos a mano. Esto se traduce en valorar el proceso de creación, el tiempo de dedicación, los materiales utilizados, la paleta de colores escogida y la exclusividad de cada pieza que las hace únicas. Asimismo, su inspiración basada en la religión también es determinante para su trabajo en cerámica, toda vez que los hace especiales y diferentes.







# Francisco Ignacio López Avendaño

*Mueblista*

## **Mueble Taller**

**Teléfono:** +56997910987

**Mail:** muebletaller@gmail.com

**Edad:** 50 años

**Dirección:** Raúl Labbé 13539 local 4

**Instagram:** @muebletaller

## **I. Historia de la práctica**

Los comienzos de su oficio se remontan al año 2002 momento en el que, por razones familiares, se dedica a la confección de muebles lo que se mantiene hasta la actualidad. Su relación con esta actividad tiene un carácter familiar y hereditario, toda vez que su padre tenía un taller de antigüedades en donde pudo conocer desde pequeño este trabajo, así como también de su madre quien es artesana y se dedica a la fabricación y restauración de muebles.

## **II. Descripción de la práctica**

El trabajo con muebles implica su fabricación, así como también su restauración y en ocasiones, trabajos específicos con camas antiguas, las que se diseñaban y confeccionaban con fierros.

Para la realización de este trabajo se utilizan herramientas como la cepilladora, pulidora, diluyentes, selladores y pinturas, entre otros, y los materiales que más se usan son madera, fierro, enchapado, aunque todo dependerá del proceso que se deba realizar en específico con las piezas que fabrica o restaura.

Su trabajo lo realiza en su taller, ubicado en Raúl Labbé y generalmente trabaja en forma individual, sin embargo, si la carga laboral es muy alta cuenta con apoyo para poder concretar sus pedidos. Asimismo, existe una colaboración entre diversos artesanos de Santiago que se especializan en distintos procesos relacionados con la fabricación de muebles lo que hace más eficiente su confección.

La difusión de sus productos lo realiza principalmente por redes sociales y recomendación de clientes.

### III. Evolución

Respecto de la evolución de su trabajo, en el último tiempo y por diversos acontecimientos sociales como la pandemia dio un giro en sus quehaceres y se dedica con mayor preponderancia a la restauración de muebles por sobre la fabricación.

En términos logísticos con el paso del tiempo ha puesto mayor atención a esta área de su trabajo, así como también a lo administrativo, externalizando algunos procesos, haciendo uso de la tecnología, así como también de la posibilidad de despachar su trabajo a domicilio.

Respecto del traspaso de estos conocimientos, se señala que una cantidad escasa de personas continua con el desarrollo de este oficio, al menos, en la comuna de Lo Barnechea lo que significa que este conocimiento en algún momento podría desaparecer.

### IV. Identidad

El sello de su trabajo radica en que utiliza técnicas antiguas y prefiere lo manual por sobre lo mecánico. De otro lado, la calidad y durabilidad de sus productos es lo más relevante dentro de su proceso de fabricación y restauración y continuar con el legado de su padre.

Finalmente, el ser artesano, según su comprensión, se basa en trabajar sus productos de manera manual, con dedicación y poniendo atención en los detalles y en las terminaciones de sus piezas







# Gaspar Joel Arroyo Cerda

*Artesanía en Fierro*

**Teléfono:** +56992333305

**Mail:** tur\_gaspar@hotmail.com

**Edad:** 72 años

**Dirección:** Circunvalación Norte  
1226, Cerro 18

## I. Historia de la práctica

Desde 1988 que está vinculado al trabajo del fierro, realizando inicialmente reparaciones para luego comenzar con fabricación de muebles a pedido. Los conocimientos en esta materialidad los obtuvo gracias a sus estudios escuela industrial San Isidro, en donde aprendió forja, carpintería, hojalatería y mecánica de precisión, siendo la base para su proceso creativo iniciado en la década de 1980.

En términos familiares, su hijo también trabaja en forja y actualmente se dedican a resolver necesidades de los habitantes de la comuna, tanto en reparación como en fabricación de muebles basados en fierro.

## II. Descripción de la práctica

El trabajo con muebles implica su fabricación, así Una vez que se tienen los materiales, el proceso se inicia con el corte del mismo según las medidas del diseño. Luego se va construyendo el mueble, se sueldan las piezas, se pulen y se realizan las terminaciones. Finalmente se procede al pintado, sea este manual o con maquinaria

Para el desarrollo de esta actividad se utilizan materiales como perfiles (fierro hueco con formas geométricas) y el fierro macizo que se usa para trabajo más forjado. También se utilizan pinturas que son anti óxido y de terminación. Por su parte, las herramientas más relevantes para estos trabajos son martillos, machinas (matrices) donde se dobla el material y le da la curvatura, sierras, esmeril angular, marco de sierra, escuadra, marcados, caimanes y llaves francesas, entre otros.

Su trabajo lo realiza en su casa, lugar donde montó su taller de trabajo en forja, desempeñándose con su hijo ahí mismo desde 1995.

La difusión de sus productos lo realiza vía telefónica, a través de WhatsApp y gracias a la recomendación de clientes y familiares, especialmente del sector oriente de Santiago.

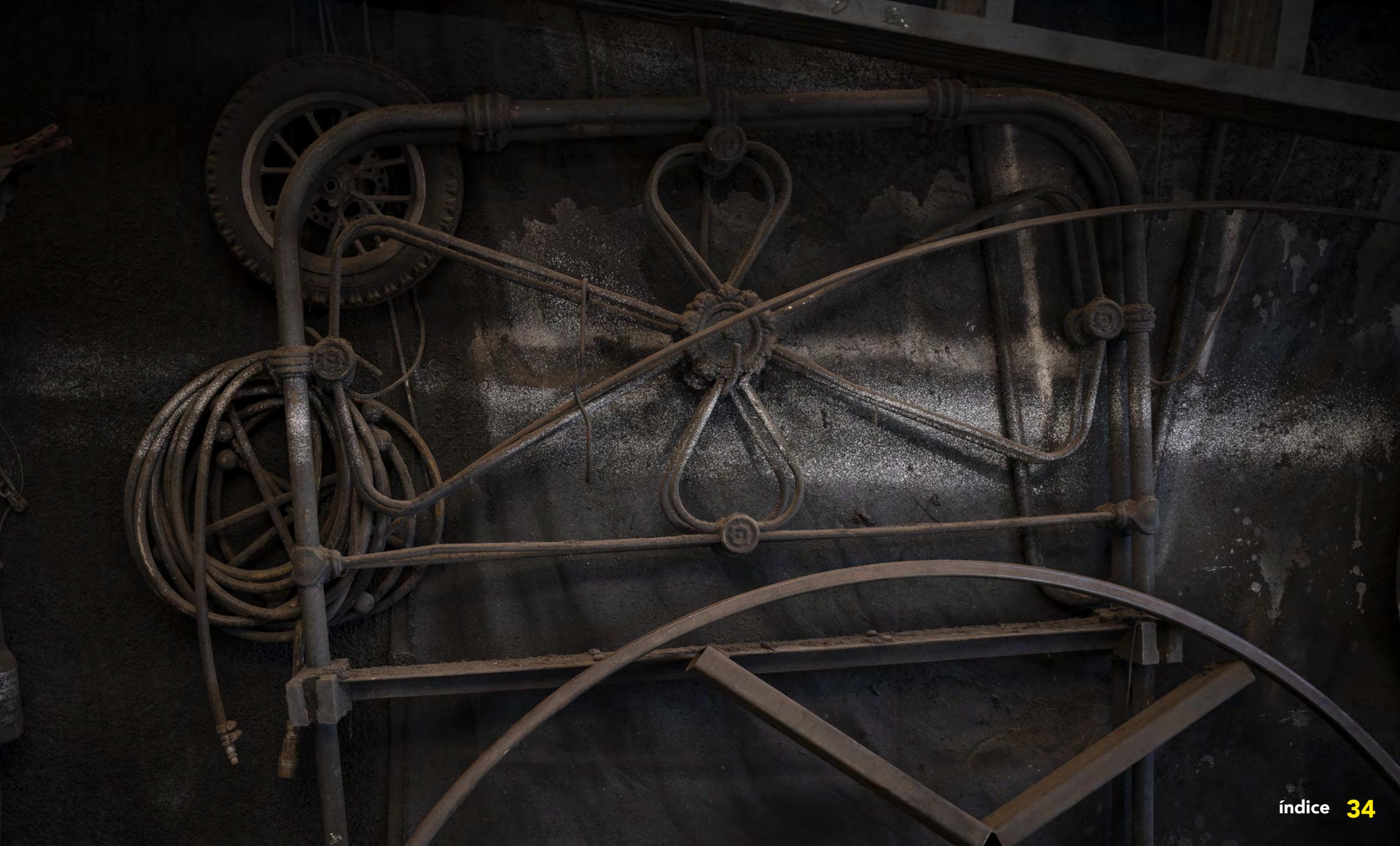
### III. Evolución

La modernización de algunos procesos productivos ha facilitado su trabajo, particularmente la incorporación de maquinaria. Antes trabajaba con soldadura al arco, hoy con MIG, que es más liso, requiere menos pulido. También las pinturas han ido cambiando, de la brocha a la pistola. Se usa menos la forja y más los cortes modernos.

### IV. Identidad

La identidad de su trabajo radica en que son realizados a mano por una persona que es artesano y que tienen mayor exclusividad al ser trabajados como piezas únicas y no en serie.







# Hernán Meneses Valenzuela

*Artesanía en Cemento*

## **Piedras Meneses**

**Teléfono:** +56992929436

**Mail:** nanomv91@gmail.com

**Edad:** 54 años

**Dirección:** Avenida La Dehesa 4980

**Instagram:** @piedrasmeneses

## **I. Historia de la práctica**

La artesanía en cemento comenzó a desarrollarla tempranamente junto a su hermano que, al igual que él, es artesano. Su hermana también tiene relación con la artesanía, trabajando en restauración de muebles y textiles, así que hay un vínculo familiar en torno a la artesanía.

En términos territoriales, manifiesta que en Lo Barnechea hay una tradición en artesanía de maceteros, así como en Pomaire en diferentes productos en greda.

## **II. Descripción de la práctica**

Para fabricar productos en cemento se necesita, en primer lugar, trabajar la mezcla de arena –que se trae de Lampa- con la que posteriormente se confeccionará el macetero o las figuras religiosas que se determinen. Luego de ello, una vez definido el diseño, se construye un molde que pueden ser de madera, fibra de vidrio o yeso.

Los materiales más utilizados son agua, arena, cemento, grano de mármol, goma látex, fibra de vidrio, yeso y pigmentos para las mezclas. En relación a las herramientas, se utilizan algunas eléctricas y otras manuales como el serrucho, la betonera, pala, alicate. La misma experiencia ha propiciado que hayan creado -junto a su hermano- sus propias herramientas para mejorar sus productos, destacándose la creación de un compás grande y una dobladora para los fierros de mayor envergadura.

Su trabajo lo realiza en su taller que se ubica en Av. La Dehesa y se destaca por ser un espacio de amplias dimensiones, toda vez que para el desarrollo de su oficio requiere de grandes mesones para desplegar sus herramientas y figuras de cemento. En este lugar, junto a su hermano y en ocasiones a otros artesanos con quienes intercambian herramientas y conocimientos, trabajan diariamente y de manera exclusiva en esta actividad, teniendo diversas especialidades; uno se preocupa de la obra gruesa y el otro de lo decorativo y de los artículos religiosos.

Los meses de mayor demanda son entre septiembre y diciembre, sin embargo, los meses estivales son de muy baja venta. Para la difusión de sus productos utiliza redes sociales y también se asiste de la recomendación de sus clientes.

### III. Evolución

La evolución del oficio se ha basado en el perfeccionamiento de la técnica y en el apoyo de otros recursos para la mejora y eficiencia de la misma, integrando maquinaria en sus labores.

Desde otra perspectiva, el diseño de sus productos también ha sufrido variaciones, destacándose en el último tiempo los motivos coloridos, por sobre los tallados. En general su oficio es sensible a los cambios climáticos y estacionales, ya que sus productos requieren de un secado que se genera a la intemperie por lo que los meses fríos afectan su producción, entorpeciendo los procesos y resultados.

Respecto de la sostenibilidad de este conocimiento, se manifiesta que no se ha identificado un gran interés por parte de la comunidad en aprender de esta técnica lo que la pone en riesgo de desaparecer.

### IV. Identidad

Lo más característico e identitario de su oficio es que se realiza manualmente y para ello requiere esfuerzo, voluntad y responsabilidad, pero manteniendo siempre la mayor cantidad de procesos de fabricación en la dimensión manual por sobre la mecánica.







# José Luis Toledo Valencia

*Mueblista en fierro*

**Teléfono:** +56999642973

**Mail:** josepepe372020@gmail.com

**Edad:** 48 años

**Dirección:** Avenida La Dehesa 4980,  
Lo Barnechea

**Instagram:** @jluistoledovalencia

## I. Historia de la práctica

Sus comienzos en el trabajo en fierro se remontan a cuando tenía 20 años. En esa época, gracias a un taller que había en el Cerro 18 aprendió esta técnica, que ha mantenido hasta la actualidad. Otro factor que ha permitido que haya trabajado en esto es el contexto cultural de la comuna, toda vez que existe una cantidad importante de artesanos lo que genera una sensación de comunidad y cercanía entre quienes se dedican a diversos oficios.

## II. Descripción de la práctica

El trabajo en fierro consiste en diseñar todo tipo de productos, destacándose sillas, mesas, lámparas, faroles, etc. Generalmente el cliente le envía referencias y sobre eso se diseña lo solicitado. Una vez listo el diseño, procede a cortar, soldar, pulir y, en caso de ser necesario realizar aplicaciones en madera, así como también la instalación de las piezas en los hogares de sus clientes. Las herramientas y materiales utilizados son soldadoras MIG, al arco y galleteras, pulidoras, taladros, taladro de pedestal y oxicorte y fierro, vidrio para los faroles, así como también madera para las aplicaciones.

Sus labores las realiza en su casa, de manera individual, aunque a veces cuenta con un ayudante o con otros artesanos, lo que genera una red de apoyo y de aprendizaje importante en este oficio.

La difusión de sus piezas lo realiza a través de las redes sociales que posee, así como también gracias a la recomendación de clientes y familiares.

### III. Evolución

La evolución de su trabajo ha estado marcada por la mayor rapidez de algunos procesos gracias a la tecnología o al uso de maquinarias que realizan algunos procesos en un tiempo más acotado.

Lo importante ha sido que, a pesar de la existencia de productos más baratos, los clientes han valorado la calidad de sus piezas y se han mantenido leales a sus productos, pudiendo generar una estabilidad respecto de su oficio y sus labores artesanales.



### IV. Identidad

Los rasgos que identifican sus piezas tienen que ver con las diversas fuentes de inspiración que considera para su trabajo y con siempre responder a las solicitudes y desafíos de los clientes.

Otra característica de su trabajo es que desde siempre ha existido una relación con el pueblo de Lo Barnechea, lo que ha configurado una comunidad de artesanos y un contexto cultural apropiado para el desarrollo de estas actividades, sintiendo parte de un colectivo y haciendo de la artesanía un estilo de vida.







# José Manuel Arellano Castro

*Confección de  
móviles y cerámicas*

**Teléfono:** +56936708514

**Edad:** 67 años

**Dirección:** 1 sur 768,  
depto B. Cerro 18

## I. Historia de la práctica

Los trabajos en cerámica los realiza hace más de cincuenta años, época en que aprendió en un taller a hacer figuras, moldes y la técnica de trabajo específica para la fabricación de piezas.

La posibilidad de trabajar en estos oficios, se relaciona al contexto comunal, debido a la fuerte vinculación que existe en Lo Barnechea con la artesanía, sin embargo, sería importante otorgar mayor valor e importancia a estas actividades.

## II. Descripción de la práctica

La confección de móviles comienza con el tejido de macramé, luego se realizan las bolitas de madera y por último se van incorporando los palitos de bambú de acuerdo al diseño que se haya definido previamente. En el caso del bambú, este se cuece para otorgarle brillo en el horno, surgiendo así el brillo natural que lucen los móviles.

En el caso de la cerámica, lo primero que se realiza es el molde para las piezas de cerámica. Cuando se saca la pieza del molde, esta se pule y luego se cuece en el horno. Posteriormente, se pinta y barniza. Para el logro de este trabajo se utilizan herramientas como alambres para perforar las campanitas que cuelgan, esponjas de loza mojadas para limpiar y pulir la pieza, pinceles, lápices y algunos utensilios de uso cotidiano.



Sus labores las realiza en su casa, pero también en la de su hermano que es donde está ubicado el horno para la quema de cerámica. Cuenta también con el apoyo de su señora, aun cuando su trabajo es mayoritariamente realizado de forma individual y siempre intenta contar con stock de cada uno de sus productos.

La difusión de sus piezas la genera gracias a la recomendación de clientes y familiares.

### III. Evolución

Su oficio se ha ido perfeccionando gracias a la práctica, perseverancia y constancia, lo que le ha permitido obtener mejores resultados en sus piezas. A pesar de esto, su oficio se ha visto afectado en el último tiempo, sobre todo por las limitaciones que hubo debido a la pandemia, suspendiéndose ferias y celebraciones que eran el principal foco de sus ventas lo que ocasionó una baja en las mismas.

De otro lado, también manifiesta que existe un escaso valor al trabajo artesanal, lo que pone en riesgo la sostenibilidad del mismo.

### IV. Identidad

Uno de los mensajes de su trabajo es que exista un valor hacia los trabajos hechos a mano, con detalles únicos y delicados.

Así también le gustaría que siempre se valoraran a los artesanos de la comuna y el orgullo que siente al ser parte de este colectivo y a las tradiciones presentes en este espacio de la capital, sobre todo lo que se relaciona con la cultura huasa.



# Juan Alejandro Bravo Romero

*Artesanía y  
muebles de mimbre*

**Teléfono:** +56998509918

**Edad:** 78 años

**Dirección:** Cartwright 1127

## I. Historia de la práctica

Los comienzos de su relación con el mimbre se produjeron cuando tenía 11 años, aprendiendo en primera instancia a pelar varillas y secarlas. Los conocimientos en esta técnica los adquirió gracias a su relación con el maestro Medina quien le enseñó todo lo que sabe.

En su quehacer ha influido profundamente el haber nacido y haberse criado en Lo Barnechea, toda vez que hay una comunidad de artesanos con los que ha compartido su experiencia y conocimientos.

## II. Descripción de la práctica

Para trabajar el mimbre, primero se debe partir la varilla en 4, luego se deja remojando toda la noche y al otro día se le saca el corazón. Posteriormente se enangosta la tira dependiendo del producto para el que se va a usar. Las herramientas fundamentales para trabajar el mimbre son alicates, cuchillos partidor y un tablón grande con unas piezas que sirven para sacar el corazón del mimbre y adelgazarlo.

Su taller se ubica en su casa y trabaja de manera individual, aunque en ocasiones cuenta con el apoyo de su yerno.

La difusión de sus productos lo realiza gracias a la recomendación de clientes y familiares.



### III. Evolución

En general la forma de trabajar el mimbre se ha mantenido con el paso del tiempo, valorando la técnica tradicional, toda vez que esto se ha percibido como un legado.

Actualmente son escasos los mimbreros en la comuna, sin embargo, si existieron muchos de ellos en Lo Barnechea.

### IV. Identidad

El mensaje de su trabajo se basa en la calidad de sus piezas, en la dedicación con la confecciona cada una de ellas y en la satisfacción que le produce que las personas sean felices gracias a su artesanía.







# Juan Madrid Rodríguez

*Artesanía en madera*

**Teléfono:** +56962198834

**Mail:** juanmadridr@gmail.com

**Edad:** 68 años

**Dirección:** Ruben Barrales 1540

**Instagram:** @elsanoartedeunartesano

## I. Historia de la práctica

Sus comienzos en la artesanía se remontan a su infancia en Paine y al ejemplo de su hermano mayor que era artesano. Eso lo llevó a trabajar en este rubro desde los 15 años. La inspiración para sus productos se basa en la cultura huasa de la comuna, así como también en algunas actividades que se realizaban antiguamente como las lavanderas.

## II. Descripción de la práctica

Su oficio se basa en su imaginación y en la proyección mental de las figuras que tallará en madera. Para esto las principales herramientas que utiliza son formones y gubias que heredó de su hermano. La materia prima a veces la obtiene de la naturaleza, rescatando maderas inertes de árboles como el peumo, naranjo, limonero, nogal, encino, etc. o bien las compra en lugares donde puede adquirir este noble material.

Una vez que tiene la madera, lo primero que realiza es un sellado con cera de abeja para su mayor durabilidad. Luego comienza el tallado que se realizará con diversas herramientas en virtud del diseño que se haya confeccionado para la pieza final.

Su trabajo lo realiza mayoritariamente en su casa, aunque también asiste a talleres de otros artesanos a realizar restauraciones y a intercambiar herramientas. En términos de dedicación al oficio, tiene dedicación exclusiva a estas labores, basándose en el pedido constante de diversos clientes.

La difusión de sus productos lo realiza a través de redes sociales y por medio de la recomendación de sus clientes.

### III. Evolución

El desarrollo de este oficio ha ido variando en función del interés y gusto de los clientes, toda vez que hay importantes diferencias entre las preferencias de jóvenes y adultos. Con el paso del tiempo ha podido perfeccionar su técnica y mejorar los resultados y

terminaciones de sus productos. Sin embargo, señala que una amenaza importante a la sostenibilidad de este oficio es la tecnología y los bajos costos de este tipo de productos en grandes cadenas comerciales.

### IV. Identidad

El mensaje de su trabajo radica en la sencillez de su oficio y que con poco a veces se puede ser muy feliz haciendo lo que le guste.

Por otro lado, su consideración como artesano radica en que no posee estudios ni grandes conocimientos técnicos, sin embargo, realiza un trabajo manual y sano para la vida.



Collera tejana  
Ramón en  
Zedapago  
Manuel en  
Bandolero  
Juan Madrid



# Luis Antonio Alegría Valdivia

*Mueblista en fierro y madera*

**Teléfono:** +56978158343

**Mail:** luchito\_450@hotmail.com

**Edad:** 58 años

**Dirección:** Padre Alfredo Arteaga 1179,  
Lo Bärnechea

## I. Historia de la práctica

Sus inicios en la ebanistería -fabricación de muebles en madera- y el trabajo en fierro, se remontan a cuando tenía alrededor de 15 años. Aprendió a soldar gracias a un maestro de taller en calle Lastra y por interés propio. Por otro lado, de forma autodidacta aprende la tapicería.

## II. Descripción de la práctica

Su oficio se basa en su imaginación y en la proyección. Dentro de la ebanistería restaura muebles, también hace tapizados y trabaja otras piezas en fierro como rejas, estructuras pesadas y accesorios automotrices. La soldadura permite trabajar de forma amplia, innovando y creando nuevas piezas que le dan dinamismo a su trabajo. Para el logro de su oficio utiliza máquinas para soldar bajo distintas técnicas. También utiliza madera y distintas telas para el tapiz.

Todo su trabajo es realizado desde su casa a pedido de los clientes.

## III. Evolución

Durante sus años de trabajo como mueblista el avance de las tecnologías ha servido para hacer más eficiente el oficio.

Respecto de sus anhelos, espera que el oficio siga vivo y que sus herramientas lleguen el día de mañana a alguien que esté interesado en mantener ese legado.



#### IV. Identidad

El trabajo con las manos es parte de su identidad, incluso enseñando a otros. Su trabajo busca transmitir la sencillez de la artesanía en los productos que se crean con las manos, su singularidad y creatividad. Evoca la libertad de fabricar sin pensar en el resultado sino en el proceso.





# Luis Salvo Soto

*Lazos de cuero y  
artesanía en madera*

**Teléfono:** +56949065610

**Edad:** 75 años

**Dirección:** Cerro 18 sur, senda 23

## I. Historia de la práctica

Hace alrededor de 25 años comenzó a desarrollar su oficio, confeccionando lazos y riendas para la venta. Aprendió cuando era niño en Linares mientras cuidaba animales en la cordillera junto a su hermano. Por su parte, su afición a la artesanía en madera, surgió a partir de la pandemia de forma autodidacta, al haber pocos encargos y escasez de materiales para los lazos.

Ambos oficios se encuentran asociados a la cultura huasa de Lo Barnechea, a su amor a los caballos y al campo.

## II. Descripción de la práctica

Para fabricar los lazos, lo principal es el cuero. Lo primero que hay que hacer es lavar el cuero, se pela, se vuelve a remojar, se estaca para estirlo y al estar seco se puede comenzar a cortar. Todo esto puede demorar varios días. Los lazos están formados por varios tientos, que son tiras largas y delgadas de cuero que se van trenzando. Luego de trenzar se golpea para emparejar y se le ponen los ojales para terminar.

Para las figuras de madera ocupa madera reciclada, herramientas para tallar, escofina, lija. El Roble, raulí, Pino Oregón, Nogal son algunas de las maderas que utiliza.

Su taller se ubica al costado de su casa en donde trabaja al aire libre, elaborando los productos que se venderán a pedido o en la feria del fin de semana; sábados en Av. Los Quincheros y domingos en Av. Lo Barnechea.

### III. Evolución

La importancia de reinventarse y desarrollar nuevas habilidades con sus manos, creando sus propias herramientas y variando los diseños de sus productos, han sido elementos necesarios para profundizar sus oficios y poder sustentarse, sobre todo con la pandemia.

### IV. Identidad

En su trabajo es posible reconocer su identidad, trascendiendo a través de sus productos en las distintas casas tanto de la comuna como de otras ciudades de Chile, acercando el campo a las personas y conociendo siempre gente nueva.







# Luz María Braithwaite Sánchez

*Textiles ancestrales y taller*

## **Atelier 88**

**Teléfono:** +56992229382

**Mail:** contacto.atelier88@gmail.com

**Edad:** 63 años

**Dirección:** La disputada 15457 A

**Instagram:** @atelier88creaciones

**Web:**

<https://www.atelier88creaciones.com/>

## **I. Historia de la práctica**

Sus inicios en la textilería ancestral se remontan a su niñez, cuando su abuela le regaló un telar. Sin embargo, fue años después, estudiando historia precolombina que conoció los textiles de Los Andes y comenzó esta práctica particular. Quince años después emplazó un taller donde comenzó a compartir estos conocimientos a través de clases para poder preservarlo. Enseña tanto las técnicas de tejido, como la historia del color y las formas.

La fabricación de textiles ancestrales trata de tejidos a telar en la tradición y recuperación de la tapicería andina. Consagra su experiencia aprendiendo como autodidacta, pero también viajando por Latinoamérica para conocer las técnicas de sus protagonistas.

Este es un oficio que acerca la relación entre la cultura andina pre hispánica en Lo Barnechea, en plena falda de la cordillera de los Andes, con la cultura de estos pueblos que se fue transformando pasando por las distintas latitudes hasta llegar a esta zona.

## **II. Descripción de la práctica**

Para crear una pieza textil lo primero que se debe hacer es pensar en lo que se pretende lograr. Se debe decidir si representar un ícono de estas culturas y tejerlo en un plano actual, con la técnica ancestral y materiales asociados a esa cultura o bien trabajar sobre un diseño propio.

Luz María Braithwaite (der.) y  
Sandra Link (izq) socias **Atelier 88**

Una vez definido lo anterior, se utiliza un boceto cuadriculado que se enrolla en el telar para ser fiel a las proporciones y luego se eligen los colores. Luego de la selección del material se hacen las urdimbres y se procede a tejer. A veces demora mucho más la planificación de la pieza que el tejido mismo.

Para este oficio se necesitan distintos tipos de telares y herramientas como el peine de madera, navetas, agujas de madera y prensas. Y los materiales que trabajan son las fibras naturales como ingrediente principal; el lino, lana de oveja, lana de alpaca, yute, cáñamo, entre otros.

En el mundo textil existe una relación con otros artesanos que es como una cadena. Están los artesanos que hilan la lana, los que la tiñen y los artesanos que hacen los telares. Todos están relacionados, aunque no trabajen directamente juntos.

### III. Evolución

En el mundo de la artesanía hay una evolución de las prácticas respecto al aprendizaje. Es importante estar aprendiendo cosas nuevas constantemente.

Dentro de la evolución que existe en esta práctica se puede considerar la gran diferencia que existe entre los tejedores de antes y los de ahora. Hay un sin número de comodidades que nuestros ancestros no tenían, ellos fabricaban sus propias herramientas y telares que eran mucho más sencillos y

rudimentarios, convirtiendo los tejidos de hoy en una práctica un poco más sencilla respecto de lo que se realizaba en el pasado.

### IV. Identidad

Desde lo identitario existe una necesidad de transmitir la pasión ancestral que tiene e impedir que este conocimiento desaparezca.

Por otro lado, se manifiesta que la relación entre ambos conceptos - artista y artesano- no son excluyentes sino complementarios, que de diez piezas artesanales una puede dar en el punto de ser una obra de arte.







# Marcela Uribe Luis Uribe

*Muebles de madera*

**Arquimesa**

**Teléfono:** +56992677492

**Mail:** arquimesa\_muebles@yahoo.es

## **I. Historia de la práctica**

La tradición mueblista ha estado presente desde siempre en la familia de Marcela y Luis Uribe. El año 1974, en Lo Barnechea, Luis comenzó a trabajar en la elaboración de sillas en totora.

Posteriormente, conformaron un taller donde se realizaban sillas y cestería. Por su parte, Marcela trabaja desde los 12 años la totora, situación que convierte a esta familia en un grupo de artesanos.

Durante los años noventa, su trabajo artesanal experimenta una transformación y de la totora pasan a la fabricación de muebles de madera debido, por una parte, a la escasez de totora y, por otra, a la llegada del ratán, el junco y otros similares hechos en China que resultaban más económicos.

## **II. Descripción de la práctica**

La fabricación de muebles la realizan en un taller ubicado en la comuna. En ocasiones cuentan con apoyo para sus labores, pero generalmente gran parte del trabajo es realizado por ellos mismos. Respecto de los materiales utilizados principalmente son el roble, raulí, lingue, encino, evitando las macizas. Algunas herramientas que usan son el cepillo, sierra, lijadora, una máquina para redondear la madera, entre otras.

### III. Evolución

Con el paso del tiempo, lamentablemente se ha identificado un desinterés por parte de la comunidad, específicamente de los más jóvenes, por aprender este oficio, lo que pone en riesgo que futuras generaciones puedan conocer esta técnica.

En la actualidad pasaron de fabricar stock permanente a vender solo por pedido a sus clientes de Lo Barnechea, Las Condes y Vitacura principalmente.

### IV. Identidad

Para su trabajo, el legado de su madre ha sido fundamental, toda vez que ella era una gran artesana que les inculcó el amor por esta actividad. En la actualidad, como artesanos de la madera, tienen como objetivo que la gente esté conforme con su trabajo, dando todas las garantías, entregando así un producto de calidad.

Son parte de una comunidad que los conoce por su trabajo. Ambos hermanos han sido parte activa de la comunidad de los vecinos de Lo Barnechea, pero también de la comunidad de mueblistas de la comuna.

Marcela y Luis se definen como artesanos porque realizan un tipo de oficio que se basa en el trabajo con las manos. Se necesita una dedicación, concentración y cuidado demasiado grande para llegar a las piezas de las que ellos se enorgullecen.





# María Fernanda Abarca Collao

*Orfebre*

**Teléfono:** +56967353084

**Mail:** Fernandaabarca1@hotmail.com

**Edad:** 40 años

**Dirección:** Betania 256 depto 21

## I. Historia de la práctica

Sus inicios en el mundo de la orfebrería se remontan a su primer trabajo en una joyería a los 22 años, donde aprendió de los maestros de la tienda. En ese lugar le enseñaron las distintas técnicas como el sistema de fundición, laminar, limpiar y soldar la plata.

Su vida estuvo siempre relacionado a la artesanía, toda vez que su padre era artesano en piedra reconstituida y móviles de campanitas de arcilla, icónicas de la comuna de Lo Barnechea y su madre trabaja la bisutería, por lo que creció en un entorno de artesanos locales que potenciaron su creatividad e identidad.

## II. Descripción de la práctica

Este oficio consiste en la fabricación de accesorios como aros, pulseras, collares, gargantillas, entre otros. Los diseños y las ideas se trabajan en bocetos durante un par de días antes de comenzar a crear una pieza.

Los materiales que se necesitan son bronce bañado en oro, plata, oro, perlas y piedras. Y las herramientas que se utilizan son el soplete, soldadura, ácidos, también utiliza pinzas, sierra y dremel.

Su espacio de trabajo está en su casa, pero algunas técnicas son más complicadas y necesita un espacio y herramientas especiales, acudiendo a otros orfebres cercanos con espacios más idóneos y máquinas que necesite para concretar algunas piezas.

### III. Evolución

Su trabajo ha ido evolucionando con la práctica. Sus manos se van acostumbrando a las técnicas volviéndose más eficiente en el tiempo que emplea en cada pieza.

Para los artesanos relacionados a la orfebrería compartir experiencias y datos es muy importante y por lo mismo participar de instancias con otros maestros joyeros y artesanos, resulta crucial para poder sobresalir frente a la competencia de la producción industrial de joyas.

### IV. Identidad

Existe un afán por la transmitir belleza a través de sus piezas, destacándose el beneficio que poseen los accesorios en el día a día de una persona, fomentado su buena autoestima y una autopercepción positiva.

Se siente una artesana porque trabaja con sus manos. Es una persona creativa y hace la mayor parte de los procesos de sus trabajos de forma manual.







# Maritza Cornejo León

*Talabartera,  
confecciones en mezclilla*

## **Maritza confecciones**

**Teléfono:** +56954224854

**Mail:** maritzacornejo010@gmail.Com

**Edad:** 52 años

**Dirección:** Av. Lo barnechea 1594 depto. 114

**Instagram:** @confecciones\_maritza1

## **I. Historia de la práctica**

Su relación con la costura comenzó cuando tenía 14 años, momento en el que realizó un curso de moda, confección y vestuario mientras trabajaba en un taller de confección en San Damián. Durante 26 años trabajó en un taller que confeccionaba vestuario en cuero para la marca Gucci en Europa, aprendiendo todos los conocimientos que posee actualmente.

Las telas han estado presentes en su vida familiar desde siempre, toda vez que su abuela confeccionaba las túnicas a los Padres Trapenses, así como también trajes típicos a los huasos de Lo Barnechea y rellenaba colchones de camas.

## **II. Descripción de la práctica**

Su especialidad radica en la confección con cuero y mezclilla, siendo emblemáticas las pecheras para el asador. Para estas piezas utiliza cueros especiales, que son impermeables y gruesos y especialmente resistentes a la grasa y el calor del fuego de la parrilla. Las principales herramientas que utiliza para su trabajo son agujas especiales "punta de lanza" para coser cuero a mano, hilo encerado, martillo, Agorex, saca bocado, hebillas entre otras, dependiendo del producto.

El taller donde realiza estas piezas se ubica en su casa y trabaja a pedido y crea stock para ferias. Todas sus piezas son únicas o personalizadas. Para las festividades como día del padre, de la madre y navidad siempre hay más demanda de productos.

### III. Evolución

La evolución de su trabajo ha estado marcada por el apoyo en nuevas y mejores herramientas para hacer más eficiente su trabajo, así como también en la calidad de sus insumos. Esto ha permitido que la mayor fortaleza de sus piezas sea su calidad y exclusividad.

Sus clientes se distribuyen a nivel nacional y la difusión de su trabajo lo realiza a través de redes sociales, así como también mediante el programa Emprende de la municipalidad de Lo Barnechea y ferias artesanales.

### IV. Identidad

La identidad de su oficio está en la confección manual y en el trabajo con dedicación y aprecio, lo que le otorga un valor y significado mayor para quienes compran sus pecheras.







# Mónica Orroño Luis González

*Trabajo en madera*

**Artesanía La Creación,  
centro de rehabilitación**

**Teléfono:** +56985192782

**Mail:** modiseño@gmail.com

**Edad:** 53 y 58 años

**Dirección:** San Enrique, sitio 7

## I. Historia de la práctica

En los años 80 existía un centro de la cerámica donde Luis trabajó y aprendió a hacer las campanitas de cerámica y otros productos, así como también diversas técnicas artesanales. Con Mónica se conocieron en la iglesia, ella es diseñadora y estaba familiarizada con la artesanía por su familia. Cuando comenzaron este proyecto juntos, escuchando lo que la gente quería, llegaron a la madera reciclada.

Así, comienzan a principio del 2021, montando un taller dedicado a crear elementos decorativos y para la cocina a partir de madera reciclada.

En su trabajo hay una relación profunda con el entorno de Lo Barnechea, ya que están en medio de la naturaleza y los árboles, lo que les permite adquirir la materia prima para la realización de sus piezas.

## II. Descripción de la práctica

Para comenzar, se dibujan y diseñan los productos que luego se fabrican con madera reciclada. Posteriormente, se pulen las piezas de madera y se trabajan manualmente para convertirlas en productos como tablas para pizza, para picoteo, casitas de madera para colgar en las paredes, entre otras cosas.

Las herramientas que utilizan son pulidora, lija, sierra, pintura acrílica, palitos de maqueta, pegamento, escofina, combo, entre otras.

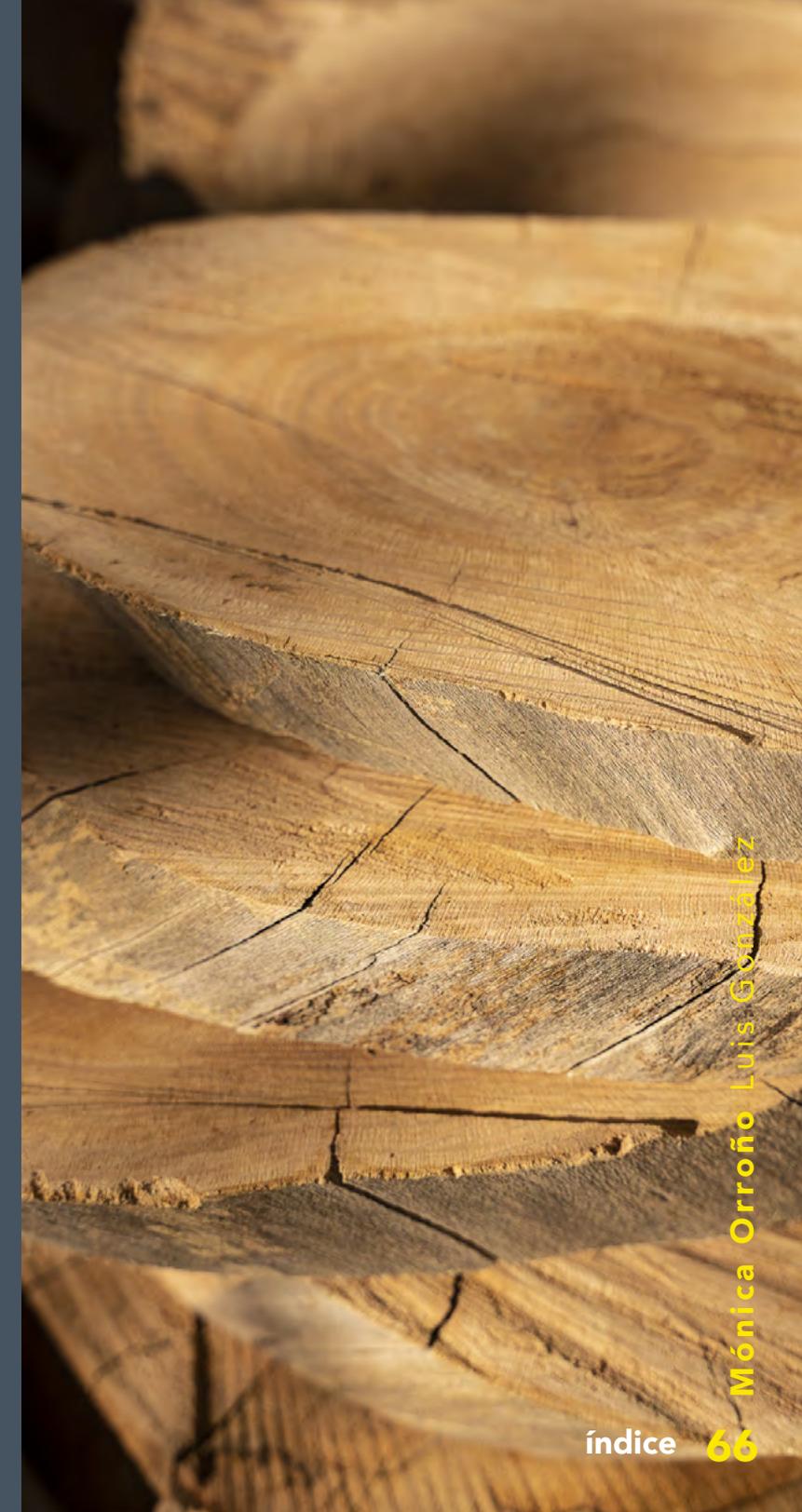
Su taller provisorio es una sala de la iglesia en la que participan mientras están construyendo a mano su propio taller en el mismo terreno. El objetivo es convertirse en un taller que sea Centro de Rehabilitación de jóvenes y enseñarles el oficio.

### III. Evolución

La evolución de su trabajo está relacionada con hacer de este oficio una actividad sustentable, sobre todo por el uso de maderas recicladas, aprovechando así lo que está al alcance de todos, sin dañar la naturaleza.

### IV. Identidad

El mensaje del trabajo que realizan es que la cultura es algo que se vive a diario y que permite una conexión con las raíces, así como también el disfrutar de la sencillez de la artesanía, conectándola con los jóvenes de la comuna a través de instancias formativas.







# Paola Andrea Rojas Miranda

*Orfebre y talabartera*

**Saturnia Artesana**

**Teléfono:** +56984464741

**Mail:** [contactosaturnia@gmail.com](mailto:contactosaturnia@gmail.com)

**Edad:** 49 años

**Dirección:** Camino al Refugio  
del Arrayán 17760

**Instagram:** @polisaturnia

## I. Historia de la práctica

En el año 2017, tras un cambio radical en su vida, cursó diferentes talleres de orfebrería y talabartería de la Corporación Cultural de Lo Barnechea, lo que permitió confeccionar distintas piezas artesanales. El trabajo en cuero y manejar el detalle del cobre y la plata, mantienen su relación con la comuna y su cultura cordillerana.

## II. Descripción de la práctica

La fabricación de joyas comienza con el diseño del producto que se quiere obtener, realizando para esto diversos dibujos que se superponen en las láminas del metal para ir dándole forma. En el caso del cuero se realizan plantillas en cartón piedra para cortar de la forma correcta. Dentro de los principales materiales que utiliza, se destacan la alpaca, el bronce y distintos cueros con diverso grosos, colores y texturas. Esto le permite crear carteras, monederos, billeteras y accesorios para el pelo, entre otras cosas.

Diariamente destina entre 4 y 6 horas a sus oficios con el objetivo de contar con un stock permanente para vender en diferentes ferias.

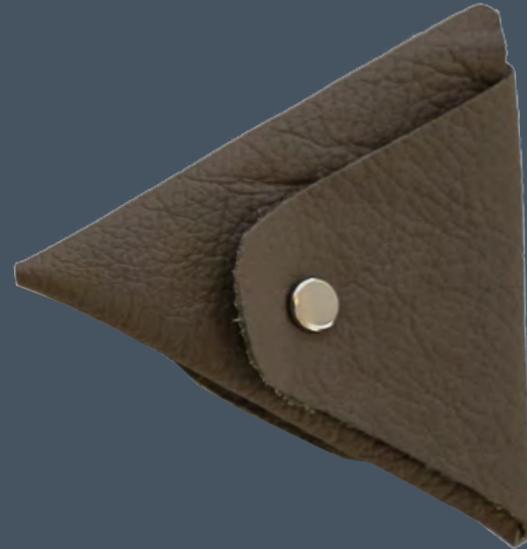
## III. Evolución

En relación a la evolución del oficio, se señala que existe una búsqueda de nuevas técnicas para mejorar su trabajo y para diversificar sus productos, aprovechando de manera total sus materiales y aportando a la sustentabilidad del medioambiente.

Respecto de la formación en orfebrería, su conocimiento le ha posibilitado impartir clases para distintos grupos que han manifestando un interés en el trabajo que realiza, lo que permite mantener vivo estos oficios y que exista un valor al trabajo del artesano.

#### IV. Identidad

El mensaje de su trabajo, se basa en la transmisión de cariño a través de sus piezas, intentando que sus clientes se sientan felices con su trabajo.







# Sandra Cecilia Meneses Valenzuela

*Artesanía en telar*

**Sandra Meneses Tejidos**

**Teléfono:** +56957569485

**Mail:** sandrameneses.tejidos@gmail.com

**Edad:** 56 años

**Dirección:** Nido de Águilas  
pasaje 3, casa 14076

**Instagram:** @sandramenesestejidos

## I. Historia de la práctica

El tejido ha formado parte de su vida desde siempre, conociendo y trabajando sobre diversas técnicas: crochet, palillos y telar. Este último lo aprendió gracias a un curso de SENSE que impartió la Municipalidad de Lo Barnechea el año 2015.

Además de los hilos, sus conocimientos sobre diversos oficios -restauración de muebles y cerámica- le han permitido trabajar con sus hermanos, quienes también son artesanos de la comuna vinculados a la cerámica y el cemento.

## II. Descripción de la práctica

La práctica del tejido consiste en confeccionar piezas tejidas a palillo, crochet, pero principalmente en telares. Estas actividades las realiza en un taller ubicado al costado de su casa donde pretende, a futuro, impartir clases.

Los materiales utilizados para la confección de piezas tejidas son lanas de oveja, linos y, a veces, yute. Por su parte, la principal herramienta es el telar, algunos de distintos tipos que sirven para crear diferentes productos.

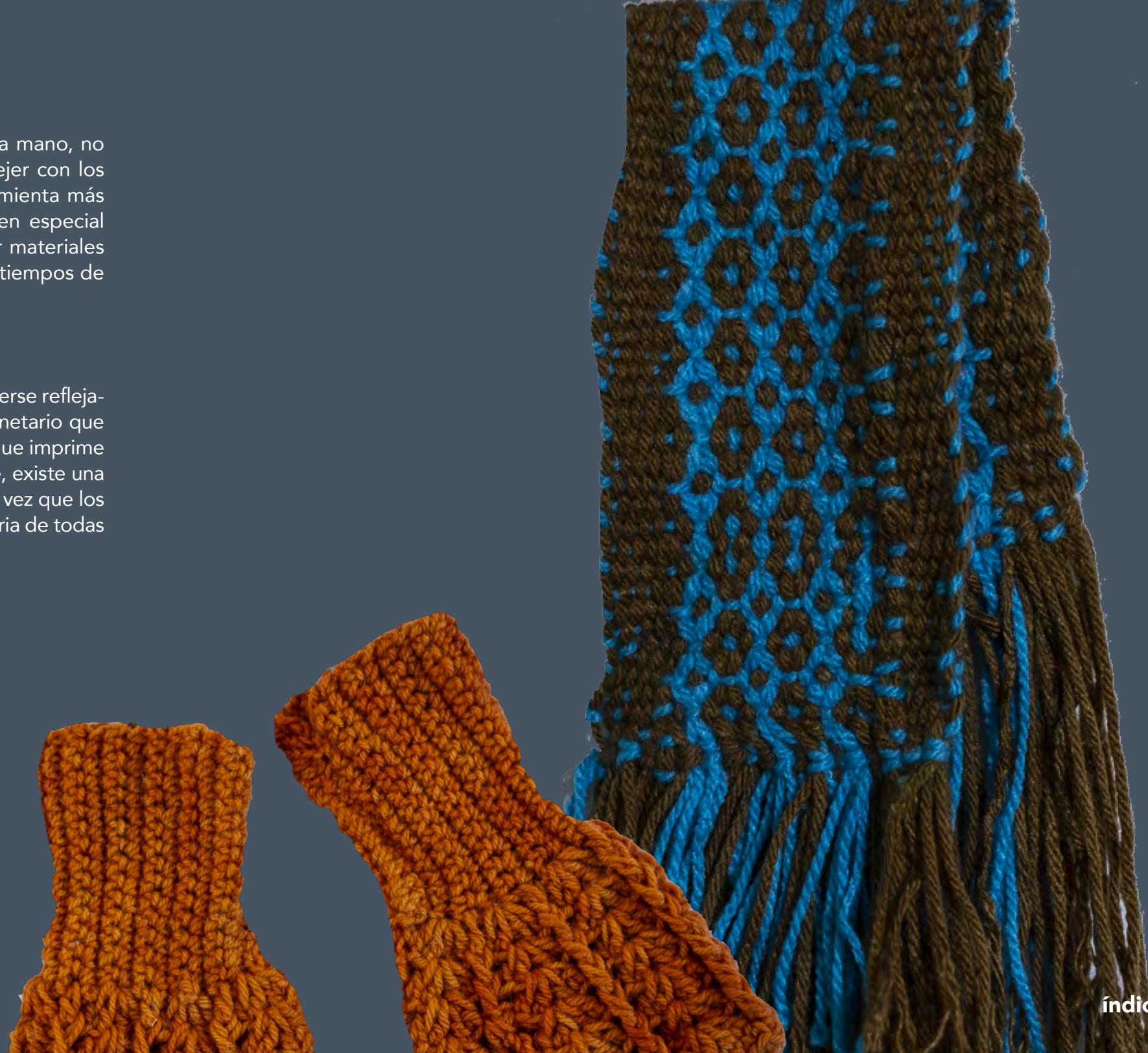
En términos de dedicación, es un trabajo demoroso, que requiere tiempo y paciencia, lo que impide tener un stock permanente. Por ejemplo, piezas más grandes como ponchos para adulto requieren hasta un mes de trabajo entre diseño, urdimbre, tejido y terminaciones.

### III. Evolución

El tejido a telar es un oficio 100% hecho a mano, no hay otra forma de hacerlo, al igual que tejer con los palillos o con el crochet. Por eso la herramienta más preciada son sus manos, las que requieren especial atención sobre todo a la hora de escoger materiales y herramientas de trabajo, además de los tiempos de exposición a tejer.

### IV. Identidad

Desde la perspectiva identitaria reconoce verse reflejada en su trabajo, más allá del sustento monetario que implica, responde a la energía y la calidez que imprime en cada una de sus prendas. Por otra parte, existe una conexión con la cultura de la comuna, toda vez que los tejidos hechos a mano son parte de la historia de todas las familias del pueblito de Lo Barnechea.





  
*Sandra Mencia*  
ARTESANA TEXTIL  
sandramenciaestelidos@gmail.com  
+56 9 57509485



# Sergio González Rojas

*Muebles en mimbre*

## **Muebles Sergio González**

**Teléfono:** +5696484602

**Mail:** mueblessergiogonzalez@gmail.com

**Edad:** 59 años

**Dirección:** Raúl Labbé 13097

## **I. Historia de la práctica**

Su oficio tiene sus orígenes en Chimbarongo, pueblo donde creció y comenzó a trabajar a los 10 años el mimbre, observando a otros artesanos en diferentes faenas. En términos comerciales, lleva más de 20 años fabricando y vendiendo distintas piezas.

## **II. Descripción de la práctica**

La artesanía en mimbre tiene un proceso especial. El mimbre se planta y hacia los 4 años aproximadamente comienza a producir. Luego, las varillas se arreglan dependiendo del producto que va a fabricar. Se parte la varilla, se le saca la fibra y se prepara en una máquina, quedando dóciles para ser embarilladas. De una varilla remojada, se pueden sacar hasta cuatro hebras con las que tejer.

Su taller se ubica en Lo Barnechea, lugar en el que principalmente repara muebles de este noble material. Las herramientas con las que trabaja son tijera, cuchillo y partidador que es de madera. Las máquinas que se han hecho para pasar el mimbre son las mismas que se utilizan hace 40 años.

En ocasiones existe una relación con otros artesanos de la comuna, sobre todo con los que trabajan mimbre, según las necesidades y experiencias de cada uno de ellos.

### III. Evolución

En términos de evolución, los mayores cambios que se identifican en este oficio se relacionan con las estructuras de los muebles, toda vez que antiguamente las estructuras que sostenían los muebles eran del mismo mimbre o colihüe y hoy se utiliza mayoritariamente el fierro. Pero, la maquinaria y la forma de procesar el mimbre siguen siendo las mismas que hace 40 años.

### IV. Identidad

Uno de los grandes mensajes de su oficio, es que el mimbre tiene una historia, una vida. Y trabajar con esta materia prima tiene un significado especial y afectivo, sin embargo el poco interés por parte de los jóvenes en aprender esta técnica la pone en riesgo de la desaparición.

La artesanía en mimbre es parte de su identidad, de su condición de artesano y de haber sido un autodidacta desde su infancia.







# Víctor Antonio Solís Vásquez

*Talabartería y creación  
de monturas*

**Talabartería Cholís**

**Teléfono:** +56953967902

**Mail:** victorantoniosovaz@gmail.com

**Edad:** 39 años

**Dirección:** Camino El Cajón 19560, El Arrayán

**Instagram:** @talabarteria\_cholis

## I. Historia de la práctica

Sus comienzos en el oficio se remontan a su infancia, cuando aprendió parte de esto en el colegio, particularmente de un profesor oriundo de Talca que les enseñó las técnicas para trabajar el cuero. Gracias a estos conocimientos, aprendió a curtir, a fabricar los aperos para el caballo y todo lo relacionado al huaso. De forma autodidacta profundizó sus conocimientos hasta lograr fabricar monturas desde cero. Lo anterior lo ha relacionado durante toda su vida a la cultura huasa de Lo Barnechea.

## II. Descripción de la práctica

Los trabajos para la confección de una montura comienzan por el juste (estructura base que puede ser de fierro o de madera), el que se forra en cuero crudo húmedo y al secarse se aprieta y da mayor firmeza. Luego se le pone el sillín en cuero bruto, para comenzar a vestir la montura, utilizando varios tipos de cuero por abajo y por arriba de esta. Se termina con el vellón de cordero para la comodidad y con un fieltro debajo de la montura para la comodidad del caballo, los parches son detalles estéticos, pero también son necesarios para proteger la montura de los roces constantes.

El proceso descrito anteriormente puede durar ocho días, si es que se le dedica tiempo completo a esto. Este trabajo lo realiza en su taller, ubicado en su casa, en el que cuenta con todas las herramientas necesarias para realizar sus piezas.

En general, lo más solicitado son reparaciones y restauraciones de monturas antiguas y también reparación de riendas. Como es un trabajo que demanda mucho tiempo, no alcanza a fabricar o trabajar muchos productos que no sean monturas.

### III. Evolución

En este oficio, han existido cambios importantes respecto de cómo se hacían las monturas antiguamente a lo que sucede actualmente. Si bien los materiales son los mismos, la estructura de la montura ha cambiado de manera importante, adaptándose a la comodidad del huaso.

### IV. Identidad

El objetivo de su trabajo es salvaguardar este trabajo artesanal, que no se pierda el oficio de la talabartería y que los jóvenes se acerquen para aprender.

Es un trabajo que se relaciona con su historia de vida, toda vez que desde siempre ha estado relacionada al campo y a los animales. Sus monturas artesanales destacan a nivel local y nacional, dedicando tiempo y precisión en el trabajo manual, logrando crear piezas que sus clientes promueven en el mundo campesino.





Octubre 2022

