RESCATE Y PUESTA EN VALOR PUEBLITO TIL TIL

PROPUESTA DISEÑO ESQUEMÁTICO

PROCULTURA
FUNDACIÓN

Til Til
Todos Avanzamos
Municipalidad

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

reddo
arquitectura

ÍNDICE

1. HISTORIA ORAL PUEBLITO DE TIL TIL ____4

2. PARTICIPACIÓN CIUDANANA 1: DIAGNÓSTICO PERCEPTUAL ___22

_¿Cómo nos ven? ___26

_¿Cómo nos vemos? ___28

_¿Cómo queremos ser vistos? ___30

_El espacio que queremos: ¿Qué nos hace falta? ___32

_Objetivos de diseño ___34

3. PARTICIPACIÓN CIUDANANA FINAL ___36

4. PROPUESTA ___40

_Ubicación ___42

_Elementos que componen el Pueblito ___43

_Principales atributos ___44

_Organización programática actual ___45

_Referentes ___46

_Operaciones de proyecto ___47

_Planimetría ___51

_Paleta de materiales ___54

_Proyecto de paisaje ___55

_Imágenes objetivo ___56

_Conclusiones ___62

1.

HISTORIA ORAL PUEBLITO DE TIL TIL

Fig. 1 Pueblito de Til Til. Archivo Verónica Ñancupil.

HISTORIA ORAL PUEBLITO DE TIL TIL

Actualmente el Pueblito de Til Til corresponde a una parada obligatoria y punto de atracción turístico clave al interior de esta ciudad. Caracterizado por sus hornos de barro y las sabrosas empandas que allí se cocinan, este lugar se encuentra ubicado justo al inicio de la Cuesta La Dormida, en la esquina entre las calles Arturo Prat y La Dormida (fig. 1).

Si bien hoy en día el Pueblito de Til Til se ha consolidado como un polo gastronómico de la zona, la historia de este lugar es una de esfuerzo y perseverancia en donde un importante grupo de mujeres ha luchado por más de veinte años para ir construyendo paso a paso este lugar.

Verónica Ñancupil, hija de Mirta Inostroza (una de las primeras locatarias en partir con la construcción de este lugar), relata cómo en un principio partieron vendiendo diversos productos de la zona a orillas de la calle; de que forma la construcción de la Cuesta La Dormida terminó por acabar con el comercio ambulante y venta de productos en la vía pública; y cuáles fueron los primeros pasos para conseguir el terreno:

«Nosotros cuando empezamos acá, bueno no aquí… vendíamos en la calle, nosotros estábamos más arriba, en una vuelta que hay, nos poníamos ahí a vender tunas del sector. Llevamos las mallitas y las bolsitas hechas. La mayoría de las que estamos acá trabajábamos así, en la calle, cuando recién partimos. Había algunas de nosotros que se ponían en la esquina, algunas por aquí cerca, pero todas en la calle, esto [Pueblito de Til Til] no existía, no había nada […] Cuando se inauguró esta carretera [Cuesta la Dormida] mandaron a cerrar a toda la gente de la calle… y quedamos todas sin pega, porque vivíamos prácticamente de eso… como en el 2000 se inauguró la cuesta […] y ahí se nos ocurrió agruparnos, entonces surgió la idea de arrendar el terreno entre todas. Eso lo empecemos con FOSIS (Fondo de Solidaridad e Inversión Social) creo que fue, nos agrupó a todas y llevó un proyecto a la municipalidad, entonces ahí nos metimos todas… nosotros hicimos el curso por FOSIS, que necesitaban 20 o 25 personas.» (Verónica Ñancupil)

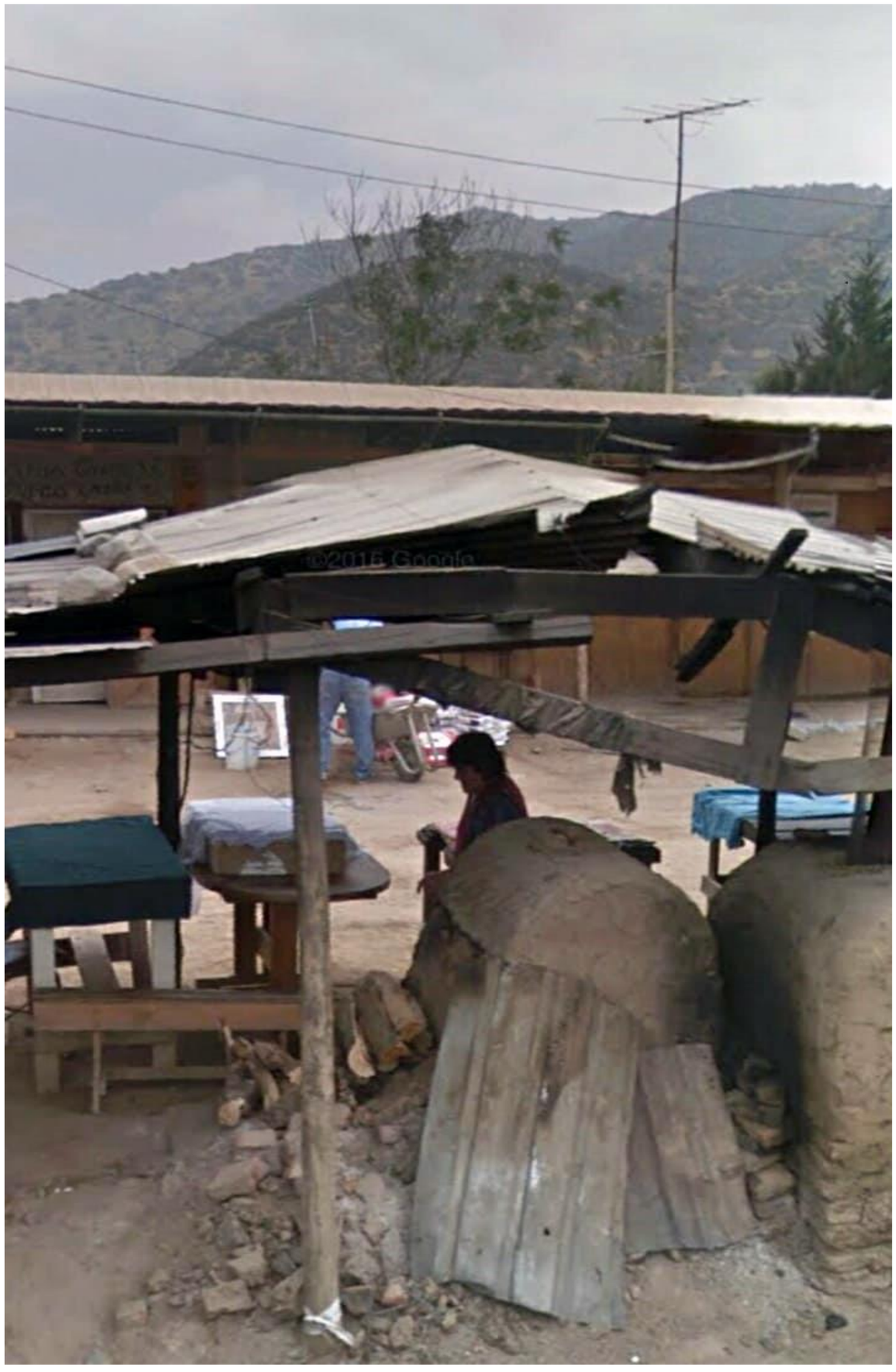


Fig. 2 Hornos de barro. Archivo Verónica Ñancupil.

La localización y posterior arriendo del terreno aparece como el primer hito dentro de la historia de este lugar. Este permitió a la serie de vendedores que habían quedado sin una fuente de ingreso tras la construcción de la Cuesta, reubicarse y organizarse en este sitio, otorgándoles la posibilidad de seguir vendiendo los distintos productos locales que comercializaban.

Los primeros trabajos de limpieza del terreno (2003) se hicieron a punta del esfuerzo de la agrupación de locatarios y gracias a aportes municipales. Tras la limpieza del terreno empezaron a aparecer los primeros puestos. Si bien en un principio las construcciones eran bastante precarias, lentamente irían apareciendo los diversos elementos que componen la actual identidad característica del Pueblito de Til Til (fig. 2).

«Empezamos con una mallita, hicimos como bien precarios los puestecitos… eran cuatro palos y una malla, y ahí nos poníamos. Después ya empezamos con los hornos, que eran como tres hornos los que había en total. Eran la señora Nina del primer local (Jacqueline González), el caballero de acá al lado que puso el horno (Juan) y mi mamá (Mirta Inostroza). Eran tres nomás, porque igual le daba miedo a la gente por el SEREMI (Secretarías Regionales Ministeriales de Salud) y todo eso, para hacer empanadas. Las empanadas las hacíamos en nuestras casas y después las vendíamos acá […] y así empezó…hasta que al final se llenó de puros hornitos, igual era bonito, porque igual se veía bonito a donde la gente pasaba… la gente prefiere las cosas típicas, rusticas y de acá de la zona.» (*Verónica Ñancupil)*

Lentamente se fue consolidando el Pueblito, tanto a través del esfuerzo personal y colectivo de la serie de locatarias, como a través de una serie de aportes económicos provenientes de fondos públicos y privados (FOSIS, SERCOTEC y CODELCO). Esta serie de aportes permitió mejorar la calidad de las construcciones e incluso agregar nuevos elementos al lugar, como el caso del corredor principal.

Fig. 3 Instalación red de alcantarillado. Archivo Verónica Ñancupil.

Sin duda otro momento clave dentro de la historia del Pueblito de Til Til corresponde a la instalación del sistema de agua potable y alcantarillado (2008). Debido a los elevados costos que suponía la instalación de estos elementos, el Pueblito funcionó por más de cinco años recibiendo agua a través de la Municipalidad en una serie de tambores y bidones.

Las diversas locatarias recuerdan lo emocionante que fue para ellas la instalación del sistema de alcantarillado, debido a que todo el proceso significó un esfuerzo colectivo de importantes magnitudes (fig. 3). Por un lado, realizaron una serie de eventos públicos para recaudar los fondos necesarios y, por otro lado, participaron activamente en las faenas de construcción de la red de alcantarillado. Esta actitud de compañerismo que se vivió, en donde todos cooperaban de la mejor forma en que podían hacerlo, es un valor que destacan efusivamente las distintas locatarias:

«Algo destacable que no se me va a olvidar es que nosotros estuvimos mucho tiempo sin agua potable. A nosotros el municipio nos venía a dejar agua en bidones. Y acá en Til Til era muy cara el agua, era una cifra en millones de pesos que no teníamos para hacer la red de alcantarillado y agua potable que iba todo de la mano, entonces trabajamos mucho para hacer eso. Hicimos una peña folclórica recuerdo, que estuvo llena de gente, venía gente de afuera, los vecinos de acá que siempre nos han apoyado. Eso me quedó marcado, que al final sacamos el proyecto del agua. Tuvimos que trabajar muchos años para poder colocar el agua potable acá. Cuando nosotros arrendamos este terreno esto no tenía ni luz, ni agua ni alcantarillado. No tenía nada. Era el terreno nomás. Y todas esas cosas las hemos hecho nosotros con mucho esfuerzo.» (Verónica Ñancupil)

«Lo que más me gustó, es cuando se instaló el alcantarillado… porque, aunque estaba todo desorganizado, aquí todo picado, todo feo, la gente trabajando, mis hijos sacando piedras en conjunto con el Emilio y cuando recién partió esto también la gravilla, repartiendo, la Vero con carretilla, otro con pala… ayudando de a poco todos.» *(Jeannette Aranda)*

Fig. 4 Estado actual corredor Pueblito de Til Til. Archivo REDDO.

Figs. 5, 6 y 7 Empanadas, pan amasado y productos típicos de la zona. Archivo Verónica Ñancupil (5 y 6) y REDDO (7).

Desde la instalación del alcantarillado hasta la actualidad no ha habido grandes cambios, y para el año 2013 se pavimentaría el piso del corredor principal debido a que presentaba un importante deterioro (fig. 4). En este caso nuevamente esta mejora se logró a través de un esfuerzo colectivo, logrando recaudar entre todos los locatarios los fondos necesarios para realizar esta mejora.

Actualmente existen 15 locales al interior del Pueblito, siendo la oferta gastronómica la principal atracción del lugar. Dentro de la comida típica del Pueblito, la más característica es aquella que se cocina en los barros de horno: empanadas, pan amasado y tortillas (fig. 5 y 6). También se venden diversos platos típicos de la cocina chilena. A su vez, se comercializan una serie de productos típicos de la zona como mantequilla de campo, queso de cabra con ciboulette y con especies, manjar casero, aceite casero, mermelada de tuna, aceitunas, tunas, etc. (fig. 7)

En ese sentido, la importancia del Pueblito no solo radica en ser una fuente de ingresos para la serie de locatarias que allí trabajan, sino en el hecho de constituir un verdadero centro de comercio y difusión de un importante número de productos típicos de la zona provenientes de pequeños emprendedores:

«Nosotros gracias al Pueblito le damos vida a la gente que trabaja con nosotros, vida a los taxistas, vida a los aceituneros, a las bodegas, a los pequeños empresarios, a la gente de alrededor. Porque llega mucha gente a vender aquí, las mermeladas, las paltas, los huevos, el queso… todo eso. En los huertos hay una fábrica de jabón de leche de cabra, no tienen como venderlo y lo traen para acá, y la gente los vende… acá llega mucha más gente, mucho turista.» *(Margarita Herrera)*

Figs. 8, 9 y 10 Celebración fiestas patrias. Archivo Verónica Ñancupil.

En ese sentido, este lugar representa un importante valor económico para la comuna, en cuanto se ha transformado en un polo de atracción turística y punto de comercio para productores locales aportando a la microeconomía del sector.

A su vez, el Pueblito se ha ido consolidando lentamente como un centro de reunión para diversas festividades, en donde destacan las fiestas patrias. Debido a ser un punto de venta de comida y a su condición espacial (calle central), aparecen las condiciones optimas para generar un espacio de encuentro social, el cual puede contener diversas situaciones (figs. 8, 9 y 10).

Otro aspecto relevante que destacan la serie de locatarias tiene que ver con la relevancia del Pueblito para el resto de la comuna, y en cómo este ha cambiado la imagen que se tiene de Til Til. Gracias a la consolidación del Pueblito ha comenzado un proceso de resignificación en cuanto a la idea que se tiene de esta localidad. Este proceso posibilita la expansión de la serie de significados que se tiene de la zona, tanto para un público de carácter turístico como para los propios habitantes del sector.

«Lo más positivo que yo veo es que permanecemos todas juntas y hemos sacado adelante a este lugar y no hemos dejado que esto muera. Y no vamos a dejarlo tampoco. Yo soy de la idea de que, si ya estamos todas arriba de este barco, tenemos que luchar hasta sacar nuestro Pueblito adelante. Que no sea algo de paso, que sea conocido en todos lados. Porque hace 5 o 6 años atrás de repente decías soy de Til Til… pero ahora la gente tiene otra visión de Til Til, se conoce más. Antes tú le decías a la gente "ah Til Til, donde mataron a Manuel Rodríguez" y eso era. Ahora tú vas a alguna parte y dices Til Til y te dicen "ah donde venden empanadas, donde están los hornitos". Ahora es como más conocido.» (*Verónica Ñancupil)*

Figs. 11 Vista aérea Pueblito hacia el poniente. Archivo REDDO.

Figs. 12 Vista aérea Pueblito hacia el nororiente. Archivo REDDO.

Fig. 13 Margarita Herrera junto a su horno de barro. Archivo REDDO.

Otro aspecto de vital relevancia tiene que ver con la importancia cultural que representa el Pueblito, en cuanto mantiene con vida diversas tradiciones y prácticas locales. Las diversas técnicas gastronómicas utilizadas por las locatarias, como cocinar con horno de barro, son prácticas que han sido enseñadas de boca en boca, de padres a hijos, y que representan en sí mismo un valor social y cultural. Las locatarias están muy consientes de la trascendencia de estas prácticas, y la visión a futuro que ellas tienen sobre el destino del Pueblito es muy alentadora en cuanto existe un real compromiso por mejorar los lazos con la comunidad, mantener viva las tradiciones y construir a futuro un espacio abierto para los vecinos de Til Til en donde exista un intercambio tanto social como cultural:

"A mi punto de ver las cosas pienso que nosotros como chilenos somos muy poco patriotas, preferimos la comida peruana a la comida chilena, y resulta que nosotros tenemos cosas muy bonitas y costumbres muy lindas que hay que rescatar… pero a veces somos tan poco patriotas que preferimos lo que viene de afuera. Así que la idea es esa, poder rescatar y enseñar nuestra cultura, lo que nosotros hacemos, poder enseñárselo a los niños. La idea de nosotros es tener una sala, cosa de que vengan niños de colegio y enseñarles como se hace un pan, una empanada, como se hace el mote con huesillo. Y esas cosas es importante que las aprendamos, para que nosotros podamos darle el valor que tienen como chilenos a nuestras cosas. Sería bonito poder incluir al adulto mayor en el proyecto de nosotros. Acá en Til Til hay bastante adulto mayor, si tú te das una vuelta en la plaza vas a ver a mucha gente anciana sentada, sin hacer nada. La idea es que una vez al mes haya binguitos para esa gente, una lota de vez en cuando, que ellos puedan distraerse en algo. Sería bonito contar con una sala para incluir a la gente… más que los turistas, que es algo super importante y rescatable también, pero yo creo que más importante es rescatar nuestra comuna. Poder incluir tanto a los turistas como a la gente de nuestra comuna, también a los colegios de alrededor." (*Verónica Ñancupil)*

Fig. 14 María Eugenia Navarro frente a su local. Archivo REDDO.

Fig. 15 Estado actual Pueblito. Archivo REDDO.

2.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA I: DIAGNÓSTICO PERCEPTUAL

EJERCICIO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El desarrollo del proyecto tuvo como eje central mantener un constante diálogo con la comunidad e involucrar a esta en el desarrollo del proyecto. Por lo tanto, como primera actividad se planteó una Participación Ciudadana a modo de poder realizar un diagnostico perceptual de la situación actual del Pueblito.

Esta actividad consistió en plantear cuatro preguntas para abrir el dialogo sobre el estado actual y futuro del Pueblito: ¿Cómo nos ven? ¿Cómo nos vemos? ¿Cómo queremos ser vistas? ¿Qué nos hace falta?

Fig. 16 Participación ciudadana. 12 de junio 2019. Archivo REDDO.

Fig. 17 Participación ciudadana. 12 de junio 2019. Archivo REDDO.

¿CÓMO NOS VEN?

En relación con la primera pregunta realizada (¿cómo nos ven?) se destaca al Pueblito como una atracción turística y lugar importante dentro de Til Til. Se recalca la condición tradicional y el aspecto rústico como algo característico del Pueblito.

A su vez se menciona el hecho de que el Pueblito este conformado en su totalidad por mujeres luchadoras, que han logrado salir adelante a pesar de las adversidades.

HORNOS

COMO UN CAMPAMENTO

LUCHADORAS

TRADICIONAL Y RÚSTICO

CONFIABLE

LUGAR POCO LLAMATIVO

COMIDA RICA

BUEN AMBIENTE

COMO ALGO IMPORTANTE DENTRO DE TIL TIL

LE DAMOS VIDA A TIL TIL

AMABLE

ATRACCIÓN TURÍSTICA

ESPACIO ESTRECHO

COMO UNA TOMA

Fig. 18 Participación ciudadana. 12 de junio 2019. Archivo REDDO.

¿CÓMO NOS VEMOS?

Respecto a la segunda pregunta realizada (¿cómo nos vemos?) se destaca la red de apoyo que significa la comunidad que han formado: ellas mismas se ven como una gran familia que ha logrado salir adelante a través del esfuerzo. También destacan lo que significa el Pueblito para Til Til.

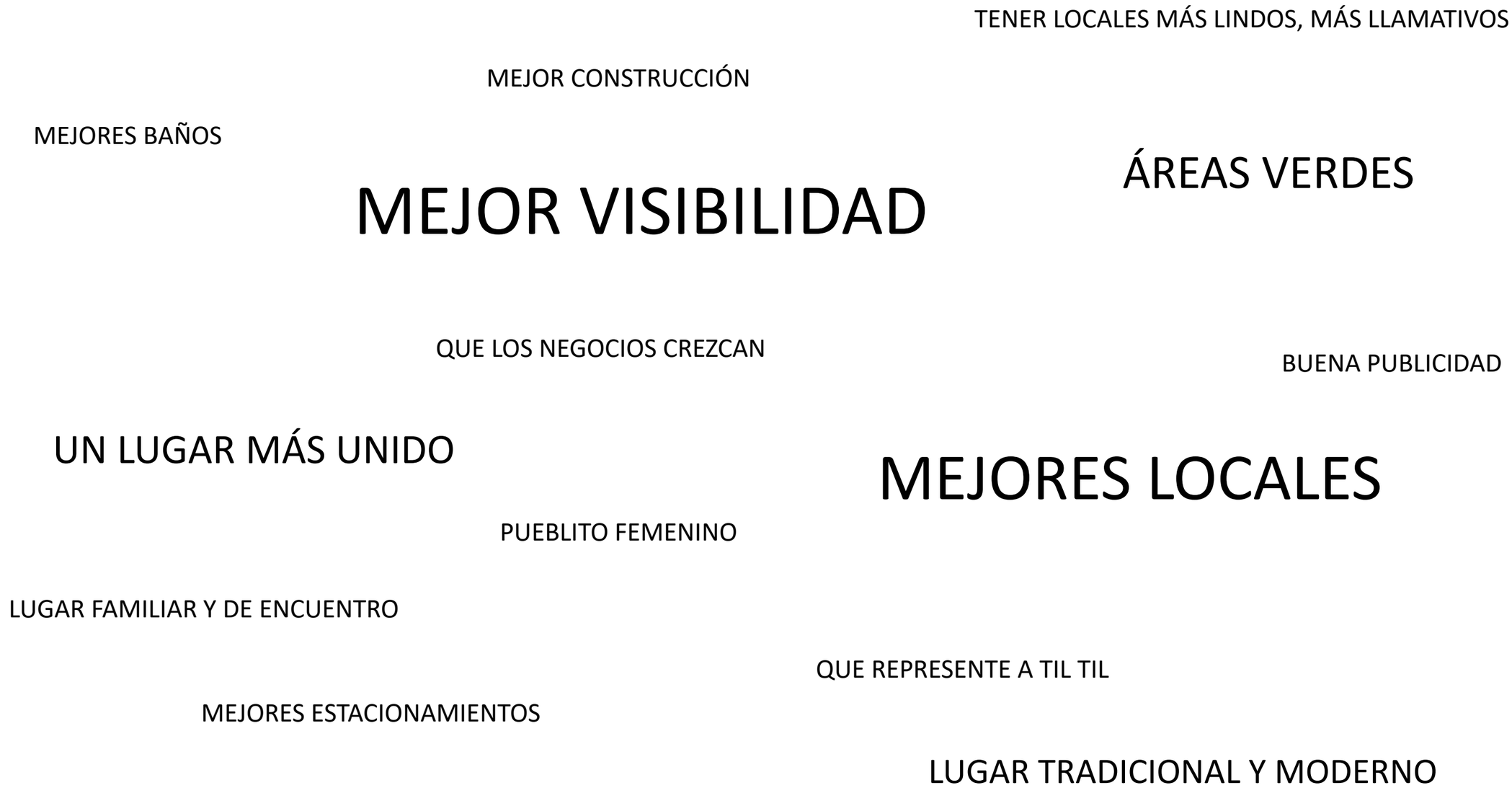
Por un lado, ven al Pueblito como un polo económico para la serie de agricultores y productores locales, ya que es un espacio donde pueden vender sus mercancías, y por otro lado, ven al Pueblito como una atracción turística de Til Til.

Fig. 19 Participación ciudadana. 12 de junio 2019. Archivo REDDO.

¿CÓMO QUEREMOS SER VISTAS?

Respecto a la tercera pregunta (¿cómo queremos ser vistos?) aparecen dos grandes temas. En primer lugar, se desea mejorar las condiciones constructivas y espaciales actuales del Pueblito (locales más grandes, áreas verdes, galería más amplia, mejores servicios y estacionamientos, contar con juegos para niños e incluir una sala multiuso).

Por otro lado, se destaca la necesidad de visibilizar al Pueblito como un hito turístico a través de una mayor publicidad y la construcción de un símbolo que logre caracterizar la imagen identitaria del Pueblito.



EL ESPACIO QUE QUEREMOS: ¿QUÉ NOS HACE FALTA?

Como actividad final se trabajó en un dialogo abierto entre todos los participantes para definir las principales problemáticas y necesidades que presenta el Pueblito. En primer lugar, se planteó la preocupación de contar con construcciones permanentes, con materiales sólidos y de buena calidad. Respecto a los espacios y usos se expuso la necesidad de mejorar los espacios de trabajo actuales, aumentar la cantidad de m² por local e incluir la serie de elementos mínimos que requiere una cocinería (lavaplatos, amasandería, bodega y baño). Todo esto sin perder las características que construyen la identidad actual del Pueblito, y manteniendo una división equitativa entre locales.

NECESIDADES

- Construcciones permanentes
- Todos los locales iguales
- Espacios adecuados y más grandes
- Mantener identidad actual
- Incluir nuevos programas de esparcimiento
- Mejorar condiciones actuales
- Mejorar espacios exteriores
- Mejorar servicios
- Estacionamientos claramente identificados

Un importante aporte fue la idea de incluir nuevos programas dentro del recinto, como áreas verdes, zona de juegos infantiles y salas multiuso para diversas actividades abiertas a la comunidad. Respecto a las necesidades de carácter funcional y normativo, las principales inquietudes tenían que ver con mejorar las condiciones actuales de los espacios interiores y exteriores: asegurar resolución sanitaria, medidas antincendios, accesibilidad universal, aumentar áreas con sombra, mejorar luminaria y aumentar m² de servicios según requerimientos normativos. Por último, se planteó delimitar de manera clara la zona de estacionamientos e incluir nuevos estacionamientos para otros modos de transporte (motocicletas, bicis, scooters, etc.)

SOLUCIONES

Materiales de construcción solidos

División equitativa y misma paleta de materiales en el proyecto

Aumentar m² por local. Cada local con lavaplatos, cocinería, amasandería, bodega y baño

Mantener hornos de barro y espacio central característico

Nuevas áreas verdes, sala multiuso y juegos infantiles

Asegurar resolución sanitaria, medidas antincendios y accesibilidad universal

Aumentar áreas con sombra y mejorar luminarias

Aumentar m² de servicios según requerimientos normativos

Delimitar claramente estacionamientos de autos, motos y bicicletas

OBJETIVOS DE DISEÑO

Generales:

Potenciar el Pueblito Gastronómico de Til Til como un **lugar icónico** y **polo de atracción** turística del sector

Específicos:

Poner en valor las características principales que construyen la **identidad** del Pueblito.

Potenciar el espacio **central** como un espacio exclusivamente para el peatón por sobre el automóvil.

Asegurar el **funcionamiento del Pueblito** durante el desarrollo de la construcción del nuevo proyecto.

Trabajar con lenguajes locales de **arquitectura colonial.**

3.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA FINAL

PARTICIPACIÓN CIUDADANA FINAL

La realización de la segunda Participación Ciudadana con las locatarias del Pueblito de Til-Til, se realizó con fecha 9 de octubre a las 10.00 am en la Sede Vecinal de Los Olivos. Se presentó el diseño esquemático para el nuevo Pueblito Gastronómico de Til-Til, mediante una presentación en Power Point y un video.

La recepción del proyecto por parte de las clientas fue completamente positiva, manifestando sentirse representadas en el diseño las ideas, necesidades y expectativas expresadas por ellas la primera participación ciudadana.

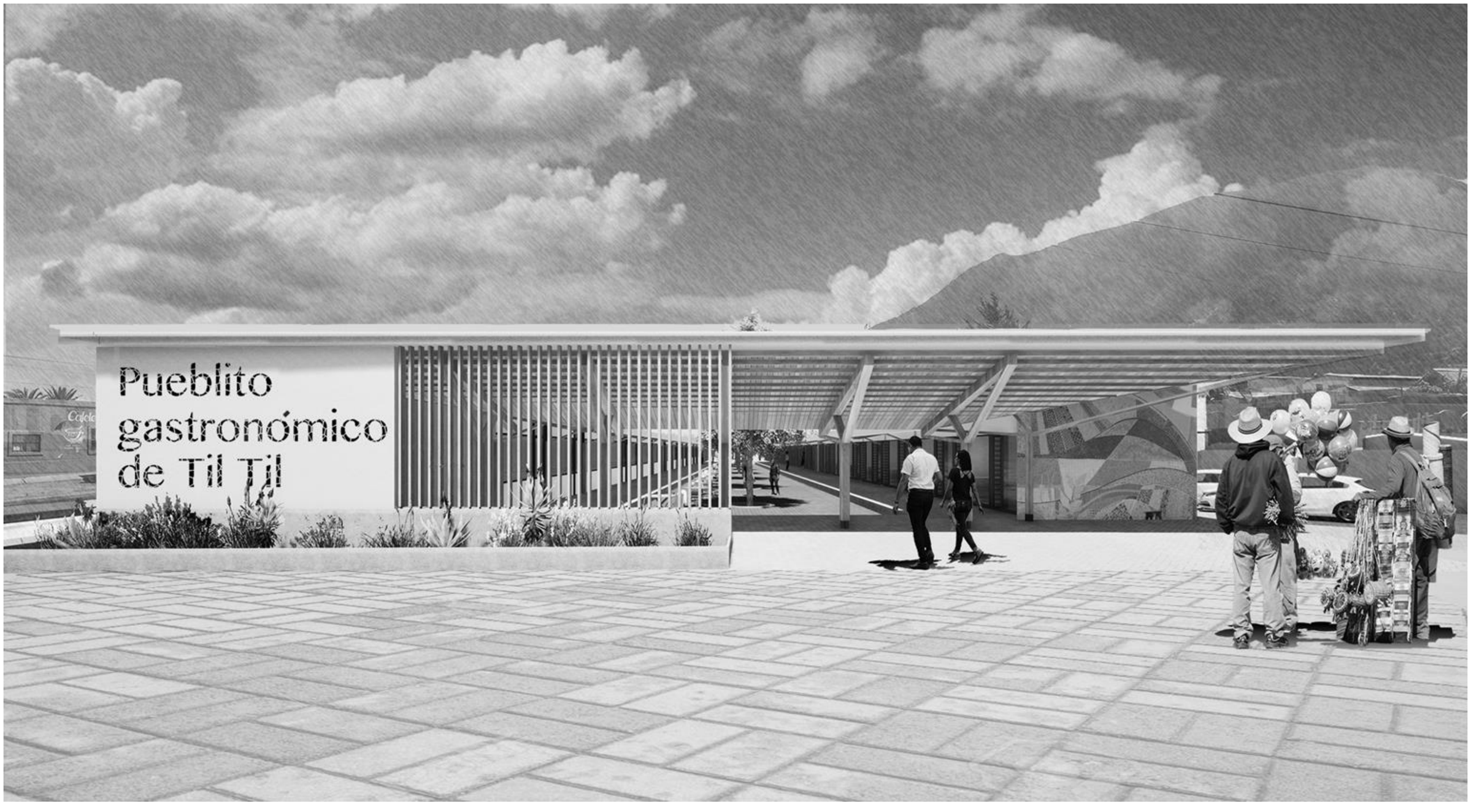
El diseño tanto como la inclusión de los espacios solicitados tales como salas de uso comunitario, mejoramiento y adición de servicios higiénicos, y espacios comunes fue aprobado unánimemente.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA FINAL

Se realizaron por parte de las locatarias solicitudes de ajustes menores que deben ser aplicadas en la etapa de diseño definitiva. En relación a ello, se explicó a todas las locatarias el proceso futuro que permitirá la concretización del proyecto. Estas etapas corresponden al diseño de especialidades tanto ingeniería como otras asociadas: iluminación, sanitario, paisajismo, etc. Para ello aún se requiere financiamiento.

Uno de los temas más apremiante que surgió durante la participación, fue la compra del terreno y la logística para realizarlo. Representantes de Angloamerican y autoridades del Municipio presentes, aclararon que esto se encuentra en curso y se debe encontrar el mejor modo y gestión para realizar la compra, de modo que dicho formato permita entre otras cosas posteriores postulaciones a fondos públicos.

En relación a los acuerdos se realizó un acta donde se registra la aprobación del proyecto, tanto como la preocupación con respecto a la compra del terreno

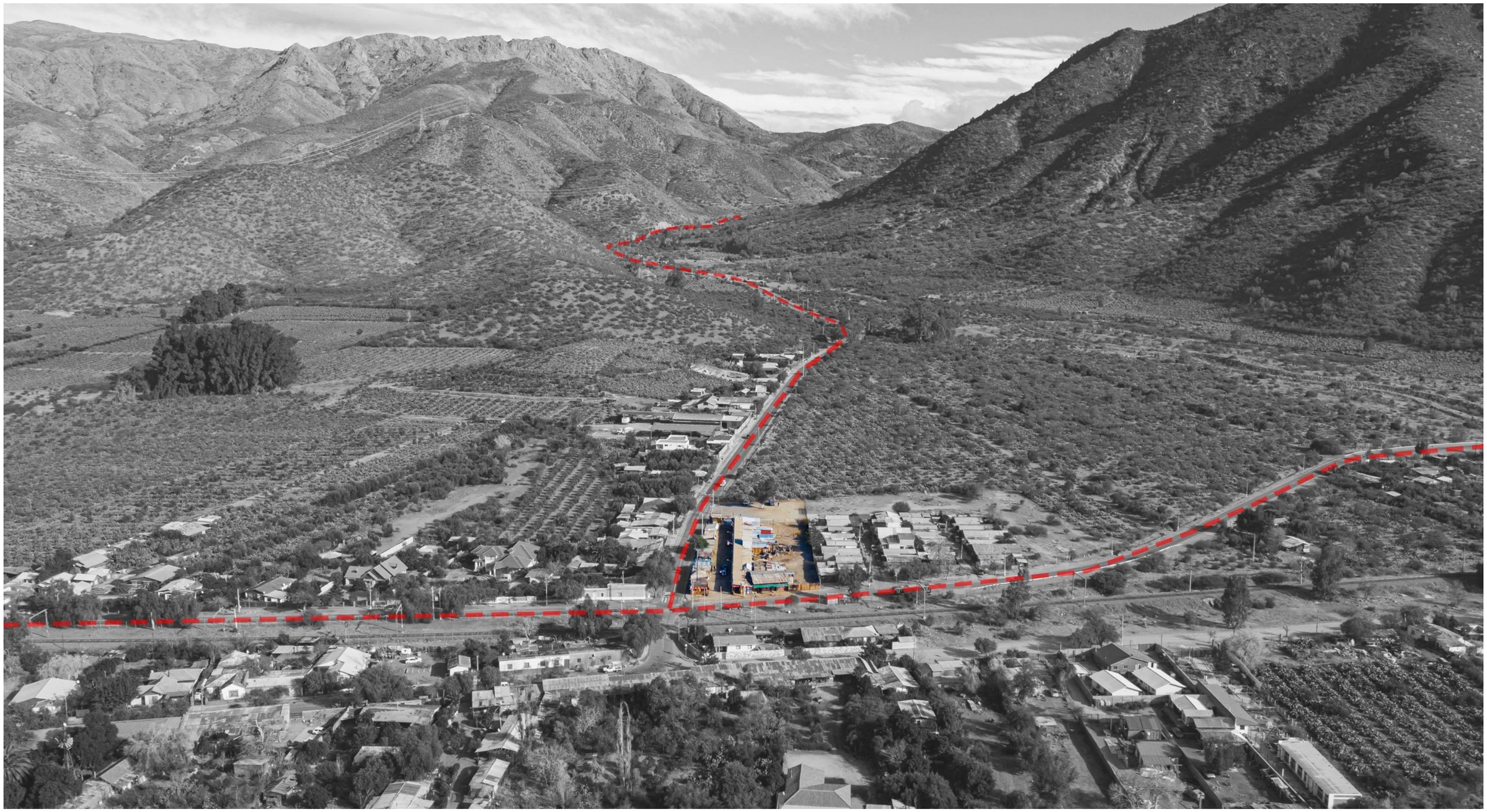


4.

PROPUESTA

UBICACIÓN

Respecto a la ubicación del Pueblito, este se encuentra justo al inicio de la Cuesta La Dormida. Esta ubicación resulta privilegiada, debido a que se sitúa en un punto central entre Santiago y Valparaíso, lo que lo convierte en un punto clave de detención para la serie de viajantes que toman esta ruta.



ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PUEBLITO

Quince locales alberga en su interior el Pueblito, los cuales se organizan en torno a un vacío central por el cual transitan tanto peatones como automovilistas. Hacia el sur se encuentra el sector de los hornos de barro, y en el volumen norte se encuentran las cocinerías. Hacia el poniente del predio se encuentran los servicios, y detrás ésta el área de estacionamientos.

Detrás del volumen de las cocinerías han ido apareciendo diversas ampliaciones de los locales, y tras de estos existe una zona del predio que actualmente se encuentra en desuso.

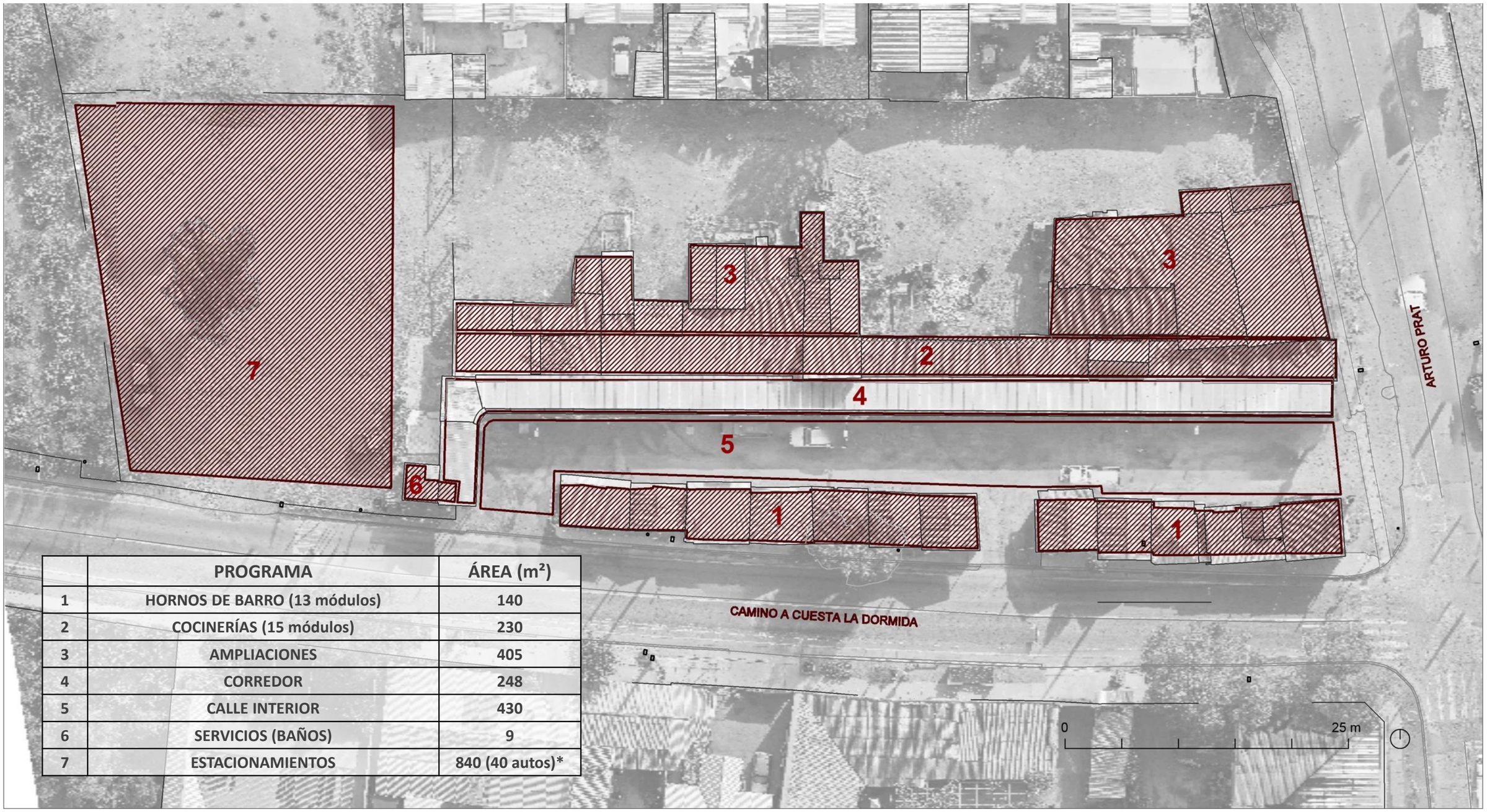
PRINCIPALES ATRIBUTOS

La estructuración del Pueblito se puede entender como una serie de franjas; cada franja corresponde a un local extendido (cocinería + horno) y se puede entender como la célula mínima del total. Este módulo o célula este compuesto por cuatro partes: el espacio para los hornos de barro, el vacío central, la galería y la cocinería.

Esta configuración aparece como un rasgo característico del Pueblito, en cuanto construye una relación frontal entre los hornos de barro y las cocinerías, a través del vacío central que funciona como un espacio de uso común.

ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA: ÁREAS SEGÚN USOS

La distribución programática y las respectivas áreas de cada recinto muestran la relevancia que tienen las cocinerías (635 m² contando ampliaciones) junto con el espacio central y corredor (678 m²).

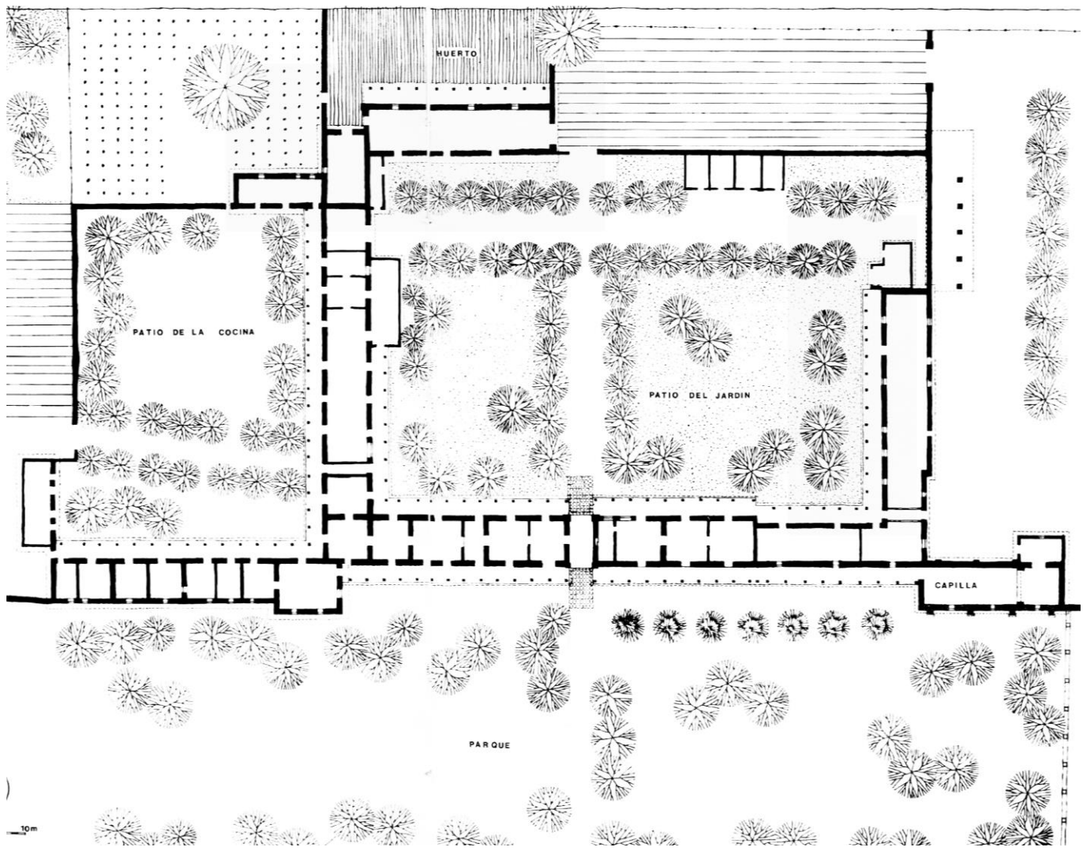


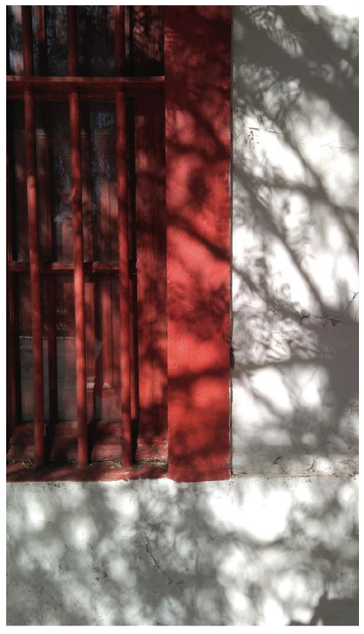
	PROGRAMA	ÁREA (m²)
1	HORNOS DE BARRO (13 módulos)	140
2	COCINERÍAS (15 módulos)	230
3	AMPLIACIONES	405
4	CORREDOR	248
5	CALLE INTERIOR	430
6	SERVICIOS (BAÑOS)	9
7	ESTACIONAMIENTOS	840 (40 autos)*

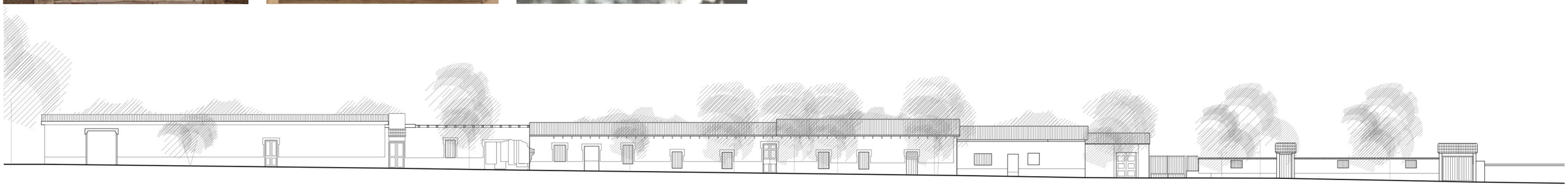
REFERENTES: REINTERPRETACIÓN ARQUITECTURA COLONIAL

Como punto de partida y a modo de establecer un dialogo tanto formal como discursivo con el contexto en donde se encuentra ubicado el proyecto, se plantea tomar la arquitectura colonial como referente. Aparecen tres elementos claves e identitarios de este tipo de arquitectura reinterpretados en la propuesta: la fachada continua, el ritmo y la dimensión de los vanos y la idea de un patio central.

Estos tres conceptos son reinterpretados en la propuesta, generando una arquitectura con un lenguaje que es tanto contemporáneo, como relacionado directamente con su contexto.



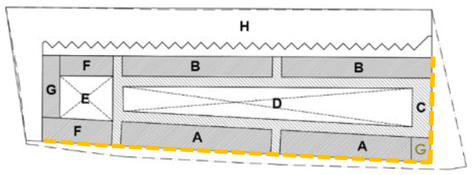


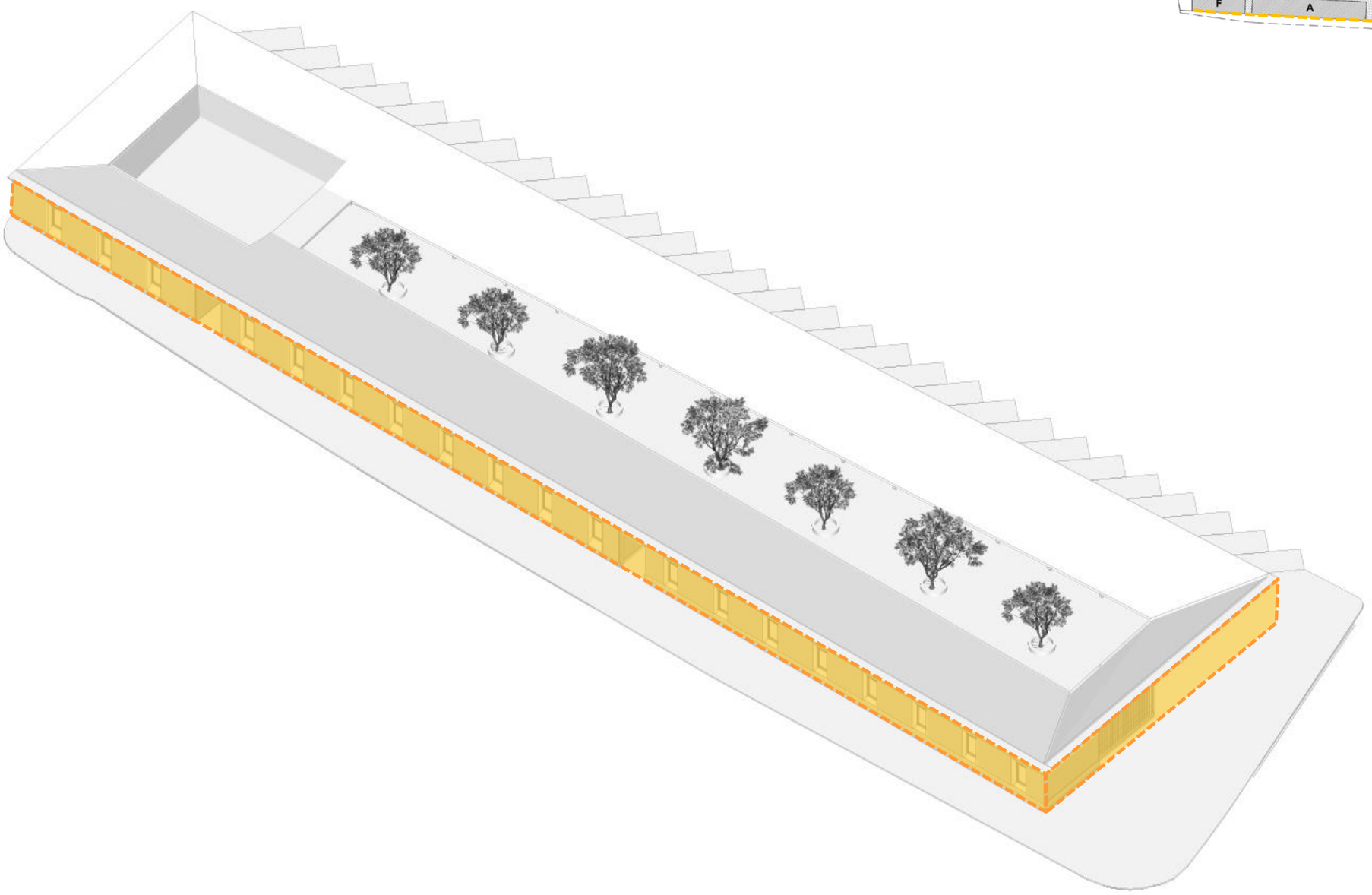


FACHADA CONTINUA / FACHADA PERMEABLE

Como primera operación, se opta por trabajar con lenguajes locales propias de la arquitectura colonial. Hacia La Dormida (fachada sur) se plantea una fachada continua, la cual marca un ritmo seriado a través de una serie de vanos retranqueados. Al disminuir la cantidad de elementos decorativos, esta operación logra construir un lenguaje contemporáneo que está en directa relación con su contexto.

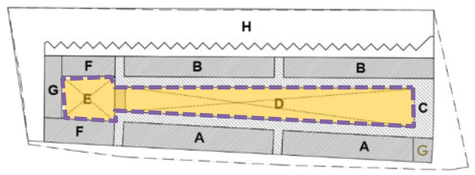
Hacia la calle Arturo Prat (fachada oriente) continua el volumen opaco por la esquina sur poniente, pasando después a convertirse en una celosía de madera, la cual controla la cantidad de luz que entra y media entre el volumen opaco y el acceso al edificio. Desde el eje central hacia el norte se abre la fachada para marcar el acceso al Pueblito.

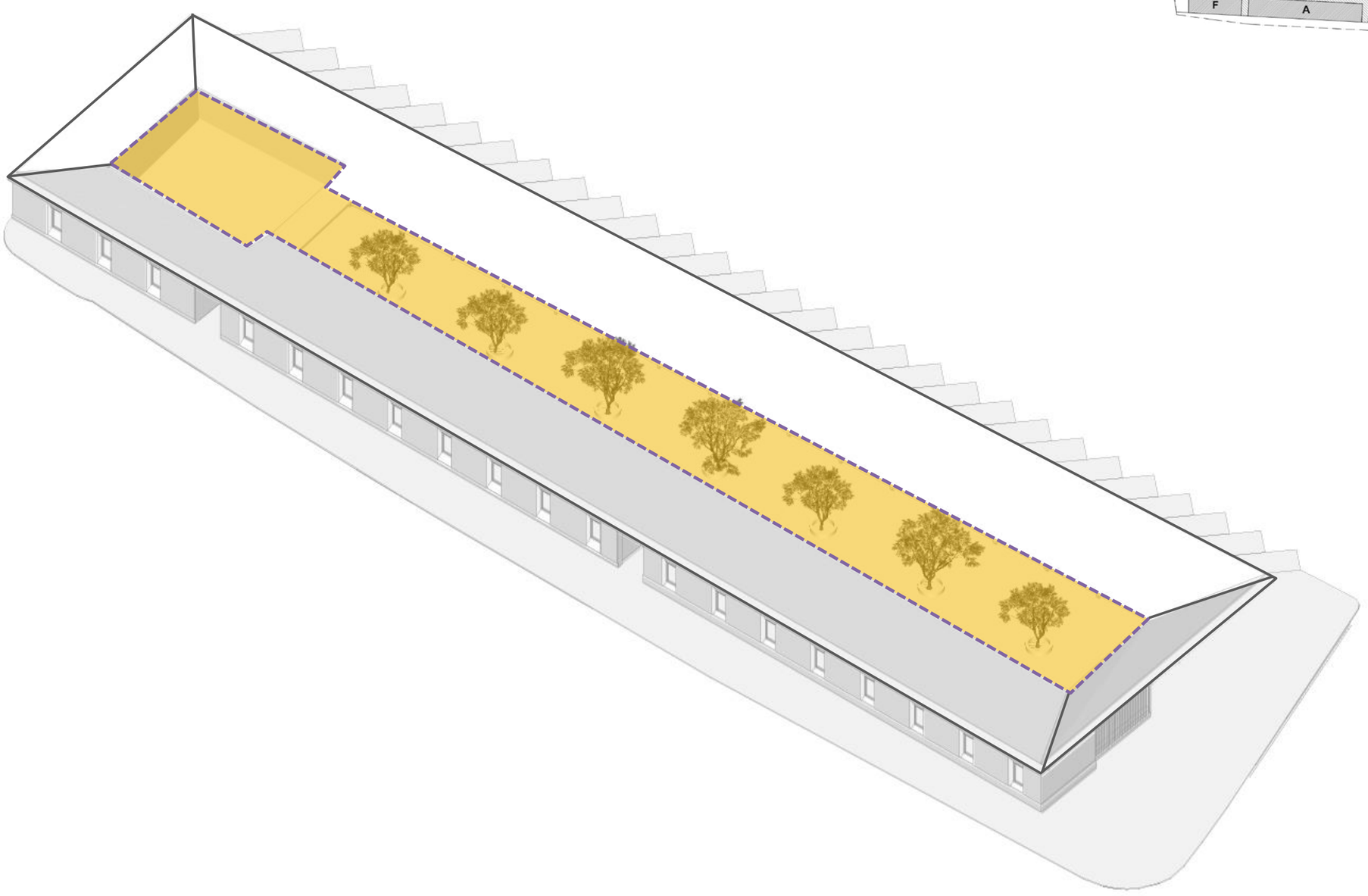




ORGANIZACIÓN EN TORNO A PATIO CENTRAL

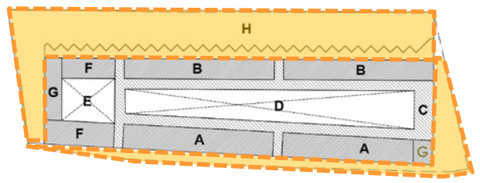
Como segunda operación, y teniendo la casa colonial chilena como referente, se plantea potenciar el vacío central como un espacio exclusivamente para el peatón, entendiendo a este como un patio central. Esta operación permite organizar (manteniendo las lógicas de funcionamiento actuales) en dos crujías el sector de hornos de barro y el sector de cocinerías y amasanderías. A su vez, la construcción de este vacío permite generar un espacio de uso común que no solo se limita al funcionamiento cotidiano del Pueblito, sino que puede acoger un gran número de personas para diversos eventos, festividades y celebraciones. Por último, las lógicas propias de un patio con áreas verdes en su interior mejoran considerablemente las condiciones de confort térmico al interior de este.

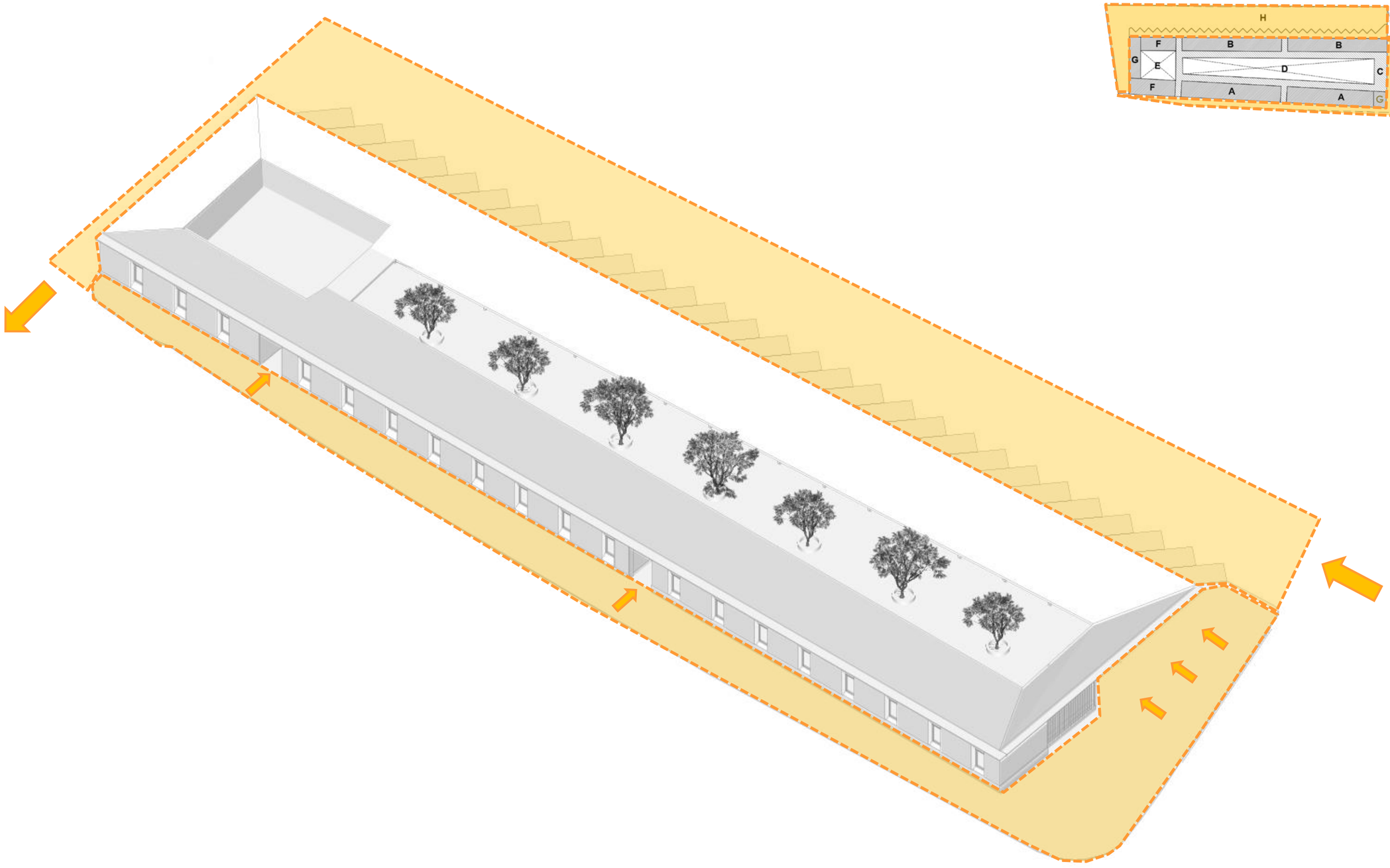




PRIORIZAR CIRCULACIÓN PEATONAL EN RELACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO

Como última operación se plantea redistribuir tráfico vehicular hacia la parte posterior del predio, a modo de asegurar la libre circulación peatonal tanto al interior del patio central como en los espacios públicos aledaños. Esta operación permite liberar ambas fachadas de congestión vehicular, proporcionar una cantidad apropiada de estacionamientos para la serie de visitantes y mantener la condición actual de "comida al paso" que caracteriza al Pueblito. En ese sentido, el proyecto logra mejorar las condiciones actuales para los dos tipos de visitantes que recibe actualmente el Pueblito: aquellos que solo buscan comprar algo para comer de manera expedita, y aquellos que buscan un lugar para poder sentarse a comer y quedarse ahí de manera prolongada.

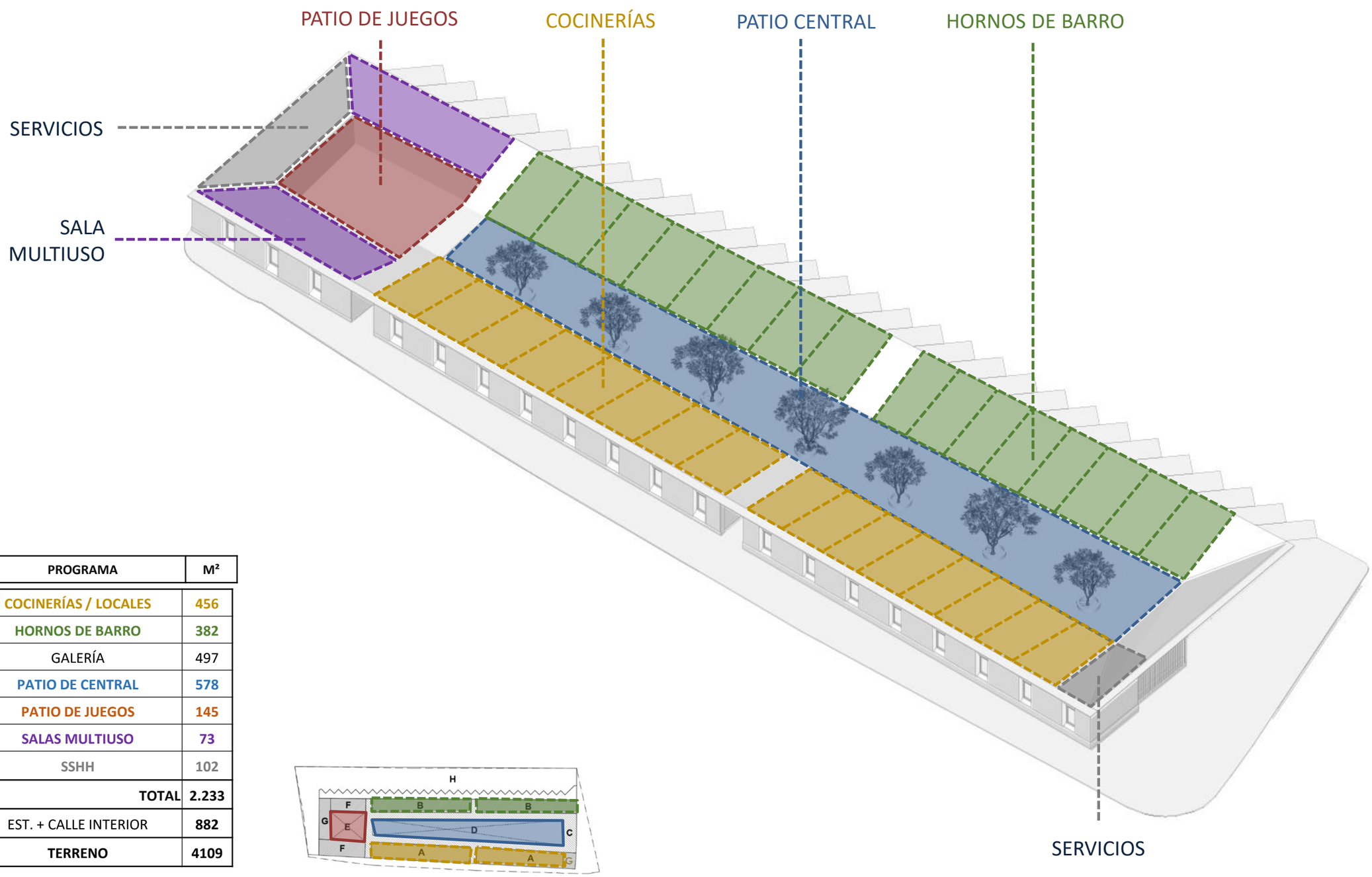




ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

A nivel programático el volumen se divide en dos partes. Hacia el poniente y utilizando la mayor parte del edificio se encuentra la zona de comida en relación al vacío central. La relación frontal entre cocinerías y hornos de barro se mantiene, pero sus ubicaciones se intercambian a modo de relacionar los hornos de barro con los nuevos estacionamientos planteados.

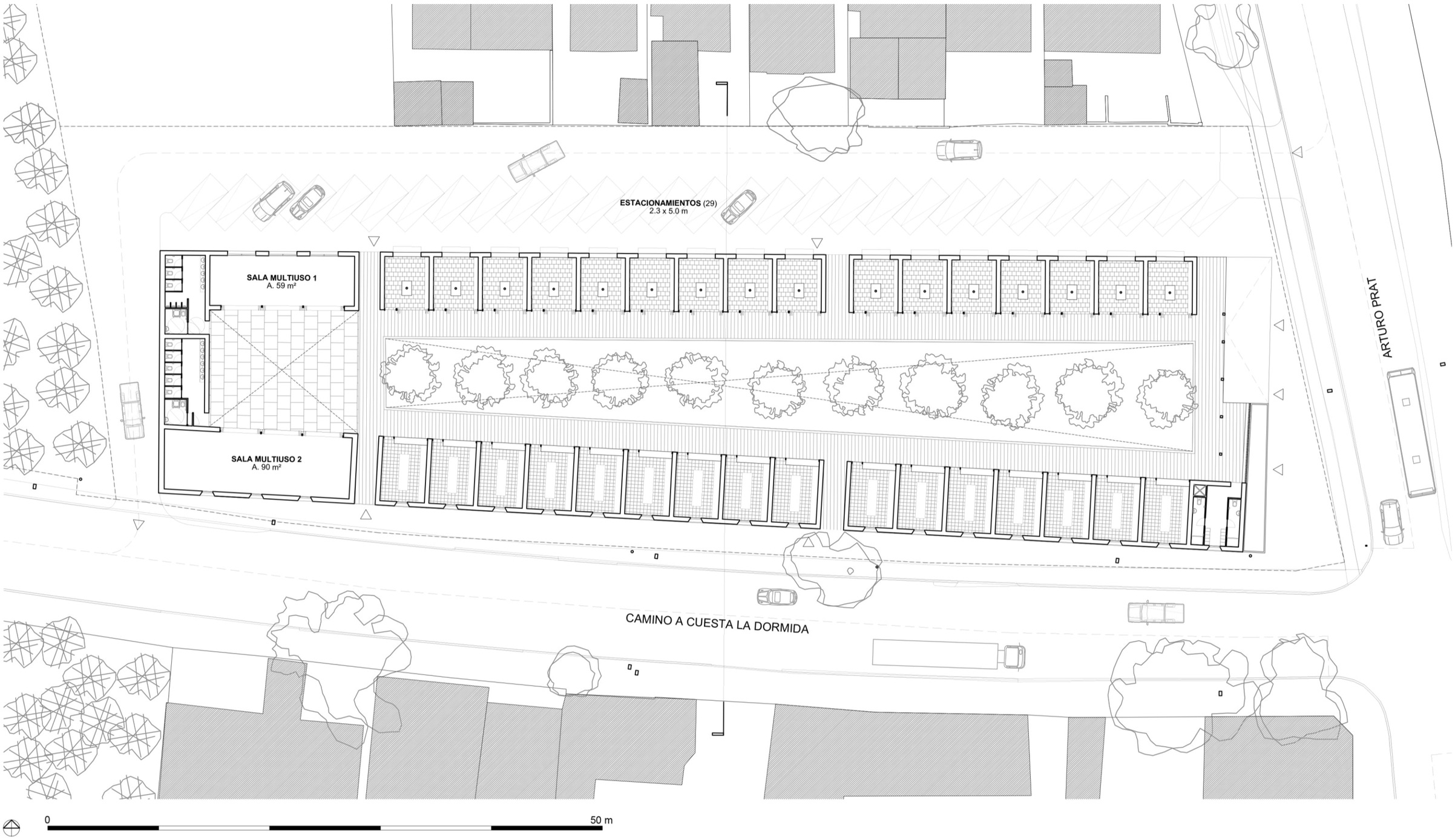
Hacia el oriente se ubica el patio de juegos que esta en directa relación con las salas multiuso. A su vez, en este sector se ubica el núcleo de servicios principal.



	PROGRAMA	M²
A	COCINERÍAS / LOCALES	456
B	HORNOS DE BARRO	382
C	GALERÍA	497
D	PATIO DE CENTRAL	578
E	PATIO DE JUEGOS	145
F	SALAS MULTIUSO	73
G	SSHH	102
	TOTAL	**2.233**
H	EST. + CALLE INTERIOR	**882**
	TERRENO	**4109**

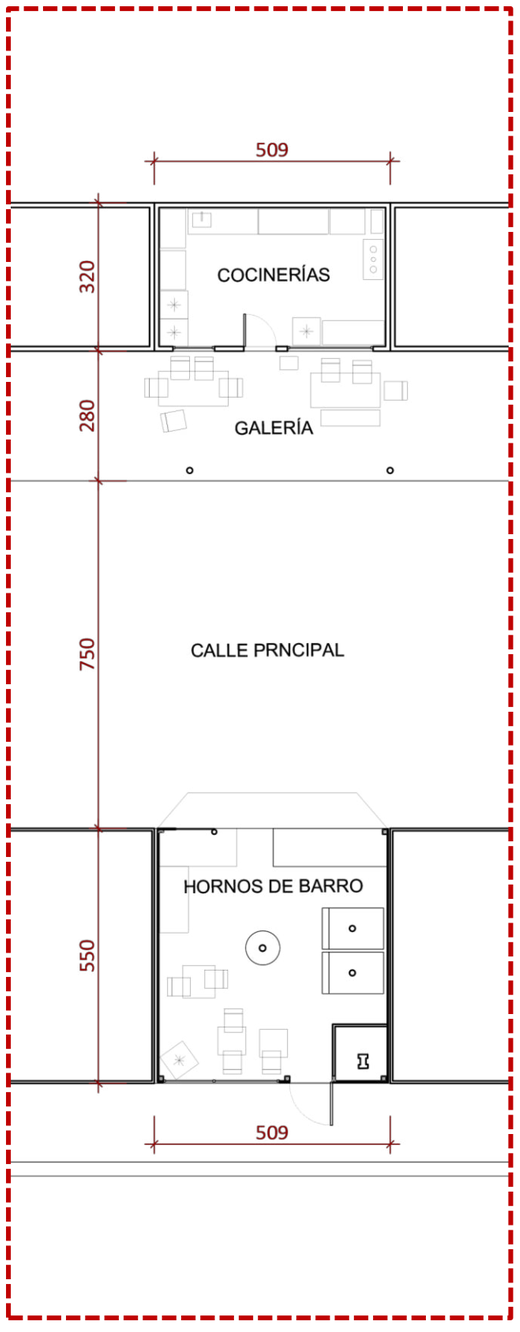
PLANTA EMPLAZAMIENTO

El proyecto se organiza en torno al vacío central. A partir de este se construyen dos crujías principales. El sector de cocinerías se ubica en la crujía sur, cerrándose hacia la ajetreada calle La Dormida, y volcándose hacia el interior del patio central. En la crujía norte se encuentran los hornos de barro, los cuales se abren tanto hacia el interior del patio como hacia el exterior, en donde se encuentra el sector de estacionamientos y circulación vehicular, permitiendo mantener las lógicas propias de "comida al paso" que caracterizan al Pueblito. En el cabezal poniente se encuentran ubicados, en torno a un patio más pequeño, la serie de servicios y dos salas multiuso. Estas últimas aparecen como requerimiento y propuesta de las mismas locatarias, a modo de poder realizar diversas actividades culturales y educativas abiertas para toda la comunidad.



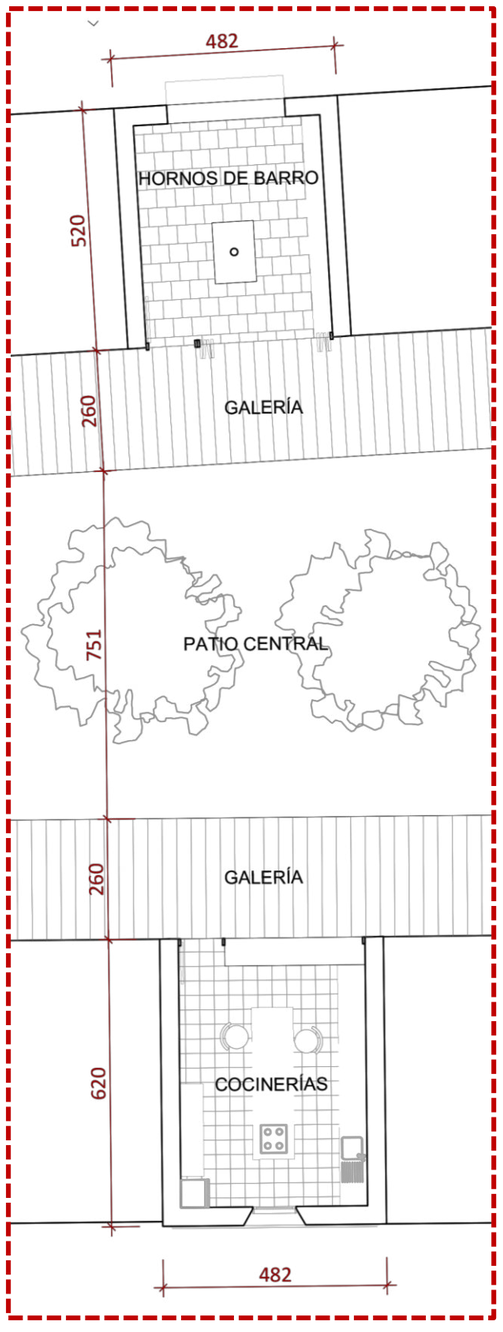
CUADROS COMPARATIVOS

Comparando ambas plantas se puede observar cómo existe un importante aumento en la cantidad de m² destinados a cocinerías, de 16.2 m² a 29.8 m², junto con una mejora de las condiciones espaciales del vacío central.



ESTADO ACTUAL

PROGRAMA	M²
COCINERÍAS	16.2
HORNOS DE BARRO	26



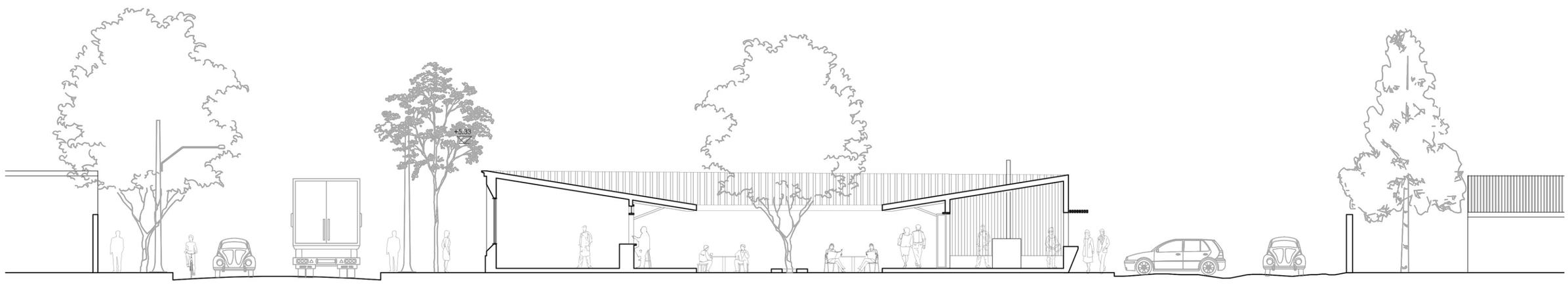
PROPUESTA

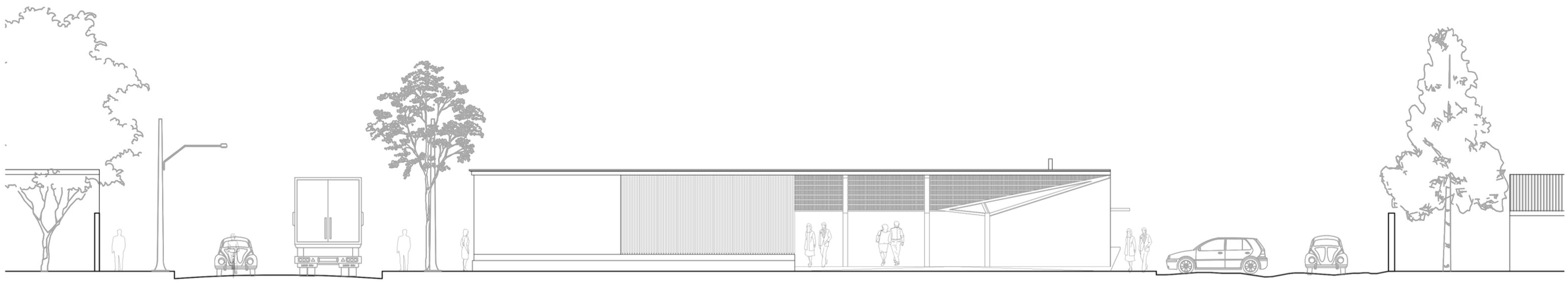
PROGRAMA	M²
COCINERÍAS	29.8
HORNOS DE BARRO	26

0 12.5 m

SECCIÓN TRANSVERSAL Y ELEVACIÓN PRINCIPAL

La sección transversal de la propuesta permite comprender la caracterización de cada crujía y cómo es su relación con el interior del patio central y con el exterior. Hacía el sur, la fachada se cierra hacia la calle La Dormida, pero a través de los vanos propuestos se mantiene una relación visual con la calle. Hacia el patio interior ambas crujías extienden sus cubiertas, construyendo una galería techada, la que permite generar sombras y espacios protegidos en caso de lluvias. En el volumen norte se ubican los hornos de barro, los cuales se abren hacia el estacionamiento, y a través de un mesón de atención y una pequeña cubierta, construyen pequeños locales para aquellos visitantes que solo buscan comprar de manera expedita para continuar con su viaje.





0 15 m

REFERENTES MATERIALES

Como principales referentes materiales se plantea trabajar con una reinterpretación de una técnica constructiva típica de esta zona: la quincha metálica. A su vez, se plantea emplear diversos elementos estructurales en madera laminada, debido a su resistencia estructural y a su condición estética.

Por ultimo se plantea la utilización de celosías en madera, a modo de lograr distintos tamices de luces.

PROPUESTA PAISAJE

Se plantean especies vegetales esclerófilas, siempre verdes y de hojas rígidas, conviviendo con especies de hojas duras perennes que les permiten capturar humedad desde el ambiente y perder menos agua en la estación seca, o que adoptan otras estrategias para soportar sequías:

Quillay, azullillo, chagual, chaguallillo y tomatillo.

Quincha metálica

Madera laminada

Celosía madera

Azullillo
(Pasithea caerulea)

Chagual
(Puya chilensis)

Chagualillo
(Puya venusta)

Tomatillo
(Solanum ligustrinum)

Quillay
(Quillaja saponaria)

IMÁGENES OBJETIVO

Vista esquina sur poniente; intersección entre La Dormida y Arturo Prat

Vista acceso principal por calle Arturo Prat

IMÁGENES OBJETIVO

Vista esquina norponiente;
acceso a estacionamientos por Arturo Prat

Vista interior Pueblito Gastronómico; Patio central como principal espacio

IMÁGENES OBJETIVO

Vista desde corredor sur (cocinerías)

Vista desde corredor norte (hornos de barro)

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, cabe destacar la relevancia en cuanto a la dimensión social de este proyecto. Este correspondería a un punto clave dentro de la historia del Pueblito de Til Til, lugar que ha ido creciendo a punta del esfuerzo de un grupo de mujeres luchadoras; y en donde lo que resulta más relevante no es solo el espacio físico que han construido, sino el grupo humano y colectivo que han formado:

«Lo más positivo que yo veo es que permanecemos todas juntas y hemos sacado adelante a este lugar y no hemos dejado que esto muera. Y no vamos a dejarlo tampoco. Yo soy de la idea de que si ya estamos todas arriba de este barco tenemos que luchar hasta sacar nuestro Pueblito adelante. Que no sea algo de paso, que sea conocido en todos lados.»
(Verónica Ñancupil)

«Así que la idea es esa, poder rescatar y enseñar nuestra cultura, lo que nosotros hacemos, poder enseñárselo a los niños. La idea de nosotros es tener una sala, cosa de que vengan niños del colegio y enseñarles como se hace un pan, una empanada, como se hace el mote con huesillo. Y esas cosas es importante que las aprendamos, para que nosotros podamos darle el valor que tienen como chilenos a nuestras cosas.

Sería bonito poder incluir al adulto mayor en el proyecto de nosotros. […] Sería bonito contar con una sala para incluir a la gente… más que los turistas, que es algo super importante y rescatable también, pero yo creo que más importante es rescatar nuestra comuna. Poder incluir tanto a los turistas como a la gente de nuestra comuna, también a los colegios de alrededor.» *(Verónica Ñancupil)*

AngloAmerican

PROCULTURA
FUNDACIÓN

Til Til
Todos Avanzamos
Municipalidad

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

reddo
arquitectura