Til-Til

Identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible











Til-Til

Identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible



Directora y responsable: Ilonka Csillag Pimstein

Til-Til Identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible

Segunda Edición, Diciembre 2019

ISBN: 978-956-9130-26-7

Propiedad Intelectual: 291247

Edición general: Lorena Pérez Leighton

Investigación: Reddo Arquitectura

Fotografía: Miguel Delso, Jacinta Fernández, Carmen

Gómez, Lorena Pérez.

Equipo en terreno: Carmen Gómez, Miguel Delso,

Marianne Rippes, Berta Bugueño, Jacinta Fernández, Juan

Bravo.

Agradecimientos: Javiera Desmartis (Directora Ejecutiva

Corporación Municipal de Cultura de Til Til) y Erika Guerrero

Gajardo (Jefa Biblioteca Municipal de Til Til N398)













INDICE

	INTRODUCCIÓN	5	III.	PROYECTOS SUSTENTABLES	223
1.	CONCEPTO Y SIGNIFICADO DE PATRIMONI	0	1.	RUTAS PATRIMONIALES	225
		7	2.	PROYECTOS SUSTENTABLES	239
2.	PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA	9			
3.	CASO DE ESTUDIO: TIL TIL	13	IV.	CONCLUSIONES	281
			IV.	CONCLUSIONES	201
l.	METODOLOGÍA	27	V.	ANEXOS	287
1.	OBJETIVO GENERAL	29			
2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29			
3.	ACTIVIDADES	29			
4.	VISION DE LA COMUNIDAD	35			
II.	PATRIMONIO CULTURAL	41			
1.	NATURAL Y ARQUEOLÓGICO	45			
2.	ASENTAMIENTOS Y ARQUITECTURA				
		57			
3.	INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD	105			
4.	ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN	141			
5.	CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES	181			

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN 7

Fig 01 - Itinerario del ferrocarril de Valparaíso a Santiago. En Vicuña Mackenna, Viaje Valparaíso a Santiago, 1877 (postal)

Al tener la identidad cultural como centro de un desarrollo territorial, sobre todo en comunas vulnerables o rezagadas, se busca valorizar no solo lo propio, sino encontrar en las tradiciones nuevas formas de fortalecer y empoderar a la comunidad, tanto en su nivel social, cultural como económico y laboral.

La identificación de todos los productos, tradiciones. construcciones y elementos naturales que tenga la comuna no bastan en sí mismos para potenciar este desarrollo. La comunidad debe identificarlos como propios, entenderlos como parte de su historia común «La valorización entonces se vincula al reconocimiento público de sus saberes y capacidades, contribuyendo a la elevación de su autoestima y su sentido de ciudadanía» (Ranaboldo, 2009).

Por tanto, cualquier proyecto debe iniciarse con la vinculación del equipo de profesionales que interviene en un territorio con la comunidad, para que las bases de las propuestas sean fundaciones arraigadas en la apropiación y valoración de la comunidad.

En el caso de Til Til este proceso se ve dificultado por la condición particular de este territorio como centro de acumulación de residuos generados en otras comunas de la Región Metropolitana, la presencia de relaves mineros, la falta de agua. el envejecimiento de la población y una cultura invisibilizada por conflictos medio ambientales, sociales y económicos. Es por ello, que el empoderamiento de la comunidad no es solo necesario. sino crucial para el desarrollo y éxito de las propuestas.

CONCEPTO Y SIGNIFICADO DE PATRIMONIO

A los efectos de Convención sobre protección del y natural de 1972. considerados como «patrimonio cultural»: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

- Conferencia General UNESCO, París, 1972

El «patrimonio» en su definición más simple, se define como un Conjunto de bienes heredados del pasado¹. Esto se entiende como una valoración que se transmite de generación en generación, desde prácticas hasta un edificio.

No obstante, al entender, como señala Laura Jane Smith, que el patrimonio no es una cosa ni una práctica, sino que son los procesos de significación y resignificación que se realizan en torno a ellos (Smith, 2006), es la visión de aquellos que lo consideran importante lo que define su condición de bien patrimonial.

La valoración es, a fin de cuentas, un conjunto de disposiciones relativas a un monumento, un conjunto monumental, un objeto de arte, un sitio o un paisaje, cuyo objetivo es evidenciar sus cualidades, dar cuenta de sus particularidades o elementos en común con una cultura u otros bienes que apoyan su condición de bien patrimonial.

El Patrimonio cultural, se compone de diferentes tipos de patrimonio, como el histórico, etnológico, social, monumental, natural y vernáculo o arqueológico. Todos ellos son una interpretación de una valoración subjetiva y cambiante.

Existen, sin embargo, definiciones dadas por organismos e

instituciones vinculadas al mundo de la preservación histórica de bienes culturales que han provisto de criterios de valoración que sirven de base común para las discusiones sobre estos temas. Un ejemplo de ello es el listado entregado por el Consejo de Monumentos Nacionales, del cual puede desprenderse lo siguiente:

El valor arquitectónico, por ejemplo, se define como aquel bien que «representa una obra maestra del genio creador del ser humano», mientras que el histórico no se centra en la calidad de la obra o la importancia de su creador (como sería el caso de un edificio de Joaquín Toesca) sino en testimoniar «un intercambio de influencias considerable, durante un período concreto o en un área cultural del mundo determinada».

En cuanto al patrimonio social este se entiende como «un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida». Esta división, para efectos de este reporte, no siempre es tan clara, pues el patrimonio histórico y el social se entrelazan, siendo ambos aspectos matizados de lo que llamaremos «Patrimonio Cultural».

Sin embargo, existen otras clasificaciones de tipos de patrimonio que aparecerán más definidos en el perfil histórico cultural de Til Til. Por ejemplo, un aspecto notable del patrimonio de Til Til es la arquitectura e infraestructura industrial, que entrarían en la definición de patrimonio tecnológico; un excepcional ejemplo de un tipo de construcción o conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje, que ilustra uno o varios períodos significativos de

Henri-Jean Calsat, «Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace», Conseil International de la Langue Française, Presses Universitaires de France. 1993.

INTRODUCCIÓN 11

la historia humana».

2. PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA PARA REVERTIR BRECHAS SOCIOCULTURALES

El patrimonio ha sido probado como activo para revertir brechas socioculturales en muchos países y ciudades, desde los años 70 en adelante. Quito y Salvador de Bahía se cuentan entre los casos más antiguos en los que el patrimonio fue utilizado como herramienta de cambio y fortalecimiento de la identidad, asociado a proyectos de sostenibilidad y desarrollo local.

En el caso de la ciudad de Quito, a partir de la segunda mitad del siglo XX, el centro histórico comenzó a sufrir un grave proceso de deterioro, debido a la migración de las familias que tradicionalmente habitaban este sector a otras zonas de la ciudad. A este cambio se sumaron modificaciones en la composición de los habitantes del lugar, fruto de una importante migración interna campo-ciudad, donde los inmigrantes encontraban en las antiguas casas del centro viviendas baratas, acorde a sus necesidades. Esto tuvo como consecuencia, un gran deterioro de los edificios civiles. En el año 1987, el problema se agravó debido a un fuerte sismo, dañando las edificaciones y afectando significativamente importantes monumentos histórico-religiosos.

Durante los últimos 20 años, se ha presenciado en Quito el paso de un tipo de valoración simbólica del patrimonio (articulada a

demandas de identidad y búsqueda de orígenes) hacia procesos de activación patrimonial amparados por políticas que hacen del Centro Histórico un objeto de consumo cultural y turístico.

En 1993 se crea el Distrito Metropolitano de Quito, con una nueva perspectiva en el ordenamiento administrativo y territorial, que amplía las funciones administrativas del Municipio y favorece por principio la participación ciudadana como forma de gobierno. Actividades de recopilación comunitaria de fotografías, cursos y actividades culturales, han permitido la integración de los nuevos habitantes, convirtiendo el centro histórico en un lugar deseable, con emprendimientos locales y sostenibles, aunque muchos de ellos financiados con recursos de organizaciones internacionales. Esto último como resultado de la fuerte presión inmobiliaria.

Por otro lado, Salvador de Bahía, durante los años 70 combinó dos procesos paralelos, reflejo de una fuerte crisis urbana, que se concentró en el centro de la ciudad: primero, transformaciones asociadas a la construcción de nuevas carreteras que unían el centro histórico con los nuevos barrios, lo que llevó a los hogares de altos ingresos a abandonar el centro y mudarse a nuevos vecindarios; en segundo lugar, la crisis económica desencadenada por el colapso de la Bolsa de Nueva York y agravada por la suspensión de la comercialización de un nuevo producto que reemplazó las exportaciones de azúcar y cacao de Bahía, provocó alteraciones en las actividades comerciales del

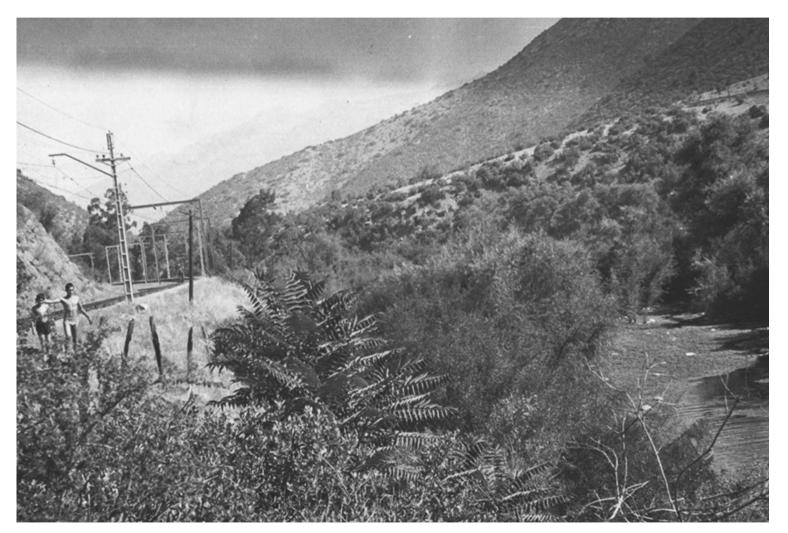


Fig 02 - Paso del ferrocarril por Rungue. (Propietario: archivo fotográfico digital. En: Memoria fotográfica de TII Til)

centro de la ciudad al área portuaria.

Como consecuencia de todos estos cambios, el centro histórico de Salvador de Bahía se convirtió en un área degradada y abandonada que atraía a familias de bajos ingresos, artesanos, pequeñas empresas orientadas al servicio y pequeños comerciantes, inmigrantes y grupos marginales.

Las grandes casas coloniales, para satisfacer la nueva necesidad de densidad, se dividieron en espacios más pequeños, destinados a viviendas y talleres.

En 1991, bajo la administración del gobernador Antonio Carlos Magalhães (responsable de los primeros intentos de recuperación en la ciudad histórica entre 1960 y 1970), se decidió hacer una intervención radical: convertir el vecindario en un gran centro comercial al aire libre. Esta intención se concretó en 1992, cuando el Gobierno del Estado lanzó el Plan de Rehabilitación como una iniciativa que creara un nuevo centro para atraer visitantes nacionales e internacionales.

Este plan se inspiró en proyectos de revitalización urbana en áreas portuarias de Europa y los Estados Unidos, incluidos Barcelona, Londres y Baltimore. Los objetivos del gobierno estatal eran ambiciosos por el deseo de revertir el declive económico y el severo proceso de degradación física que perturbaba el Centro Histórico, tradicionalmente hogar de residentes pobres con actividades económicas de bajo valor agregado a pesar de sus activos arquitectónicos, urbanísticos

y paisajísticos de gran valor histórico. Detrás de este proyecto, la idea del marketing urbano aparece con toda su fuerza. El proyecto buscaba «vender» la imagen de una ciudad como un lugar agradable para vivir, trabajar e invertir. En otras palabras, pretendía transformar el centro histórico en un producto básico.

El Plan de Rehabilitación se desarrolló sobre la base de los lineamientos elaborados en 1991 por el IPAC (Instituto de Patrimonio artístico y cultural de Bahía), que definió las siguientes tres áreas principales de intervención: i) la estructura física y territorial, ii) el proceso de desarrollo social y económico; y iii) el marco judicial e institucional, especialmente en términos de propiedad en el área de intervención. [...]. Respecto a este último punto, se definieron seis tipos de intervenciones: restauración, reconstrucción, construcción nueva, rehabilitación funcional y estructural, conservación y urbanización y paisajismo.

Finalmente, en Santiago, así como en el resto de las ciudades en Chile, la legislación de regeneración urbana y protección patrimonial no presentan una relación clara con inversiones económicas, salvo el reciente caso del programa de Puesta en Valor del Patrimonio (BID) ².

Desde 1973 no ha habido mayores cambios en los sistemas de protección patrimonial, a pesar del creciente interés por plantear una modificación a la Ley de Monumentos Nacionales

Fig 03 - Paso del ferrocarril sobre el puente Polpaico en la actualidad.

INTRODUCCIÓN 15

y los diversos intentos emprendidos desde 1990. De este modo, aún no se ha conseguido redireccionar y articular esta herramienta de protección con otros cuerpos gubernamentales y principalmente con el sector privado, que se ve limitado en la posibilidad de inversión en edificaciones patrimoniales, frenando su reactivación.

Un buen ejemplo de prácticas exitosas que combinan patrimonio intangible y cultura son las escuelas de oficios que no solo han regenerado, sino también creado zonas patrimoniales, como el ejemplo de la Escuela Fermín Vivaceta en el Barrio Yungay.

Esto es una materialización de lo intangible no solo como fortalecimiento de lo edificado sino como revitalización económica, lo que a su vez recae en una estructura autosustentable y un refuerzo identitario que se traduce en revitalización urbana y cuidado de patrimonio.

Si bien estos casos presentan problemáticas de naturaleza distinta a las de Til Til, tienen en común que han sido espacios estigmatizados -ya sea por vulnerabilidad socioeconómica, o problemas medioambientales como el caso de Til Til- lo que ha repercutido en la valoración y el reconocimiento de estas localidades y su población, a nivel tanto interno como externo.

Frente a ello, como se evidenció en los casos mencionados, la puesta en valor del patrimonio cultural puede contribuir a un reconocimiento más positivo de las comunidades, mejorando la autoestima local, a la vez que fortaleciendo la identidad cultural

y cohesión social.

3. CASO DE ESTUDIO: TIL TIL

Til Til es una comuna creada en 1909 que pertenece a la provincia de Chacabuco, Región Metropolitana. Su extensión territorial es de 653,0 km, presentándose en ella distintas localidades: 2 de carácter urbano (Til Til y Huertos Familiares) y 6 de carácter rural (Polpaico, Santa Matilde, Caleu, Rungue, Huechún y Montenegro).

De acuerdo al censo abreviado de 2017, en la actualidad Til Til cuenta con una población de 19.312 habitantes, teniendo una densidad poblacional de 29,5 habitantes por km2. Respecto a la distribución etaria, la población ha experimentado cambios en su composición a lo largo de los años, evidenciando una disminución porcentual de la población joven (desde los 0 a 29 años) pasando de 60% en 1992 a 47% en una proyección del año 2020, en el caso de la mujeres, y de un 59,8% a 47% en el caso de los hombres (Gobierno Regional de Santiago; Ilustre Municipalidad de Til-Til y Gobernación Provincial de Chacabuco, 2015). No obstante, la población de Til Til, no se encuentra notoriamente envejecida respecto a la población nacional, teniendo un porcentaje de mayores de 65 años correspondiente a 10,4%, en comparación con un 11,4% a nivel nacional. Otro aspecto a destacar es que su índice de masculinidad (proporción de hombres respecto a la cantidad de mujeres) es mayor que



Fig 04 - Paisaje de la comuna de Til Til desde la Ruta 5 Norte.

INTRODUCCIÓN 17

el promedio de la región, correspondiendo a 108 hombres por cada 100 mujeres.

Sobre la situación socioeconómica de la comuna, la encuesta CASEN 2015 señala que el porcentaje de pobreza por ingreso corresponde a un 7,9%, siendo inferior al promedio nacional que representa un 11,7%. Ahora bien, si se considera el porcentaje de pobreza multidimensional, Til Til se encuentra por encima del promedio nacional (19,1%), alcanzando un 27,2% (Ministerio de Desarrollo Social, 2018).

Las actividades económicas productivas que predominan en la comuna son el sector industrial, el sector comercial y la actividad agropecuaria. De acuerdo al PLADECO Til Til 2015, esta última actividad es el sector más dinámico de la comuna, ya que es el principal generador de mano de obra permanente y temporal. La actividad agropecuaria se asocia principalmente al cultivo de frutas - destacándose el cultivo de tunas y aceitunas-, y en menor medida a la producción artesanal de miel y queso de cabra. A pesar de su importancia histórica y actual, la explotación agropecuaria se proyecta a la baja, especialmente por la instalación de industrias mineras y de tratamiento de desechos de la comuna que han repercutido negativamente en ella (Ilustre Municipalidad de Til-Til, 2015).

Respecto al rubro comercial y de servicios, destacan los locatarios y tiendas de venta al detalle, los que abastecen

de enseres básicos a los habitantes. Finalmente, el sector industrial se encuentra representado por grandes industrias del rubro manufacturero (metálico y no metálico) como CODELCO, Polpaico, KDM, Aguas Andinas, PROACER, Anglo American y AGRICOM (Ilustre Municipalidad de Til-Til, 2015). La presencia de estas industrias trae consigo una serie de tensiones debido a las externalidades negativas de sus procesos de producción, desde un punto de vista humano y medioambiental.

Respecto al desarrollo cultural y turístico, la oferta de actividades de recreamiento en la comuna es baja, lo que se refleja en los escasos espacios públicos y recintos culturales o de esparcimiento activos en la comuna. En parte esta falta de oferta se explica por la dispersión de las localidades y la falta de conectividad, lo que repercute en que gran parte de estas actividades se desarrollan en Til Til, dificultando el acceso a ellas para los habitantes de las demás localidades (Pragma Consulting, 2015). A nivel de desarrollo cultural, se destacan iniciativas tanto desde el ámbito privado como público, entre las que se puede destacar la construcción del nuevo centro cultural comunal.

También se han desarrollado los últimos años acciones de puesta en valor del patrimonio cultural, tales como la declaración de bienes de interés comunal por parte de la llustre Municipalidad de Til Til, la realización de la ruta patrimonial de Manuel Rodríguez, entre otras iniciativas. No obstante, hay

una carencia de acciones que trabajen de manera integral el patrimonio cultural de la comuna, logrando posicionarla como un lugar de interés turístico y cultural.

Actualmente la comuna de Til Til presenta una serie de problemas vinculados al impacto negativo de la actividad productiva sobre el medioambiente. Los aspectos más críticos se relacionan, por un lado, con la falta de agua, al punto que la Dirección General de Aguas decretó el año 2012 para todo el territorio comunal la categoría de escasez de agua. Junto con ello, la zona sufre un problema de contaminación, siendo declarada saturada por material particulado. En efecto, en la zona existen 50 fuentes fijas de emisión, las cuales generan en un día de operación normal un promedio de 186.431 kg de material particulado. Al mismo tiempo, las descargas de residuos industriales y de aguas servidas sin tratar también se presentan como situaciones de riesgo ambiental y sanitario, especialmente si se considera que ello puede afectar la superficie destinada a diversos cultivos agrícolas de consumo. Por último, la infraestructura metropolitana y comunal generan situaciones de riesgo ambiental, puesto que elementos como los relaves mineros Ovejería y Las Tórtolas, la red ferroviaria, el trazado de oleoducto, entre otras cosas, se ubican cerca de los poblados y sistemas de transporte por donde transitan vehículos y personas (Ilustre Municipalidad de Til-Til, 2015).

Como se verá más adelante, estas problemáticas constituyen

una de las principales preocupaciones de los habitantes, siendo un factor que ha incidido negativamente en la autopercepción de los tiltilanos, así como también su calidad de vida³. No obstante, esta situación también ha sido un factor de empoderamiento comunitario. Ante el sentimiento de injusticia por ser considerados como «el basurero de Santiago», los habitantes se han organizado y manifestado públicamente para revertir este escenario, exigiendo no más contaminación y un trato más digno para la comuna. Ejemplo de ello fueron las manifestaciones desarrolladas en julio de 2017 ante la aprobación de un nuevo relleno sanitario, en las que decenas de vecinos se reunieron en el frontis de la Municipalidad para criticar la decisión del gobierno (Reyes C., 2017).

3.1. TIL TIL HISTÓRICO

Un análisis de la comuna y su patrimonio actual no puede dejar de lado cómo se ha configurado históricamente el territorio, no solamente porque la definición de elementos patrimoniales debe tener un sustento histórico, sino también porque permite comprender el carácter que ha tenido el territorio de Til Til en sus diferentes períodos y cómo ha ido evolucionando en el tiempo.

La investigación histórica desarrollada en el marco del diagnóstico permitió identificar los siguientes períodos que marcan momentos determinados de la historia de Til Til: 1. Prehispánico (Hasta década de 1530); 2. Colonial (Siglo XVI - primera mitad del siglo XIX) 3. Rol en la Independencia Nacional (1° mitad del siglo XIX – 1863); 4. Consolidación con llegada del ferrocarril (1863-1970 aproximadamente); 5. Transformaciones y desarrollo (1970-principios del S XXI). Estos períodos si bien han sido definidos específicamente para el caso de estudio, responden a procesos históricos que se producen a nivel nacional.

La revisión de la historia de Til Til a lo largo de estos períodos ha permitido identificar dos temáticas principales que han sido determinantes en su desarrollo y evolución: Su emplazamiento y rol como punto intermedio entre las ciudades de Santiago y Valparaíso; y la influencia de las actividades productivas (agropecuaria y minera) en el desarrollo de la comuna y sus localidades.

Si bien a lo largo del capítulo 2 de diagnóstico se hará una revisión de los elementos patrimoniales incluyendo su información histórica, a continuación se tratará de entregar una aproximación general a la historia de Til Til, de tal manera de contextualizar y propiciar el entendimiento de cómo su patrimonio se ha construido.

Respecto al primer período prehispánico, se debe mencionar

que, si bien los poblamientos humanos en la región central de Chile se remontan a, por lo menos, 12.000 años AP, los estudios en la zona del Mapocho Norte, donde se ubica Til Til, se han orientado especialmente a la Cultura Aconcagua, la que habitó dicho territorio en el período tardío pre-inca. La residencia de este pueblo en un espacio de alto flujo de personas, como lo es dicha zona, facilitó el contacto con otras sociedades y culturas (especialmente del área andina), lo que se evidencia en sus prácticas mortuorias y alfarería (Sotomayor, Stehberg, & Cerda, 2016) (Sánchez & Massone, 1995).

En el siglo XV, este territorio fue dominado por el Tawantinsuyu (imperio de las cuatro regiones), el que se extendió hacia el sur (Kollasuyu), incorporando durante el gobierno del décimo inca Topa Yupanqui parte del actual territorio chileno, incorporación que fue consolidada posteriormente por su hijo, Huayna Capac. La presencia incaica en el sector de lo que actualmente corresponde al territorio de Til Til se corrobora con el hallazgo de restos con influencia diaguita-incaicos en dos sitios habitacionales de la cultura Aconcagua, siendo uno de ellos Huechún (Stehberg & Sotomayor, 2012). Una de las hipótesis que han establecido los estudios históricos de esta zona, es que estos territorios fueron de importancia para la dominación del imperio Inca por su importancia geoestratégica como puerta de entrada y salida de la llanura central (de Ramón 2000, citado en Sotomayor, Stehberg, & Cerda, 2016)

³ Las enfermedades respiratorias constituyen una de las principales causas de ingreso hospitalario, lo que, se deduce, podría estar vinculado al alto nivel de contaminación existente en la comuna (Ilustre Municipalidad de Til-Til, 2015)

INTRODUCCIÓN 21

Con la conquista española, Til Til siguió siendo un lugar estratégico. De este modo, al igual que el Tawantinsuyu, Pedro de Valdivia consideró estratégico proteger y controlar el espacio norte de la ciudad de Santiago, teniendo dos motivos principales: Por una parte, en él se encontraban las principales vías de comunicación con el virreinato y los puertos de salida. Por otra, esta zona tuvo una importancia económica para los conquistadores dada por la existencia de las explotaciones mineras de oro de Marga Marga y Til Til. Así, entonces, al momento de repartir las tierras de esta zona, quedaron bajo el dominio de Valdivia «el gran humedal de Lampa, la laguna de Batuco, los ríos de Lampa y Colina con sus acequias de riego, las caleras de Polpaico, las minas de oro de Tiltil y valles adyacentes y los bosques de algarrobo, roble y quillay de Ponigue, Lipangue, Carén, Lampa y Chicureo» (Sotomayor, Stehberg, & Cerda, 2016, pág. 125).

Probablemente por esta misma importancia geoestratégica, Til Til se constituyó en una vía de conexión entre las ciudades de Santiago y Valparaíso, utilizándose desde la llegada de los conquistadores españoles la Cuesta La Dormida para movilizarse entre Santiago y el puerto. En consecuencia con ello, para el período colonial se han documentado cuatro trazados distintos que sirvieron de conexión vial entre ambas ciudades, siendo uno de ellos el «Camino de Til Til» o «Camino de Chile» (Pinto, 1976). En efecto, «se utilizaba el mismo camino de Chile, que se dirigía al norte. Para esto, se desviaba al poniente en el lugar

llamado Tiltil y luego de pasar por Caleu y la Cuesta la Dormida, llegaba al puerto» (Echaiz, 1975).

Como se señaló, la actividad minera fue un factor influyente en el poblamiento y ocupación de esta zona durante el período colonial. Esto es porque a partir de los asentamientos mineros, se asentó población. Lo anterior es bastante claro para el caso de Til Til, cuyo origen se vincula directamente a la explotación aurífera de la zona, señalándose que, en las primeras décadas del siglo XVIII, «tenía entonces seis trapiches que molían el cuarzo de las minas de oro, a que debía su origen, i cuyo número era entonces de 51» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 182).

Lo mismo puede concluirse para el caso de Caleu y Polpaico, cuya explotación de sus minas de oro y cal, respectivamente, se remontan al período colonial, siendo ambos lugares reconocidos en el período –y posteriormente– por estas actividades.

Junto con la actividad minera, la producción agropecuaria fue también de suma importancia para el desarrollo del territorio en la época colonial. En el valle central la preponderancia que tuvo la actividad agrícola producto de la demanda de alimentos desde el Virreinato del Perú contribuyó al desarrollo de grandes propiedades rurales a partir del siglo XVII, dando origen a las Haciendas que tendrán su máxima expresión en los siglos XVIII y XIX. Til Til es ejemplo de ello, configurándose haciendas y estancias orientadas a la producción agrícola y ganadera. Probablemente, como se verá más adelante, la más

significativa en este aspecto es la Hacienda Polpaico que data de 1613. Asimismo, la vinculación entre haciendas y poblados fue estrecha, como se evidencia con las Haciendas de Polpaico, Rungue, Montenegro y Huechún.

Con la entrada al período independentista, Til Til cumplió un papel destacado a nivel nacional. En primer lugar, la Hacienda Polpaico fue escenario de uno de los primeros antecedentes de los movimientos independentistas y republicanos en el territorio chileno, el que se conoció con el nombre de «La conspiración de los tres Antonios».

Este movimiento estuvo liderado por José Antonio Rojas, dueño de la Hacienda Polpaico, junto a dos ciudadanos franceses, Antonio Gramusset y Antonio Berney. Algunas de las ideas que sostenían era la conveniencia de establecer un régimen republicano, que sustituyera al monárquico, cuyo gobierno fuera ejercido por un cuerpo colegiado elegido por los habitantes del territorio, y, en términos sociales, la abolición de la esclavitud y la pena de muerte, la desaparición de las jerarquías sociales y la redistribución de las tierras.

Este plan, no obstante, no pudo llevarse a cabo debido a que llegó a oídos del regente, dictando una orden de detención a los ciudadanos franceses, y debiendo partir Rojas al exilio (Villalobos, 1961).

Más allá que este hecho podría parecer anecdótico debido al fracaso de este plan, es significativo, pues da cuenta, en

primer lugar, de la influencia que comenzaban a tener las ideas ilustradas en un sector de las colonias americanas, siendo un antecedente de un movimiento que, posteriormente, lucharía por la independencia nacional.

No obstante, el hecho histórico que hizo reconocido a Til Til aun en la actualidad fue la muerte de Manuel Rodríguez, prócer de la Independencia de Chile que fue asesinado en el lugar denominado «Cancha de gato» el día 26 de mayo de 1818, mientras era llevado a Valparaíso por el Batallón Cazadores de Los Andes. Como se analizará más adelante, este hecho no sólo incorporó a Til Til en la historiografía nacional, sino que también marcó fuertemente su identidad. Es interesante constatar, al mismo tiempo, que de forma bastante temprana se iniciaron acciones de memoria en torno a la muerte de Manuel Rodríguez, expresada en el monumento y conmemoración que, de acuerdo a las fuentes, ya en 1863 se desarrollaba.

Junto con ello, surgen otros relatos que vinculan a Til Til con la guerra de Independencia en Chile. Uno de ellos señala que el pueblo de Caleu sirvió como refugio a las tropas realistas luego de la Batalla de Maipú, las que buscaban escapar hacia Valparaíso (Consejo de Monumentos Nacionales, s.f.)⁴.

Otro hecho que fue determinante a lo largo del siglo XIX y gran parte del siglo XX fue la instalación del ferrocarril. El origen

4 Para efectos de esta investigación, no se pudieron encontrar fuentes históricas primarias que corroboraran este hecho.

del ferrocarril en Til Til se vincula con la construcción en 1863 de la línea férrea que conectaba las ciudades de Santiago y Valparaíso, la que tuvo su paso por la comuna, teniendo estaciones en las localidades de Polpaico, Til Til, Rungue y Montenegro. Si el uso de la Cuesta La Dormida disminuyó con la construcción de un nuevo camino para las carretas durante el gobierno de Ambrosio O'Higgins, con la presencia del ferrocarril, Til Til reafirmó su rol como punto de conexión entre Santiago y Valparaíso.

El ferrocarril fue, al mismo tiempo, un factor que dinamizó a las localidades. La ubicación de estaciones en los poblados de Til Til, Rungue, Montenegro y Polpaico, actuó como un polo de desarrollo y poblamiento durante la segunda mitad del siglo XIX hasta su funcionamiento a fines del siglo XX. La presencia del ferrocarril, como se verá a lo largo del reporte, provocó un fuerte impacto en la población, no solamente al ser una fuente de trabajo para la población local, sino también porque estas localidades lograron integrarse mediante el sistema ferroviario.

Por otra parte, el ferrocarril y la actividad agropecuaria estuvieron estrechamente vinculadas. En efecto, la productividad de los fundos se nutrió con la presencia del ferrocarril, propiciando la comercialización de productos locales, ya sea posibilitando su transporte como su venta a los pasajeros del tren. Justamente es durante el siglo XIX cuando los fundos y haciendas logran su consolidación, respondiendo a procesos de alcance nacional donde, entre los años 1879 y la crisis mundial del 29, la

hacienda como estructura se consolidó, configurándose el paisaje que llegaría a ser característico de las diversas zonas rurales durante casi todo el siglo XX (Bengoa, 1990). Es también en este período donde las relaciones sociales vinculadas al sistema de inquilinaje se fortalecieron. Como darán cuenta más adelante los testimonios, la presencia de haciendas y fundos incidió en la configuración de relaciones sociales específicas que tuvieron como eje la vinculación entre los trabajadores y el patrón de fundo, existentes hasta entrado el siglo XX.

La actividad minera también mantuvo su importancia en la producción económica de Til Til durante el siglo XIX, lo que se manifiesta de forma muy clara al revisar las solicitudes judiciales para explotar asentamientos mineros «descubiertos» por buscadores de minas, lo que daba cuenta de la riqueza minera del territorio que aún no había sido explotada en su totalidad para dicho período. La importancia de la actividad minera se mantuvo hasta el siglo XX, aún siendo posible encontrar yacimientos que eran explotados a baja escala.

En la segunda mitad del siglo XX, Til Til experimentó importantes procesos de cambios. Junto con el período de auge del ferrocarril, antes de su decaimiento a partir de la década de los 70, se hicieron evidentes procesos de modernización y consolidación de las localidades. Al revisar la prensa local de mediados del siglo XX, se evidencia que una de las principales preocupaciones de sus habitantes se relaciona con la demanda

de servicios y la mejora en las condiciones de habitabilidad de los poblados, especialmente en cuanto a la llegada de luz eléctrica y agua potable. Así, por ejemplo, en la edición del 01 de agosto de 1948 del periódico «Horizontes» señala que:

> «es de todo punto indispensable que Til Til cuente a su breve plazo con servicio de energía eléctrica a fin de proporcionar alumbrado domiciliario y público. En el orden higiénico, es de necesidad imperiosa dotarlo de agua potable para así terminar de inmediato con las norias de donde se surten sus habitantes y cuyas aguas constituyen un peligro latente para la salubridad pública»

La construcción de escuelas para los diferentes poblados también aparece como una demanda necesaria para el progreso de las localidades de Til Til, Caleu, Montenegro, Polpaico, entre otros. Era, de este modo, frecuente que en los periódicos locales se exigieran nuevas escuelas o la ampliación de ellas ante la falta de capacidad para acoger a los niños en edad escolar.

La llegada de los servicios, en conjunto con la influencia que el ferrocarril tuvo como elemento dinamizador de los poblados, contribuyó a su crecimiento y consolidación. Esto fue especialmente patente en Til Til donde, de acuerdo a lo expuesto por la prensa local, se hicieron loteos de terrenos destinados a la construcción de nuevas poblaciones para enfrentar el déficit de vivienda (El Tiltileño, 10 de febrero de

1945), (Horizontes, 28 de febrero de 1948), configurándose lo que se denomina como el Pueblo Nuevo de Til Til. Al mismo tiempo, se fortaleció la organización de los poblados, lo que se expresó en la creación de instituciones como la Caja de Ahorro, Bomberos, Caja de Crédito Minero, hasta aquellas de carácter recreacional como los clubes deportivos.

Junto con ello, se crearon nuevas localidades respondiendo a los cambios socioeconómicos que experimentaba la comuna. Así, el pueblo de Santa Matilde surgió como respuesta a la división del fundo producto de la Reforma Agraria a principios de la década de los 70. En esta década también se creó Huertos Familiares por parte de los trabajadores de Cementos Polpaico que decidieron comprar estos terrenos para asentarse junto a sus familias. Para el caso de estas localidades, la llegada de servicios fue más tardía, como el caso de Huertos Familiares. donde los entrevistados señalan que a inicio de la década de los 90 no había alumbrado público (Alfaro, c.p., 2017).

Junto con la consolidación y crecimiento de las localidades, a partir de la década de los 70 la comuna experimentó otras transformaciones de carácter socioeconómico que significaron una serie de desafíos y dificultades patentes hasta el día de hoy. En primer lugar, se debe mencionar el declive del ferrocarril. En efecto, durante la década de los 70 y 80 gran parte de las líneas del tren dejaron de funcionar, incluyendo la línea Santiago-Valparaíso, la que dejó de trasladar a pasajeros en 1986 (Thompson & Angerstein, 2000). Lo anterior impactó a las



Fig 05 - Interior de la Iglesia de la Merced.

localidades en diferentes dimensiones: desde una perspectiva económica, pero también social al dejar de funcionar un elemento importante en la identidad local.

Otras transformaciones de carácter socioeconómico dicen relación con las actividades productivas de la zona: En primer lugar, como en el resto de las áreas rurales del país, se experimentó una transformación de la estructura agraria tradicional que había predominado desde los siglos XVIII hasta entrado el siglo XX, en la que los grandes latifundios se redujeron, especialmente con la Reforma Agraria. Para el caso de Til Til, ello incidió en la extensión de las diversas haciendas y fundos, como Hacienda Polpaico, Fundo Huechún y Santa Matilde. Lo anterior, sin duda, cambió las dinámicas de poblamiento, no solamente debilitando la estructura latifundista y las relaciones en torno a ella, como se verá en el capítulo de diagnóstico patrimonial, sino también intensificando los procesos de poblamiento, pues, ante la compra de los predios divididos como resultado de la Reforma Agraria se forman villorrios rurales y caseríos (Naranjo Ramírez, 2015).

Por otra parte, la actividad minera a pequeña escala, característica de Til Til desde tiempos inmemoriales, fue decayendo, comenzando a predominar una explotación minera a escala industrial, siendo representativa la Empresa Cementos Polpaico. asentada en este lugar en la década de los 40. Posteriormente, se instalaron otras industrias mineras de producción a gran escala, las que tuvieron una relación muy distinta con el territorio. De este modo, se evidencia una paradoja: mientras este período significó una mayor llegada de servicios a las localidades. también trajo consigo una situación de desventaja dada por el declive del ferrocarril, elemento dinamizador de las localidades en las que se ubicó, y por las transformaciones en las actividades productivas que han impactado en la calidad ambiental y de vida de los habitantes.

Para finalizar, la revisión de la prensa local del siglo XX mostró una constante que se mantiene hasta hoy: la necesidad de mayor reconocimiento por parte de los habitantes. En este sentido, la siguiente cita es elocuente:

> «Nuestra comuna es muy extensa, reúne valiosas condiciones que otras no la tienen: cercanía a Santiago, buen clima y sobre todo abnegación de sus habitantes. Pero desgraciadamente, vivimos en completo abandono: no contamos con medios adecuados como trasladarnos a primera hora a la capital; somos hijos de las tinieblas. pues no tenemos alumbrado, nos faltan medios como aliviar nuestras dolencias en caso de emergencia»

> > (El Tiltileño, 12 de enero de 1946, p. 2)

METODOLOGÍA



Fig 01 - Participación ciudadana en Montenegro.

INTRODUCCIÓN

Dentro de los objetivos de este proyecto, se encuentra la intención de generar mediante este estudio un espacio de participación ciudadana enfocada en la identidad local y comprensión de su patrimonio. Esto, bajo la premisa que la identificación de los aspectos más significativos de su identidad y elementos patrimoniales, podrá revertir el estigma asociado a la comuna de Til Til. Para ello, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa en torno al patrimonio cultural de la comuna de Til Til, mediante actividades participativas, levantamiento de información mediante entrevistas. Finalmente, el diagnóstico de los elementos culturales patrimoniales, su registro y reconocimiento por parte de la comunidad se enfocarán en generar propuestas de desarrollo territorial sostenibles.

1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio diagnóstico de la identidad de la comuna de Til Til a través de una lectura unitaria de su patrimonio natural, cultural material e inmaterial, estableciendo, mediante una puesta en valor de sus elementos más representativos, un canal de desarrollo para la economía y autopercepción local.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir e identificar empíricamente, qué patrimonio cultural resulta más representativo para la comunidad e identidad histórica de Til Til.

Realizar un diagnóstico del estado de desarrollo, abandono y/o posible deterioro de los eventos y bienes inmuebles que los contienen.

Realizar una propuesta de estrategias y puesta en valor, para potenciar la preservación y fortalecimiento del patrimonio material, natural e inmaterial de la comuna.

Generar propuestas de desarrollo territorial a partir de la identidad cultural y su patrimonio, que permitan la sostenibilidad de dichos proyectos en el tiempo.

ACTIVIDADES

3.1. PARTICIPACIONES CIUDADANAS

(REUNIONES «TÉ EN CHOQUERO Y MI HISTORIA»)

Como parte del Diagnóstico de patrimonio cultural de la comuna de Til Til, se realizaron Participaciones ciudadanas, bajo el lema «Tertulias Culturales: Té en Choquero y mi Historia». Estas reuniones, semiestructuradas, tuvieron como finalidad, por una parte, involucrar la comunidad con el proceso de diagnóstico, dar a conocer al equipo de trabajo y generar un vínculo de confianza el proceso posterior de entrevistas. Por otro lado, se buscaba obtener la visión de la comunidad en relación a su Patrimonio cultural, elemento necesario para conocer las significaciones asociadas a la identidad local, tanto en las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial como en los bienes inmuebles.

Se realizaron 7 participaciones, convocando a un total de 12





Fig 02 - Participantes de las actividades de consulta en Huertos Familiares.

Fig 03-Trabajo sobre planos durante la participación ciudadana en Huertos Familiares.

(cede Centro Madres).

Las actividades participativas tuvieron como foco Integrar diferentes actores sociales de la comuna, reuniendo a un pequeño grupo de personas (generalmente entre 10 a 15) de cada una de las localidades. Lo anterior, con el fin de generar una conversación semi-estructurada, que permitiera revelar los casos e historias de interés y generar una discusión en torno a una percepción o idea que tengan sobre un determinado tema. No se seleccionaron grupos etarios, o de género ni divisiones por ocupación o profesión, en consideración a la transversalidad que la significancia e identificación del patrimonio debe tener en la comunidad para que sea sustentable a futuro. Junto a lo anterior se definieron personas de interés a los cuales convocar a entrevistas individuales enfocadas a profundizar en los análisis previamente desarrollados.

Las actividades de la sesión se dividieron en 3 partes, la primera se denominó «Conversación sobre patrimonio», la segunda «Percepción» y la tercera «Mapas e historias».

En la actividad I, el representante del equipo de investigación mostraba al grupo de participantes postales con diferentes ejemplos y dimensiones que conforman el patrimonio, para así propiciar una conversación donde los participantes pudieron identificar los elementos patrimoniales de Til Til y reflexionar en torno a ello. Esto permitió, por un lado, sentar una base de lenguaje común respecto

a lo que se entiende por patrimonio cultural, natural, material e inmaterial, y por otro, iniciar la conversación sobre las historias a relatar en la tercera parte de la actividad.

En la actividad II, «Percepción», los participantes se reunieron en grupos (entre 3 y 4 integrantes) para reflexionar en torno a la percepción de la comuna a partir de las siguientes preguntas: cómo nos perciben los otros; cómo nos percibimos nosotros; cómo queremos que nos perciban. Las guías apoyaron a los grupos, sin intervenir en los contenidos, pero aclarando las preguntas y conceptos.

Finalmente, la actividad III «Mapas e historias», se centraba de modo más claro en la identificación de elementos patrimoniales de la comuna y de la localidad. Basados en las respuestas de la última pregunta de percepción («cómo queremos que nos perciban»), se le pidió a los grupos que marquen en un mapa de la zona elementos patrimoniales de Til Til necesarios para que sea apreciada y valorada de esa forma. Luego, en cada grupo se comparten historias de las prácticas o lugares destacados.

En un ejercicio de consenso, se escoge una de las historias para relatarla al resto de los participantes. Se les consultó respecto a sus conocimientos sobre los lugares o prácticas destacadas, adelantando a posibles entrevistados para el levantamiento patrimonial.

*Para detalle de resultados ver anexo



Fig 04- Reflexiones de la comunidad durante la participación ciudadana en Caleu.

3.2. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

La entrevista fue otra técnica utilizada durante el trabajo de campo, la que tuvo un carácter semiestructurado al tener un guion, con una línea preestablecida pero adaptada a los diversos actores. Se estableció como parte de la metodología para la investigación histórica, la realización de entrevistas a personas que, a través de sus relatos, memorias y experiencias de vida, puedan dar cuenta de la historia e identidad de la comuna de Til Til y sus diversas localidades.

En total se entrevistaron a treinta y seis personas, seleccionadas por el Municipio, de diversos grupos etarios y oficios (empleados ferroviarios, productores de tunas, un miembro de los Bailes Chinos de Caleu, etc.). Todos ellos, en mayor o en menor medida, se vinculaban al patrimonio cultural inmaterial de la comuna, proporcionando a través de sus relatos información de interés para la definición de las temáticas y elementos de valor patrimonial y su significación. Tal como se había previsto, las entrevistas se realizaron a expertos, cultores y a miembros de la comunidad ampliada.

A partir de estas entrevistas, se obtuvieron datos sobre el desarrollo y la historia de la comuna de Til Til, especialmente en el siglo XX, período vivido y más recordado por los entrevistados. En ellas surgió información valiosa para contextualizar por ejemplo la importancia del tren en la zona, como un elemento que «marcaba las horas» y la vida social del pueblo, así como

también información sobre la vida cotidiana en el pueblo, enfatizándose especialmente los años 50. También se pudo dar cuenta de actividades económicas de relevancia en el siglo pasado, tales como la minería y agricultura.

Los aspectos éticos de las entrevistas se basaron principalmente en el consentimiento informado de los entrevistados, a quienes antes de reunirnos, se les informó sobre el motivo y el marco en que se inserta la investigación. Otro aspecto ético a la hora de entrevistar fue que al grabar se solicitó permiso al entrevistado. Las grabaciones fueron realizadas con el objetivo de facilitar el trabajo posterior y poder citar adecuadamente a los entrevistados.

*Para detalle de participantes ver anexo

3.3. PERIODIFICACIÓN PRELIMINAR CON HITOS DE RELEVANCIA

En base a lo leído y extraído de las fuentes de información primarias (prensa, imágenes, entrevistas y archivos) y secundarias (bibliografía) consultadas para el caso de estudio, se determinó una periodificación preliminar para organizar la información histórica recabada, demarcando hitos de relevancia para el desarrollo de la comuna y sus localidades. Los períodos que han servido para organizar la información histórica han sido los siguientes: 1. Til Til Pre-hispánico (Hasta década de 1530); 2- Til Til colonial (Siglo XVI - primera mitad del siglo XIX); 3.- Rol en la Independencia Nacional; 4.- Consolidación

con llegada del ferrocarril (1863-1970 aproximadamente) 5.- Transformaciones y desarrollo (1970-principios del S XXI). 6. Til Til actual. La investigación histórica proporcionó las herramientas e información necesaria para llevar a cabo un análisis del patrimonio cultural de la comuna.

3.4. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN EN TERRENO

Las salidas a terreno son una parte relevante de la información en cuanto a que permiten identificar elementos de valor patrimonial, tanto aquellos definidos por la comunidad, como aquellos que no siendo necesariamente reconocidos, presentan un valor propio para el diagnóstico del patrimonio cultural, otorgando un perfil del valor de la comuna y luces de los proyectos a desarrollar en la última parte de este reporte. Así mismo, la indagación respecto a aquellos elementos reconocidos, permite constatar los valores asignados por la comunidad, así como identificar otros nuevos que pueden no haber sido mencionados, y actualizar un registro del contexto en el que se insertan dichos elementos.

Por otra parte, el registro sistemático y preciso de las características físicas del edificio, permite realizar un seguimiento de su estado de conservación y deterioro en el tiempo. Un posterior análisis comparado del estado actual con imágenes históricas, permitirá dar cuenta de a evolución sus cambios, ya sea por factores naturales o eternos, como

intervenciones inadecuadas y alteraciones por su uso.

En aquellos casos en los que el deterioro del elemento es avanzado, o en los que la propiedad y gestión del mismo no pueden garantizar su protección, el registro en terreno de los elementos, tiene el valor añadido de poder constatar de sus existencia en el tiempo y si estado al momento del registro. El levantamiento en terreno ha consistido en 3 etapas, cronológicamente consecutivas en cada elemento o conjunto de bienes registrados.

La primera etapa corresponde al «Reconocimiento visual genérico». Esto refiere a un catastro del territorio, para ampliar el rango de información recopilada de fuentes secundarias, y en este caso, la l. Municipalidad de Til Til. Una vez identificados ciertos hitos según la línea base que nos otorga la información entregada, se generan recorridos que flexibles que complementan aquella establecida previamente a la visita.

Las conversaciones desarrolladas con las personas encontradas en terreno permiten en ocasiones llegar a elementos que de otra manera habrían permanecido ocultos. Este «deambular programado» complementa con las entrevistas y PAC desarrollados en paralelo.

Luego de este primer proceso de reconocimiento, es posible comprender hasta que punto los elementos referidos en otras instancias, aun permanentes, de cara a evaluar aquellos que

requieren mayor urgencia en su registro, y cuales presentan un valor significativo o particular para la comunidad. La investigación histórica y las sesiones de trabajo serán determinantes a la definir de elegir el listado final de elementos.

La segunda etapa, corresponde a la «Visita de levantamiento», la que se coordina con las personas a cargo del elemento a registrar. Se realiza una sesión de trabajo donde se medirá, fotografiará y registrará el bien, para cumplir los objetivos mencionados y definidos en la etapa anterior. En esta visita se observa también características concretas del elementos, tales y como su materialidad, sistemas constructivos, uso actual, etcLa tercera etapa es la «Recopilación y sistematización» donde la información recabada será analizada y digitalizada, en miras de su difusión para los fines que se consideren pertinentes por parte del cliente.

4. VISION DE LA COMUNIDAD

4.1. ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

En base a la información recabada durante las actividades del proyecto, se identificaron los elementos a relevar que se señalan a continuación. No todos ellos fueron levantados en detalle, priorizándose por aquellos incorporados en las rutas y proyectos sustentables.

4.2. RESULTADOS: EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN

Una de las actividades que comprendió las participaciones ciudadanas consistió en un ejercicio de percepción donde los participantes debían responder tres sencillas preguntas: ¿cómo nos perciben los otros?; ¿Cómo nos percibimos nosotros?; ¿Cómo queremos que nos perciban? Estas interrogantes iban orientadas a develar de qué forma los tiltilanos se perciben a sí mismos y la forma en que creen ser percibidos. La última pregunta, por su parte, busca entender los deseos de la comunidad para su futuro.

A partir de las respuestas dadas por los participantes, se realizó un proceso de sistematización, en el que se agruparon las respuestas de los grupos que asistieron a las participaciones ciudades en distintas categorías, dando cuenta de una percepción positiva, negativa y descriptiva para cada pregunta. Es importante aclarar que el porcentaje de respuestas es en relación a lo indicado por grupo y no por total de participantes.

Respecto a la pregunta ¿Cómo nos perciben los otros? Un 43% de los grupos que participaron considera que se tiene una percepción negativa de Til Til asociada a los problemas medioambientales. El abandono económico, los conflictos internos y la vulnerabilidad fueron otras respuestas que se repitieron en cuando a la percepción externa de la comuna, con un 22% de las menciones. Junto con ello, se señaló una

ELEMENTOS PATRIMONIALES MENCIONADOS EN PAC

Categorías	Categorías Tipo Elementos mencionados		Cantidad de veces
	Ferroviario / Industrial	Estación de ferrocarril (La Plaza)	1
		Recinto Estación Til Til Centro	3
		Sub Estación Rungue	2
		Estación Polpaico	1
		Estación Montenegro	1
		Línea ferroviaria y estaciones	1
		Iglesia La Merced	3
		Iglesia Montenegro	1
	Policiose	Iglesia Cerro Blanco	1
	Religioso	Iglesia Huertos Familiares (reliquias de los santos)	1
		Iglesia Polpaico (Capilla Plazuela)	1
		Iglesia en Rungue	1
MATERIAL	Colonial	Casona La Hacienda Polpaico	2
	Comercio	La Mariposa	1
		Hotel "El Aguila"	1
		Quinta de recreo "El Jote"	1
		Ex camino Real Av. La Paz	1
	Arquitectónico	Casa fundo San Antonio	1
		La Finca (casa antigua)	1
	Institucional	Municipalidad antigua	2
	institucional	Municipio	1
	Social	Campo Deportivo Cerro Blanco	1
		Cine / pistas de fiestas juveniles (601s)	2
		Hogar de ancianos	1
	Otros	Monumento a Manuel Rodríguez	1

Categorías	Tipo	Elementos mencionados	Cantidad de veces
	Tradiciones y expresiones orales	Paseos escolares a la Finca para el día del niño	1
		Carreras a la chilena	1
		Bailes chinos	2
		Paseos a la playa en carpas organizados por P. Arturo Arellano	1
	Festividades y actos religiosos	Ritos funerarios /Funerales en andas	3
		Cuasimodo	2
		Procesión San Isidro	1
		Fiesta 26 de mayo (M. Rodríguez)	2
		Festival de tunas y aceitunas	2
INMATERIAL		Expo Til Til	1
		Vía crucis en Cerro La Cruz	2
		Mes de María en Gruta Capilla La Merced	1
		Fiesta de San Lorenzo (Cerro Blanco)	1
		Fiesta de la Primavera (ya no se hace)	3
		Celebración del 18 de septiembre en Estadio Municipal	1
		Bingos	1
	Otras actividades	Rutas Patrimoniales	1
		Fútbol	1
	Emprendimientos /oficios	Los Quilos	1
		Santuario de la Naturaleza El Roble	1
		Ríos y cuencas hidrográficas	1
NATURAL /PAISAJE		Cerro El Roble	1
		Aguas Medicinales (La Polcura)	1
		El río como playa	1

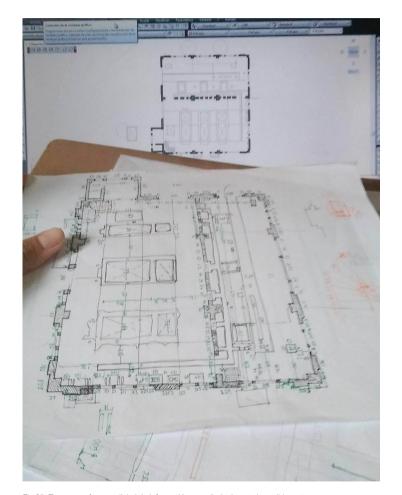


Fig 05- Traspaso a formato digital de información recopilada durante las salidas a terreno.

percepción externa de carácter más positivo que señala a Til Til como una comuna que se reconoce por su importancia histórica (30%), por su seguridad y tranquilidad (26%), y por un estilo de vida de «pueblo» y rural (26%).

De la pregunta ¿Cómo nos vemos? Se desprendió que las respuestas más señaladas dieron cuenta de una autopercepción positiva y negativa; siendo las más mencionadas «esforzados y trabajadores» y «abandono socioeconómico», ambas con 43%. Luego, con un 39% se mencionó «seguro-tranquilo». Con 35% de las menciones cada uno, se señaló «buenas personas» y, como percepción negativa, «problemas medioambientales».

4.3. VISIÓN A FUTURO

A partir de la pregunta «¿Cómo queremos ser vistos?», se desprenden una serie de inferencias. En primer lugar, el tema que más es mencionado respecto al futuro de la comuna guarda relación con los problemas medioambientales que afectan a TilTil. En efecto, frente a la pregunta «¿Cómo queremos ser vistos?» la principal respuesta fue «descontaminados y con menos problemas ambientales», teniendo un 57% de las menciones.

Otro aspecto que se menciona deseable para el futuro se relaciona con la mantención de un estilo de vida asociado a localidades más pequeñas, lo que se relaciona con el atributo

«seguro y tranquilo» (35%). Junto con ello, se manifestó que uno de los deseos de la comunidad es posicionarse como un lugar de tradiciones (30%), lo que se puede relacionar con otra de las respuestas que más surgieron: tener un mayor reconocimiento fuera de la comuna (26%).

En base a las respuestas más mencionadas en la visión a futuro de Til Til, se desprende que la puesta en valor del patrimonio cultural de la comuna puede llegar a ser una herramienta que responde a los intereses de los tiltilanos para su futuro. Por una parte, la puesta en valor del patrimonio cultural va en la línea de mantener a Til Til como un lugar de tradiciones. Al mismo tiempo, el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural puede contribuir al reconocimiento externo.

La problemática medioambiental es mencionada de manera transversal en las tres preguntas, infiriéndose que es uno de los temas que mayor preocupación causa en la población y que ha incidido de forma más negativa en la autopercepción de sus habitantes, siendo el principal deseo para el futuro de la comuna que las problemáticas medioambientales disminuyan, ya sea en relación a la contaminación producto de la actividad de las industrias como a la escasez de agua.

Si bien el desarrollo patrimonial de una zona no ataca de manera directa este problema -para ello, se requieren de otras medidas focalizadas a disminuir el impacto medioambiental de la actividad productiva-, sí puede contribuir, como se vio en los casos de Quito y Salvador de Bahía, a revertir el estigma de una comunidad cuyo reconocimiento se ha centrado en aspectos negativos, tal como señaló una vecina en la manifestación por la instalación de un nuevo relleno sanitario en la comuna: «Antes éramos un pueblo tan lindo, reconocido por su patrimonio, sus tunas y aceitunas, y ahora sólo se sabe de Til Til por sus vertederos» (Reyes C., 2017).



PATRIMONIO CULTURAL

INTRODUCCIÓN

La metodología descrita en los capítulos anteriores proporcionó la información necesaria para la definición de cinco temáticas que son de relevancia para la comprensión del patrimonio cultural de Til Til: 1. Natural y Arqueológico; 2. Asentamientos y arquitectura; 3. Infraestructura y movilidad; 4. Economía y producción; 5. Creencias, ritos y festividades.

Cada temática tiene subtemáticas con los respectivos elementos patrimoniales que la conforman. Los elementos de interés patrimonial son descritos en base a las fuentes orales y bibliográficas consultadas y el levantamiento de información en terreno, poniendo el énfasis en sus valores y atributos patrimoniales, y su estado de conservación actual, de tal manera que se entregue una noción del nivel de dificultad en la mantención de estos bienes patrimoniales en el tiempo. A su vez, este capítulo de diagnóstico entregará los lineamientos para las recomendaciones y propuestas en torno a cada tema entregadas en el capítulo final.

Parte importante de este capítulo de diagnóstico fue no solamente identificar los elementos de relevancia patrimonial, sino también el por qué de la relevancia, justificación que se encuentra en la determinación de ciertos valores patrimoniales. La identificación de valores patrimoniales se debe basar en una serie de factores que confluyen en los elementos señalados (histórico, arquitectónico, social, paisajístico, etc.) y que se consignan en cierta manera en la descripción que aportamos

de cada uno de ellos. Sin embargo, los valores patrimoniales no son intrínsecos a los objetos, pues entendemos que emergen en el momento en el que estos factores son valorados por una comunidad, ya sea local, de expertos u otra.

En este sentido, la relevancia histórica se convierte en un valor patrimonial cuando un hecho traspasa las fronteras del lugar o sociedad donde acontece y se vincula a la historia nacional o procesos globales; la relevancia social, cuando existe una población que recuerda y quiere seguir recordando o viviendo un quehacer en particular y la relevancia arquitectónica en el momento en el que un grupo de expertos es capaz de identificar valores singulares que acreditan su importancia.

Todo ello aporta a la factibilidad de conservar los elementos consignados, en cuanto que la conservación va siempre de la mano de la voluntad de los actores vinculados a ella. Esto sin contar la posibilidad que tienen ciertos elementos de acoger usos contemporáneos (que van desde la acogida de nuevos programas hasta su uso como hitos patrimoniales o lugares vinculados a la memoria).

Teniendo en cuenta, por tanto, que el patrimonio existe en la medida que es reconocido y aclamado como tal por un grupo de personas, la percepción de los habitantes, manifestada tanto en las participaciones ciudadanas como las entrevistadas realizadas, fue un insumo de gran relevancia, por una parte, para la construcción de un relato que intenta entregar un panorama general del patrimonio cultural de la comuna y, por otra, para la definición de proyectos patrimoniales que apuntan a un desarrollo sostenible.

Por último, se recomienda, en términos generales, que cualquier proyecto que se lleve a cabo con el patrimonio cultural de la comuna, se debe hacer a través de medios educativos que estimulen la apropiación de los habitantes con el enorme patrimonio que poseen, el que, como veremos a continuación, es un patrimonio frágil que corre el riesgo de desaparecer, teniendo como consecuencia la pérdida de identidad entre los habitantes ya sea por envejecimiento de la población, o bien, por pérdida de conocimiento de oficios y tradiciones en el traspaso de generación en generación.

NATURAL Y ARQUEOLÓGICO

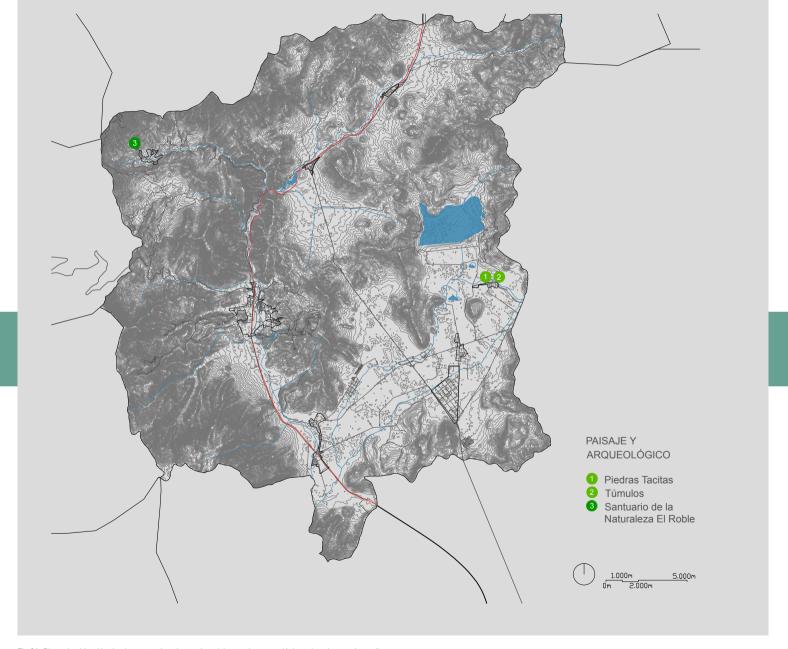


Fig 01- Plano de ubicación de elementos de valor patrimonial natural y arqueológico relevados en el estudio.

INTRODUCCIÓN

Para comprender la forma en que viven los grupos humanos es imprescindible tomar en cuenta el medio natural en el que se desenvuelven. Esto es porque la geografía de un lugar incide profundamente en cómo los pueblos se asientan, sus actividades de subsistencia, el modo en que se relacionan entre sí, entre otras cosas.

Es así como lo cultural y lo natural no pueden entenderse de forma separada al estar profundamente intrincados. Por ello. los hitos geográficos de un lugar son elementos fundamentales del patrimonio cultural de un pueblo, llegando incluso a tener un valor simbólico para las comunidades, vinculado a sus creencias y/o identidad cultural.

Entendiendo, entonces, que lo natural tiene un fuerte componente humano y cultural, se creó el concepto de Paisaje cultural. De este modo, como señala Carl Sauer, los paisajes naturales son transformados por grupos culturales, donde el área natural es el medio, la cultura el agente, dando como resultado el paisaje cultural (Sauer, 1925).

Si el patrimonio natural hace referencia a los elementos preexistentes al ser humano, lo arqueológico es evidencia de la cultura material creada por hombres y mujeres como parte de sus formas de existencia. A pesar de dichas diferencias, ambas dimensiones, se presentan como punto de entrada para este capítulo de diagnóstico, pues si entendemos que el territorio se va configurando a partir de distintas capas y estratos a medida que va siendo habitado por distintos grupos humanos, ambas dimensiones dan cuenta de esas capas más profundas que, aun con todas las transformaciones que ha experimentado el territorio, logran permanecer.

1. NATURAL

Til Til se localiza entre cordones de cerros pertenecientes a la Cordillera de La Costa (límite nor-poniente y oriente) y algunos cerros islas. Respecto a sus recursos hídricos, esta área capta las aguas que drenan a través de las numerosas quebradas pertenecientes al cordón de cerros que la rodean. Su drenaje natural, no obstante, lo constituye el estero Caleu, el que desemboca en el estero Rungue, abasteciendo de agua subterránea los sectores de Lo Marín, El Espinalillo, La Capilla y El Llano. Por otro lado, la cuenca de Til Til, posee tres afluentes principales, como son los esteros Til Til, Chacabuco y Rungue (Ilustre Municipalidad de Til Til, 2015).

Este último estero, no obstante, se ha ido agotando al punto que ya no drena en forma superficial al Embalse Rungue. Al depender de napas subterráneas y de cursos superficiales como esteros y quebradas que se activan durante la estación invernal, la convierten en un área vulnerable a seguías durante años de escasa pluviosidad (Planella, Santander, & McRostie, 2016). En efecto, esta tendencia se ha agudizado los últimos años, al punto que la DGA decretó para todo el territorio comunal, la categoría de escasez hídrica (Ilustre Municipalidad de Til Til, 2015).







Fig 02 y 03 - Flora silvestre en la Cuesta La Dormida Fig 04- Pimientos en Til Til

A. EL ROBLE

Este sector declarado Santuario de la Naturaleza se ubica sobre el límite suroriente del Parque Nacional La Campana. en la Región Metropolitana. Cuenta con una extensión de 996 ha. y una altura de 2.222 msnm, siendo una de las cumbres más altas de la Cordillera de la Costa y la más elevada de esta reserva de la biosfera.

Su nombre se debe a los bosques de robles blancos, o también llamado robles de Santiago, que se encuentran principalmente en las laderas altas. Las poblaciones existentes de esta especie son las más septentrionales de nuestro país y se estima que su establecimiento data de hace miles de años (Consejo de Monumentos Nacionales, s.f.). Se destaca especialmente la belleza de estos robles en otoño, cuyas hojas adquieren colores rojos, amarillos y ocres.

Junto con la extensa roblería, existen en este santuario diversas especies arbóreas y arbustivas endémicas de la zona central mediterránea. Con respecto a su fauna, se puede hallar una importante variedad de aves (75 especies), reptiles (12 especies) y mamíferos (22 especies) (Consejo de Monumentos Nacionales, 2000).

Además de la diversidad de especies naturales, la cumbre del Cerro El Roble ofrece una vista panorámica de la cordillera de Los Andes y el inicio del valle central -incluyendo el cerro Aconcagua-, así como también se puede observar el mar, el cerro La Campana y los bosques de palma del valle de Ocoa (CONAF, s.f.) Esta vista privilegiada se evidencia en la siguiente cita de una habitante de Caleu: «En la cima del Roble usted domina Chile a lo ancho. En un día limpio usted ve el océano, ve los edificios de Con-Con, es muy linda la vista que tiene [...]» (L. Campos, comunicación personal, 27 de noviembre de 2017). 1

Al mismo tiempo, el Cerro El Roble se sitúa como un punto de convergencia, sirviendo de vértice en común a las líneas que limitan las provincias de Chacabuco, Limache y Quillota (Consejo de Monumentos Nacionales, 2000). Este carácter ya fue notado por Benjamín Vicuña Mackenna, quien describió que en su cúspide «se divisa en todo su relieve desde la Estación Llai-Llai, y su base de centro a la confluencia de tres de nuestras provincias: Valparaíso, Aconcagua y Santiago» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 158).

Estas características naturales y paisajísticas se conjugan con otros aspectos de tipo social que hacen del Cerro El Roble un lugar de interés patrimonial.

En este sentido, se debe señalar que en su cumbre se presenta también otros elementos como la antena repetidora de Televisión Nacional de Chile y un observatorio de la Universidad de Chile. Este observatorio surgió del vínculo entre la Unión Soviética y el gobierno de Salvador Allende, que tuvo como









Para efectos de este reporte, las referencias de los entrevistados se abreviarán con C.P. (comunicación personal). Así también, la fecha de la entrevista sólo se detallará la primera vez que el entrevistado sea citado.

PATRIMONIO CULTURAL | NATURAL Y ARQUEOLÓGICO 53

resultado la planificación de un observatorio astrofísico propio. Sin embargo, con el Golpe de Estado de 1973, este proyecto no se concretó, dejando los instrumentos astronómicos más grandes a la Universidad de Chile (Consejo de Monumentos Nacionales, s.f.) (Observatorio Astronómico Nacional, s.f.).

Respecto a su valor histórico y social, se destacan otros aspectos como la significancia que tiene el Cerro El Roble para los habitantes de Caleu, al ubicarse este poblado en su vertiente sur. De este modo, hay actividades realizadas en el cerro que son parte de la memoria de los habitantes de Caleu, como la producción de hielo. Quienes vivieron en la primera mitad del siglo XX recuerdan que cavaban hoyos, conocidos como neveros, que se rellenaban con nieve entre capas de hojas de los mismos robles. En diciembre estos hoyos ya se encontraban convertidos en hielo, el cual era cortado en grandes bloques y bajado en mulas a la Estación de Llay Llay, lugar donde se trasladaba a las fábricas de hielo de Valparaíso, Los Andes y Santiago (Mortt, 2017) (Ilustre Municipalidad de Til Til, 2007).

Finalmente, es posible destacar el cerro como un elemento de interés turístico, pudiendo acceder a éste para hacer trekking y otras actividades. Sin embargo, el interés turístico del cerro no es una preocupación solamente actual, ya en 1961 el periódico local El Guerrillero señalaba que en Caleu «existen hosterías [...] El Cerro El roble es un paraje que está tomando una importancia única [...]. Se destaca que es una «zona ideal para el turismo, pero no cuenta

con apoyo del gobierno» (El Guerrillero, julio de 1961, pág. 3).

En la actualidad se puede acceder al cerro a través de senderos de trekking que parten en el poblado mismo, o ingresar a través del Santuario de la Naturaleza Cerro El Roble, iniciativa de conservación privada de la Asociación de Comuneros de la Capilla de Caleu. Este último acceso es ideal para realizar paseos a pie, en bicicleta o en vehículo liviano (CONAF, s.f.).

2. SITIOS ARQUEOLÓGICOS

La Ley 17.288 de Monumentos Nacionales establece que el patrimonio arqueológico consiste en «piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana, que existen en un contexto arqueológico y que no estén siendo utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Entre ellos destacan: lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas hispánicos, pukara o lugares defensivos, piedras tacitas, conchales, geoglífos, petroglífos y una variedad de vestigios provenientes de asentamientos coloniales españoles, fuertes españoles en desuso, barcos hundidos, entre otros» (Consejo de Monumentos Nacionales, 2018).

Siguiendo esta definición, en la comuna de Til Til se encuentran una serie de restos arqueológicos que dan cuenta de las formas en que diversos grupos humanos se han asentado en el territorio desde hace miles de años, destacándose hallazgos arqueológicos en gran parte de sus localidades: Huechún, Rungue, Polpaico, Montenegro y Til Til.

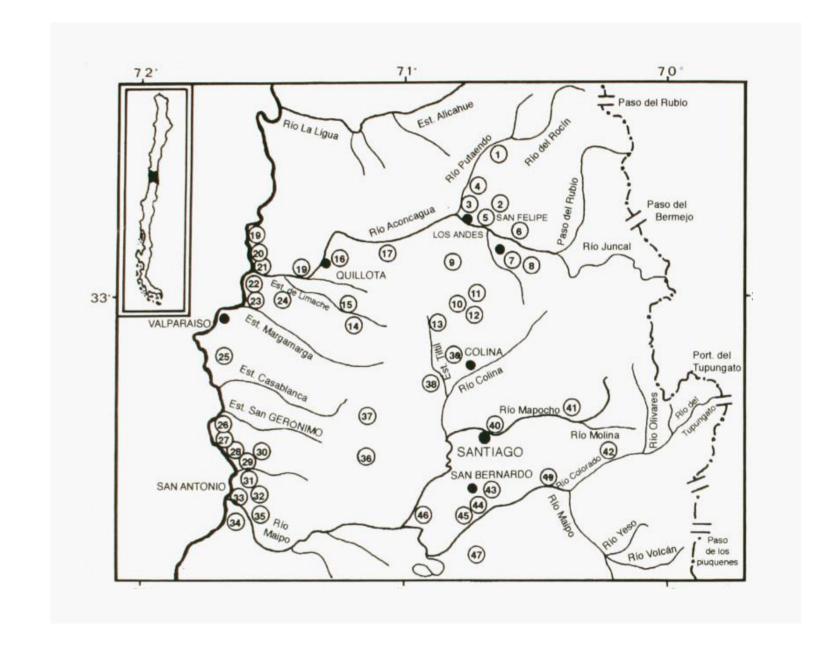


Fig 08- Ubicación de los principales sitios de la cultura Aconcagua. (Sánchez, Rodrigo; Massone, Mauricio, Cultura Aconcagua, Centro de Investigación Diego Barros Arana, 1995, p. 12.)

PATRIMONIO CULTURAL | NATURAL Y ARQUEOLÓGICO 55

Los túmulos se constituyen como sepulcros levantados de la tierra, dando cuenta de prácticas mortuorias particulares que se diferenciaron de otras culturas, donde el acto de inhumar no se realizaba en el mismo lugar donde se residía (como sucedía con otros pueblos), sino en sitios específicos para estos efectos (Sánchez & Massone, 1995).

A partir de los estudios arqueológicos se han localizado una serie de túmulos que se encuentran de forma significativa en la comuna de Til Til. En efecto, los estudios arqueológicos de la zona han determinado su presencia en la zona de Montenegro (a 12 km al noreste de Polpaico en la localidad de Quilapilún), al norte de la estación Rungue, en Huechún (el que cuenta con 19 túmulos) y Polpaico (11 km al norte de Batuco). Sin embargo, probablemente los sitios más destacados de túmulos en la zona se encuentran cercanas al pueblo de Til Til, en el que se destacan los cementerios El Algarrobal (a metros de la línea férrea de Til Til) con 21 túmulos y el Monumento (a 1,5 km al poniente del monumento a Manuel Rodríguez), con 94 túmulos (TRANSELEC, 2007).

B. PIEDRAS TACITAS

Las piedras tacitas son restos arqueológicos característicos de la zona central de Chile, que habrían sido elaborados por pueblos cazadores recolectores hace más de 10.000 años. A pesar de que existe una diversidad de tamaños y formas, se trata generalmente de una superficie rocosa horizontal y plana, en la que se han labrado concavidades de poca profundidad en forma circular (Conseio de Monumentos Nacionales, s.f.). En Chile se concentran en el Norte semiárido y región central y se distribuyen en territorios del interior, en el macizo andino, como también en valles de la cordillera de la costa y planicies litorales. Sin embargo, la mayor concentración de ellas se da entre el valle del Limarí hasta el río Maule. Justamente son las áreas de Chacabuco, Colina, Til Til, Rungue y Montenegro en donde se ha registrado de forma más sistemática su concentración (Museo chileno de Arte Precolombino, 2014), (Planella, Santander, & McRostie, 2016).

De acuerdo al estudio de Planella, Santander y McRostie (2016), en la zona que comprende Til Til, Rungue y Montenegro se han registrado 172 sitios arqueológicos, 26 de ellos en asociación con piedras tacitas, representadas en 37 bloques de roca con distinta cantidad de huecos en la superficie. Las materias primas de los bloques que fueron seleccionados para labrar las concavidades consisten básicamente en dos tipos: brechas hidrotermales y conglomerados metamórficos, los cuales tienen

amplia distribución en toda el área de Til Til-Rungue-Montenegro

Tradicionalmente la presencia de piedras tacitas se ha vinculado con prácticas de subsistencia como el procesamiento de recursos de origen vegetal -debido a su similitud con otros contenedores pasivos de molienda-. No obstante, Planella, Santander y McRostie plantean como hipótesis que estos usos estarían relacionado también con funciones simbólicas y rituales. Lo anterior se desprende de la ubicación distintiva de los sitios arqueológicos en relación a referentes geográficos particulares. Para el caso de estudio, dichas piedras suelen ubicarse en la confluencia de esteros o quebradas, lo que, debido a la carencia de agua del sector, pudo requerir de manifestaciones culturales con el fin de asegurar su disponibilidad. Esta idea, a su vez, se asimila al valor simbólico que peñas o rocas tuvieron para las culturas mapuche y andinas.

VALORES PATRIMONIALES

El Cerro El Roble posee un valor patrimonial como elemento significativo, en primer lugar, desde una perspectiva medioambiental, al poseer especies arbóreas y arbustivas típicas y endémicas de la zona central mediterránea, en las que se destaca la roblería más septentrional del país, y una fauna de una importante diversidad. No obstante, como se ha visto, su valor no se reduce a lo natural, sino también posee una importancia social, pues se constituye como un

hito significativo para la identidad de Til Til, especialmente el área de Caleu, siendo además un lugar recreacional para los habitantes de la zona y visitantes externos.

Los restos arqueológicos señalados poseen un innegable valor patrimonial en cuanto son restos materiales que hablan de los primeros habitantes que en un pasado ocuparon el lugar. Frente a la escasez de otro tipo de fuentes, estos restos materiales son de los pocos testimonios que nos dan cuenta de los modos de vida de los antiguos habitantes de la zona, en aspectos que van desde la forma en que se alimentaban hasta dimensiones simbólicas, como sus creencias y ritos.

CONCLUSIONES

El Cerro El Roble es uno de los principales hitos para potenciar el desarrollo turístico de la comuna. Se presenta, asimismo, como una oportunidad para fortalecer los vínculos con las otras localidades en torno al Parque Nacional La Campana.

Por su parte, el patrimonio arqueológico, a diferencia de la mayoría de las temáticas que se tratarán en este reporte, fue escasamente mencionada por los habitantes de Til Til tanto en las participaciones ciudadanas como en las entrevistas, lo que da cuenta de un desconocimiento de la población del valor que tienen los elementos arqueológicos de la comuna y sus localidades.

Asimismo, se identifican problemáticas en torno a su resguardo que dicen relación con la conservación y exhibición de los restos

materiales. El caso de Huechún es representativo en este sentido, pues durante los trabajos de CODELCO Andina se detectaron 53 sitios arqueológicos, los que contenían distintas piezas arqueológicas como instrumentos funcionales y de molienda, y piedras tacitas, los que habrían pertenecido a pueblos nómades de hace más de 8000 años. Parte de este material fue resguardado por el Museo de Historia Natural, mientras que otra parte de la selección se encuentra en containers en Huechún, en el terreno de la división Andina de Codelco (Ilustre Municipalidad de Til Til, 2007). Esto último presenta una dificultad para la exhibición y divulgación de este material al público.

Junto con ello, el importante sitio arqueológico Rinconada de Huechún, el que presenta más de 14 sitios arqueológicos, se encuentra en amenaza por la presencia de rellenos sanitarios producto de la división Andina de CODELCO.

Dada la complejidad de este tema, el patrimonio arqueológico de la comuna merece un estudio más acabado que apunte, por una parte, al estudio y protección efectiva de los sitios y restos y, por otra, a la difusión para los habitantes de Til Til y quienes visiten la zona, de tal manera que sean incorporados como elementos significativos del patrimonio cultural de la comuna.

ASENTAMIENTOS Y ARQUITECTURA



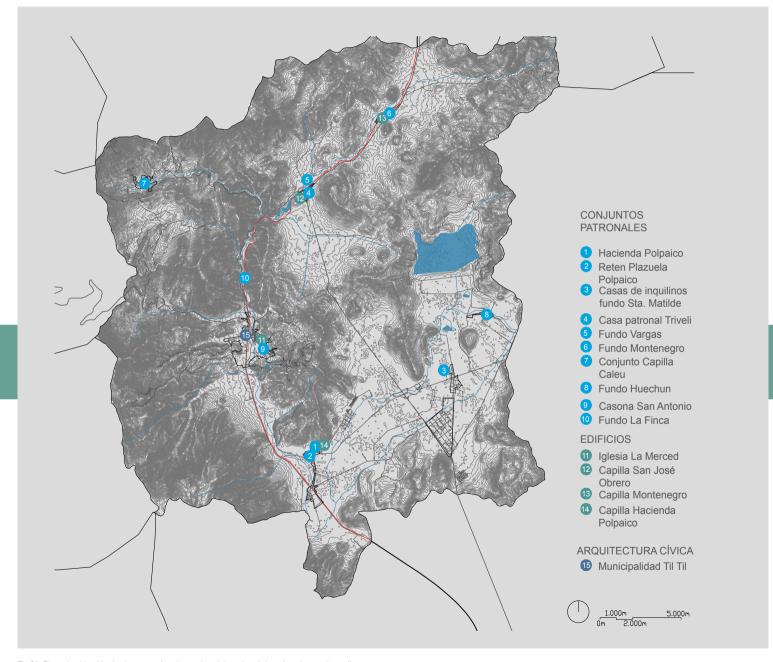


Fig 01- Plano de ubicación de elementos de valor patrimonial arquitectónico relevados en el estudio.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura y los modos de habitar el territorio se presentan como elementos constitutivos del acervo cultural de los pueblos. Ambas dimensiones dan cuenta de la capacidad creativa del ser humano para adecuarse a un medio a través de las posibilidades que éste proporciona. Por otra parte, la manera en que se construyen viviendas da fe del uso que éstas tienen, de las estructuras familiares y relacionales de quienes la habitan e incluso de las formas en que se expresaba el poder de quienes concentraban estas propiedades.

Su manera de relacionarse con el espacio abierto, la generación de límites, la habilitación de espacios de usos específicos, entre muchos otros factores, da cuenta de una forma de vivir de un pueblo y del entendimiento que éste tiene de su entorno y de los posibles recursos que éste le entrega. Si bien los elementos que se analizarán presentan, en general, un valor arquitectónico, se verá a lo largo de esta descripción que su importancia trasciende lo meramente arquitectónico, siendo lugares con atributos históricos, como las haciendas y casas patronales; sociales y urbanos, como las iglesias; y cívicos, como el edificio consistorial.

1. LA HACIENDA COMO MODO DE VIDA

La Hacienda fue uno de los pilares fundamentales del orden social y de la economía chilena a partir del siglo XVII. La destrucción de las ciudades del sur luego de la Batalla de Curalaba a fines del siglo XVI precipitó la reocupación en este período de las mercedes de tierras abandonadas. Así, se dio un vuelco en las lógicas de poblamiento, abandonándose las ciudades y ocupándose el medio rural. Si durante el siglo XVII estas tierras se constituyeron como estancias ¹, en el siglo XVIII y XIX derivaron en complejas estructuras económicas, sociales y políticas, denominadas haciendas (Universidad de Chile, 1981).

Respecto a nuestra zona de estudio, la riqueza de los suelos del valle del Mapocho trajo consigo que la agricultura en Santiago y sus alrededores se desarrollara de forma muy temprana, siendo, probablemente, el lugar donde la propiedad rural alcanzó una consolidación más temprana (Bengoa, 1990). Til Til, de alguna forma, es ejemplo de ello, reconociéndose aún hoy una serie de haciendas y casas patronales que testimonian este pasado: La Hacienda de Plazuela Polpaico, los fundos Trivelli y Vargas en Rungue, el Fundo de Montenegro, La Finca, La Casa Quinta Cerro Viejo, el Fundo Huechún y el Fundo Santa Matilde. De este modo, como en otras zonas del valle del Mapocho, en Til Til la Hacienda tuvo un papel protagónico en el desarrollo histórico de las diversas localidades, siendo la base económica y social del territorio durante largos años.



Fig 02- Croquis de Til Til de 1628 en el que se identifican las distintas haciendas existentes en la época. (Fondo Real Audiencia, Croquis región de Til Til, Colina, Lampa, Quilicura y Santiago, Chile: Santiago: [s.n.], 1628)

¹ A diferencia de las haciendas, las estancias eran de menores dimensiones y, en general, estaban especializadas en la producción de ganado, especialmente vacuno.

Todo lo anterior da cuenta del poder y control que ejercía la clase latifundista frente a la poca presencia de instituciones como el Estado en el campo chileno (Bengoa, 1990).

Desde tiempos inmemoriales en el mundo rural se perpetuaba una sociedad rígidamente jerárquica, donde las relaciones laborales y, en general, sociales, estaban impregnadas de la verticalidad característica de un paternalismo autoritario.

De este modo, se explica que el inquilino, así llamado en Chile a aquel campesino residente en la hacienda, no lograra constituirse en un sujeto autónomo, ni en el orden productivo ni en el ámbito de sus decisiones políticas (Correa, Figueroa, Jocelyn-Holt, Rolle, & Vicuña, 2001). Siguiendo a José Bengoa (1990), durante el siglo XX aun cuando había haciendas que

modernizaron su producción y se transformaron en la base de la producción nacional, las relaciones de trabajo no se modernizaron, pues existía y se mantenía una enorme masa de inquilinos en su interior.

La predominancia del inquilinaje se retrata en los testimonios de quienes trabajaron en las haciendas y fundos de Til Til, los que no solamente dan cuenta del trabajo productivo al interior de ellos, sino también de todo un mundo social donde la hacienda es articuladora de relaciones que se caracterizan por una lógica paternalista entre el patrón de fundo y sus trabajadores. De esta manera, además de su valor histórico, las haciendas presentan un valor social que, aunque en la actualidad dichas relaciones se encuentran prácticamente desarticuladas, persiste en la memoria de los habitantes.

Como parte de este mundo social, los entrevistados recuerdan una serie de actividades que son reflejos de relaciones de paternalismo e inquilinaje. Ejemplo de lo anterior son las festividades organizadas por los dueños de los fundos, como la celebración de Navidad, donde, generalmente el patrón de fundo entregaba regalos a los niños. Así se evidencia en el relato de Florinda González, quien vivió y trabajó en la Hacienda Lecaros de Polpaico:

«Yo cuando era pequeña [...] la señora María Lecaros, que era la que estaba a cargo aquí, hacía ahí en las casas donde estaba la capilla [...] dejaban los regalos ahí colgados, todos los regalos se colgaban así, para la Pascua, ponían unos mesones tremendos de grandes, les hacían un almuerzo a la gente mayor, y a los niños en la tarde una once de chocolate, y ahí uno elegía lo que quería de regalo: «yo quiero esa muñeca, yo quiero esa pelota, yo quiero, esto otro» [...] pero había de todo, de todos los regalos que uno se pudiera imaginar, y le regalaban un corte de género a cada niño, para hacerse una tenida para la pascua, y a los niños les regalaban para pantalón y camisa, entonces la gente que cosía les hacía la ropa» (F. González, c.p., 19 de enero de 2018).

Sin embargo, las actividades y donaciones no sólo eran para sus trabajadores, sino también para los habitantes de los poblados, dándose una estrecha relación entre los fundos y la población circundante. El Fundo La Finca, por ejemplo, celebraba la navidad con un rey mago que era el mismo sacristán acompañando de un burro, ya que el Viejo Pascuero era considerado como un elemento pagano (F. Brugnoli, c.p. 23 de enero de 2018).

Fiestas Patrias era otra fecha de relevancia para la vida social de los fundos y sus alrededores. Así, por ejemplo, se recuerda que Alfonso Trivelli, patrón del fundo de Rungue, donaba un cordero para el asado de los niños de los colegios (H. y J. Moreno, c.p., 12 de diciembre de 2017). En el caso del Fundo de Polpaico, el patrón también organizaba un asado para estas fechas, el que

Junto con dichas fechas de importancia a nivel nacional, los fundos tenían sus propias celebraciones. En el Fundo de Los Trivelli, al terminar la temporada de esquila de ovejas -entre octubre y noviembre-, se realizaba una fiesta para los trabajadores y las familias, en las que se mataba un cordero y se bailaba (A. Díaz, c.p., 13 de diciembre de 2017). Por su parte, el fundo Santa Matilde organizaba paseos para los trabajadores y sus familias a la playa y el sector La Capilla de Caleu (C. Ovalle, c.p., 18 de enero 2018), y el Fundo La Finca celebraba la Fiesta de la Virgen. Respecto a esta última celebración, El Tiltileño informaba que «desde temprano se dieron cita hasta este lugar gran cantidad de visitantes de diferentes lugares de la comuna con el fin de visitar la Gruta de la Santísima Virgen de Lourdes [...]

Desde el año 1917 que la familia Brugnoli, propietaria de La Finca, viene festejando a la Santísima virgen algún domingo del mes de marzo, llegando gran cantidad de romerías hasta la hermosa gruta» (El Tiltileño, 16 de marzo de 1946, p. 6). Francisco Brugnoli, descendiente de los dueños del fundo, explica que «se hacía una kermesse, había ramadas, [...] bailaban los chinos de Caleu» (Brugnoli, c.p., 2018). La religión jugaba un papel relevante al interior de las relaciones sociales

del fundo, pues, de cierta manera, el patrón debía velar por el bienestar espiritual de los trabajadores del lugar. Así, muchos fundos poseían su propia capilla para satisfacer las necesidades espirituales de los trabajadores. Probablemente la Capilla de la Hacienda de Polpaico es el ejemplo más elocuente de ello en la zona de estudio, llevándose a cabo una serie de actividades, ritos y festividades para los creyentes de la Hacienda y sus alrededores.

Una de estas actividades eran las «misiones», las que consistían en visitas realizadas por sacerdotes provenientes de otras zonas en las que se preparaban a los habitantes para el recibimiento de sacramentos como el bautismo, la primera comunión y el matrimonio. En concordancia con lo anterior, El Tiltileño comentaba en su edición de diciembre de 1945 que «se desarrolló con gran éxito las Santas Misiones de esta Hacienda. Bautizos, comuniones y casamientos fue el feliz resultado de esta provechosa jornada religiosa» (El Tiltileño, 1945).

Otro aspecto fundamental dentro de las relaciones entre el patrón y los trabajadores era la entrega de bienes y servicios para éstos y sus familias. Además de la vivienda y el terreno que era entregado a cada empleado para que trabajara la tierra, dentro del fundo se abastecía de alimentos y bienes básicos como la vestimenta y la educación. El Fundo Polpaico fue ilustrativo de lo anterior, pues existía una pulpería que contaba con los productos necesarios. Junto con ello, se preparaba



PATRIMONIO CULTURAL I ASENTAMIENTOS Y ARQUITECTURA 65



Fig 03- Jardín frontal de la casona de Plazuela Polpaico en 1950. Propietario: Familia Gillet Donoso. En: Memoria fotográfica de Til Til

Fig 04- Vista interior de la capilla de la Hacienda Polpaico en 1950. Propietario: Sergio Covarrubias Vergara. En: Memoria fotográfica de Til Til comida para los trabajadores, incluyendo a los peones -mano de obra campesina que se desplazaba en búsqueda de trabajo-. así se señala que quien llegara «sabía que iba a encontrar el pan, que era la galleta, un pan grande así, le daban dos galletas y le daban una olla con comida» (González, c.p., 2018).

En el caso del Fundo Santa Matilde, el abastecimiento de mercadería se producía a través de un verdulero que llegaba en un camión, el que traía, además de verduras, útiles de aseo y ropa (Ovalle, c.p., 2018).

Si bien la vida en el fundo entregaba garantías y la seguridad de un techo, se describe también la vulnerabilidad de quienes trabajaban en ellas como inquilinos o peones, especialmente porque, en general, los trabajadores no eran dueños de sus viviendas, por tanto, tener un lugar para vivir dependía directamente de mantener su trabajo en el fundo.

Se destaca, por otra parte, lo extenuante de las jornadas laborales. Como comenta Juan Contreras, quien vivió en la Hacienda Polpaico: «en ese tiempo los calendarios no traían días de fiesta... traían, pero no había que mirarlos (...) mañana es domingo pero hay que trabajar igual» (J. Contreras, c.p., 19 de enero de 2018)

CONJUNTOS PATRONALES

En cuanto a la organización espacial de las haciendas, se encontraban constituidas por un vasto conjunto de casas patronales. Éstas eran de gran envergadura y comprendían un establecimiento autosuficiente de grandes proporciones que alcanzó a alojar muchas veces a varios centenares de personas, estando conformadas por diversos elementos como la residencia del hacendado, las viviendas de empleados e inquilinos, la iglesia y sus dependencias, la administración y llavería, escuelas, pulperías, talleres, bodegas y graneros, patios de labor, establos y pesebreras, parrones, huertos y jardines (Universidad de Chile, 1981).

La organización espacial del conjunto reprodujo la estructura familística de la hacienda, integrando desde la vivienda del hacendado y la iglesia, que se posicionaba como centro jerárquico, hasta la vivienda del último inquilino en la periferia.

El resultado de aquello fue una arquitectura racional y equilibrada con amplios edificios construidos a medida de los requerimientos de los trabajos agrícolas, con los materiales que proporcionaba la tierra y la mano de obra disponible en la hacienda (Universidad de Chile, 1981).

A continuación, se verá cómo las casonas patronales existentes en Til Til comparten estos rasgos en común, presentando, al mismo tiempo, sus diferencias y particularidades en base a diversos factores como el rango de la hacienda y su rol productivo.

En la actualidad, se conserva poco de este mundo social y económico. Sin embargo, los vestigios de las casonas y las memorias de las personas que estuvieron vinculadas permiten acercarse a esta compleja estructura.

HACIENDA POLPAICO Y CASA HACIENDA POLPAICO

Es probablemente la hacienda de mayor jerarquía dentro del territorio, por su alcance territorial, su importancia histórica y su posicionamiento como hito patrimonial al ser una de las pocas construcciones de la comuna declarada Monumento Nacional. Su origen se remonta a 1613, como merced de tierra entregada a Antonio Méndez de Contreras 2. Las construcciones definitivas se realizan a mediados del siglo XVIII, habiendo sido reparadas y reacondicionadas después del terremoto de 1822.

De acuerdo con lo descrito por Benjamín Vicuña Mackenna en su relato de 1877, el fundo se destacaba por su ganado. especialmente sus chivatos. La gran cantidad de ganado posibilitó la práctica del rodeo en primavera, cuva fama hacía que, por el mes de octubre, se despoblara Santiago «de todos sus lachos nacidos i aderezados al calor de las fiestas difuntas de setiembre» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 198) En cuanto a su vegetación se destacaba por sus espinales, descritos, en ese entonces, como los más antiguos y valiosos de Chile.

Un croquis de la zona de 1628 respalda la existencia de la Hacienda Polpaico en ese entonces (Fondo Real Audiencia, Croquis región de Til Til, Colina, Lampa, Quilicura y Santiago: Santiago: [s.n.], 1628).

68 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ASENTAMIENTOS Y ARQUITECTURA 69

La Hacienda experimentó transformaciones en el tiempo en cuanto a su extensión. A la muerte de su primer propietario, superaba las 7000 hectáreas (Universidad de Chile, 1981). Del relato de Vicuña Mackenna también se puede desprender la gran extensión que abarcaba, llegando a incluir el sector de Chicauma con su viña, Huechún y sus algarrobales (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 198) De acuerdo a Cristian Ovalle, hijo del propietario del Fundo Santa Matilde llegó a abarcar desde la Estación Polpaico hasta Santa Matilde, perteneciendo a una sola familia que posteriormente dividió en el siglo XX los terrenos en norte y sur (Ovalle, c.p., 2018) 3.

Respecto a sus características arquitectónicas, se distribuye al modo típico de las casonas patronales, con estancias ortogonales organizadas en una crujía única, concatenadas entre sí y flanqueadas por corredores perimetrales. El acceso al conjunto se produce a través de una explanada ajardinada y los volúmenes construidos se organizan en torno a dos patios:

Merece un análisis aparte y exhaustivo la evolución de la Hacienda
 Polpaico en cuanto a su extensión y propiedad. Dicho estudio excede el

alcance de este reporte.

uno principal, abierto hacia el ocaso, y un patio de servicio, que acogía las cocinas y que se ve más acotado por cierres perimetrales (edificaciones y muros).

Llama la atención la suma de volúmenes con variaciones sutiles de altura, cuyos corredores tienen rasgos formales distintos. En el corredor que corresponde al volumen de habitaciones se distinguen dos tipos de pilares, que se suman al que se usa para construir el corredor que circula en torno al patio de cocinas.

Una capilla discreta remata con su acceso el corredor de la fachada principal, en su extremo norte. Su entidad arquitectónica pasa casi desapercibida, especialmente en contraste con el zaguán que da acceso al conjunto de la casona.

Éste concentra los mayores recursos formales, como el arco, y una mayor dimensión de puertas, además de cambios en el pavimento que lo atraviesa, que genera una suerte de alfombra que resalta aún más su importancia visual. A pesar de la mencionada sencillez de su volumen exterior, el interior de la capilla posee ricas decoraciones pictóricas en sus muros, que se consideran rescatables a pesar del elevado nivel de daño que sufre el recinto y el conjunto en general.





Fig 06- Vista exterior de la capilla de la Hacienda Polpaico en 1950. Propietario: Sergio Covarrubias Vergara. En: Memoria fotográfica de Til Til.

Fig 07- Vista exterior de la capilla de la casona de Plazuela Polpaico en la actualidad.

Fig 08- Planta de la casona de Plazuela Polpaico. Universidad de Chile,1981. En azul se marcan las áreas deterioradas en la actualidad

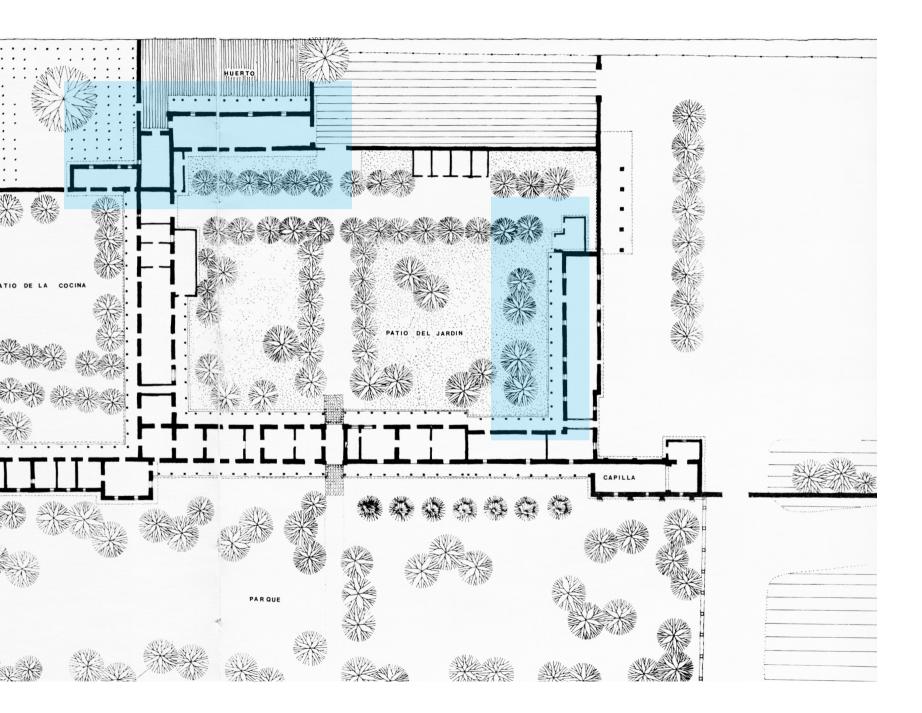






Fig 09- Acceso principal a la casona de la Hacienda Polpaico .

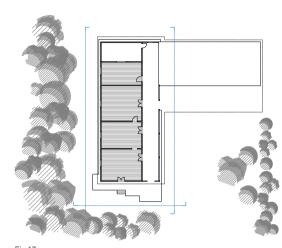
Fig 10- Corredor enfrentando jardín de acceso a la casona de la Hacienda Polpaico.

Fig 11-12-15 -16 Detalles de la casona de la Hacienda Polpaico, donde destacan las sencillas decoraciones que adornan pavimentos, elementos estructurales del corredor y puertas.

Fig 13 - 14 Áreas dañadas en el patio principal casona de la Hacienda Polpaico. En la figura 14, el daño existente en el inmueble permite observar los elementos sismorresistentes originales de la construcción de adobe.



La casona Polpaico no sólo es un elemento de interés por su representatividad en cuanto a las haciendas del Valle Central, sino que también se destaca por un hecho histórico que tuvo a esta casona como escenario: la conspiración de los Tres Antonios, donde los franceses Antonio Berney y Antonio Gramusset, y el criollo, propietario de la casa, José Antonio de Rojas buscaron establecer un régimen republicano cuyo gobierno sería elegido por los habitantes del territorio, siendo el primer antecedente de intenciones independentistas en el territorio.









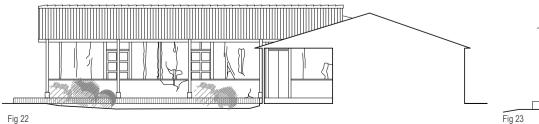


- Fig 17- Planta del ex-retén de Plazuela Polpaico .
- Fig 18- Detalle de fundación del ex-retén de Plazuela Polpaico.
- Fig 19- Detalle de los daños sobre los revestimientos, que acusan el sistema constructivo del ex-retén de Plazuela Polpaico.
- Fig 20- Vista general del ex-retén de Plazuela Polpaico.
- Fig 21- Sistema de techado de madera del corredor del ex-retén de Plazuela Polpaico.
- Fig 22- Elevación lateral del ex-retén de Plazuela Polpaico, en la que se aprecia su corredor.
- Fig 23- Elevación de acceso original del ex-retén de Plazuela Polpaico.

El ex - Retén de Plazuela Polpaico se sitúa en un terreno que habría formado parte de la Hacienda Polpaico en el pasado. Por la altura de la edificación, su construcción sobre un basamento de piedra y ladrillo y la decoración de sus elementos arquitectónicos, se descarta que haya sido parte del conjunto de casas de inquilinos del fundo, si bien no se ha encontrado información que acredite usos anteriores al de retén, el que se mantuvo en este lugar hasta la década de los 60, según indican sus actuales propietarios. Actualmente se encuentra en desuso, tras haber sido utilizado como vivienda posteriormente a su uso como retén. Durante esta época, y aún en la actualidad, aunque en menor medida, este edificio se asociaba a la actividad del criadero de caballos «llusión de Polpaico», del que salieron caballos premiados en rodeos en distintas partes del país.

La estructura de tabique de adobe en pandereta (formada por una estructura soportante de cuartones de madera, rellenos con bloques de adobe colocados sobre su lado más angosto v sostenidos por alambre) permite un menor espesor de los muros que el de las construcciones de adobe, con alturas grandes y una distribución de circulaciones interiores más libres, en la que las puertas entre estancias se insertan en los vértices de éstas. Esta materialidad ha permitido una buena respuesta de la edificación a los distintos sismos, al contrario de lo que sugiere su aspecto agrietado, que no hace más que manifestar la naturaleza de la construcción sin constituir daño estructural.

El conjunto cuenta con una pequeña gruta, que se suma al gran número de manifestaciones populares de religiosidad, que se encuentra tanto en viviendas como en edificios religiosos y espacio público de la comuna.





CASAS DE INQUILINO FUNDO STA. MATILDE

El fundo Santa Matilde surgió producto de la división que la familia Lecaros Campino hizo de la Hacienda Polpaico. llegando a tener una extensión de 3500 hectáreas de rulo y unas 900 de riego. En el año 1947 la familia Ovalle Lecaros obtuvo una reserva de alrededor de 150 hectáreas físicas (Cousiño, 2013).

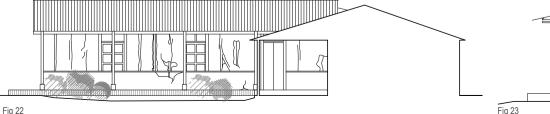
En cuanto a la producción del fundo, éste contaba con una ovejería -de raza merino precoz francés- y tenía ganado de vacuno, clavel alemán, Coincidiendo con ello, Cristian Ovalle, hijo del actual dueño, comenta que se construyó a principios de siglo XX un galpón de esquila, donde se esquilaban las ovejas de todo Polpaico (Ovalle, c.p., 2018). Junto con la actividad anterior, se producían semillas, trigo, se cultivan hortalizas y se desarrolló de forma incipiente la plantación de frutales.

En cuanto a la comercialización de sus productos, la lana se exportaba y la cosecha de trigo se vendía en los molinos de Santiago o de San Felipe, los vacunos se mandaban a la feria y las hortalizas se vendían dentro de Chile. Para realizar todas estas labores productivas llegaron a tener más de 100 trabajadores, los que vivían al interior del fundo (Cousiño, 2013).

Al igual que parte importante de las grandes propiedades de Chile, con la Reforma Agraria el fundo sufrió una disminución considerable en su extensión, teniendo en la actualidad 160 hectáreas regadas. En este proceso se repartieron parcelas

-de 10 a 20 hectáreas- a los campesinos y trabajadores, transformándose el fundo en el pueblo actual de Santa Matilde (Cousiño, 2013).

En la actualidad se encuentra vestigios de las casas de inquilino del Fundo Santa Matilde. Las imágenes disponibles dan cuenta de construcciones sencillas, de planta ortogonal, construidas en adobe con cubierta de teja y que presentan intervenciones contemporáneas (ampliaciones con materiales ligeros).



D. CASA PATRONAL TRIVELLI Y FUNDO VARGAS

En la actualidad encontramos en Rungue dos fundos: El fundo Trivelli y el fundo Vargas. Es probable, sin embargo, que haya correspondido a un solo fundo originalmente, pues Vicuña Mackenna señala en el relato de su viaje entre Valparaíso y Santiago la presencia de una estancia Rungue, la que también se representa en un plano de 1799. Respecto al nombre, se indica que su verdadero nombre es Rungui (pozo), denominación indígena común para lugares secos. Se señala, además, que «una lejana palma marcaba el sitio de sus casas, de humilde arquitectura, pero perfumadas por un bosquecillo de naranjos i limoneros que dan sombra a sus espaciosos sitios» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 162).

En la actualidad los vestigios de estos fundos presentan caracteres muy diferentes: mientras que la casa patronal Trivelli forma parte del conjunto «urbano» de Rungue, la casona del fundo Vargas se encuentra inserta entre predios que mantienen un uso agrícola, al otro lado del estero Rungue y prácticamente oculta a la vista de los visitantes de la localidad. La casona del fundo Vargas es, de entre todas las estudiadas, la que tiene una altura mayor. Ésta seguía una disposición tradicional en torno a patios vinculados a corredores de circulación, si bien el avanzado deterioro y derrumbe parcial de la edificación en la actualidad no permite reconocer el tipo completo.

Desde el punto de vista arquitectónico, destaca el uso del desnivel del terreno. La entrada se produce a través del corredor principal que, acompañado por un parrón, se encuentra al mismo nivel

del jardín de acceso, al que se llega tras subir unas pequeñas escaleras desde el camino que lo conecta con la actual entrada al fundo. Tras ingresar al edificio y atravesando el zaguán, la cota del suelo del patio principal se hunde, permitiendo que desde el corredor interior que sirve a las estancias principales se domine el paisaje productivo del fundo.

La capilla es un elemento singular del conjunto patronal, que aprovecha el cambio de cota de terreno para aumentar su altura sin alterar la continuidad de la cubierta a dos aguas que la vincula al resto del conjunto. Este espacio se restauró recientemente y está actualmente en uso.

La fachada de la casa patronal Trivelli, por otra parte, se adosa a la calle principal de Rungue, que conecta la actual ruta 5 con la carretera interior que lleva al pueblo de Til Til. Esta calle de fachada continua, estructurada en gran parte por el frente de la casa patronal Trivelli, acoge también la Capilla de San José Obrero cuya construcción habría financiado la familia dueña de este fundo en la década del 60, y el galpón del fundo Trivelli. La casa patronal se encuentra actualmente en estado de abandono y presenta daños asociados a éste: oxidación de rejas, humedad en revestimientos y estructura, entre otros. El tramo de la edificación construido con tabique de adobe en pandereta presenta un deterioro mayor del que tiene estructura portante de adobe, dando muestra de piezas faltantes, desplazamiento de elementos estructurales de madera, etc.









Fig 24- Detalle de revestimiento y alero de madera del galpón junto al Fundo Trivelli.

Fig 25-26 Puertas en la fachada del Fundo Trivelli. Se aprecia tanto el sistema constructivo de tabique de adobe en pandereta del segmento norte como los trabajos de fierro y labranza de madera.

Fig 27- Elevación general del Fundo Trivelli.

Fig 29 - Puerta en la casona del Fundo Vargas.

Fig 28 - Jardines de acceso a la casona del Fundo Vargas.

Fig 30- Vista exterior de la capilla del Fundo Vargas, en la que se aprecia su gran altura.

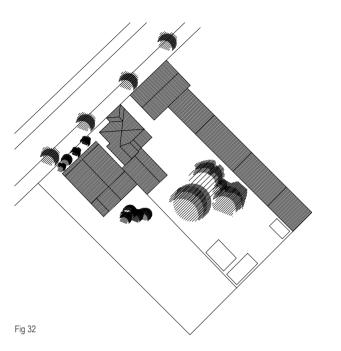
Fig 31- Sector del fundo Vargas en el que los daños revelan parte de su sistema constructivo de quincha (empalizado de madera revestido con tierra y paja).











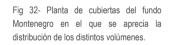


Fig 33 - 34- 35 - 36 Detalles de la construcción principal del fundo Montenegro. Fig 37 Elevación a calle del fundo Montenegro.









E. CASA FUNDO MONTENEGRO

Benjamín Vicuña Mackenna reconoce la Estancia de Montenegro señalando que su primer dueño fue José Montenegro -dándole el nombre a la estancia y poblado-. Comenta que ésta era una estancia triguera, pero que sus descendientes la repartieron en hijuelas, quedando una propiedad triguera, la que pertenecía a doña Ignacia Montenegro, y otra denominada «La Posada», que pertenecía a don Idelfonso Montenegro. Esta última según Vicuña Mackenna ya se encontraba en ese período en estado de decadencia lo que se manifestaba en «paredes en ruinas i las cepas marchitas de su viña» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 161).

En la actualidad, la fachada de esta casa patronal se compone de tres volúmenes que tienen la particularidad de no formar un frente continuo hacia la calle. Estos son una bodega de adobe, separada por un portón de una edificación de tabique de adobe en pandereta con cubiertas a varias aguas que en la actualidad se encuentra revestida con madera.

Entre esta última y la edificación principal del conjunto, que destaca por su gran tímpano de tabique de adobe en pandereta, hay un pequeño patio.

La construcción combina distintos sistemas constructivos en tierra cruda: adobe, tabique de adobe en pandereta y quincha.

La edificación principal presenta vestigios de elementos ornamentales singulares, como la forja de las rejas de las ventanas, decoradas con motivos florales, y decoraciones en colores azules y anaranjados en los revestimientos de la fachada principal, ocultos por revestimientos posteriores que unificaron la superficie. El volumen revestido en madera tiene elementos ornamentales de un carácter diferenciado, donde las formas geométricas predominan y los postigos son articulados, al modo de los postigos de influencia inglesa.





Fig 39 - Interior de la casona de Capilla Caleu, en la que se aprecian daños sobre la estructura de adobe y revestimientos.



Fig 37

CONJUNTO CAPILLA CALEU

Es un conjunto del siglo XVIII, cuyo origen habría estado asociado a las concesiones mineras entregadas a los españoles Miguel Allende y Francisco Astorga. Tanto la casona como la capilla habrían sido construidas a partir de las riquezas generadas por los lavaderos de oro hallados.

La vinculación entre Caleu y la explotación aurífera se reafirma con un plano de 1805 en el que se representan los lavaderos de oro del Manto «La Bramadora» en los cerros de Caleu (Fondo tribunal de Minería. Lavaderos de oro del Manto "La Bramadora". en los cerros de Caleu, Til Til, Chile: [s.n.], 1805., Mapoteca Archivo Histórico Nacional). Por su parte, Vicuña Mackenna relata que en la aldea de Caleu se constituye como uno de los lugares de explotación aurifera, vendiendo un poco de oro a la moneda con el nombre de «oro del roble» (Vicuña Mackenna, 1881, pág. 219).

En la actualidad, la pieza de mayor antigüedad es una casona con forma de «L», que configura una pequeña plaza volcada hacia la carretera que la conecta con las localidades vecinas y en la que se sitúa un busto de Arturo Prat desde el año 2013. Ésta presenta rasgos comunes a la arquitectura de los fundos de inspiración colonial, como la crujía única de estancias concatenadas, rodeada por corredores, la cubierta a dos aguas, la inserción sobre un zócalo de piedra, etc.

Sin embargo, la orientación del lado cóncavo de la «L» hacia el camino generando el acceso principal es inusual en estos tipos de vivienda, distinguiéndose del resto de edificaciones estudiadas. Si bien el conjunto presenta daños estructurales, asociados principalmente a falta de mantenimiento y eventos sísmicos, se considera que el conjunto es recuperable.

En el extremo opuesto a la casa se encuentra la capilla que, junto con una sede social ocupada por los comuneros de Caleu. terminan de formar un espacio acotado que recuerda a la disposición de las casonas patronales. La iglesia corresponde a una construcción más reciente, pues la anterior sufrió graves daños con el terremoto de 1970. Esta antigua capilla es especialmente rememorada por los habitantes de Caleu, quienes recuerdan su campana, cuyo material, señalan, se componía de una aleación de metales con oro, al igual la Virgen y el cáliz de la iglesia. Es, de hecho, esta capilla la que le proporciona el nombre a este sector de Caleu.

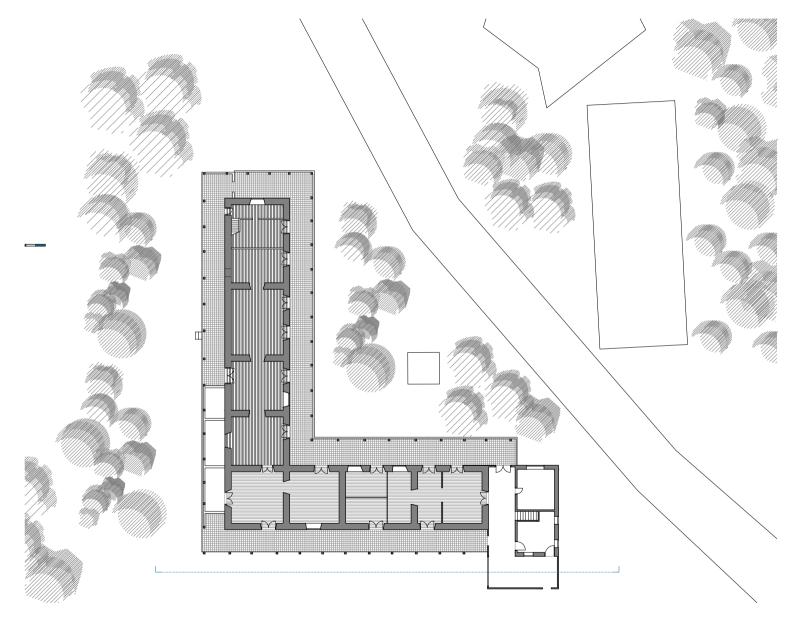


Fig 40 - Planta de conjunto de la casona de Capilla Caleu y su entorno cercano.

Fig 41 -Imagen del corredor lateral de la casona de Capilla Caleu.

Fig 42 -Elevación de la fachada lateral de la casona de Capilla Caleu.



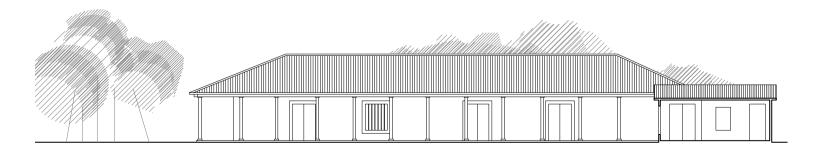






Fig 44 - Exterior de la panadería en la llavería del Fundo Huechún.

Fig 45 - Vista general del patio de la llavería del Fundo Huechún. El volumen frontal corresponde a antiguas estancias comunes de la Hacienda, mientras que el ala que aparece a la derecha se destina a bodegas para trabajos de campo.



FUNDO HUECHÚN

Como la gran mayoría de los casos señalados, este fundo habría sido parte de una hacienda de mayor extensión. De acuerdo con las entrevistas, en el período de la Reforma Agraria, Eduardo Campos, dueño del fundo, dividió la propiedad en 34 socios, quedando en la actualidad 8 socios, los que tienen bienes comunes como la escuela, cancha y bodega. Los terrenos han sido vendidos paulatinamente, quedando, finalmente, sólo los Fundos Alesandrini y Rancho Blanco (L.M. Araya, c.p., 19 de enero de 2018).

Parte del terreno que fue vendido por Eduardo Campo pertenece desde la década de los 90 a Codelco. Anteriormente este sector era parte del Fundo Ovejería, llamado así porque su principal actividad productiva era la esquila de ovejas, vendiéndose junto con éste, vacuno y equino (Araya, c.p., 2018).

Entre las antiguas construcciones que componían el fundo sólo se conserva hoy en día la antigua Llavería, un volumen de adobe con contrafuertes exteriores y apoyos intermedios de madera en algunos puntos; de gran altura y que conforma una «L» orientada hacia la actual carretera. En la actualidad se encuentra en desuso, a excepción de una parte, arrendada a una empresa que lo usa como almacén. Sus usos históricos reconocidos por la comunidad entrevistada incluyen el de almacén, amasandería y cocinería. Existen aún restos de un horno de pan en el interior, junto al espacio exterior que se habría utilizado para la matanza de animales. Existía un reloj que indicaba la hora a los trabajadores del fundo cuando acudían a recoger su comida, del que solo queda el hueco en el que estaba instalado.





Fig 48 - Detalle de carpintería en el corredor de la Casa Quinta Cerro



Fig 46 - 47 - Detalle de puerta y ventana de la Casa Quinta Cerro Viejo. Fig 49 - Detalle de daños en el revestimiento que revela la materialidad de quincha de la Casa Quinta Cerro Viejo.

Fig 50- Detalle del corredor de la Casa Quinta Cerro Vieio.

H. CASONA SAN ANTONIO CASA QUINTA CERRO VIEJO (EBNER)

Esta casona está ubicada a dos cuadras al sur de la Iglesia de la Merced, en el Pueblo Viejo de Til Til. Inserta entre jardines exuberantes, su tipo arquitectónico es compacto, alejado de la distribución tradicional en torno a patios. Su arquitectura se compone de una planta rectangular de tabique de adobe en pandereta, distribuida en forma simétrica en torno a un pasillo que conecta su fachada principal con la fachada posterior y rodeada en sus cuatro costados por corredores. La cubierta es a cuatro aguas, de zinc, y su inserción sobre un zócalo de mampostería de piedra genera un acceso principal a través de una escalera y la colocación de barandas en tres de los cuatro corredores perimetrales.

El estilo de la ornamentación de la casona corresponde a una inspiración posterior a la de las casonas patronales de origen colonial. Los tapacanes de los corredores presentan figuras geométricas y los cielos algunos artesonados, algunos de ellos pintados en tonos dorados por los propietarios actuales.

La vivienda se encuentra en buen estado de conservación, especialmente los interiores, por encontrarse habitada.

Complementan el conjunto varios árboles de gran antigüedad, entre los que destacan algunos olivos centenarios y ejemplares de palma chilena. El uso actual del predio es agrícola, y está destinado principalmente a la producción de aceituna.

Entre los bienes de los actuales propietarios de la vivienda se encuentra una figura religiosa tallada en madera, que, de acuerdo a éstos, representaría a San Antonio y dataría del S XVIII.



I. FUNDO LA FINCA

El Fundo La Finca es otro de los fundos que aparece mencionado en las fuentes históricas. De acuerdo con ello, Benjamín Vicuña Mackenna describe que desde tiempos inmemoriales se le llama La Finca y que pertenecía a una señora de Til Til, doña Ursula Valle, que la ofrecía en venta a 7.000 pesos (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 181). El entrevistado Francisco Brugnoli refiere que, precisamente, su abuelo compró este fundo, pues era amigo de la familia Vicuña Mackenna. Señala, además, que años después hicieron un estudio de propiedad en el que revisaron títulos del siglo XVIII, documentos que señalaron que el Fundo La Finca poseía una gran extensión que incluía el Fundo El Olivo (Anteriormente denominado Capellanía), El Naranjo y el inicio del Cajón del cerro (Los Molinos), lo que compone el sector del Asiento Nuevo (Brugnoli, c.p., 2018).

En cuanto a su rol productivo, en la descripción de Vicuña Mackenna se señala que al llegar a la desembocadura de las gargantas se encuentra «una hermosa arboleda de nogales, de olivos, de viñas i de higueras, que producen los mas deliciosos higos i las mas azucaradas brevas tempraneras, destinadas a dar gracias a dios en las gargantas de los santiaguinos» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 181). Otra actividad productiva del fundo fue la minería. Así lo corrobora la solicitud al Intendente

Fig 50

de Santiago en 1879 para explotar la mina de oro ubicada en la medianía entre este fundo y el cerro El Melón (Solicitud título de minas, 1879). Por último, Francisco Brugnoli recuerda que durante el siglo XX el fundo producía licores. En particular, señala que tuvo viñas en algún momento, y que se producía chicha.

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Dentro de los elementos arquitectónicos de la comuna se distinguen una serie de iglesias que son relevantes no sólo porque se constituyen en espacios de práctica religiosa, sino también porque son hitos identitarios de las diversas localidades. Si bien los casos relevados en mayor detalle son la Iglesia de la Merced en Til Til, Nuestra Señora de Lourdes de Montenegro y la Capilla del Fundo Polpaico, también han surgido otros casos de menor relevancia arquitectónica pero que merecen mención. Tales casos corresponden a la capilla San José Obrero de Rungue y la capilla del Fundo Vargas, ambas en uso, y por tanto vigentes dentro de la comunidad, pero que no generan situaciones excepcionales que justifiquen su puesta en valor. Sin embargo, ambas tienen características similares a los casos detallados. En el caso de la capilla San José Obrero⁴

Si bien la Iglesia San José Obrero de Rungue se presenta como un edificio aislado del fundo, su origen se vincula directamente al fundo de la

se asimila a la iglesia de Montenegro al ser un espacio religioso contenido en un edificio que le es propio, de pequeña escala e inserta en el tejido de sus respectivas localidades.

Por otra parte, la capilla del Fundo Vargas se relaciona directamente con la del Fundo Polpaico, por ser un recinto único, inserto en un conjunto patronal con el objetivo de cubrir las necesidades religiosas de los trabajadores y dueños de las haciendas.

IGLESIA DE LA MERCED

Uno de los principales hitos urbanos de la comuna es la Iglesia de la Merced, ubicada en el sector Pueblo Viejo de Til Til. Monumento Nacional desde 1975, se destaca como un elemento de gran relevancia patrimonial por sus valores arquitectónicos, históricos y sociales. Corresponde a un edificio de 320 m2, de una sola nave, de albañilería adobe, estructura de madera y techo a dos aguas. Su fachada frontal está determinada por un atrio (no original) conformado por pilares de sección cuadrada, los que forman una torre de tres niveles con cúpula de latón (Consejo de Monumentos Nacionales, s.f.).

Familia Trivelli, pues los relatos señalan que el terreno fue donado por ellos, así como también las imágenes en su interior.



Fig 51- Iglesia de La Merced, Til Til, 1920. Propietario: Colección Museo Histórico Nacional. En: Memoria fotográfica de Til Til.

Fig 52 - Vista exterior de la Iglesia de la Merced, cuando aún existía la casa parroquial anexa a ésta y antes de la construcción de la torre actual. Comité Manuel Rodríguez, 1895.

Fig 53 - Planta actual de la Iglesia de la Merced.

Esta iglesia es importante tanto por su valor histórico social, como por su valor arquitectónico. Al ser uno de los elementos fundacionales del pueblo viejo de Til Til, es un referente para los habitantes no solo de la localidad, sino de la comuna. Su origen dataría de la primera mitad del siglo XVIII, siendo parte de la estructura original del pueblo, cuando éste comenzó a formarse a partir del hallazgo de minas de oro a su alrededor en 1712 (Consejo de Monumentos Nacionales, s.f.).

Además de ser un elemento fundante del pueblo de Til Til, La Merced posee un evidente valor arquitectónico al constituirse en el principal legado arquitectónico del pueblo y una expresión representativa de la construcción religiosa en el valle central. En

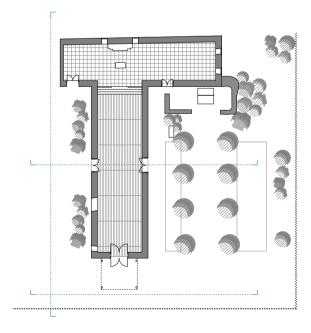
Adicionalmente, la torre sobre la estructura de adobe evidencia una progresión entre dos sistemas y estéticas constructivas: el adobe colonial, austero y de diseño restringido por su materialidad, a un incipiente estilo neoclásico, muy común en las torres de madera a lo largo de Chile.

Debido, principalmente, a la actividad sísmica, la iglesia ha

sufrido numerosas transformaciones. De esta forma, el carácter neoclásico de la torre hace suponer que ésta fue agregada con posterioridad a la construcción original, surgiendo como tesis su construcción en dos etapas: una colonial, correspondiente al cuerpo central, y otra posterior, que corresponde a la torre adosada en el frente con rasgos neoclásicos, la cual vendría a reemplazar a aquella que se habría caído con el terremoto de 1906 (Mateucci más Palma. Arquitectos limitada., 2014).

Su valor histórico-social se vincula principalmente a la figura de Manuel Rodríguez Erdoíza. Este, según testimonios del período, fue enterrado en el presbiterio de la iglesia luego de su asesinato en 1818, información que fue confirmada en 1895, cuando se





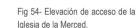
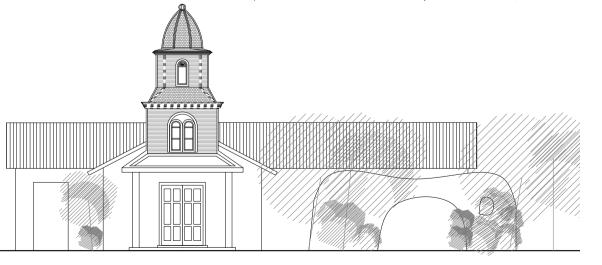


Fig. 55 - Elevación lateral de la Iglesia de la Merced.

conformó el Comité Patriótico Militar encargado de identificar los restos de Manuel Rodríguez. En ese momento, el Comité consultó versiones de «vecinos autorizados», los que coincidieron en afirmar que «los restos habían sido sepultados en el presbiterio de la capilla, a donde habían sido llevados por instigación de don Tomás Valle, amigo de Rodríguez, patriota decidido i autoridad superior de la comarca en la fecha de asesinato (1818)». (Los restos de Manuel Rodríguez, el mártir de TilTil, 1895)

Según los testimonios del período, «esta sepultación se verificó unos seis u ocho días después del asesinato, cuando el cadáver había sufrido algún pequeño destrozo ocasionado por perros bravíos. Don Tomás Valle murió en 1832 i quiso que fuese sepultado en el presbiterio, al lado de su amigo Rodríguez, i así se hizo» (Los restos de Manuel Rodríguez, el mártir de TilTil, 1895). De acuerdo a lo señalado por este Comité, los restos



fueron exhumados desde la Iglesia de La Merced corroborándose que se trataba del cadáver de Rodríguez. Un año después, estos restos fueron trasladados al Cementerio General de Santiago con honores. Sin embargo, en la década de 1980 el cuerpo volvió a ser exhumado, demostrando que no pertenecería a Manuel Rodríguez, ya que en realidad correspondería a un hombre de mayor edad.

Más allá del paradero real de su cuerpo, es interesante constatar las historias y versiones que han surgido en Til Til para explicar la incógnita de su paradero, las que involucran directamente a la Iglesia de La Merced. Una de las versiones que circula señala que, cuando se dio la orden de exhumar los restos a fines del siglo XIX, los vecinos se coludieron para entregar datos falsos, lo que explicaría por qué el cuerpo llevado al Cementerio General no corresponde al de Manuel Rodríguez. De acuerdo con esta interpretación, el cuerpo seguiría en la Iglesia de La Merced.

Por último, el uso de la iglesia sigue siendo principalmente religioso, lo que se ve potenciado, entre otras cosas, con la existencia de la Gruta Lo Lourdes a su costado, donde se llevan a cabo prácticas vinculadas al rito católico, tal como se informaba en la prensa el año 1945: «Con gran solemnidad fue clausurado el Mes de María: Por la tarde se realizó una solemne procesión que partió de la Gruta en Nuestra Señora de Lourdes, haciendo su recorrido por los alrededores de la plaza, volviendo luego a la Gruta» (El Tiltileño, 1945). Además del Mes de María, la iglesia es escenario de otras ceremonias y ritos religiosos de relevancia para la comunidad, como el Cuasimodo, el Vía Crucis y los funerales.

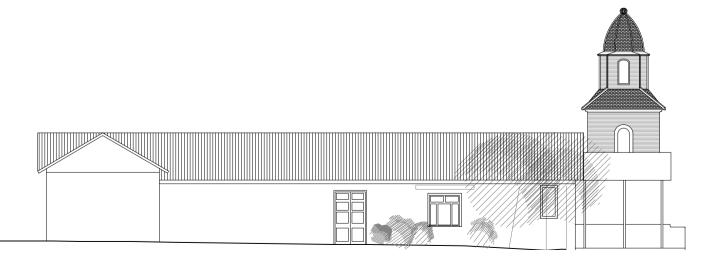
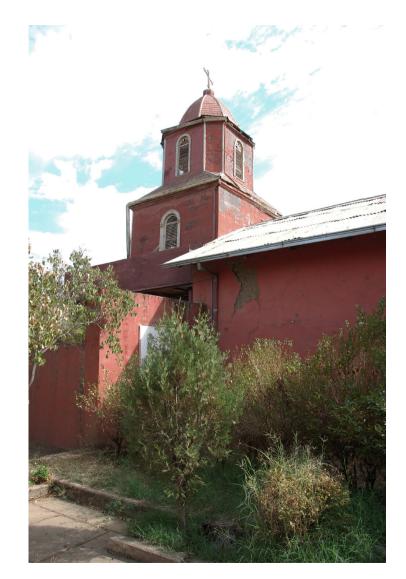


Fig 56- Vista de la torre de la Iglesia de la Merced desde la Gruta de Lourdes en la actualidad

Fig 57 - Iglesia de Montenegro, 1949. Propietario: Patricio Velázquez Fuentes. En: Memoria fotográfica de Til Til

Fig 58 - Inauguración de la Iglesia de Montenegro, 1949. Propietario: Patricio Velázquez Fuentes. En: Memoria fotográfica de Til Til



3. CAPILLA DE MONTENEGRO

La capilla «Nuestra Señora de Lourdes de Montenegro» corresponde a un hito de relevancia para la localidad de Montenegro. Arquitectónicamente, se puede señalar que fue construida a mediados del siglo XX y que se conforma como un volumen único, con una nave central y techo a dos aguas. Existe un antejardín pavimentado que recibe a los fieles y un pequeño torreón que se ubica en el extremo posterior derecho (Ilustre Municipalidad de TilTil, 2016).

Este edificio es sin duda la construcción más importante de Montenegro, siendo de una austeridad y sencillez, que no por ello opaca su valor como representante de la construcción en



albañilería maciza de adobe, con los clásicos contrafuertes exteriores vistos a lo largo de Chile, y casi exclusivamente en la arquitectura religiosa. En cuanto a su interior, tal vez el elemento más reconocible es su altar privilegiado, donde se dice que se guardó una reliquias, que dio origen al inmueble. Sin embargo, y por razones poco claras, dicha reliquia fue trasladada a otra iglesia, perdiéndose rastro de su paradero.

Finalmente, y como y se ha mencionado, esta iglesia es activamente utilizada por la comunidad, presentando un valor social que excede su valor arquitectónico.

C. CAPILLA HACIENDA POLPAICO

Como se mencionó con anterioridad, las haciendas poseían una serie de construcciones destinadas a que los habitantes



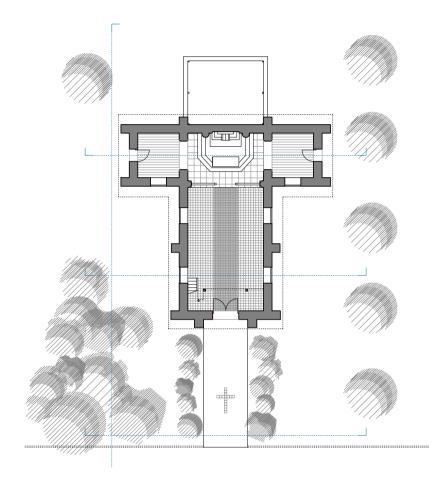




Fig 60 - Acceso a la Capilla de Montenegro en la actualidad.

Fig 61 - Elevación lateral de la Capilla de Montenegro.

Fig 62 - 63 - Cortes de la Capilla de Montenegro, que muestran su altar.

Fig 64 - Elevación de acceso de la Capilla de Montenegro.

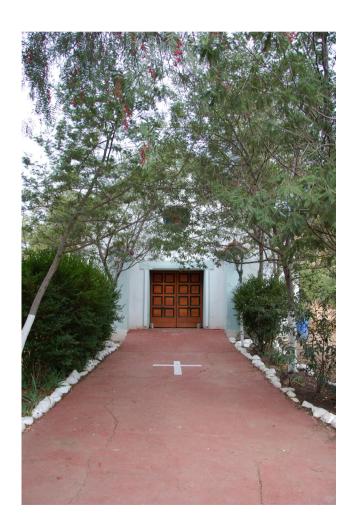






Fig 65 - Vista de la Municipalidad de Til Til desde la Plaza.

y trabajadores desarrollaran distintos aspectos de su vida. Parte importante de ello, fueron las capillas, respondiendo a la obligación que asumió el patrón de entregar las condiciones necesarias para la práctica de la fe.

La Capilla de la Hacienda Polpaico es ejemplo de lo anterior al ser parte del conjunto patronal, como un espacio destinado a las prácticas religiosas de los habitantes de la hacienda y sus alrededores. Una de las instancias más recordadas, en este sentido, fueron las misiones, donde tanto niños como adultos se preparaban para recibir los diferentes sacramentos. Asimismo, se encontraba ubicada cerca de la estación del ferrocarril, llegando, por tanto, vecinos y fieles a las misas que se realizaban en su interior. De esta manera, si bien hoy se encuentra en desuso, y en malas condiciones, es aún un referente en el imaginario de los habitantes de Plazuela Polpaico y de la Comuna en general.

En cuanto a su arquitectura, tanto la casona como la capilla poseen muros de adobes, corredores porticados, de traza colonial que representan testimonios históricos y arquitectónicos del estilo de vida rural del siglo XIX. Además, el interior de la capilla presenta pinturas murales que emulan detalles constructivos y ornamentos, dando al interior una característica particular y única.

Al ser parte de la Hacienda Polpaico, una de las construcciones

más antiguas y tradicionales de la comuna, fue declarada junto con ella Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico, el año 1989.

4. ARQUITECTURA CÍVICA

A. MUNICIPALIDAD DE TIL TIL

Una de las obras que mencionan los habitantes por su importancia social y arquitectónica es el edificio actual de la Municipalidad de Til Til, ubicado en la Plaza de Armas, siendo parte de un conjunto donde se sitúa parte de la vida cívica del pueblo, encontrándose, además del edificio consistorial, la Biblioteca Municipal, Bomberos, entre otros organismos de carácter público. Próximamente, al oriente de la plaza se inaugurará el nuevo Centro Cultural comunal.

Desde un comienzo se tuvieron altas expectativas respecto a este nuevo edificio. Así, la prensa ya informaba en el año 1961 de su construcción, a cargo de Teobaldo Brugnoli, señalando que «por su belleza arquitectónica será el orgullo de la comuna». Esto no significó, según la misma publicación, que no hubiese dificultades, pues los trabajos de construcción se encontraron paralizados por más de tres años por falta de recursos, hasta que la llustre Municipalidad pudo obtener un préstamo del Banco del Estado para finalizarlo (El Guerrillero, junio de 1961, pág. 1).

Respecto a su arquitectura, el edificio responde a un estilo neoclásico, con una cierta simetría compositiva, en el que un frente monumental de acceso de dos alturas y que incluye una serie de balcones con rejas de fierro forjado con motivos geométricos recibe a los visitantes. Los pisos inferiores se iluminan mediante un patio enterrado y existe en el edificio una intervención posterior en la que se habilitó una terraza desde la que se domina la mayor parte del pueblo nuevo. Es una de las obras en Chile de un arquitecto reconocido a nivel nacional, que guarda relación estética con otras de sus obras más estudiadas, como es el mausoleo de Nazarino Elguín en el Cementerio General de Santiago. Ambos se reconocen por su simetría en fachada, superposición de un frente monumental ante el cuerpo principal de la edificación y una serie de relieves que construyen el ornamento del edificio.

En el caso del edificio de la Municipalidad de Til Til, estos relieves consisten en figuras geométricas en el cielo y pilares del acceso monumental y en dos murales que representan parte de la vida campesina de la comuna, a través de sus cultivos y su gente y que acompañan lateralmente a los visitantes que ingresan por ese mismo acceso.

VALORES PATRIMONIALES

PATRIMONIO CULTURAL I ASENTAMIENTOS Y ARQUITECTURA 103

Las haciendas se reconocen a partir de una serie de atributos y valores patrimoniales. En primer lugar, presentan un valor histórico y social al dar cuenta de un período de la historia de Chile donde ésta fue uno de sus pilares económicos y sociales. En el caso particular de Til Til las haciendas fueron de relevancia para el desarrollo productivo y social de las diversas localidades desde el período colonial hasta entrado el siglo XX, siendo incluso elementos fundantes de poblados como Polpaico, Rungue y Santa Matilde. Esto se traduce en una importancia social aún presente en la población que, de alguna u otra forma, se encontraba vinculada a la hacienda, quedando en la memoria de los habitantes los modos de vida asociados a estos espacios.

Asimismo, presentan una importancia arquitectónica, en cuanto representan una tipología habitacional típica del campo chileno, en la que se puede apreciar un orden espacial al servicio de un modelo social y productivo que ha influido hasta el día de hoy en la constitución de áreas rurales del país.

En particular, en Til Til se encuentra una gama amplia de elementos de este origen, lo que permite ver distintas variaciones de un mismo modelo de habitar, con particularidades acordes a la jerarquía de la hacienda, su época de construcción, características del terreno en que se construyeron, etc. Esto sin olvidar las modificaciones que ha sufrido conforme cambiaban los estilos de vida que las originaron, lo que también es representativo

de una realidad acontecida a nivel nacional. Por otra parte, la construcción de estas casonas da cuenta de una tecnología constructiva propia de la época, con materiales nobles costosos de encontrar en la actualidad (especialmente maderas nobles) y cuyos elementos característicos, como aparejos, sistemas sismoresistentes y otros, se repiten en otras arquitecturas menores. Lo mismo pasa con la ornamentación de los inmuebles que aún se mantienen en pie. Rejas, cornisas de madera labrada, capiteles de pilares y otros elementos que dan cuenta de un estilo, gusto y oficio de otra época, que muchas veces sigue vigente en el imaginario contemporáneo.

Respecto a los edificios religiosos, si bien cada iglesia presenta sus características particulares y atributos patrimoniales diversos, poseen elementos en común que las posicionan como espacios relevantes para el patrimonio de la comuna. Un punto en común entre los edificios señalados es la vinculación con las haciendas o fundos. Aunque estos se encuentran en propiedades privadas, y muchos de ellos están cerradas y en mal estado debido a su abandono y la falta de mantención, en algún momento se encontraban abiertas a la comunidad, ocupando un rol importante dentro de la vida religiosa de los hacendados y habitantes. No obstante, algunas de las iglesias, como el caso de la de Montenegro y en particular la Iglesia de la Merced de Til Til, emergen como estructuras física y simbólicamente más

relevantes dentro de una trama residencial de baja altura, rural y con un escaso programa público. Así, entonces, se configuran no solo en puntos de devoción, sino en lugares de encuentro y sociabilidad.

En relación al Edificio Consistorial, su valor patrimonial radica en el uso cívico e institucional que presenta en la actualidad y con el que fue concebido desde sus inicios, como se expresa en la prensa de la época. Es parte, asimismo, de una unidad que estructura la vida cívica del pueblo de Til Til, en conjunto con otras instituciones de importancia comunal. Es también un hito arquitectónico, pues se presenta como una construcción de características y dimensiones singulares al interior de la comuna.

CONCLUSIONES

Como se expuso con anterioridad, las casas patronales son testimonios de un pasado trascendental para el desarrollo social y económico del Chile central durante el período colonial y parte importante del siglo XIX y XX. Se presentan, sin embargo, una serie de problemáticas e interrogantes para su conservación como bien patrimonial. Lógicamente estas casonas han sufrido un proceso notorio de deterioro dado por las transformaciones históricas que ha experimentado el país, especialmente desde el siglo XX en adelante. Los procesos de migración campociudad, la división de los grandes latifundios y el debilitamiento

de las relaciones de inquilinaje provocaron que estas grandes haciendas dejaran de cumplir su rol original, cayendo, muchas de ellas, en el abandono. ¿Qué hacer, entonces, con construcciones de indudable valor arquitectónico, histórico y social, que ya no se encuentran vigentes en su uso original?

Se sabe que el patrimonio para ser conservado necesita tener una demanda con uso social. En el caso de las casas patronales, es imprescindible considerar sus dimensiones habituales, que exceden con creces los requerimientos de uso de una familia actual, así como la capacidad económica de mantenerla de prácticamente todas ellas.

Respecto a los edificios religiosas, se debe tener en cuenta, como se señaló, que no son solamente espacios que contienen las prácticas asociadas a la fe, sino también lugares de importancia arquitectónica, social y urbana. Por tanto, es de urgencia propender a acciones que apunten a su conservación o restauración cuando el caso lo exija. Ejemplo de lo anterior, es la Iglesia de La Merced, la cual, no obstante su simbolismo en la comuna y su categoría de Monumento Nacional, lleva años esperando un proyecto de restauración que logre recuperarla en su totalidad. Por otra parte, la dependencia de algunas de estas iglesias a los conjuntos hacendales -como la capilla del Fundo Polpaico- dificulta su mantención y uso, debido al estado de deterioro en el que se encuentran estas mismas haciendas.

El caso del Edificio Consistorial es un tanto diferentes a los anteriores, pues, además de su data más reciente, sigue teniendo un uso actual y vigente, panorama que favorece su conservación.



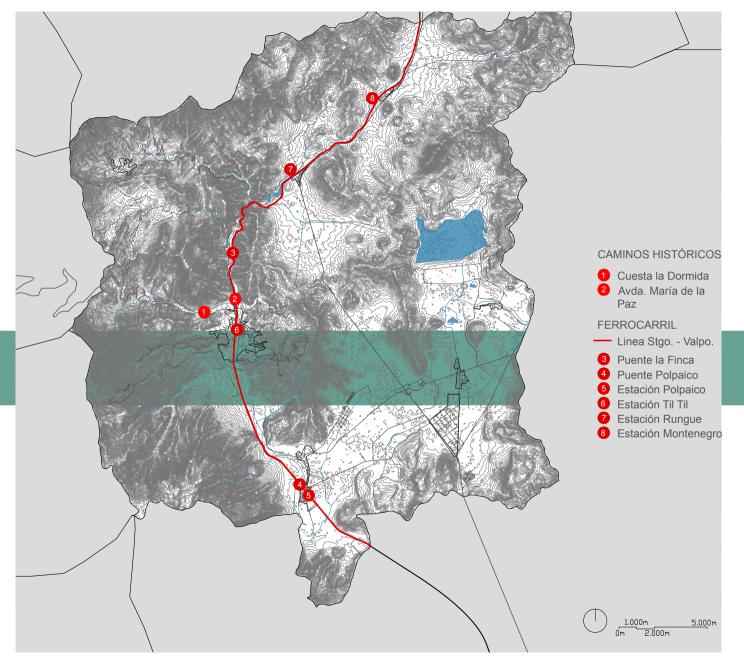


Fig 01- Plano de ubicación de elementos de valor patrimonial asociado a la conectividad relevados en el estudio.

108 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 109

INTRODUCCIÓN

Los caminos y la infraestructura viaria no solo pueden ser vistos como elementos de conexión entre diferentes puntos, sino que también como generadores de intercambios humanos, comerciales y culturales, posibilitando al mismo tiempo procesos de poblamiento en torno a éstos. Los caminos se generan para dar soporte a los flujos que requieren los grupos humanos, aportando a la sostenibilidad y crecimiento de modos de vida locales y el intercambio cultural y económico entre zonas unidas por éstos. De esta manera, comprender estas redes viarias permite saber cómo el territorio se ha articulado e integrado a lo largo del tiempo.

Tomando en cuenta el rol que históricamente cumplió Til Til como punto conector entre Santiago y Valparaíso, es de suma importancia relevar aquellos elementos que facilitaron esta función, siendo de especial relevancia La Cuesta La Dormida y el ferrocarril. Los caminos, trazados e infraestructura señalada son, además, elementos que, al haber permanecido a lo largo del tiempo, pueden dar cuenta de distintos momentos históricos que han configurado el territorio.

1. CAMINOS HISTÓRICOS

A. CUESTA LA DORMIDA

La Cuesta la Dormida corresponde a una ruta histórica en Chile que atraviesa la Cordillera de la Costa, conectando las regiones que actualmente corresponden a la Metropolitana y de Valparaíso. Desde los primeros años de asentamiento español se utilizó este camino como vía de conexión hacia Valparaíso. En efecto, «se utilizaba el mismo camino de Chile, que se dirigía al norte. Para esto, se desviaba al poniente en el lugar llamado Tiltil y luego de pasar por Caleu y la Cuesta la Dormida, llegaba al puerto» (Echaiz, 1975). Es muy probable que esta ruta ya se utilizara en el período prehispánico, pues, las primeras rutas usadas por los españoles, en general, se basaban en las ya usadas por la población originaria.

Respecto al período colonial, se han documentado cuatro trazados de conexión vial entre el puerto de Valparaíso y Santiago. Si bien La Cuesta la Dormida no era el único camino que conectaba a la capital con el puerto, sí era una de las rutas utilizadas, aunque sólo era transitable por caballerías. Los caminos documentados son los siguientes: 1. El «Camino de caballos» o de «las cuestas». (Cuesta lo Prado – Curacaví – Cuesta Zapata – Casablanca – Valparaíso.); 2. El «camino de carretas antiguo». (Santiago – Melipilla – Talagante.); El 3. «camino de carretas nuevo» (Variante costera); 4. Camino de Til Til. «Camino de Chile» al norte. (Santiago – Til Til – Caleu – Quillota- Valparaíso) (Pinto, 1976).

La capilla de la Dormida¹, ubicada a 17 km de Olmué, evidencia







Fig 02- Refugio en la Cuesta La Dormida. Rugendas, S. XIX.

Fig 03 - Vista de la Cuesta La Dormida desde camino de tierra.

Fig 04 - Camino pavimentado actual de la Cuesta La Dormida.

¹ Monumento Nacional en su categoría de Monumento Histórico desde 1989.

este rol histórico de la Cuesta La Dormida. Su construcción en el siglo XVII respondió al carácter de paso obligado de descanso de este camino. En este sentido, se afirma que Pedro de Valdivia, acompañado por un grupo de sus oficiales, de un capellán y de un destacamento de yanaconas, arribó desde la aldea de Til Til a la cumbre del cordón montañoso. Desde aquel momento habría adquirido el nombre de «La Dormida» al constituirse como un lugar de paso obligado para el descanso.

De acuerdo con lo planteado por Sonia Pinto, la apertura del mercado peruano en el siglo XVIII trajo consigo un importante desarrollo en la producción agrícola chilena, sin embargo, Valparaíso, que era el principal puerto de salida de la producción de la zona, era de difícil tránsito al no existir una vía que fuese adecuada para el tránsito de carretas. Por ello, una de sus principales medidas de Ambrosio O'Higgins fue adaptar una de las rutas de Santiago-Valparaíso para el tránsito de carruajes, la que pasaba por la Cuesta Lo Prado-Curacaví-Cuesta Zapata-Valparaíso. Si bien esto pudo haber hecho menos frecuente la utilización de La Dormida como vía hacia el puerto, siguió siendo un camino de relevancia al conducir a otros poblados como Limache y Quillota, lo que se puede corroborar con la descripción dada por Benjamín Vicuña Mackenna en su recorrido de 1877:

«La depresión que se nota al pié de la cuchilla, es la famosa cuesta de la Dormida, antiguo i frecuentado camino entre Limache, Quillota i Santiago, i que debe su nombre a su desmesurada estension (ocho horas de camino, en lo montado porque el viajero había, de dormir forzadamente reposada siesta Antes de subirla o después del descenso). Por esa cuesta pasó, en 1818, el batallon Cazadores de los Andes, en viaje de Santiago a Quillota, dejando el cadáver del ilustre Manuel Rodriguez en la falda opuesta, como eterna memoria del crimen de su jefe. El paso de la cumbre está a una altura de 1,314 metros» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 156)

Es quizá por esta misma necesidad de dormir en algún punto de la ruta debido a su gran extensión que Mauricio Rugendas retrata en uno de sus grabados una casa refugio ubicada en la Cuesta de la Dormida.

Siguiendo su papel como vía de tránsito, a mediados del siglo XX se remarcaba su uso como ruta desde Santiago a diferentes ciudades. Así. «Horizontes» informaba que:

«La ruta que viene de Santiago, Estación Colina, Lampa, TilTil, siguiendo por la cuesta La Dormida hacia el Norte, está casi intransitable en el sector Estación Colina-Tiltil estando lo más pésimo entre Polpaico y Tiltil (...) Actualmente el tránsito es intenso, debido a que toda movilización del Norte Chico se efectúa por la Cuesta La Dormida. Esta misma vía sirve a la zona de Limache, Quillota, Calera, etc.» (Horizontes, 29 de mayo de 1948)







Fig 05 - 06 - 07 Viviendas de la Av. María de la Paz (ex-camino Real).

Fig 08 - Elevación de fachadas de la vereda oriente de la Av. María de la Paz (ex- camino Real).

Aun cuando La Cuesta La Dormida ya no es utilizada de manera frecuente como camino a Valparaíso, prefiriéndose comúnmente la Ruta 68, sigue siendo una ruta transitada que conecta a Santiago con localidades de la quinta región como Olmué, Limache y Quillota, destacándose no solamente como ruta de conexión, sino también como un camino susceptible de ser aprovechado turísticamente, posicionándose como una vía a partir de la cual se han situado diversos lugares de venta y comercio que aprovechan el paso de visitantes y el interés turístico de la ruta para vender productos locales y tradicionales como se verá más adelante.

PATRIMONIO CULTURAL I INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 111

B. AVDA. MARÍA DE LA PAZ

Es la vía más antigua que cruza el área urbana de Til Til, teniendo su origen en el período colonial como un tramo del antiguo Camino Real que conectaba Santiago con Valparaíso, el que luego tenía su continuación en La Cuesta La Dormida. Con la conformación del

pueblo de Til Til en el siglo XVIII producto de su actividad minera, esta vía pasó a ser estructurante al constituirse como la entrada norte del pueblo. En ese momento era conocida como «Callejón Camino Real» debido a la estrechez de su calzada, característica que identificaba la vía (Ilustre Municipalidad de TilTil, 2017).

Con la llegada del ferrocarril a Til Til en 1863 y el consiguiente desarrollo urbano provocado por su presencia, la avenida también cobró mayor importancia. En consecuencia, se construyeron en sus costados una serie de viviendas que albergaron a antiguas y reconocidas familias del pueblo, adquiriendo en 1910 su actual nombre -Avenida María La Paz- en honor a la memoria de la vecina María de la Paz Serey Tobar. El patrón constructivo de la calle Avenida La Paz se consolida como una arquitectura doméstica constituida por construcciones de adobe en fachada continua, de baja altura, con decorado en vanos de puertas y ventanas, y en sus cornisas. Así, presenta, sin duda, una clara homogeneidad,

integrando un estilo arquitectónico que conjuga conceptos de la arquitectura rural y urbana.

Por otra parte, la Avenida María de la Paz presenta una imagen urbana particular, con fachadas continuas cuya altura varía en función a la adaptación a la pendiente del terreno. La variación y diversidad dentro de este entorno homogéneo lo dan los distintos colores de las fachadas y zócalos y las decoraciones sencillas que acompañan las puertas y ventanas de las viviendas. La configuración curva de esta calle es singular dentro de la disposición de fachada continua y da cuenta, junto con la vinculación de los predios a huertos traseros a la edificación y finalmente al estero Til Til, del origen rural de este segmento del pueblo. Si bien la imagen de conjunto que presentan las fachadas de la calle se mantiene suficientemente en la vereda oriente de la avenida, las viviendas presentan daños y una serie de intervenciones inadecuadas que afectan a su conservación



Fig 09 - Detalles de ventana en la vereda oriente de la Av. María de la Paz.



Fig 10 -Detalles de ventana en la vereda oriente de la Av. María de la Paz.



Fig 11 - Muro de adobón (tierra apisonada) en la vereda oriente de la Av. María de la Paz.



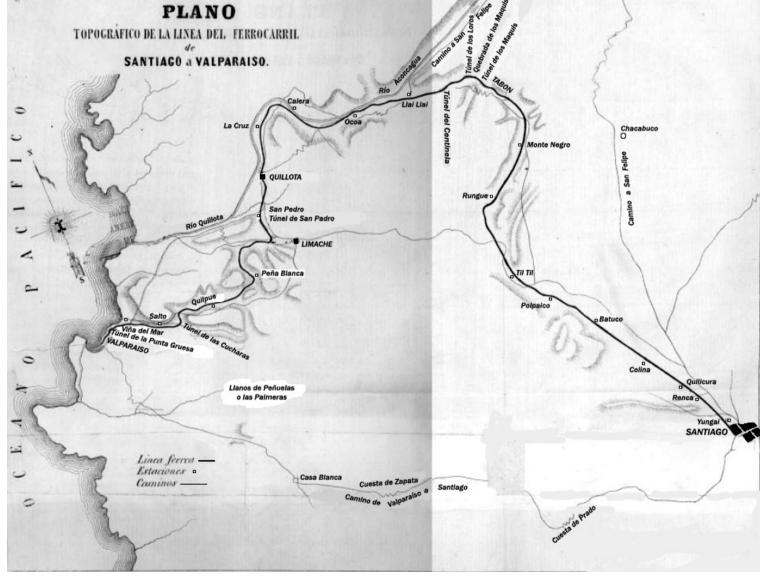
en el tiempo, como son los revestimientos cementicios. Por otra parte, la vereda poniente no cuenta con el mismo carácter, presentando un mayor número de viviendas contemporáneas e intervenidas en las que no existe una continuidad consistente, así como de predios vacíos, además de una relación diferente dentro del predio que acompaña a la edificación y cuya parte trasera, en este caso, da hacia las vías del tren en vez de estar dirigida un curso de agua.

2. FERROCARRIL

«Hasta luego: rieles, girasoles, maderas dormidas en los carros planos, (...) Hasta luego, hasta luego. Hasta que nos encontremos sin sorpresa viajando por los trenes de la noche bajo unos párpados cerrados.»

Jorge Teillier (Lautaro, 1935-1996) «Los trenes de la noche», 1964. El funcionamiento del ferrocarril en Til Til tiene su inicio en 1863 con la construcción de la línea del tren de Santiago a Valparaíso, teniendo su período de auge hasta la década de 1980 cuando el tren dejó de trasladar pasajeros. No obstante, esta historia que tiene un impacto a nivel local responde a procesos generales a nivel nacional. En efecto, la presencia del ferrocarril fue determinante para la historia de Chile durante el siglo XIX y XX, alcanzando una gran extensión en el territorio nacional que llegó a abarcar desde lquique hasta Puerto Montt, e incluso traspasando las fronteras nacionales con el ferrocarril de Arica a La Paz, el de Antofagasta a Bolivia o el transandino que unió a Chile con Argentina a través de la cordillera de Los Andes.

Los inicios del ferrocarril en Chile se remontan a 1851 cuando se inaugura la primera línea férrea que unía a Copiapó con el Puerto de Caldera, a cargo del ingeniero inglés William Wheelwright. El éxito de esta empresa reafirmó la posibilidad de hacer una línea que uniera a Santiago con Valparaíso, proyecto que se encontraba detenido desde la década de 1840. Posteriormente, se creó la «Compañía de Ferrocarriles del sur» que pretendía extender la vía



PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 115

Fig 12 - Plano del trazado del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso . Ramón Jofré, Memoria Chilena, 1863.

hacia el sur. Esta Compañía es comprada por el Estado, creándose en 1884 la Empresa de Ferrocarriles del Estado, la que se dividió en tres secciones: Valparaíso-Santiago, Santiago-Talca y Talca al sur. Así, ya en 1913, Chile estaba conectado por el ferrocarril de Iguique a Puerto Montt.

Hasta la década de 1950 el ferrocarril poseía prácticamente el monopolio del transporte. Sin embargo, a partir de los 70 comienza su declive, entre otras razones, por la falta de inversión y preferencia por otros medios de transporte. Por este motivo, instalaciones, maquinarias e infraestructura vinculadas al transporte de usuarios del ferrocarril se dejaron de utilizar, iniciándose un proceso de obsolescencia y abandono, que culminaría con la suspensión de gran parte de las líneas férreas a fines de los 70 y en la década de los 80.

La presencia del ferrocarril impactó a Chile de diversas formas. En primer lugar, facilitó la conectividad de territorios y localidades, propiciando su integración al resto del país. Por otra parte, fue un polo de desarrollo económico para esas mismas localidades, impulsando el asentamiento de población alrededor de sus estaciones, lo que influyó en la conformación o consolidación de una serie de ciudades de pequeña y mediana escala. Por último, pero no menos relevante, impactó directamente la vida de las personas, desde aquellos trabajadores encargados de asegurar su funcionamiento hasta el gran contingente de gente que se

movilizó a diario u ocasionalmente a través del tren, incluyendo a los habitantes de las localidades cuya vida cotidiana se vio tocada por su presencia. En sus más de 100 años de existencia, el tren tuvo una importante presencia en las localidades de Til Til, Montenegro, Rungue y Polpaico, constituyéndose durante ese tiempo como un polo de desarrollo económico y social tanto para las localidades como para la comuna en general. Desde la década de los 80 que el tren dejó de funcionar activamente en la comuna, sin embargo, sus huellas persisten tanto físicamente como en la memoria de los habitantes.

1. TRAZADO: LÍNEA DE TREN SANTIAGO A VALPARAÍSO 1863

Dada la importancia del camino Santiago-Valparaíso, este recorrido debía ser el primer enlace férreo de Chile, conectando el valle central con el puerto de Valparaíso y posibilitando el intercambio de productos. En efecto, el año 1842 el estadounidense William Wheelwright presentó al presidente Manuel Bulnes un proyecto para unir Valparaíso y Santiago a través del tren (Thompson & Angerstein, 2000). Dicho proyecto se discutió en el Congreso y el 19 de junio de 1849 se votó favorablemente a la concesión Wheelwright. Pese a su importancia, esta ruta no fue la primera ínea férrea debido a la falta de recursos², lo que obligó a la

conformación de una sociedad chilena que reuniera los fondos. Finalmente, se dio comienzo a la construcción el 1 de octubre de 1852, sin embargo, los trabajos tuvieron que interrumpirse debido a que la Sociedad del Ferrocarril de Valparaíso a Santiago no contaba con los recursos necesarios, faltando aún «la temida rampa de El Tabón, de 20 km de largo, indispensable para escalar una diferencia de altura de 384 m a 804 m sobre la cota cero, entre la Estación de Llay-Llay y los cerros de Montenegro» (Thompson & Angerstein, 2000, pág. 32). La última locomotora llegó a Quillota el 15 de junio de 1857.

PATRIMONIO CULTURAL I INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 117

Thompson y Agerstein relatan que dos años más tarde el Congreso había comprendido la importancia del ferrocarril, por lo que el 27 de mayo de 1859, el presidente Manuel Montt ordenó la compra de acciones de la fallida línea férrea, surgiendo, de esta manera, los ferrocarriles estatales en Chile. Fue en este momento cuando se sugirió al gobierno la contratación de Henry Meiggs para la finalización de las obras. Este contratista finalizó en dos años la línea, inaugurándose oficialmente el 14 de septiembre de 1863.

La ruta Santiago-Valparaíso fue la más importante del país en lo que al transporte de personas se refiere durante su funcionamiento hasta 1986, año en el que el servicio directo se suspendió, sólo

ciudad de Copiapó con el Puerto de Caldera el año 1851, también a cargo de William Wheelwright.

² La primera línea férrea en inaugurarse fue aquella que unió a la

118 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE 119

volviendo a operar de modo esporádico durante el verano de algunos años. Un hecho determinante en el cierre de esta ruta fue el accidente de Queronque en febrero de 1986 que causó la muerte de más de cincuenta personas, y a partir del cual los trenes directos entre Santiago y Valparaíso se suspendieron. El servicio local entre Mapocho y Til Til o Montenegro siguió funcionando. No obstante, la estación terminal pasó a ser Alameda en vez de Mapocho, cambio que provocó que muchos pasajeros optaran por el bus en lugar del ferrocarril (Thompson & Angerstein, 2000).

2. INFRAESTRUCTURA

La línea Valparaíso-Santiago abarcaba una extensión de 187 km. La ruta escogida fue a través de la ciudad de Quillota, deteniéndose en Barón, Viña del Mar, Quilpué, Limache, Quillota, La Calera, Ocoa Llay Llay, Montenegro, Rungue, Til Til, Polpaico, Batuco, Colina, Quilicura, Renca y Yungay, como se puede apreciar en la imagen.³

La línea del ferrocarril debía acompañarse de infraestructura anexa que permitiera el paso y funcionamiento del tren, entre los que encontramos puentes ferroviarios, estaciones y conjuntos asociados a ella. De esta manera, se puede apreciar en la comuna de Til Til vestigios de lo que fue esta infraestructura, de la que se conservan, en su gran mayoría, apenas algunos elementos en avanzado estado de deterioro, a causa de su falta de uso y mantenimiento.

A. PUENTES

Los puentes corresponden a obras construidas por Ferrocarriles del Estado para habilitar el recorrido de Santiago al norte del país, siendo parte fundamental de la infraestructura anexa al ferrocarril que permitió su funcionamiento general. De acuerdo al relato de Benjamín Vicuña Mackenna (1877), desde un comienzo fue necesaria la construcción de puentes y viaductos en el camino desde Til Til hasta la estación de Polpaico, por la presencia de quebradas y torrentes de agua.

En el diagnóstico se sindicaron dos puentes existentes en la actualidad de relevancia para el funcionamiento del tren en Til Til: el Puente Polpaico y Puente La Finca. El puente Polpaico se instala sobre el estero Polpaico y, en la actualidad, permite el cruce de

entre las estaciones, se encontraban los recorridos destinados especialmente para paseos recreacionales tanto a la costa como al interior.

vehículos y personas por debajo de la vía férrea. Dicha estructura presenta características constructivas comunes a la de muchos otros puentes construidos en el Valle Central chileno en la misma época. Sostenido sobre dos soportes que consolidan las laderas sobre las que se apoya en los laterales y siete soportes intermedios de hormigón armado, su estructura principal se compone por dos vigas de fierro de gran canto, reforzadas con tirantes y remaches del mismo material y arriostradas entre sí para funcionar como una unidad.

Sobre éstas se disponen travesaños de madera de gran escuadría, los mismos con los que se construye el resto de la vía férrea y sobre los que se colocan los rieles sobre los que finalmente circulará el tren.



³ Según los testimonios, había tres tipos de recorridos para esta línea: el expreso, el ordinario y el corto. El expreso, que pasaba de largo, iba de Santiago a Valparaíso, y paraba en las grandes estaciones como Llay Llay y Quillota (Núñez, 2017). El ordinario, por su parte, se detenía en todas las estaciones a lo largo del ferrocarril. Según los entrevistados era muy demoroso siendo más de 3 horas de viaje entre Santiago y Valparaíso. Por último, el tren corto, conocido también como el «Quillotano», iba entre Santiago-Quillota por la tarde, y regresaba a Santiago al día siguiente, pasando por Til-Til a las 7 de la mañana. Junto con estos recorridos que permitían el traslado de pasajeros

Fig 13 - Vista actual del trazado del ferrocarril en su paso por la Hacienda La Punta

Fig 14 - Garita de cambio en el tramo de ferrocarril entre Til Til y Rungue

Fig 15 - Puente Polpaico en 1950. Propietario: Familia Gillet Donoso. En: Memoria fotográfica de Til Til.

En uno de los extremos de la gran viga metálica se encuentra una pequeña placa, también de fierro en la que se lee la inscripción «refuerzo de puentes, Temuco, FFCC del E», la que da cuenta del origen de esta estructura.

B. ESTACIONES

Como se vio en el apartado anterior, era la estación misma la que concentraba la mayor parte de la vida social asociada al ferrocarril. Ya fueran edificios anexos a la línea, como lo que da cuenta las fotografías históricas de la estación de Til Til o simplemente techos de grandes dimensiones como de los que hay testimonios en la estación de Montenegro, su función era proteger de los agentes climáticos a los usuarios del ferrocarril mientras esperaban el tren.



Hoy en día, los únicos restos que quedan del uso cotidiano de estos edificios son los andenes laterales o centrales desde los que los usuarios accedían a los vagones.

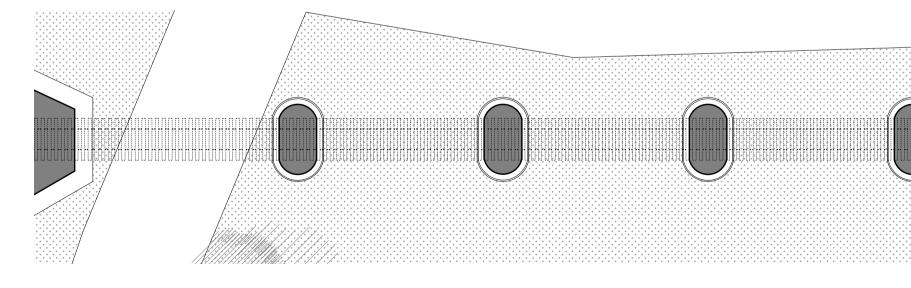
Junto con las estaciones, se encuentran también otros elementos de valor tecnológico que permitían el funcionamiento de la línea férrea. Entre éstos destacan las garitas de cambio, cuyos restos están presentes en cada una de las localidades mencionadas, además de una garita adicional situada a mitad de camino entre el pueblo de Til Til y Rungue.

En la mayoría de los casos, se conserva únicamente la planta inferior, que acogía la maquinaria para dirigir los trenes, construida con albañilería de ladrillo cocido y pilares de hormigón armado.

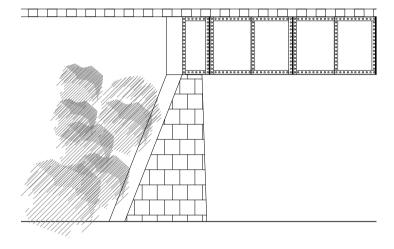








122 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 123



- Fig 16 Puente Polpaico en la actualidad.
- Fig 17 Detalle de durmientes del Puente Polpaico.
- Fig 18 Detalle del apoyo del Puente Polpaico.
- Fig 19 Planta del Puente Polpaico.



Fig 20 - Vestigios del conjunto de la estación de Til Til en la actualidad. Fig 21 - Vestigios del conjunto de la estación de Polpaico en la actualidad. Fig 22 - Vestigios del conjunto de estación de Polpaico en la actualidad.

PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 125

Las salas ocupadas por los operarios -desde las que manejaban el tráfico de los trenes, desviándolos según correspondiera su ruta- se encontraban en la planta superior de estas pequeñas construcciones, cuya estructura y revestimientos de madera incluían ornamentos en cornisas y aleros. Los grandes ventanales insertos en la tabiquería permitían su función de atalaya.

Hoy sólo se conserva la sala del operario de la Estación de Til Til, incluyendo las palancas de cambio y otros ingenios con elevado nivel de daños.

Otro elemento frecuente en las estaciones eran los depósitos de agua. Dentro de estos ejemplares, el que se encuentra en mejor estado de conservación es el de Montenegro, que todavía presenta



su depósito de fierro. Estas estructuras podían estar construidas sobre soportes de ladrillo, de distintas proporciones, pero siempre con contrafuertes, como es el caso de los que aún quedan en las estaciones de Montenegro y Til Til.

También se soportaban en armazones metálicas, como en el conjunto de la estación de Rungue, donde además se aprecia que estas estructuras se construyeron con rieles provenientes de la misma línea férrea.

Estos depósitos formaban parte del funcionamiento de las locomotoras a vapor, y estaban siempre acompañados por pozos de los que se extraía el agua con la ayuda de grandes grifos o caballos de agua, como el que aún se conserva en Til Til.



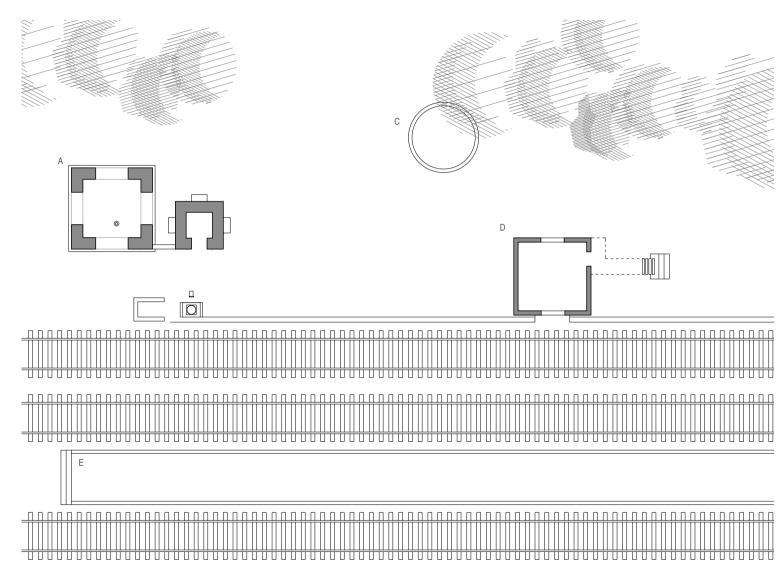


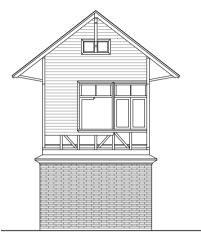
Fig 23 - Vestigios del conjunto de estación en Til Til en la actualidad.

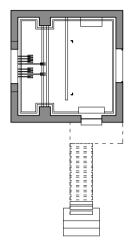
- A Depósitos de agua
- B Caballo de agua
- C Pozo
- D Garita de cambio
- E- Andén

Fig 24 - 25 Elevación y planta de maquinaria de la garita de cambio de la estación de Til Til.

Fig 26 - 27 - 28 Detalles de palancas de cambio y planta de operación de la garita de cambio de la estación de Til Til.

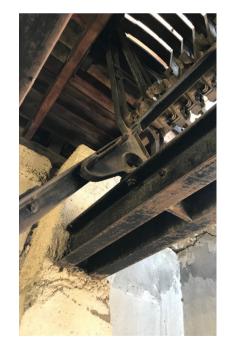
PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 127 126 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE













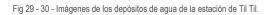


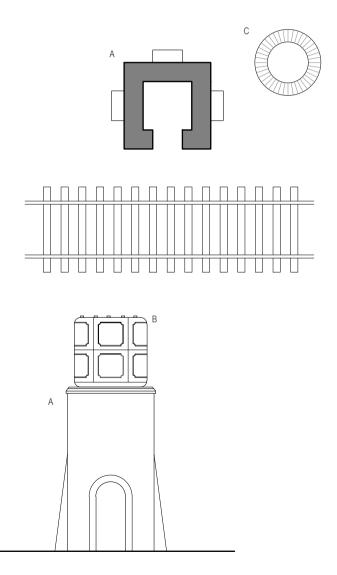
Fig 31 - Imagen del depósito de agua de Montenegro.

Fig 32 - 33 Planta y elevación del depósitos de agua de la estación de Montenegro.

- A Torre de albañilería B Depósito de fierro
- C Pozo







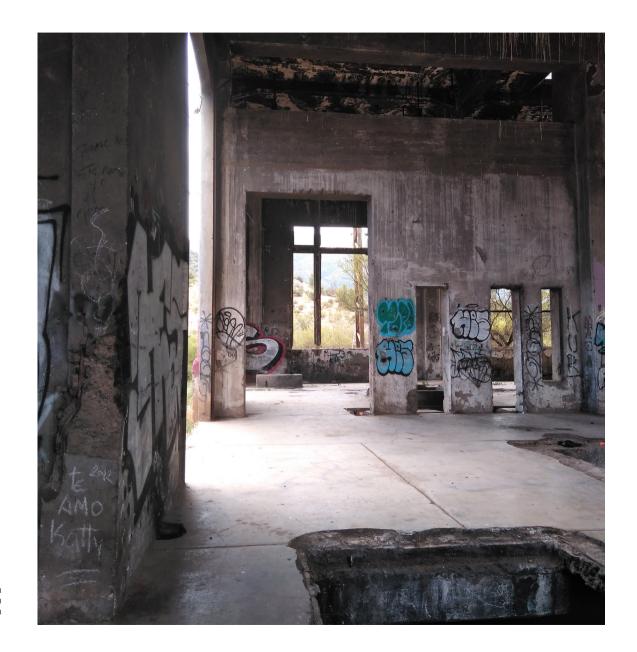


Fig 34 - Interior de la estación subeléctrica de Rungue, en el que se aprecia su escala y los espacios que ocupaba la maquinaria original.

130 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE 131

C. LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE RUNGUE

El elemento principal del conjunto ferroviario de Rungue es la estación subeléctrica, cuyo origen se encuentra en la electrificación del ferrocarril en el tramo Santiago-Valparaíso entre 1921 y 1924. Para ello, se construyeron subestaciones eléctricas en Quilicura, Rungue, Villa Alemana y Viña del Mar, las que también realizaban detenciones de pasajeros.

La Subestación Eléctrica de Rungue se encontraba próxima a la estación de ferrocarriles y sirvió para abastecer de electricidad la línea férrea desde Polpaico a Montenegro. De acuerdo con los testimonios, también proveyó de electricidad al Pueblo de Rungue, proporcionándole luz eléctrica a las casas ferroviarias del poblado y el fundo de la Familia Trivelli.

De esta manera, la Subestación Eléctrica de Rungue se vio como una posibilidad para satisfacer una de las principales demandas de los habitantes de Til Til en la primera mitad del siglo XX: el acceso a luz eléctrica. Así, Horizontes informaba en 1948 de un «proyecto de ley que se solicita la autorización para contratar un empréstito de un 1 millón y medio de pesos, lo que permitiría dotar a Til Til de luz y energía eléctrica trayéndose de la subestación de Rungue [...] solución económica y rápida sería que la empresa de los Ferrocarriles del Estado pudiera abastecer a todas las poblaciones por donde pasa el ferrocarril» (Horizontes, 17 de marzo de 1948).

Ahora bien, la subestación no solamente es relevante por el rol que cumplió dentro del funcionamiento de la línea férrea Santiago-Valparaíso, sino también por las características arquitectónicas y tecnologías de su edificación.

Esta construcción consiste en un volumen cúbico de grandes dimensiones que derivan de su uso original. Se compone de dos plantas: una por encima del terreno en el que se realizaban las operaciones principales, y un subterráneo, desde el que se podía acceder a los transformadores y otros elementos tecnológicos.

El sótano cuenta con pequeñas ventanas de iluminación y ventilación en su parte superior, mientras que la parte del edificio que emerge sobre el terreno tiene grandes ventanales, cuyos vidrios han desaparecido con el paso del tiempo.

Su construcción, a pesar de lo rotundo del volumen, se percibe como esbelta por la proporción de sus elementos portantes y divisiones de ventanas. En el interior todavía se conservan vestigios de su funcionamiento habitual, bajo la forma de rieles, poyos de hormigón y acometidas eléctricas. Esto se complementa con una serie de elementos en su entorno cercano que habrían estado asociados a su funcionamiento. Se considera factible realizar un levantamiento tecnológico de la función de cada uno de ellos, así como recuperar el inmueble que, si bien presenta daños severos, no parecen impedir la recuperación de la estructura.





Fig 35 - 36 - 37 - Vistas exteriores de la estación subeléctrica de Rungue en la actualidad.

Fig 38 - Vista del interior de la estación subeléctrica de Rungue en la actualidad.





Fig 39 - Planta de la estación subeléctrica de Rungue.

Fig 40 - Sótano de la estación subeléctrica de Rungue.

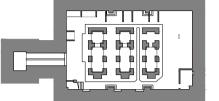
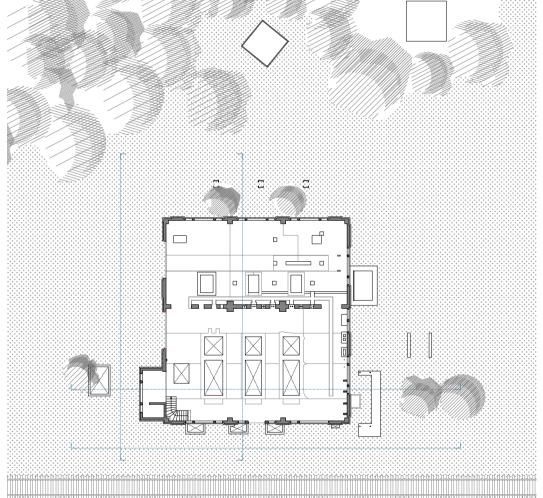
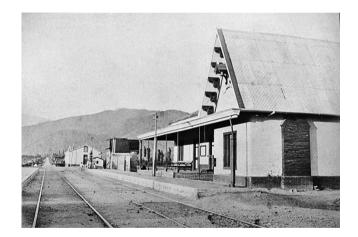


Fig 39





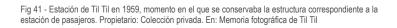


Fig 42 - Estación de Ferrocarriles de Montenegro, 1949. Propietario: Colección privada. En: Memoria fotográfica de Til Til



134 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 135

3. EL TREN COMO CENTRO SOCIAL Y ECONÓMICO

Las estaciones de ferrocarriles se transformaron en lugares de gran relevancia social, no sólo porque permitían el transporte de pasajeros, sino que también porque se transformaron en centros de la vida social y económica de las localidades. Los entrevistados concuerdan en que fueron espacios de encuentro y sociabilidad y cumplían el rol que, en otros pueblos, desempeña la Plaza de Armas. El entrevistado Fernando Núñez comenta respecto a Til Til que, junto a la Iglesia, la estación ferroviaria era el gran centro social, pues «ahí era donde se encontraba la gente que venía a Santiago, que llegaba desde Santiago, donde surgían las despedidas, los pololeos, todo ese tipo de cosas. Y se veía la gente prácticamente todos los días. Ir a la estación era como ir, en otros pueblos, a la plaza [...]» (F. Núñez, c.p., 22 de noviembre de 2017).

De este modo, era usual que se juntara mucha gente en la estación, ya sea a esperar a sus familiares o cercanos, o simplemente a conversar y compartir. Este era el caso de los más jóvenes, para quienes la estación era un espacio en el que podían reunirse con otros jóvenes provenientes de distintos sectores de la comuna, aprovechando la disponibilidad de asientos y sombra, elementos fundamentales en una zona seca como Til Til. (D. Cortés, c.p., 3 de noviembre de 2017), (O. Donaire, c.p., 9 de noviembre de 2017).

Por otra parte, la llegada del ferrocarril tuvo un impacto significativo

en la economía de las localidades. El tren se convirtió en el espacio donde se podían comercializar productos locales tales como queso de cabra, tunas, aceitunas, etc. En este aspecto se destacaron las «venteras», grupo de mujeres que vendían productos locales a los pasajeros de los trenes ordinarios que pasaban por Til Til.

Al respecto, la entrevistada Ana Díaz relata que:

«[...] trabajaba en Santiago, pero me venía todos los fines de semana a Rungue, y le ayudaba a mi mamá, sacaba leche y hacía quesos para venderlos. Cuando había tren yo me subía al tren a venderlos, me ponía un delantal blanco con un gorro y un canasto, mi mamá hacía pan amasado, también iba a buscar huilles y hacía unos paquetes, los vendía a \$20» (Díaz, c.p., 2017).

El impacto económico del ferrocarril se evidenció también en la producción de las haciendas y fundos de los poblados, pues, por una parte, los productos elaborados en ellos se vendían posteriormente a los pasajeros y, por otra, el ferrocarril posibilitaba el transporte de mercadería. En Rungue, por ejemplo, el auge que trajo consigo la estación de ferrocarril provocó una bonanza económica para la hacienda en las décadas del 50 y el 60, viéndose reflejado en la construcción de las casas para los hacendados (López, 2008).

La actividad comercial en torno al ferrocarril no sólo se dio durante el siglo XX. Ya en 1877 Benjamín Vicuña Mackenna señala que la Estación de Montenegro es llamada la «Estación de los quesos de

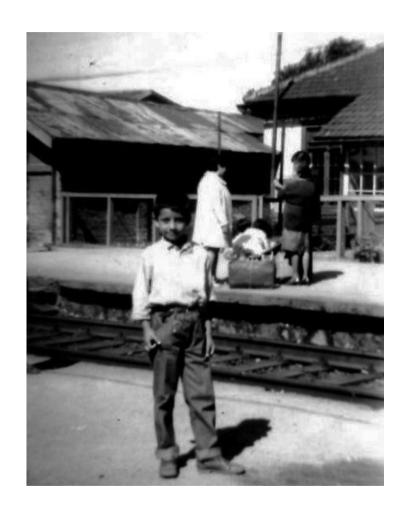


Fig 43 - Foto de un niño en la estación de Rungue en 1960, cuando aún ésta se utilizaba para pasajeros. Propietario: Natalia Guerra Quiroga. En: Memoria fotográfica de Til Til

PATRIMONIO CULTURAL | INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 137

cabra, porque esa provisión de viaje era lo que más se vendía i se compraba en sus postigos» (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 159).

El dinamismo económico y social generado en torno al ferrocarril incidió en que los poblados en los que se situaban las estaciones y paradas vivieran un proceso de crecimiento y consolidación. Así, por nombrar un ejemplo, se explica que en el caso de Rungue se construyeron una serie de viviendas para los trabajadores del ferrocarril, lo que implicó un aumento considerable del pueblo: «había 3 chalets que eran para las personas de la subestación eléctrica y 12 casas para familias que pertenecían a ferrocarriles, en el pueblo había unas 50 casas aproximadamente» (Moreno, c.p., 2017)

El ferrocarril también fue una importante fuente de trabajo para los habitantes de los poblados. Garantizar su funcionamiento implicaba la participación de un gran contingente de personas: maquinistas, fogoneros, palanqueros, conductores de tren, vendedores, etc.

Domingo Cortés, quien trabajó en ferrocarriles hasta 1995 llegando a ser Jefe de Estación, señala que «en la cabina siempre había gente circulando, era variable: maquinistas, constructores, palanqueros, gente de señales, vías, inspectores, ingenieros, etc. [...] uno se comunicaba con mucha gente» (D. Cortés, c.p., 2017). Un personaje de relevancia entre los trabajadores del ferrocarril era, precisamente, el jefe de estación, quien figuraba como una

autoridad más dentro del pueblo, siendo invitado especial a todos los actos de la localidad: «[se encontraba] el cura, el jefe de retén, el jefe de estación y los profesores» (Contreras, c.p., 2018).

Fundamentales para el funcionamiento del ferrocarril fueron aquellas personas encargadas de la mantención y reparación del ferrocarril. Entre ellos, se menciona a los «carrunchos», quienes reparaban la línea del tren. Los hermanos Juan y Hugo Moreno, mantenedores de la línea férrea entre Polpaico hasta la Cumbre, señalan que su nombre se debía al carro manual en el que andaban para las labores de mantenimiento. (Moreno, c.p., 2017). Junto con los carrunchos, se encontraba la cuadrilla de señalética y luces, y quienes arreglaban los «troles» (cables) (M. Orellana, c.p., 24 de octubre de 2017).

Un aspecto relevante dentro de los trabajadores del ferrocarril fueron los lazos de sociabilidad y organización surgidos entre ellos. Como parte de esta asociatividad, se recuerdan una serie de actividades que hacían en conjunto como trabajadores del ferrocarril: la celebración de fiestas patrias, el día del ferroviario (en noviembre), el día del niño, «pichangas», asados y bailes (D. Cortés, c.p., 2017). Junto con estas festividades, surgieron una serie de organizaciones desde los trabajadores del ferrocarril, siendo los clubes deportivos, probablemente, los más emblemáticos. En efecto, cada localidad con estación contaba con al menos un club deportivo ferroviario, los cuales competían entre sí, constituyendo verdaderos clásicos

deportivos (véase apartado de clubes deportivos).

Junto con lo anterior, una de las características que se recuerda como propia de los trabajadores es el compañerismo, lo que se manifestaba en situaciones cotidianas como la que se describe a continuación:

«había un compañero que se encargaba de calentar las ollitas, ponía un fogón, ponía una lata grande, y ponía toda las ollitas encima de la lata pa' que se calentara la comida (...) cuando había un compadre que no traía [se le preguntaba] '¿trajiste comida?', 'no, no traje', 'tome ahí compadre, póngase aquí al lado mío' y empezábamos a comer todos de la misma olla, del mismo plato, entonces el compañerismo era muy fuerte, era una familia.» (Cortés, c.p., 2017)

VALORES PATRIMONIALES

Respecto a los caminos históricos, La Cuesta la Dormida presenta un valor histórico al ser un camino utilizado al momento que llegan los colonizadores españoles y, muy probablemente con anterioridad, siendo desde un comienzo de relevancia al constituirse como una de las rutas que conectaba Santiago y Valparaíso. La Avenida La Paz, por su parte, también constituye un camino histórico como una vía estructurante del pueblo de Til Til y

PATRIMONIO CULTURAL I INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD 139

su entrada norte, consolidándose en conjunto con el crecimiento del poblado.

Son, al mismo tiempo, caminos con importancia social que tienen un pleno uso actual. En el caso de la Cuesta La Dormida, como ruta que conecta a Santiago con localidades medianas de la Quinta Región, situándose en torno a ella comercio y lugares de venta orientados a quienes van de paso. La Avenida La Paz, por otra parte, tiene un uso activo residencial, manteniéndose como la entrada norte para ir al Pueblo Viejo.

Los vestigios del ferrocarril en las localidades de Til Til presentan un valor patrimonial histórico en tanto fueron parte de la línea férrea construida en 1863 que conectaba a las ciudades de Santiago y Valparaíso, recorrido fundamental tanto para el intercambio de productos entre la zona central del país y el comercio exterior, como para el transporte de pasajeros entre ambas ciudades y las localidades intermedias.

Asimismo, los vestigios actuales se constituyen como rastros que dan cuenta del impacto social y económico que el ferrocarril tuvo en diferentes localidades a lo largo del país, siendo un factor de poblamiento y consolidación, así como de desarrollo económico. En el caso específico de Til Til, esto se evidenció en la consolidación que experimentaron sus poblados a partir de la llegada del tren, la comercialización de sus productos locales otorgándole réditos

económicos a sus haciendas y población, entre otros elementos.

En torno a los elementos físicos del ferrocarril se encuentran una serie de valores intangibles que son parte, precisamente, de su valor social. Los testimonios recabados evidencian que el ferrocarril fue un elemento de significación para la comunidad, lo que pervive principalmente a través de las memorias de sus habitantes. En este sentido, su presencia fue determinante para la construcción identitaria de las comunidades en cuestión, no sólo porque implicó a una gran cantidad de gente que hacía posible su funcionamiento a diario, sino también porque tuvo un impacto directo en la vida cotidiana de los pueblos, ya sea por las organizaciones que surgieron al alero del ferrocarril, la conectividad que significó para las diversas localidades como por constituirse en espacios de sociabilidad.

Por otro lado, los vestigios de las estaciones ferroviarias existentes actualmente en Til Til, Montenegro y Polpaico son representativos de elementos constructivos e infraestructura presente en distintas estaciones ferroviarias construidas a lo largo de Chile, tales como depósitos y caballos de agua, garitas de cambios, andenes, entre otras cosas.

La Subestación de Rungue podría destacarse de forma individual por su valor arquitectónico y tecnológico. Ésta posibilitó la electrificación de la línea Santiago-Valparaíso por parte de la Empresa de Ferrocarriles del Estado en conjunto

con la electricidad generada por la Chilean Electric Tranway and Light co. Ldta. La preservación de gran parte de su estructura permite reconocer un tipo de arquitectura al servicio de su función industrial, lo que se refleja tanto en sus dos plantas -una subterránea y otra en superficie-, en los vestigios de rieles, poyos de hormigón y acometidas eléctricas que se conservan en su interior, así como en los elementos de su entorno que se habrían relacionado con su funcionamiento.

CONCLUSIONES

El patrimonio industrial es una categoría que hace referencia a sitios, estructuras, complejos, áreas y paisajes, así como maquinaria, objetos y documentos relacionados que proporcionan pruebas de procesos de producción industrial, extracción de materias primas y su transformación en bienes, considerándose también la energía e infraestructura de transporte relacionada.

Pero no solamente incluye los aspectos materiales vinculados a la industria, sino también dimensiones intangibles como el conocimiento técnico, la organización del trabajo y los trabajadores, sumando al complejo legado social y cultural que dio forma a la vida de las comunidades y provocó cambios organizacionales en sociedades enteras y el mundo en general (Nordenflycht, 2015).

Bajo esta definición, el legado dejado por el ferrocarril es probablemente uno de los elementos más relevantes del

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, estas estructuras poco nos dirían si no se tomara en cuenta los aspectos sociales en torno al ferrocarril, representados en las memorias que sus trabajadores y usuarios conservan sobre él y la relevancia que presenta en términos identitarios para los diferentes poblados de la comuna. Ahora bien, esta misma relevancia hace que no solamente el ferrocarril haya tenido un impacto para las localidades y sus habitantes en su período de auge, sino también en su período de declive y posterior desmantelamiento, donde poblados, como Montenegro y Rungue, cuya vocación giraba en torno al él, debieron repensar su rol y adaptarse a las nuevas circunstancias. Tomando en cuenta lo anterior, acciones de recuperación y puesta en valor del patrimonio ferroviario podrían contribuir a un desarrollo en términos económicos, sociales e identitarios.

Sin embargo, el panorama en relación al patrimonio ferroviario de la comuna es actualmente crítico. Las edificaciones y la infraestructura asociada al ferrocarril se encuentran en gran parte de los casos en un estado avanzado de deterioro por su falta de uso y vigencia. Es elocuente, por otra parte, que, si el tren trasladaba con anterioridad a pasajeros, hoy en día se utilice, en otras cosas, para el transporte de basura. Frente a ello, surge la interrogante de cómo poner en valor, de forma realista, un elemento en desuso que experimenta una obsolescencia funcional y cuyo contexto actual difiere notablemente de su período de auge. Una estrategia utilizada en otros proyectos vinculados al patrimonio industrial es darle un nuevo uso con demanda social que efectivamente garantice su preservación, siendo respetuosos con sus valores patrimoniales, pero a la vez utilizándolos como medios para el desarrollo económico de las comunidades.

La falta de uso de la infraestructura ferroviaria hace que sea más difícil de preservar respecto a los caminos históricos que, como se expuso con anterioridad, siguen teniendo una plena vigencia actual como vías de conexión.

Finalmente, ambos elementos -los caminos históricos y el ferrocarril- dan cuenta de la importancia histórica que ha tenido Til Til como punto de conexión interregional.

ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN



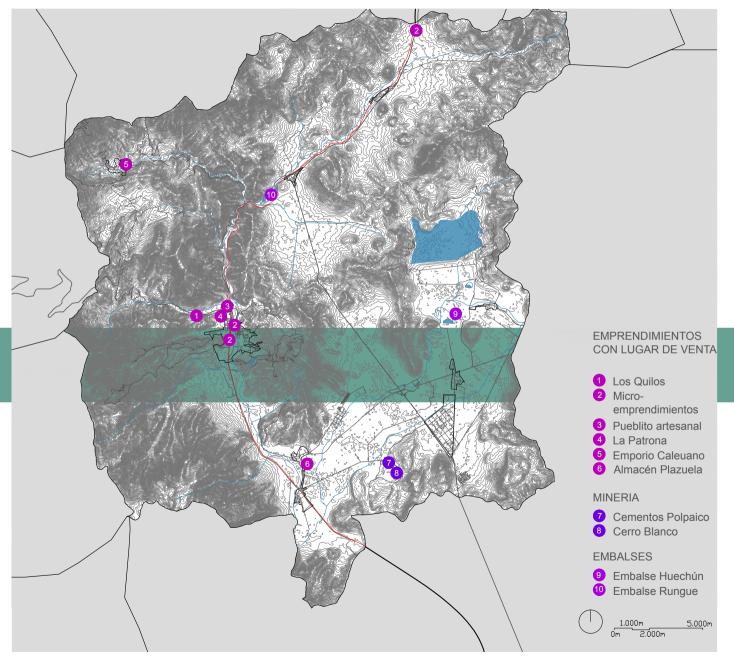


Fig 01- Plano de ubicación de elementos de valor patrimonial asociado a actividades productivas relevados en el estudio.

144 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 145

INTRODUCCIÓN

Las actividades productivas de Til Til, en las que se destaca la minería y la producción agropecuaria, han sido fundamentales en el devenir histórico de la comuna, influyendo fuertemente en el desarrollo de sus localidades no solamente desde una perspectiva económica, sino también en una dimensión sociocultural.

De este modo, en la actualidad existen prácticas artesanales y oficios, así como elementos de producción a gran escala, asociados tanto a la actividad agropecuaria como a la actividad minera.

A pesar de esta diferencia de escalas, estos tipos de producción comparten su relevancia cultural y patrimonial, en tanto, como se verá a continuación, dan cuenta de un vínculo particular entre los habitantes y el territorio sustentado en una relación recíproca en el que el medio natural condiciona al ser humano en su habitar al mismo tiempo que el habitante es capaz de adaptarlo en base a sus necesidades.

1 PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

La explotación agropecuaria ha sido a lo largo de la historia de Til Til la principal actividad económica. El carácter rural que históricamente ha tenido la zona, la organización territorial en fundos y haciendas, y la disponibilidad de tierras para el cultivo y la ganadería, se reflejan actualmente en la producción artesanal de diversos productos por parte de sus habitantes, especializándose en el cultivo de tunas, aceitunas y la producción de queso de cabra.

También podemos encontrar producción a pequeña escala más reciente –como la mermelada, cerveza, huevos y miel producida en Caleu–, pero que manifiesta, de igual forma, una relación especial con el territorio y un potencial foco de desarrollo económico y turístico.

A. TUN

La tuna corresponde a la fruta que nace del nopal –nombre con el que se designa esta planta–. Éstas son plantas arbustivas, rastreras o erectas, suculentas con ramas laterales que alcanzan entre 3 a 5 metros de altura. Sus características morfológicas, fisiológicas y bioquímicas se han desarrollado en su proceso de adaptación a condiciones semiáridas (Reyes & Lavín, 2004).

En Chile sus plantaciones se concentran en la zona central, especialmente en la Región Metropolitana, destacándose la comuna de Til Til, la cual, según un estudio del año 2006, concentra el 60 por ciento de las plantaciones de nopal en el país, siendo el principal productor de tunas a nivel nacional (Sáenz, 2006).

Respecto a su consumo, éste se da fundamentalmente como fruta fresca, en postres o jugos y una pequeña parte se destina a restaurantes de tipo naturista, para la venta como jugo recién preparado en los mismos locales (Sáenz, 2006).

Til Til es la comuna más importante del país en cuanto a



Fig 02- Plantación de tuna en Los Quilos.

producción de tuna se refiere. Sin embargo, ésta corresponde a una especie introducida. De acuerdo con los relatos de un descendiente de una antigua familia de Til Til productora de tunas, éstas habrían sido traídas por sus antepasados durante el siglo XIX (G. Herrera, c.p., 3 de noviembre de 2017). Si bien en un primer momento no se les tomó mayormente en consideración, su importancia aumentó en la medida que fueron descubriéndose sus diversos usos; primero como cerco para delimitar las propiedades y, luego, como un fruto que comenzó a ser apetecido por los habitantes. Posteriormente, fueron halladas otras propiedades de la planta, entre las que se destaca su utilidad para pintar la fachada de casas al mezclar el líquido exprimido de la «paleta» de la tuna con agua y cal.

A medida que fue creciendo la popularidad de este fruto, las plantaciones de tunas fueron aumentando en cantidad, lo que se vio facilitado por la buena adaptación de la planta a los suelos y al clima seco de Til Til, al requerir de escasa agua. Debido a lo anterior, la producción se presentó como una opción bastante rentable. Al respecto se señala que «con un tunal de una hectárea se vivía perfectamente bien, se sacaba 300 a 400 cajones de una hectárea, y vivía todo el año, porque pagaban lo que quería» (E. Joo, c.p., 12 de diciembre de 2017).

La producción de tuna fue notablemente potenciada con la presencia del ferrocarril en las localidades de Til Til. Como

sucedió con gran parte de los productos locales, el tren significó una nueva forma de comercialización, al permitir no solamente vender entre los pasajeros, sino también trasladar los frutos a otras zonas para su venta. Al respecto, un artículo publicado en la revista En Viaje de 1960, señalaba que la comuna de Til Til era famosa por el cultivo de sus tunas y aceitunas, productos que luego comercializaba a través del ferrocarril hacia Santiago y Valparaíso.

La forma en que se prepara la tuna no ha tenido mayores variaciones en el tiempo, siendo sencilla y aún a escala artesanal. Luego de extraerlos de los tunales, se les saca en un tarro y se llevan a una cancha donde se procede a limpiarlas de las espinas con una escoba de ramas de curahuilla, las que son similares a las que se utilizan de forma doméstica, pero más gruesas. Es importante que esta acción se haga en contra la dirección del viento, para que las espinas no lleguen a los ojos (M. Villarroel, c.p., 3 de noviembre de 2017), (Herrera, c.p., 2017).

En los últimos años, pequeños productores han incursionado en nuevas formas de preparación. Una de ellas ha sido la mermelada de tuna, la que se ha comenzado a producir en forma comercial, siendo vendida en mercados de Santiago (Sáenz, 2006). En Til Til esta mermelada se puede encontrar actualmente en Los Quilos.











Fig 03 - 04 - 05 Proceso de la tuna para fruta: cosecha, herramientas para su limpieza y barrido. Fig 07 - Subproductos actuales de la tuna: mermelada de tuna, a la venta en numerosos locales de la comuna. Fig 06 - Vista de la infraestructura y plantación en Los Quilos.

Al mismo tiempo, se han desarrollado estudios e iniciativas que buscan potenciar la producción y consumo de la tuna dentro de la dieta chilena debido a sus benéficas propiedades, incluso recomendando el consumo de sus «paletas»¹ (Universidad de Chile. 2016).

Si bien los testimonios hablan de una baja en su producción, en la actualidad sigue siendo el fruto con mayor plantación en la comuna, teniendo, de acuerdo al censo agropecuario del 2007, una superficie de 271,10 hectáreas plantadas en la comuna de Til Til (Instituto Nacional de Estadísticas, 2007). No obstante, su importancia radica no tan sólo en su valor comercial o productivo, sino también en el significado identitario que presenta para los habitantes de la comuna. Asimismo, el paisaje de Til Til sigue viéndose profundamente marcado por la presencia de sus cultivos.

Probablemente, la evidencia más clara del valor identitario de la tuna se encuentra en la realización anual de su festival. Aunque no existe claridad respecto al año exacto en que estas celebraciones habrían comenzado, los testimonios señalan que habría sido en la década del 70 por idea de Arnoldo Roja, agricultor y comerciante de la zona, quien pensó en realizar una fiesta que visibilizara a la tuna al mismo tiempo que a la

comuna de Til Til. En esos años se arrendó una carpa para dicha celebración y se instaló en la cancha del club ferroviario, donde se realizaba un show artístico que incluía humoristas y cantantes reconocidas de esa época. Junto con este se buscaba mostrar la tuna y sus productores, haciéndose, entre otras actividades, concursos de artesanía de tunas (Herrera, c.p., 2017).

La realización de la Fiesta de la Tuna y la Aceituna² se mantiene en la actualidad, siendo un evento realizado durante el mes de febrero que dura dos días y que sigue incluyendo una serie de actividades, como concurso de canto, elección de reina, show con artistas reconocidos y venta en puestos gastronómicos. Esta celebración es reconocida como una instancia significativa para los tiltilanos; en palabras de Gonzalo Herrera «podemos hacer un recorrido en nuestra historia y decir nosotros venimos de esto; la tuna es algo que quizás no tenga la importancia económica que tuvo en los años 60 70 [...] hoy ya no la tiene, pero sigue perteneciendo a Til Til, o sea sigue existiendo la tuna, seguimos comiendo, vendiéndola y es parte de nuestra historia» (Herrera, c.p., 2017).



Fig 08 - Plantación de olivos para la extracción de aceituna en Polpaico.

¹ La tuna posee «paletas» rígidas en vez de hojas. Éstas usualmente no son consumidas, sino sus frutos.

² Al parecer en algún momento se incorporó dentro de su nombre la aceituna. No se obtuvo información de cuándo fue esta incorporación.

150 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 151

B. ACEITUNA

Si bien el olivo no es una especie propia de la región, ha logrado una gran adaptación a los suelos nacionales a lo largo de gran parte el país. Til Til es un ejemplo de lo anterior, siendo la aceituna uno de sus productos más característicos y un importante centro productivo de la Región Metropolitana. Respecto al origen de la producción en Til Til, los testimonios señalan que en un principio la aceituna se trabaja menos que la tuna, popularizándose de forma más reciente. Óscar Donaire, productor local de aceitunas, explica respecto a ello que «el negocio para el dueño del terreno era poner tunas y ponía una que otra matita huacha de olivo, pero después empezó a ser más vendible la aceituna que la tuna» (Donaire, c.p., 2017).

Con respecto a la forma de preparación, don Óscar señala que ésta ha variado en el tiempo. En un comienzo se producía con lejía, mezcla de agua y cenizas que sirve para remojar la aceituna durante varios días, ya que era lo que más se demandaba en Santiago. Este proceso de producción se describe como un trabajo sacrificado, no solamente por la gran cantidad de aceitunas que se podían llegar a producir, sino también porque hacer la lejía implicaba ir al cerro a quemar árboles –en especial el espino–.

Al prohibirse la quema de árboles, el sistema de producción debió someterse a modificaciones, por lo que las aceitunas ya no eran remojadas en lejía, sino con sal para quitarle el gusto amargo.

Posteriormente, hace unos 30 años atrás, afirma don Óscar, se empezó a usar soda caustica, la que aún se sigue utilizando, pero en baja cantidad, pues las aceitunas que se traen desde el norte ya han sido remojadas largamente en sal, encontrándose prácticamente preparadas (Donaire, c.p., 2017). Respecto a este modo de preparación, se señala que puede durar 3 días, lo que significa mucho menos tiempo que el método tradicional con lejía, el que puede demorar 15 días (Joo, c.p., 2017).

Junto con la producción de aceituna, se incorporó la elaboración de aceite de oliva de forma más reciente. Óscar menciona que antes se preparaba artesanalmente, pero que era muy complicado: «se molía con las manos la ponía en un saco y le ponían piedras encima» (Donaire, c.p., 2017). En la actualidad, siguen existiendo productores de aceite de oliva. Un ejemplo de producción actual es la planta de producción que se encuentra camino a Til Til antes de llegar al monumento Manuel Rodríguez.

El principal problema para la producción actual de aceitunas es la falta de agua. De acuerdo con lo señalado por Óscar Donaire, este problema hizo que la aceituna no se diera como antes, comprándose parte importante de ellas en el norte de Chile o Perú, lo que implica un alto costo (Donaire, c.p., 2017), (Núñez, c.p., 2017). No obstante, el olivo sigue siendo uno de los principales cultivos de la zona de Til Til con 305 hectáreas de superficie cultivada (Instituto Nacional de Estadísticas, 2007).



Fig 09 - Cría de cabras para la elaboración de gueso en Montenegro.

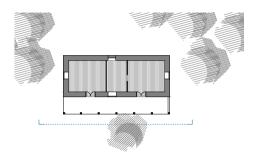
La relación entre la comercialización de queso de cabra, y otros productos locales, y el desarrollo del ferrocarril sugerida por Vicuña Mackenna, se mantuvo mientras el tren se encontró en funcionamiento, presentándose como el medio más efectivo para su comercialización. De esta manera, la prensa local señalaba que Til Til «se ha hecho especialmente conocido entre los viajeros de los trenes ordinarios de Santiago a su vecino puerto, por sus exquisitos quesitos de cabra y por sus sabrosas tunas que también se entretienen con algunos picanzoncitos invisibles y avisadores [...]» (El Tiltileño, 12 de enero de 1946).

Respecto al proceso de producción de queso de cabra, Juan Lazo, productor de quesos de la zona de Polpaico, explica que el queso se hace dos veces al día; una al mediodía, y la otra, en la noche. Para producir el queso, se ordeña a la cabra, se saca la leche y hay que esperar que se enfríe un poco –especialmente en verano–. Luego a la leche se le agrega cuajo y se la deja reposando. A la media hora

aproximadamente ya está cuajada y hay que desuerarla³, para luego ir amoldando los quesos. Ésta es la elaboración base del queso, no obstante, éste puede ser preparado de distintas maneras. Entre estas preparaciones se encuentran el queso oreado, que es aquel que se seca durante días. También se le puede agregar sabores, lo que se realiza una vez que el queso se encuentra desuerado, mezclándolo con los ingredientes –merkén, orégano, etc.–necesarios para darle el sabor que se desea (J. Lazo, c.p., 19 de enero de 2018).

Sobre la comercialización de esta producción artesanal, Juan cuenta que sus productos se venden en la Cuesta La Dormida; específicamente en Los Quilos y en la Quebrada Alvarado, siendo los quesos de sabor y de menor tamaño los preferidos por los paseantes. En este sentido, señala que siguen siendo demandados por las personas y que no tiene mayores dificultades en venderlos.

Sin embargo, no en todas las localidades se han mantenido de igual manera su venta. En parte, esto se debe a que la crianza de cabras ha disminuido en algunos sectores como, por ejemplo, el pueblo de Til Til. Así lo señala Fernando Núñez de Til Til: «La cabra es el animal de la gente más pobre [...] había gente que tenía piños grandes de cabra, sobre 100 cabras. Eso ya no se da en Til Til, o se da muy poco, o se han trasladado más hacia Montenegro, la cumbre, esas zonas» (Núñez, c.p., 2017).



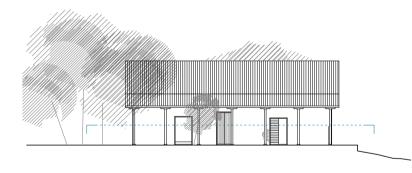
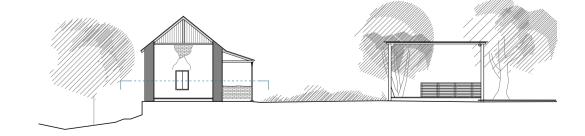




Fig 13 - Imagen general de la infraestructura de Los Quilos.



³ Separar el suero de la leche.

D. LUGARES DE VENTA

Tanto en las localidades de Til Til como en los caminos que unen estos poblados, encontramos lugares de venta donde éstos y otros productos son comercializados, concentrándose especialmente en el camino de La Cuesta La Dormida, aprovechando el tránsito de viajantes, y en el pueblo de Til Til.

El Emporio Caleuano está ubicado en una parcela del sector de Espinalillo en Caleu, lugar caracterizado por su valor paisajístico, donde quienes se encuentran de paso pueden disfrutar de un jugo natural, sándwich, empanadas y pasteles, o bien comprar productos elaborados en la zona, tales como mermeladas, cervezas, aderezos, etc. Junto con la venta de alimentos, se venden también artesanías locales.

Por otra parte, en el tramo de la Cuesta La Dormida cercano al pueblo de Til Til se encuentra el centro de ventas Los Quilos.

Dentro de esta propiedad se venden tunas, aceitunas, aceite de oliva, mermeladas, entre otros productos locales.

Este lugar se destaca además de sus productos, por su interés arquitectónico, paisajístico y la integración de elementos identitarios de Til Til como el concepto de chingana y objetos alusivos a Manuel Rodríguez. Por ello mismo, se ha posicionado en un lugar de reunión y encuentro para sus



Fig 14 - Planta de Los Quilos: lugar de producción y venta de tuna, aceituna y otros productos de la zona.







Fig 15 - Fachada exterior de La Patrona, comercio histórico dedicado en la actualidad a la venta de productos de la zona.

Fig 16 - Horno de barro en el Pueblito Artesanal de Til Til, usado para la elaboración de empanadas y otras masas.

158 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 159

habitantes y diversas organizaciones.

Otros lugares tradicionales de venta son La Patrona y el Pueblito Artesanal, ambos ubicados al inicio de La Cuesta La Dormida. En ambos se comercializan productos locales, mientras que el Pueblito Artesanal - un conjunto de pequeñas cocinerías agrupadas en torno a un patio con servicios comunes como estacionamiento y baños- ofrece además comida típica chilena, principalmente tortillas de aceitunas y empanadas rellenas con queso y aceituna de la zona.

E. EMBALSES

Si se parte de la base que el paisaje cultural corresponde a «aquellas obras conjuntas del ser humano y la naturaleza, ilustrativas de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, bajo la influencia de las limitaciones físicas y/o oportunidades que presenta el entorno natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales» (UNESCO, s.f.), podemos entender los embalses como elementos ilustrativos de ello.

Esto, dado que son ejemplo de obras humanas que se adaptan al medio para hacer más productiva una zona caracterizada por su sequía, siendo capaces de abastecer de agua potable y riego para la actividad agrícola a pequeña y gran escala. Este es el caso de los dos embalses que irrigan a la comuna de Til Til: Huechún y Rungue, los que se distinguen por su relevancia sociocultural y económica.

El Embalse Huechún fue construido hacia 1920 por la familia Lecaros, dueños del fundo Santa Matilde, y otros dos agricultores de la zona frente a la condición de sequía del sector (Cousiño, 2013). Así, según los testimonios, el tranque Huechún regaba casi toda la zona del valle de Polpaico (Polpaico, Huertos Familiares, Huechún y Santa Matilde).

Los relatos dan cuenta del impacto productivo y paisajístico que el embalse tuvo en el territorio, destacando, por una parte, que gracias a su presencia se pudo regar y salir del estado secano o de rulo, mejorando la producción y las oportunidades de trabajo y, por otra parte, provocando un impacto en el paisaje al provocar que los terrenos estuviesen cultivados (Ovalle, c.p., 2018), (V. Liresey, c.p., 18 de enero de 2018).

Por otra parte, el tranque presenta una relevancia social que se relaciona con su uso durante el siglo XX como lugar de pase y esparcimiento. Así lo confirma Fernando Núñez quien expresa que era un lugar para hacer asados, pasear e ir con la familia (Núñez, c.p., 2017).

Sin embargo, esta situación ya no es tal, puesto que el tranque ya no cuenta con agua, lo que es lamentado por los habitantes de las localidades cercana, especialmente ante la situación de sequía que experimenta la zona hace años.

Por su parte, el Embalse Rungue fue construido por la Dirección de Riego del Ministerio de Obras Públicas en la década de 1950, como obra de acumulación de agua para el manejo de riego del





Fig 17 - Imagen histórica del embalse Rungue, en la que se ve el antiguo puente que lo cruzaba. Propietario: Archivo fotográfico digital. En: Memoria fotográfica de Til Til

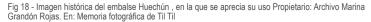






Fig 19 - 20 - Imagenes actuales del embalse Rungue en el mes de abril, en las que se ven los vestigios del antiguo puente que lo cruzaba.

160 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE

valle circundante. Al igual que el Embalse Huechún surge ante la necesidad de irrigar los campos debido a la sequía ((El Guerrillero, 26 de mayo de 1961). Para ello, toma el agua del estero Til Til que recorre la zona. El embalse Rungue, a diferencia del Huechún, actualmente se encuentra en funcionamiento y es mantenido de manera periódica (Municipalidad de TilTil). Es uno de los elementos que, a pesar de ser artificial, entrega valor ambiental y paisajístico a una zona que se caracteriza por su escasez de agua.

MINERÍA

Junto con la actividad agropecuaria, la minería es una de las principales actividades económicas de Til Til desde el período Precolombino hasta nuestros días, destacándose especialmente por sus lavaderos de oro, explotación de cuarzo y, en el caso de Polpaico, sus caleras.

No es irrelevante, entonces, que uno de los territorios que Pedro de Valdivia consideró estratégico desde un principio controlar fue precisamente el valle del Mapocho Norte por la presencia de explotaciones mineras de oro de Marga-Marga y Til Til. En parte ello explica que en la repartición de tierras quedara bajo el dominio del conquistador las minas de oro de Til Til y las caleras de Polpaico, entre otros territorios (Sotomayor, Stehberg, & Cerda, 2016).

La importancia de la actividad minera se evidencia en el papel que cumplió en el origen y desarrollo de las diversas localidades. Un ejemplo de ello es Til Til, pueblo que tuvo su origen en la explotación minera. Así, en las primeras décadas del siglo XVIII Til Til estaba conformado por seis trapiches⁴ que molían el cuarzo de las 51 minas de oro, sumando 11 lavaderos (Vicuña Mackenna, 1877).

Otro pueblo que tuvo su origen y desarrollo inicial muy vinculado a la actividad minera fue Caleu, donde se encontraban asentamientos de oro. Durante el siglo XVIII comenzó la explotación concesionada del mineral de Caleu, con el camino hacia la Dormida consolidado y una leve agrupación del asentamiento en torno a la capilla de Caleu donde pernoctaban los mineros. Si bien existían tierras destinadas a la agricultura, la actividad predominante era minera (López, 2008). Dicha importancia y reconocimiento de esta actividad se corrobora al apreciar un plano de 1805 del poblado donde se destacan los lavaderos de oro del Manto «La Bramadora» en los cerros de Caleu (fondo Tribunal de Minería, Lavaderos de oro del Manto "La Bramadora", en los cerros de Caleu, Til Til, Chile: [s.n.], 1805., Mapoteca Archivo Histórico Nacional)

Asimismo, a lo largo del siglo XIX se llevaron a cabo una serie de solicitudes judiciales para explotar asentamientos mineros «descubiertos» por buscadores de minas, lo que daba cuenta de la riqueza minera del territorio que aún no había sido explotada en su totalidad para dicho período.⁵ Durante el siglo XX, la explotación



Fig 21 - Lavaderos de oro en el Cerro de Caleu. Fondo Tribunal de Minería Lavaderos de oro del Manto "La Bramadora", En los cerros de Caleu, Til Til Chile, Santiago : [s.n.], 1805.

⁴ Molino utilizado para pulverizar minerales.

Dentro de los archivos que atestiguan la riqueza minera de Til-Til a

162 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 163

minera siguió siendo de relevancia para el desarrollo económico del territorio. A modo de ejemplo, en 1921 se solicita la conformación de la Compañía Minera de Rungue al encontrarse ocho pertenencias mineras, las que correspondían a cobre, plata y oro (Prospecto para la formación de la Compañía Minera de Rungue, 1921).

De hecho, se afirma que el boom de la minería en Til Til fue en la mitad del siglo XX, con la migración de trabajadores del norte del país ante el cierre de las salitreras. Sin embargo, en 1960 se abre la sucursal de la Caja de Crédito Minero en Ventana (siendo los inicios de ENAMI), limitando el poder comprador y decayendo la minería a pequeña escala de la zona. Los pequeños mineros debieron dedicarse a otras actividades, relacionadas con la ganadería y agricultura (Municipalidad de TilTil).

A. MINERÍA A PEQUEÑA ESCALA: EL PIRQUINERO Y LOS TRAPICHES

Hasta el siglo XX la minería de la zona se dio a baja escala, destacándose, por un lado, la figura del pirquinero, y, por otra parte, los trapiches como sistema de extracción del mineral.

lo largo del siglo XIX, se encuentra una denuncia por una mina de bronce en la localidad de Til-Til y la solicitud del título de una mina de oro en el cerro del Melón (Mardones, Blas [Documento] 1836 Abril, Archivos documentales, Sala Medina, Biblioteca Nacional; Navarrete, Froilán [Solicitud de Título de Minas] 1879 Septiembre 3, Archivos documentales, Biblioteca Nacional)

Éste último es descrito por Vicuña Mackenna a fines del siglo XIX de la siguiente manera:

«El sistema de los trapiches era primitivo, pero eficaz, barato i tal vez el mas apropiado a la peculiaridad del oro cuarzoso de Chile, que es laminar mas que granulado, i por lo mismo sumamente sutil, delgado i susceptible de ser arrastrado por las fuertes corrientes de la presión hidráulica como ha sucedido, de seguro, en Niblinto i talvez en Catapilco. El ilustre injeniero Frezier que vino a recorrer la América del Sur con ojos de Argos i con encargo especial de Luis XIV i a sus espensas, compara los trapiches de Tiltil a los que se usan en Normandia para moler manzanas i estrujar de su jugo la, cidra (...)» (Vicuña Mackenna, La edad de oro en Chile, 1881)

Por otra parte, el pirquinero es el minero que realiza las labores de extracción de mineral en forma artesanal. Respecto a dicha labor un pirquinero de la zona señala que: «el minero antiguo puruñaba6 el material y por una o dos décimas daba con el oro. Ya no se hace así, antes se trabajaba la veta y se iba haciendo el análisis en una tapa de cerveza, luego la quemaban para que el arsénico no levantara el oro y según la cola que quedaba, se calculaban los gramos (...)» (Ilustre Municipalidad de Til Til, 2007).

Respecto a la labor del pirquinero, un representante reconocido en la zona es Oscar Ságuas, conocido como el «Sagüita», quien

⁶ Acción para detectar el oro del mineral convertido en polvo.

llegó a Til Til en los años 50 para trabajar en la mina de Polpaico sacando caliza para el cemento. En los años 80 fue contactado por la Municipalidad de Til Til, debido al duro período de cesantía que vivía la comuna, con la idea de construir un lavadero de oro que recogiera el mineral acolchado en los tiempos del boom de las minas en Til Til. Ese fue el instante que dio paso para comenzar la construcción del lavadero en El Atajo. El lavadero tenía 2 secciones y dio trabajo a más de 500 personas entre hombres y mujeres, funcionando por cerca de 5 años (Ilustre Municipalidad de Til Til, 2007).

En este mismo lavadero junto a «Sagüita» trabajó el padre del entrevistado Mario Orellana, quien recuerda cómo era el proceso de trabajo del oro que realizaba su padre. Explica que «salían» las láminas de oro y se trabajaba con la «challa», labor que se realizaba entre las faldas de los cerros y el río: «nosotros trabajábamos con las canoas y las challas en el mismo rio, ahí entre medio de las piedras aparecía el oro» (Orellana, c.p., 2017). Dentro de las herramientas utilizadas por los pirquineros para la extracción del oro, se encuentran los chancadores, piedras que se usaban para moler el mineral, en oposición a la dinamita, otra técnica para extracción utilizada según Orellana, en el tiempo del PEM y el POJ.⁷

La riqueza mineral de la zona provocó que muchas personas recorrieran estos terrenos en búsqueda de yacimientos mineros

no explotados. El relato oral señala que, precisamente, la familia Allende, dueños del Conjunto Capilla de Caleu, encontró un yacimiento de oro en las quebradas en el siglo XVIII, construyendo la capilla en modo de agradecimiento por el hallazgo.

Aunque hoy son muy pocas las minas que siguen funcionando, se siguen transmitiendo historias sobre yacimientos de oro no encontrados. Algunos mineros creen que bajo el caolín -cimita en descomposición por la humedad- es posible encontrar oro. Al mismo tiempo, la minería a escala artesanal continúa siendo parte del imaginario sobre Til Til.

B. PLANTA CEMENTOS POLPAICO

Junto con la minería a pequeña escala, a lo largo del siglo XX se desarrolló la explotación de los recursos mineros a escala industrial a través de empresas que se instalaron en la zona. Empresas Polpaico es ejemplo de ello, teniendo un impacto notable por el dinamismo económico y social que trajo a la localidad de Polpaico y sus alrededores.

Los antecedentes de esta empresa se encuentran en las Calerías Viejas, mina de cal adyacente a Cerro Blanco, que pertenecía a la Hacienda Polpaico (Jofré, 2009). Estas minas fueron explotadas desde hace siglos, cumpliendo un rol importante en la construcción de obras públicas en Santiago. Benjamín Vicuña Mackenna señala respecto a estas minas que:



Fig 23 - Cementera Polpaico desde el área de viviendas del ex-pueblo Cerro Blanco.

PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 167

«Hacia la izquierda, en la cumbre de un morro, divísanse, a semejanza de un enorme rasguño en la epidermis del cerro, los desmontes blanquecinos de las famosas minas de cal de Polpaico, con cuyo beneficio se edificó la mayor parte de las obras públicas de Santiago, especialmente la Moneda i los Tajamares, en la era colonial. En 1820, la calera de Polpaico estaba todavía en todo su auje». (Vicuña Mackenna, 1877, pág. 201)

Corroborando la información anterior, Gabriel Guarda en su obra sobre el arquitecto de la Moneda, Joaquín Toesca, refiere que entre los materiales que se utilizaron para la construcción de este palacio, se encontraban la piedra colorada extraída del Cerro San Cristóbal y la cal y las arenas, obtenidas de la Estancia de Polpaico (Guarda, 1997).

Sobre el origen de la Empresa de Cementos Polpaico, ésta se remonta al año 1943, cuando Siegfried Gildemeister decidió retomar su antiguo deseo de instalar una industria cementera en la zona de Polpaico. Para ello, la firma Gildemeister y Cía Ldta. compró parte de la Hacienda Polpaico e inició la construcción de la planta de cal, y poco después la de cemento.

La prensa informaba de su inauguración en febrero de 1948, señalando que la construcción de la planta de cemento de la firma Gildemeister «ha significado un enorme progreso para la localidad». Expresa, además, que sólo elabora carbonato de cal –posteriormente se produciría cemento–, producto del alza de

su demanda en el comercio a nivel nacional (Horizontes, 28 de febrero de 1948).

Las personas que llegaron a trabajar a esta empresa eran en su mayoría ex trabajadores de las salitreras del norte que emigraron a Til Til debido a la crisis del salitre y el posterior cierre de las empresas.

Lo anterior hizo que costumbres, dichos, comidas y vestimentas presentes en Polpaico tuviesen influencia del norte salitrero. Respecto a lo anterior, Berta Bugueño, ex habitante de Cerro Blanco, comenta que «por ejemplo, allá [en] las primeras fiestas populares había gente que iba con sus investiduras de la Tirana [...] La harina tostada con agua se le dice comúnmente ulpo, allá [en Cerro Blanco] se decía cocho, porque venían del norte» (B. Bugueño, c.p., octubre de 2017).

Otro aspecto de relevancia en la conformación de la empresa fue la temprana sindicalización de sus trabajadores. La primera organización de trabajadores de la empresa Cemento Polpaico fue el sindicato Caleros de Polpaico, del cual nace el 3 de septiembre de 1947 el Sindicato Industrial hoy conocido como el nombre de Sindicato N°1 de Polpaico (Jofré, 2009). La función de estos sindicatos fue demandar mejoras laborales y la búsqueda de acuerdos con la empresa, lo que se dio desde sus inicios, como se señala en el periódico «Horizontes» de 1948 en el que se informa sobre la solución armónica entre la empresa y el sindicato a través de una serie de concesiones a los trabajadores como atención

médica gratuita, concesión de feriados, luz eléctrica permanente, entre otros (Horizontes, 29 de mayo de 1948).

A lo largo de los años la Empresa Cementos Polpaico fue expandiéndose a nivel nacional, teniendo presencia hoy en día desde las regiones de Antofagasta hasta Aysén, en las que se encuentran tres plantas de producción de cemento, 24 plantas de hormigón, 3 plantas de áridos, 3 oficinas comerciales y 1 planta de co-procesamiento. Precisamente una de las tres plantas de cementos sigue operando en Cerro Blanco.

El impacto que esta empresa ha tenido en la zona de Polpaico y alrededores ha sido significativo, no solamente por el dinamismo económico que trajo consigo, sino también porque parte importante de su población ha estado vinculada directa o indirectamente a la empresa.

El ejemplo más ilustrativo de esta importancia social se refleja en la construcción de Cerro Blanco, poblado que albergó a los trabajadores de la empresa y sus familias.

C. PUEBLO CERRO BLANCO

De acuerdo a lo señalado por Margarita Jofré en su «Crónicas de Cerro Blanco» y los relatos orales, el origen de Cerro Blanco se encuentra en el primer contingente de trabajadores de Empresas Polpaico provenientes del norte que debió construir sus albergues con el material traído desde los campamentos desmantelados de las salitreras, levantando incipientes agrupaciones de vivienda.

Estas primeras habitaciones, tal como en los pueblos salitreros, eran de calamina, dando origen a un primer campamento que fue conocido como «Siberia». Posteriormente, la ley del 5% posibilitó la planificación y construcción de viviendas de mejor estándar por parte de la empresa en la Población Cerro Blanco (Jofré, 2009).

El pueblo contaba con una serie de equipamiento e infraestructura destinada a satisfacer distintos aspectos de la vida de los trabajadores y sus familias. Lógicamente las viviendas eran un aspecto elemental en la organización del pueblo, existiendo distintos tipos de casa que eran facilitadas a los trabajadores sin costos, ni pago de servicios básicos como agua y luz. Las primeras viviendas fueron de calamina, de tres habitaciones, con baños comunes al final de las cuadras. A esta primera etapa, corresponden también residencias más grandes con muros de adobe. Posteriormente, con la consolidación del pueblo. se construyeron viviendas de cementos para obreros y empleados. las que tenían diferentes características en cuanto a distribución y número de estancias. La diferenciación de viviendas de acuerdo con la jerarquía de los trabajadores dentro de la empresa se evidencia especialmente en la construcción de los chalets de la calle José Miguel Carrera, destinados a residencias de los jefes. Dentro de éstos, se destacó el chalet principal construido en 1980. el que serviría como residencia al gerente de planta.

⁸ Ley en el que las empresas podían invertir ese porcentaje de utilidades en la construcción de viviendas para sus trabajadores.

El pueblo contaba también con una serie de instalaciones para las necesidades de sus habitantes, conjugando usos residenciales y de servicios. La comercialización de bienes se dio, en primera instancia, a través de comerciantes ambulantes que iban hasta el pueblo en los días de pago. Posteriormente, se tomó el modelo de los asentamientos salitreros y se instaló una pulpería, que luego fue complementándose con otros negocios y almacenes (Jofré, 2009). Como parte de estas instalaciones, se encuentran también infraestructura deportiva y recreacional –teatro, canchas y piscinas–, una iglesia y un policlínico.

Uno de los elementos que más se recuerda dentro de la vida de Cerro Blanco son las escuelas, las que eran reconocidas en el período como una de las mejores de la zona (N. Lulión, c.p., 28 de diciembre de 2017). Entre las escuelas del pueblo se destacan la Escuela Básica N° 311, (creada en agosto de 1947), la Escuela N° 1100 y la Escuela Industrial Siegrid Gildemeister.

La calidad de la educación impartida en ellas era reconocida también por las personas externas, por lo que parte importante de sus alumnos provenía de otras localidades. Así, por ejemplo, el año 1986 la Escuela Básica N° 311 contaba con 346 alumnos, de los que un 44% vivía en Cerro Blanco y el resto, un 56%, provenía de otras localidades de la comuna de Til Til (Jofré, 2009).

Siguiendo el modelo de otros asentamientos vinculados a la industria minera, es posible ver en el uso y acceso de esta infraestructura una suerte de segregación de acuerdo a la

jerarquía del trabajador. Lo anterior no solamente se evidencia en los distintos tipos de vivienda, como ya se describió, sino también en la diferenciación de las dos piscinas del pueblo; una destinada a los empleados y, la otra, a los operarios (Jofré, 2009).

La infraestructura anteriormente descrita posibilitó modos de vida y de sociabilización muy particulares que generaron una comunidad con una identidad fuerte y cohesionada. En este sentido, se comenta que «uno vivía en el mismo pueblo, viajaba en el mismo bus, compraba en los mismos negocios, estudiaba en el mismo colegio, entonces al final era una hermandad cierta, férrea, o sea, realmente el vecino era como mi hermano. Uno hacía toda la vida comunitaria en torno a lo mismo, con las mismas personas» (B. Bugueño, c.p., 2017). En otras palabras, había un sentido de pertenencia dado por el hecho de compartir experiencias y espacios comunes.

Los antiguos habitantes destacan también las actividades e instancias comunitarias desarrolladas dentro del pueblo, las que ayudaban a pasar el tiempo libre y fortalecer la unidad de las personas. En este sentido, se recuerdan las diversas actividades y organizaciones deportivas (fútbol, pesca y caza, deporte de motos), destacándose los clubes deportivos de Cerro Blanco como el connotado Unión Cepol, y los grupos de scout, como el grupo Sub teniente Luis Cruz Martínez.

Otro elemento que jugó un papel protagónico en la vida social del pueblo fueron las festividades y celebraciones. Una festividad





Fig 24 - 25 Imágenes del interior de las zonas comunes del Sindicato II, en el que se exponen imágenes de la historia de la planta de cementos Polpaicos. También en el Sindicato II se guarda una colección de planos que da cuenta de la historia de la fábrica y de el pueblo de Cerro Blanco.

Fig 26 - Digitalización de plano general de ordenación del pueblo de Cerro Blanco que se encuentran en el Sindicato II de la planta cementera Polpaico.

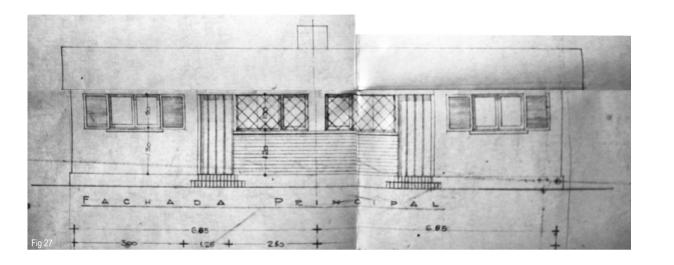
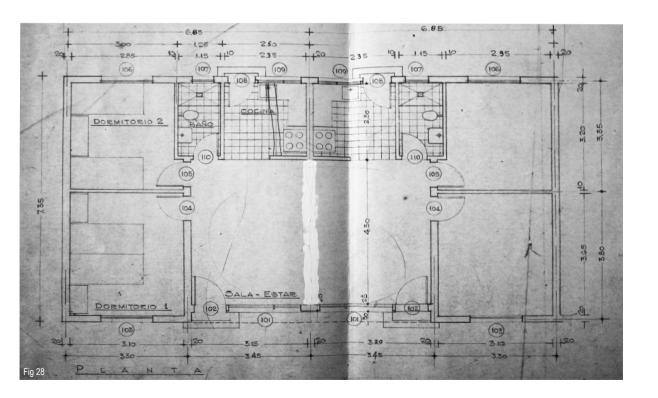


Fig 27 - Digitalización de planos de fachada principal de viviendas pareadas de Cerro Blanco (tipo A) que se encuentran en el Sindicato Il de la planta cementera Polpaico.

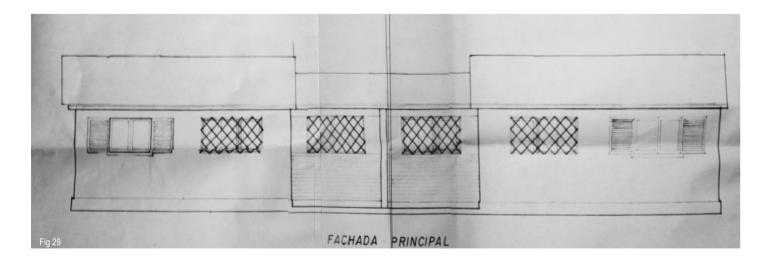
Fig 28 - Digitalización de planos de planta de viviendas pareadas de Cerro Blanco (tipo A) que se encuentran en el Sindicato II de la planta cementera Polpaico.

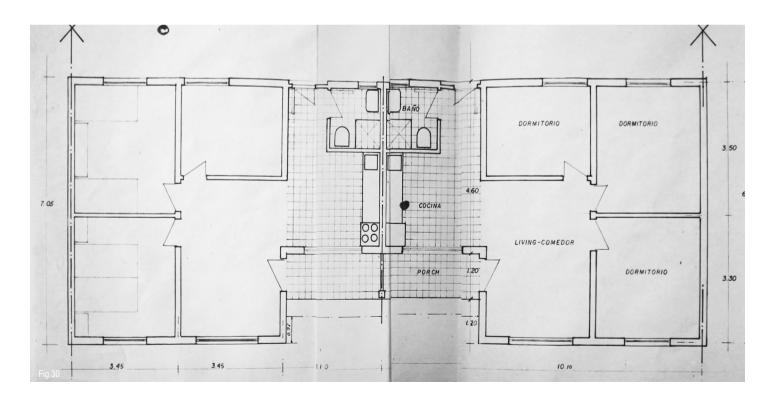
Fig 29 - Digitalización de planos de fachada principal de viviendas pareadas de Cerro Blanco (tipo B) que se encuentran en el Sindicato II de la planta cementera Polpaico.

Fig 30 - Digitalización de planos de planta de viviendas pareadas de Cerro Blanco (tipo B) que se encuentran en el Sindicato II de la planta cementera Polpaico.



172 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 173





significativa fue la celebración de la Virgen del Carmen, en la que se hacía una procesión desde la iglesia hacia distintos sectores del pueblo (P. Pizarro, c.p., 31 de enero 2017).

La historia de Huertos Familiares está estrechamente vinculada con la de Cerro Blanco. Esto es porque Huertos Familiares, que en ese entonces era zona de siembra, fue fundada por trabajadores de Cemento Polpaico quienes compraron estos terrenos para residir en ellos.

Filomena Alfaro, cuya familia pertenece a las fundadoras de Huertos Familiares, explica que la fundación de este pueblo fue «un sueño de unos trabajadores», quienes al ver este predio vacío sin uso lo consideraron como una opción para asentar sus casas cuando jubilaran, idea que se llevó al sindicato de Cerro Blanco (Alfaro, 2017). La idea de estos trabajadores fue formar una



Fig 31 - Vestigios de la plaza del ex-pueblo Cerro Blanco.

Fig 32 - 33 - Vestigios de viviendas en el ex-pueblo Cerro Blanco.

PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 175

cooperativa y subdividir las parcelas en una hectárea en la que pudiesen tener sus propios huertos, razón por la cual el poblado tiene dicho nombre. Para ello, se señala que la empresa compró estos terrenos y se los vendió a los trabajadores descontándole el costo de la vivienda de sus sueldos (F. Alfaro, c.p., 19 de diciembre de 2017), (Jofré, 2009).

Huertos familiares se fue consolidando en la medida en que los terrenos sobrantes fueron comprados por personas externas a la cooperativa y la empresa. Por otra parte, frente al cierre del pueblo Cerro Blanco a fines de la década de los 90, la empresa entregó subsidios para que las familias que habitaban allí compraran terrenos en este poblado, lo que permitió el crecimiento y consolidación del pueblo (Alfaro, c.p., 2017).

A pesar del pasado compartido con el Pueblo de Cerro Blanco, se



señala que el estilo de vida en este nuevo poblado tenía diferencias notorias respecto al asentamiento minero. Uno de los aspectos que se manifiesta como distinto es que ya no contaban con las garantías que le otorgaba la empresa, tal como servicios básicos gratuitos, ni tampoco con las grandes fiestas que se celebraban al interior de Cerro Blanco. Por el contrario, los habitantes de Huertos Familiares reivindican una historia donde el pueblo fue construido por sus fundadores «a pulso». En consecuencia con lo anterior, Eva Aburto, concejal de la comuna, refiere que «los esposos nuestros venían y traían la arcilla, la carretilla, y nosotros rastreábamos, y emparejábamos y hacíamos las calles» (E. Aburto, c.p., 19 de diciembre de 2017).

Tal como el resto de los poblados mineros, Cerro Blanco debió cerrar sus puertas de forma definitiva el año 2001, luego de un







Fig 34 - Iglesia del ex-pueblo Cerro Blanco.

Fig 35 - Piscinas infantiles para obreros del ex-pueblo de Cerro Blanco, hoy en desuso.





Fig 36 - Supermercado del ex-pueblo Cerro Blanco, hoy en desuso.

Fig 37 - Camarines en las piscinas para obreros de Cerro Blanco, hoy en desuso.

176 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 177

proceso paulatino de declive que había comenzado en la década del 90, el que se explica por procesos de migraciones en los años 70 y 80 debido a la reducción de trabajadores por períodos de recesión económica, así como también a la tendencia a externalizar los procesos productivos, lo que resultaba incompatible con la existencia de grandes poblaciones industriales (Jofré, 2009).

Mientras que la planta cementera en torno a la que se edificó el poblado sigue en pie y funcionando plenamente, en la actualidad, todas las edificaciones destinadas a vivienda han sido desmanteladas, dejando como único vestigio de su existencia anterior el trazado de las calles que separa y, ocasionalmente, alguna bomba de agua. Los centros educacionales tales como el Liceo técnico y los culturales como el teatro, también han desaparecido, al igual que la antigua parada de trenes, de la que sólo quedan los escalones de acceso y un vagón del ferrocarril. Sin embargo, una parte de la infraestructura construida ideada para dar servicio a los habitantes del Cerro Blanco sigue en pie y en uso, como los sindicatos de trabajadores y de obreros, guienes mantienen algunas de sus actividades a día de hoy y son, además, los propietarios y encargados de salvaguardar la documentación que da cuenta de la antigua vida que acogió el lugar, principalmente planos históricos y fotografías.

La iglesia también se conserva, siendo utilizada ocasionalmente para la realización de actividades que congregan a la antigua comunidad de Cerro Blanco, como la fiesta de San Isidro. El edificio que acogía el supermercado también sigue en pie, pero en desuso. Son más utilizadas las instalaciones deportivas, conservándose una cancha de fútbol de gran tamaño y bien cuidada, y algunas pistas de tenis, que están a disposición de los actuales trabajadores de la planta. La piscina infantil de los obreros, con su interesante trazado y juegos de agua, sigue existiendo, si bien la de adultos ha sido tapada, al igual que la piscina de los empleados, mucho más pequeña y situada junto a su sindicato.

A pesar del estado actual del poblado, el sentido de pertenencia e identidad respecto a Cerro Blanco permanece en parte de sus ex habitantes. La celebración de la Fiesta de San Lorenzo, patrono de los mineros en el mes de agosto, es evidencia de este sentido de pertenencia. En ella se realiza una liturgia en la Iglesia de Cerro Blanco –la que es abierta por Polpaico para esta ocasión– y, posteriormente, una convivencia con los ex habitantes del pueblo en la sede del sindicato nro. 1 (B. Bugueño, c.p., 2017).

VALORES PATRIMONIALES

La producción agropecuaria desarrollada en la comuna de Til Til, puede ser valorada desde una perspectiva patrimonial en cuanto representa una serie de atributos. En primer lugar, encontramos en ella un valor histórico, pues su producción y comercialización es parte de la importancia histórica que ha tenido la actividad agropecuaria, fortalecida por elementos como la predominancia de la propiedad rural, o la instalación del

ferrocarril que incidió favorablemente en su comercialización. En ese sentido, la vigencia de productos asociados a la actividad agropecuaria refleja el carácter campesino y rural que Til Til ha tenido a lo largo de los años y que aún hoy sigue siendo patente. Por otra parte, el proceso de producción a escala artesanal da cuenta de técnicas y conocimientos por parte de sus productores que han sido transmitidos por los miembros de la comunidad desde generaciones anteriores, expresando un saber hacer tradicional.

Es posible identificar también un valor social, pues los productos agropecuarios señalados anteriormente se han constituido a lo largo de los años como elementos de valor identitario para los habitantes de Til Til. Lo anterior, se manifiesta especialmente en el caso de la tuna y la aceituna, siendo ambos los productos más reconocidos, tanto interna como externamente, de la cultura de Til Til. El ejemplo más ilustrativo de lo anterior es la Fiesta de la Tuna y Aceituna realizada cada verano.

Asimismo, el impacto que el cultivo de tunas y olivos genera en el territorio, como se puede apreciar en la imagen, da cuenta de un valor paisajístico, donde lo productivo es capaz de modificar e imprimir un sello particular de forma visible en el paisaje.

Por último, si bien los embalses presentan una escala mucho mayor a la producción artesanal, son elementos de significancia cultural, pues dan cuenta de cómo el ser humano dialoga con

su entorno natural adaptándolo en base a sus necesidades y las condiciones del medio. Esto es especialmente significativo en un lugar como Til Til que ha debido idear soluciones para enfrentarse a problemas asociados a la escasez de agua.

En cuanto a la minería a pequeña escala, su relevancia patrimonial se fundamenta, en primer lugar, en su importancia histórica pues, como se vio con anterioridad, la actividad minera ha sido determinante en el desarrollo de la zona desde el período prehispánico, influyendo directamente en la conformación y poblamiento de las localidades. Asimismo, presenta un valor social, dado por las técnicas y conocimientos aplicados por los pirquineros para la extracción y elaboración del mineral.

Por último, ha sido un elemento de relevancia para la construcción de identidad de Til Til, siendo la actividad minera y aquellos trabajadores que han dedicado su vida a la minería elementos de reconocimiento identitario para la comunidad.

En cuanto a la minería a gran escala, la empresa Cementos Polpaico y su poblado Cerro Blanco, posee una serie de atributos que permiten reconocerlo como un lugar con un gran interés patrimonial.

En primer lugar, presenta un valor histórico no solamente porque la actividad de extracción de cal en la zona de Polpaico se da desde el período colonial, siendo de importancia para la construcción de obras públicas como el palacio de La

Moneda en 1784, sino también porque la conformación de Cerro Blanco es representativa de un período de la historia industrial chilena durante el siglo XX, en el que la vinculación entre la empresa y sus trabajadores iba mucho más allá de la prestación de mano de obra, existiendo una preocupación por proveer a los obreros y sus familias de viviendas, servicios básicos y espacios de recreo y sociabilidad.

Se puede mencionar también su valor urbanístico, al presentar características que responden a un modelo de asentamiento asociado a la industria minera, el que fue replicado en diferentes zonas del país como el norte salitrero y el pueblo de Sewell. En este sentido, el Pueblo de Cerro Blanco posee elementos similares a estos asentamientos, tales como la presencia de viviendas diferenciadas para sus trabajadores y sus familias; infraestructura destinada a la satisfacción de sus necesidades y modos de vida particulares a esta organización.

CONCLUSIONES

Lo productivo se puede analizar desde su significado patrimonial en tanto se entiende que las actividades económicas dan cuenta de un vínculo entre habitantes y territorio. La extracción de la materia prima y su posterior transformación responden a una adaptación del ser humano al medio reflejado en el aprovechamiento de los recursos disponibles. Por otra parte, dicha producción, especialmente aquella artesanal, integra una serie de conocimientos y técnicas que se han traspasado

de generación en generación, respondiendo a una interacción particular con la naturaleza y el medio, tradiciones, visiones de mundo, entre otras cosas. En otras palabras, aunque en apariencia no siempre lo parezca, lo productivo dice mucho de la identidad de un pueblo.

PATRIMONIO CULTURAL I ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN 179

Por esta razón, la convención de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO afirma que la labor de salvaguardia debe ocuparse especialmente de las técnicas y conocimientos que permiten la obtención de un producto, asegurando así la transmisión de los conocimientos y técnicas dentro las comunidades (UNESCO, 2003).

No obstante, se encuentran ciertas dificultades en la mantención de las prácticas asociadas a lo productivo. En primer lugar, la mundialización de los procesos económicos y la producción en serie pueden suministrar los bienes necesarios a un costo de tiempo y dinero inferior, lo que implica que para la pequeña industria sea muy complicado competir con empresas multinacionales o de mayor tamaño.

Por otra parte, las presiones ambientales y climáticas influyen en la disponibilidad de recursos naturales y, por tanto, en las prácticas productivas, pues la protección del entorno natural está estrechamente vinculada con la salvaguardia de la cosmología de una comunidad y de otros elementos de su patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003). En Til Til, esto se manifiesta de forma bastante clara, ya que gran parte de

tradicionales se debe a la escasez de agua y la contaminación (Ilustre Municipalidad de Til-Til, 2015). En efecto, los últimos índices comunales demuestran que la actividad agropecuaria se encuentra en baja, dedicándose sólo un 6% de la población a ella, siendo la industria manufacturera metálica la que ocupa el primer lugar con un 21% (Ilustre Municipalidad de Til-Til, 2015). En cuanto a la industria a gran escala encontramos una paradoja. En primer lugar, los procesos industriales pueden provocan un impacto negativo en el medio debilitando o dificultando el vínculo entre habitantes y territorio y, por ende, las actividades

la dificultad en la mantención de las actividades productivas

Por otra parte, tal como se vio con anterioridad, hay procesos a gran escala que pueden ser sumamente significativos en la identidad y desarrollo de una comunidad, como el caso de la Empresa de Cementos Polpaico y el asentamiento de Cerro Blanco. Este último caso es de valor en cuanto constituye un ejemplo representativo de procesos de industrialización en el territorio de Til Til en un período determinado.

productivas tradicionales que han sido mencionadas.

Tal como otros casos nacionales emblemáticos, como las salitreras Humberstone y Santa Laura en la Región de Tarapacá, o Sewell en la región de O'Higgins (ambos declarados patrimonio mundial por la UNESCO), su conservación y puesta en valor es fundamental para dar cuenta de este pasado y reafirmar la identidad de una zona en torno a sus procesos productivos.

Para el caso de Cerro Blanco, si bien resultaría posible recuperar una parte importante de la infraestructura para su uso y como lugar de memoria, se debe considerar que los requisitos de seguridad exigidos por la actividad productiva de cementos Polpaico dificultan su apertura constante al público. Sin embargo, existe la disposición por parte de la empresa de idear planes de puesta en valor del patrimonio a futuro en conjunto con otros actores, lo que podría favorecer un proyecto de recuperación.





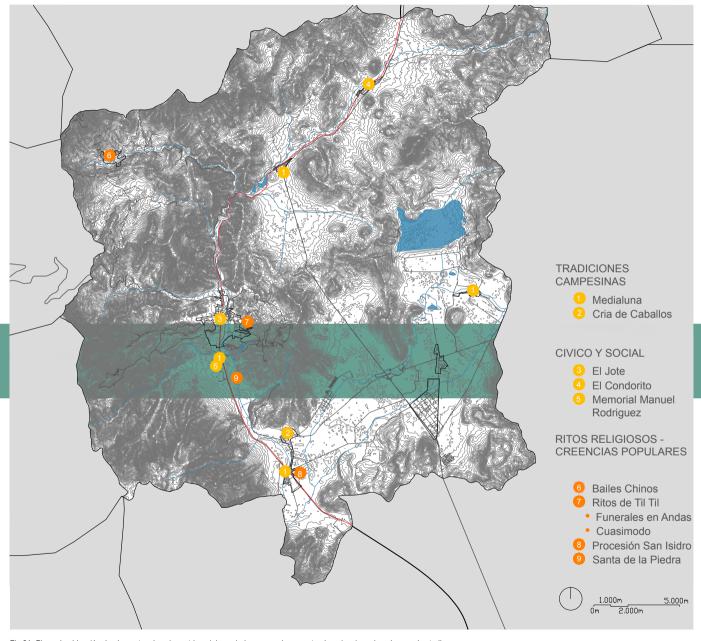


Fig 01- Plano de ubicación de elementos de valor patrimonial asociado a creencias y costumbres locales relevados en el estudio.

184 TILTIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 185

INTRODUCCIÓN

El patrimonio religioso es parte fundamental del acervo cultural de los pueblos, en tanto la religión surge frente a preguntas esenciales de la existencia humana, cuyas respuestas revelan parte de la cosmovisión y la identidad cultural de las distintas sociedades. Si bien la religión suele ser un aspecto íntimo y personal, se aprende y vive de manera compartida, siendo, de este modo, un elemento de unidad y sentido para los pueblos.

Para comprender el patrimonio religioso se debe poner énfasis en aquellas prácticas y ritos que tienen su arraigo en la religiosidad popular y que, finalmente, le dan sentido y permanencia a la religión y sus elementos materiales vinculados. En el caso de Til Til, se percibe una particular relación entre prácticas y territorio, siendo estas manifestaciones ejemplos de vinculación religiosa con el entorno y no necesariamente con un lugar fijo consagrado o constituido.

Por otra parte, las actividades culturales y festividades que se mantienen vigentes actualmente en Til Til se constituyen como legado de diferentes períodos de la historia de la comuna y sus localidades. Así, mientras algunas tradiciones tienen un origen campesino-colonial que se conjuga con elementos del Chile republicano –como Fiestas Patrias y el rodeo–, otras son expresión de los procesos de desarrollo y organización social de las localidades de Til Til, como es el caso de las quintas de recreo y los clubes deportivos. Por su parte, la muerte de Manuel Rodríguez, hecho que también puede asociarse a la historia

republicana, se presenta como estructurador de la identidad que se ha construido en torno a Til Til.

Más allá de su origen y carácter, todas ellas tienen en común el ser prácticas, lugares o relatos donde se despliegan relaciones sociales que profundizan la construcción identitaria y la cohesión social de las comunidades, manteniéndose aún hoy en plena vigencia. El estado de rezago y vulnerabilidad a la que ha sido sometida la comuna debido a los conflictos medioambientales, releva aún más estas prácticas como elementos que fortalecen la identidad y el desarrollo local.

1. RITOS RELIGIOSOS Y CREENCIAS POPULARES

Desde un punto de vista patrimonial, los ritos como expresiones de fe en la comuna de Til Til son significativos al ser parte de una religiosidad compartida con otras zonas rurales del Chile central. Junto con lo anterior, gran parte de ellos son expresiones del sincretismo cultural que se dio en los procesos de mestizaje entre las culturas hispánica e indígena, pudiendo distinguirse aportes y legados de ambas culturas que han derivado en ricas manifestaciones culturales.

Los rituales descritos a continuación permanecen vigentes. Las prácticas continúan activas en las diversas comunidades, siendo instancias de encuentro y reafirmación identitaria. Sin embargo, la preservación de alguna de estas prácticas presenta dificultades, especialmente en cuanto a la participación de



Fig 02 - Iglesia de Caleu, localidad asociada a los Bailes Chinos, hoy sustituida por una construcción contemporánea. 1950. Propietario: Víctor Espínola. En: Memoria fotográfica de Til Til

PATRIMONIO CULTURAL | CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 187

las nuevas generaciones y su consiguiente transmisión en el tiempo.

A. BAILES CHINOS

Los bailes chinos son cofradías de músico-danzantes del Chile Central, que se organizan en un ritual para celebrar un santo, a la Virgen, al Niño Dios u otro símbolo de santidad importante del calendario católico. Es en dicha celebración que se congregan a los «chinos» a danzar y cantar en honor a la imagen venerada (Museo chileno de Arte Precolombino, 2003). En Chile se práctica principalmente en el Norte chico y la Zona central.

Los antecedentes más antiguos de los bailes chinos se encuentran en la cultura Aconcagua, pueblo que habitó la zona central de Chile entre el 900 y el 1400 d.c., lo que se pudo colegir con el hallazgo de flautas elaboradas por esta cultura, muy semejantes a las que utilizan los chinos. Por otra parte, desde los primeros relatos con la llegada de los conquistadores en el siglo XVI, se tienen noticias de fiestas rituales del norte chico y zona central con instrumentos, sonidos y danzas muy similares a los bailes chinos, (Museo chileno de Arte Precolombino, 2003).

Estos rituales adquirieron características del rito católico con la conquista y colonización española de América, conservando, sin embargo, elementos propios de las culturas prehispánicas. La influencia católica se ve reflejada en elementos como los santos

e imágenes veneradas, la métrica de los cantos en cuartetas y décimas (según el canon español), y el uso del idioma español para comunicarse con la divinidad (Museo chileno de Arte Precolombino, 2003), mientras que la estética musical, totalmente ajena a la europea, es expresión de la influencia de los pueblos indígenas.

Organizados principalmente por hombres de zonas rurales, los bailes chinos conjugan la danza, canto y música, caracterizándose por la ejecución de saltos y flexiones de piernas al ritmo de una música instrumental isométrica interpretada con percusiones y flautas de origen precolombino, como ya se señaló. Respecto al canto, el abanderado del baile (denominado alférez) canta coplas de tema religioso, memorizadas o improvisadas, narrando relatos piadosos, mientras es acompañado de dos filas simétricas de músicos y bailarines. A su vez, un tamborilero dirige la coreografía de las danzas y marca también el compás de la música (UNESCO, 2014).

Los bailes chinos se han reconocido como expresiones culturales de valor patrimonial no sólo a nivel nacional, sino también mundial con la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el año 2014.

Respecto a su ubicación geográfica, los bailes chinos se desarrollan principalmente en el norte chico y la zona central del





Fig 03 - Bailes Chinos de Caleu en la actualidad. Archivo fotográfico de Til Til.

Fig 04 - Celebración de Bailes Chinos durante Corpus Christi en Caleu, 1949. Propietario: Víctor Espínola Fuenzalida. En: Memoria fotográfica de Til Til

país, siendo Caleu uno de los poblados en donde se desarrolla esta práctica. Nibaldo Toledo y Juan Parra son dos integrantes históricos de los bailes de Caleu quienes relatan cómo se lleva a cabo esta práctica y los desafíos de su transmisión actual. Si bien hay antecedentes de los bailes en el sector de la Cuesta La Dormida a principios del siglo XX, el conjunto de baile chino de Caleu se formó, según Juan Parra, a mediados de los años 70, aunque se recuerdan exponentes del baile anteriores, como el alférez Manuel Astorga, reconocido en todo el sector (J. Parra, c.p., 27 de noviembre de 2017), así como también existen relatos de los bailes chinos que se remontan a principios del siglo XX en Quebrada Alvarado (Ilustre Municipalidad de Til Til).

En general, los chinos de Caleu participan en los bailes de las localidades más cercanas pertenecientes a la región de Valparaíso, como el baile de Las Palmas donde se encuentra la imagen del Niño Dios de Las Palmas (imagen venerada más cercana a Caleu), o la fiesta de San Pedro, de los pescadores en Loncura. De acuerdo a los relatos, el rito se inicia cuando el grupo de baile anfitrión (o «Baile» anfitrión como señalan los entrevistados) y los Bailes invitados se saludan a la entrada de la Iglesia, según el orden de llegada de los grupos –que, de acuerdo con los entrevistados, nunca son menos de siete grupos—. Cada Baile entra a la iglesia a honrar la imagen venerada y, en ese momento, se forman, tocan sus flautas y cantan alguna historia de temática religiosa.

Posteriormente, cuando el grupo sale, se encuentra con el siguiente Baile y es en ese momento cuando se sitúan uno frente a otro y comienzan a tocar sus flautas simultáneamente. Luego, los alféreces de los respectivos grupos se enfrentan en un contrapunto improvisado, de forma muy parecida a la paya. Juan Parra, explica que, en el fondo, bailar «es como una conversación, pero cantada» (J. Parra, c.p., 2017). Respecto a este momento de la celebración, el entrevistado Manuel Villarroel señala que «Es maravillosa la presentación, la entrada a la iglesia, la representación, representan el pasado y lo hacen presente» (Villarroel, c.p., 2017).

Luego de estos saludos, se da inicio a la procesión. La imagen venerada -en el caso de los Bailes de Quebrada de Alvarado, el Niño Jesús- se saca en andas del lugar, y se inicia un recorrido por las calles para luego llevarlo hasta la cruz de un cerro. En esta procesión, el baile dueño de casa e invitados tocan y danzan simultáneamente.

Posterior a ello, los organizadores suelen ofrecer una comida a los bailes participantes:

«Por lo general aquí en Las Palmas se hace eso, una cena. Participan todos igual... son locales chicos, y como van llegando es el orden de atención. Es muy amistoso, es muy como familiar, aunque usted no se conoce con otro baile (...) están en lo mismo, van pa'l mismo punto, así que es muy bonito» (Parra, c.p., 2017).

Sobre los diversos roles en cada grupo de baile, se destaca, en primer lugar, el alférez, rol fundamental para el desarrollo del baile, pues corresponde al «cantor».¹ El alférez es el representante de los Chinos y del pueblo ante la divinidad, siendo el encargado de hablar ante ella (Museo chileno de Arte Precolombino, 2003). Juan Parra recuerda que en el caso de Caleu no había un alférez, por lo que debían conseguir a alguien proveniente de otro lugar que cumpliera dicho rol. El alférez histórico de Caleu que aún se recuerda es Manuel Astorga, nombrándose el grupo de baile de Caleu de esta manera.

Junto con el alférez, el tamborero también cumple un papel preponderante. Nibaldo Toledo, refiere que es, precisamente, el tambor el que «lleva la batuta; es una cosita redonda así, y eso hay que sonarlo, y es uno el que da el movimiento de todos los que estén ahí (...)» (N. Toledo, c.p., 27 de noviembre de 2017). También se encuentran los «punteros», quienes van con flauta fresa. Ésta es una de las flautas más grandes que hay, larga en su dimensión para proporcionar el sonido adecuado. Finalmente, los chinos acompañan al alférez en el canto.

La vestimenta es otro aspecto de relevancia para la realización del baile, puesto que cada conjunto tiene gorros, estolas y ropa distinta. En el baile de Caleu, el color de la vestimenta es rojo:

¹ De acuerdo a José Pérez de Arce, el alférez chino canta la biblia, jamás recita el texto literario como lo hace el sacerdote, marcando una gran diferencia entre ambos personajes.

«[...] pantalón negro con polera blanca, camisa blanca, y jersey rojo» (N. Toledo, c.p., 2017).

Un aspecto mencionado por los entrevistados y que es común a la práctica es el contacto con lo divino que posibilita la práctica de cantar y bailar. En este sentido, Nibaldo Toledo menciona que el baile debe ser con fe; «si uno tiene fe, mantiene (viva) la devoción».

La comunicación con lo divino puede llevar a que los chinos experimenten un momento de intensa emoción caracterizado por un «estado de hiperventilación producido por tocar sin parar la flauta durante largos períodos, la saturación auditiva, la repetición rítmica, el movimiento hipnótico de la danza, el esfuerzo físico continuo y repetitivo, la presión psicológica, las palabras del alférez y la significación ritual» (Museo chileno de Arte Precolombino, 2003)

Si bien los bailes se siguen realizando en algunas ocasiones dentro de Caleu –Nibaldo Toledo señala que el año pasado se trajo a Capilla una imagen del «Niño Jesús» para hacerle una rogativa pidiendo lluvia–, los entrevistados coinciden en que hay una dificultad en la transmisión de la práctica en comparación con años atrás.

Esta dificultad se refleja, por una parte, en la disminución de la participación de los «chinos»; si en un comienzo eran los bailes «admirados» de la quinta región y llegaron a ser 26 parejas (en total 52 personas, contando a los niños que llevaban el

estandarte), en la actualidad deben haber 8 a 10 personas que se dedican a la práctica en Capilla de Caleu. Por otra parte, como se señaló, los «chinos» que quedan no realizan los bailes en Caleu, sino que «van a bailar a otros bailes» (J. Parra, c.p., 2017).

Los entrevistados atribuyen la falta de participación a distintos factores. En primer lugar, la dificultad de la transmisión ha estado dada por el fallecimiento de los practicantes más antiguos y la falta de interés de los jóvenes por continuar la práctica (M.E. Mort, c.p., 6 de diciembre de 2017), (Toledo, c.p., 2017), lo que se acrecienta con el éxodo de jóvenes a la ciudad. Otro factor mencionado se relaciona con la falta de organización por parte de quienes dirigen los grupos de baile.

Así, por ejemplo, ha habido dificultades para realizar ensayos y convocar a los participantes en estas reuniones. Esta situación es contrastada por los entrevistados con los inicios del baile, en los que, a su juicio, era «muy ordenado, con mucha disciplina» (Parra, c.p., 2017)

Respecto a iniciativas que apunten a la valorización y preservación de los bailes chinos, se destaca el proyecto «Tugar, tugar, salir a buscar el sentido perdido». Este taller, diseñado por la artista nacional, Cecilia Vicuña para escuelas locales, buscó conectar el pasado y el futuro a través de la tecnología digital, recuperando la conexión con la historia local y proyectándolos al mundo (Cultura TilTil, s.f.)



Fig 05 - Cortejo fúnebre de Alejandro Aracena Aracena, Alcalde de Til Til, 1967. Propietario: Jorge Aracena Villarroel. En: Memoria fotográfica de Til Til

B. FUNERALES EN ANDAS

Los rituales mortuorios ocupan un lugar de relevancia dentro de las prácticas con valor patrimonial. Respecto a ello, en Til Til se destacan «los funerales en andas», ceremonia que consiste en cargar el ataúd del difunto desde la Iglesia hasta el cementerio como una forma de despedida y homenaie.

En esta procesión la pompa fúnebre se coloca adelante y se cargan las coronas. Luego, los dolientes sacan al difunto de la iglesia y «se lo entregan al pueblo», momento en que cuatro personas toman el cajón –dos adelante y dos atrás–, mientras el resto de los asistentes forma una fila tras el ataúd en parejas, en espera de cargar al fallecido. La familia va al lado del cajón y quienes tienen dificultades para caminar se trasladan en auto.

La acción de cargar al muerto tiene sus propias lógicas. Por ejemplo, la pareja que carga debe ser de estatura similar de tal manera que el cajón se mantenga balanceado. También es importante llevar el ritmo, «porque si llevan el paso cambiado (...) va a ir el cajón así, de allá pa' acá» (Orellana, c.p., 2017)

Además de los cargadores, se encuentra el «guía», persona que va marcando el paso y guiando el relevamiento de las parejas. La cantidad de pasos que da cada pareja antes de ser relevada es relativa, pues depende de «si es verano, es invierno, si el terreno está pantanoso, si el finao es muy pesado. Hay personas que son muy pesadas, y usted puede andar cuatro, cinco pasos, y no

halla la hora de cargar [de que cargue otro]» (Orellana, c.p., 2017). Durante el traslado del ataúd hay dos personas que están a los lados para reemplazar a los de adelante, mientras los de atrás toman el cajón. Las dos parejas que fueron relevadas se quedan inmóviles hasta que pase toda la cola, reintegrándose al grupo.

Uno de los aspectos que se valora de la práctica es la espontaneidad en su organización. Como señala el entrevistado Denis Guerrero, «los varones [...] que van a tomar el ataúd se forman sin que nadie diga cómo, ni quien con quien, es una cosa espontánea». Esa espontaneidad también se evidencia en la persona que dirige (D. Guerrero, c.p., 19 de diciembre de 2017).

Al parecer la práctica tiene una variante para el caso de Montenegro, pues, si bien los asistentes realizan el recorrido hacia el cementerio a pie junto al difunto, éste es trasladado con un «carrito», mientras la carroza va detrás con las coronas y flores. Eliana Ayala de Montenegro, comenta que, en este caso, el carrito es llevado por los familiares, siendo los hombros los encargados de tirarlo, utilizando también el sistema de turnos (Ayala, c.p., 7 de diciembre de 2017).

A pesar del esfuerzo que conlleva cargar al fallecido, casi siempre se hace de esta forma. Los testimonios manifiestan que el carro para trasladar al difunto se ha utilizado en casos excepcionales: cuando las condiciones climáticas no permiten cargarlo a pie, son personas poco conocidas o con otras creencias religiosas (Orellana, c.p., 2017), (Guerrero, c.p., 2017).

Llevar «a pulso» al muerto se siente como una responsabilidad del pueblo. En palabras del entrevistado Mario Orellana, «el pueblo lo pide», señalando que aun cuando la familia decide que se lleve en la carroza, es el mismo pueblo el que exige llevarlo a pulso (Orellana, c.p., 2017) y, cuando no ocurre de esta forma, la gente se molesta (Joo, c.p., 2017). En ese sentido, los funerales actúan como una instancia de unión para los habitantes de las localidades, donde se dejan atrás las diferencias para despedir adecuadamente y forma masiva al fallecido.

La preocupación de los tiltilanos por sus difuntos no sólo se manifiesta en la procesión fúnebre, sino que también en las visitas al cementerio, siendo especialmente evidente para el día de todos los santos, donde se señala que «la mayoría de la gente va el día antes, a ordenar, sacar pasto, pintar. Una vez que tienen arreglado, van a visitar, a acompañar a otro familiar que no ha ido» (Orellana, c.p., 2017).

Para comprender el carácter de esta práctica, es de utilidad remontarse al desarrollo histórico de Til Til. En efecto, la preocupación por los muertos es un aspecto que se evidencia ya en la cultura Aconcagua, pueblo que habitó esta zona. Así, a diferencia de otras culturas chilenas, en que los muertos eran inhumados directamente en los mismos lugares donde se residía, la población Aconcagua reservaba un espacio especial para tal efecto: sus extensos e imponentes cementerios de túmulos (Sánchez & Massone, 1995).

194 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 195

Respecto a llevar al difunto en andas, ésta es una práctica que se daba en el período colonial como describe a continuación Isabel Cruz²:

«[...] el doliente cortejo recorría las calles de la ciudad hacia la iglesia donde había de realizarse la sepultación, precedido por el sacerdote con la cruz parroquial de plata labrada, a quien seguían en lento andar, los miembros de las órdenes religiosas con sus oscuros hábitos; y ataviados de negras lobas y capas, los amigos del difunto, sus criados, en ocasiones sus deudos, niños y pobres, portando blandones y hachas encendidas. A su paso acudían los curiosos a contemplar al difunto en su último itinerario terreno, asomándose a los portales y balcones o yendo a sumarse al cortejo.» (Cruz, 1997) Si bien esta práctica se daba de manera general en el territorio

C. CUASIMODO

El Cuasimodo es una antigua costumbre de origen colonial que se celebra en varias localidades de la zona central. En esta tradición, que, en general, ocurre el domingo siguiente a

chileno, vale la pena hacerse la pregunta de por qué se mantuvo

en Til Til y no en otras zonas de Chile, donde lo corriente es que

el difunto se traslade en una carroza funeraria.

2 Sin embargo, según esta descripción, no parece haber existido un sistema de turnos donde los mismos dolientes trasladaran al difunto.

Pascua Resurrección, el párroco viaja en una carroza tirada por caballos a llevar el sacramento de la comunión a los enfermos y a aquellos que no pueden asistir a la Iglesia, mientras un grupo de huasos –o cuasimodistas– lo acompaña en caballo a modo de protección. Los cuasimodistas ocupan trajes tradicionales y pañuelos blancos en la cabeza, y adornan sus caballos y medios de transporte con colores e imágenes religiosas.

Los orígenes de esta práctica en Til Til se remontan al surgimiento de la celebración del Cuasimodo de Lampa que en la segunda mitad del siglo XIX ya tenía una gran dimensión, contando con más de 200 feligreses a caballo (Ilustre Municipal de TilTil).

Por su parte, en Til Til se registra recién en la década de los 80 el inicio de las celebraciones de Cuasimodo. Cristian Ovalle de Santa Matilde menciona, en este sentido, que «no es antiguo el cuasimodo, cuando estábamos chicos no existía, nació hace poco y continúa (...)»

La celebración del Cuasimodo en Til Til tiene sus particularidades, pues se realiza en una fecha distinta a la del resto de las localidades. Los entrevistados explican que la fecha del Cuasimodo se modifica, dado que el Cuasimodo más grande de la zona se desarrolla en Colina, «entonces los cuasimodistas se van al de Colina primero, y se hace hasta 3 semanas después en Til Til. El Cuasimodo se hace en Colina, luego en Til Til, luego en Huertos –si es que se hace–, y al final en Caleu» (Bugueño, c.p., 2017)





PATRIMONIO CULTURAL | CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 197

La organización responsable de llevar a cabo la celebración en Til Til es la Agrupación de Cuasimodistas Nuestra Señora del Carmen, de la que depende, además, el conjunto musical Los Olivos encargado de interpretar los cantos religiosos en la misa campesina (Ilustre Municipal de TilTil)

La agrupación se reúne en Polpaico cerca de las cuatro de la mañana y se dirige rumbo a la Iglesia de Polpaico, uniéndose gente durante el trayecto. Luego, se emprende rumbo a Til Til, a las 6 de la mañana aproximadamente, siendo el punto de reunión el monumento de Manuel Rodríguez. A las 9 de la mañana, el párroco entrega su bendición a los participantes, dando inicio al recorrido de corredores y cuasimodistas, los que recorren las calles principales de Til Til en caballos, bicicletas y vehículos motorizados (Ilustre Municipal de TilTil). Marina Grandón señala al respecto que «el cura va en una carreta, y los cuasimodistas a los costados acompañandolo, con banderas, después pasan los que van en bicicleta, y al final van los vehículos» (M. Grandón, c.p., 24 de octubre de 2017).

En este recorrido se va visitando las casas y entregando el sacramento a los enfermos, lo que implica una participación activa de los dueños de casa, quienes se preparan cuidadosamente para recibir al sacerdote de modo adecuado. Así, por ejemplo, Marina Grandón recuerda que, cuando le dieron la comunión a su padre enfermo, se adornó el portón de la casa con flores y hojas de palmera y se hizo un pequeño altar en su interior (Grandón, c.p., 2017).

Por último, el Cuasimodo finaliza con una misa en la Iglesia La Merced en Til Til. Aquí se evidencia de forma clara el diálogo entre la cultura religiosa y nacional, realizándose una misa a la chilena con el conjunto musical «Los Olivos».

Otro aspecto que caracteriza el Cuasimodo en las localidades de Til Til es su vinculación con las organizaciones del Rodeo. En este sentido, se relata que, en el caso de Plazuela, el Cuasimodo y el rodeo se desarrollaron conjuntamente, pues los que participan en el rodeo son los mismos cuasimodistas. «En el fondo, éramos como circo pobre» comenta Juan Contreras. En el caso de Punta Peuco, también se afirma que los huasos corren en el Cuasimodo (Liresey, c.p., 2018).

Los entrevistados concuerdan que cada vez tiene mayor convocatoria, aunque la práctica ha decaído en algunas localidades como Santa Matilde y Huertos Familiares, donde no se realiza de forma periódica.

D. PROCESIÓN SAN ISIDRO

La Procesión San Isidro corresponde a una fiesta religiosa centrada en el peregrinaje llevando la imagen de San Isidro, patrono de los trabajadores de la agricultura. Esta procesión se remonta a la llegada de los conquistadores españoles y corresponde a una rogativa para la lluvia y la buena cosecha. En la actualidad se realiza en varias localidades, especialmente sectores rurales de la zona central chilena, como Colina y Cuncumén (Cuasimodo, s.f.)

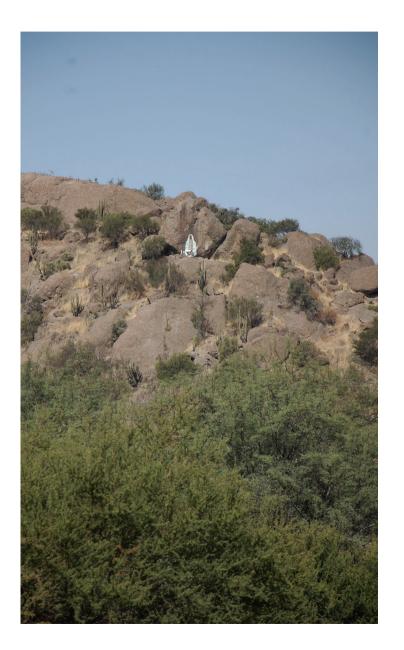


Fig 08 - Imagen de la Santa de la Piedra en la actualidad.

Los relatos orales señalan que esta fiesta se practica en Plazuela y se desarrolla en los meses de junio y julio cuando no llueve. Para cumplir la rogativa, la imagen es trasladada desde la iglesia hasta el cerro -en ocasiones, el Cerro La Cruz- y se deja allí hasta que llueva.

Juan Lazo recuerda que varias veces él organizó la procesión. Comenta que se reunía bastante gente y que no se hacía todos los años, sino que en tiempos de sequía; «cuando ya se veía que no llovía, que estaban los días que parece que iba a llover y no llovía nada, entonces ahí se acordaban de San Isidro» (Lazo, c.p., 2018). En ese entonces, eran las dueñas del fundo Polpaico, propietarias también de la imagen, quienes se preocupaban de organizar la procesión y convocaban a los habitantes de los fundos.

SANTA DE LA PIEDRA

La Santa de la Piedra -también llamada Virgen de la Piedra - es una imagen que se asemeja a la Virgen, en el cerro que se conoce como «La Santa de la Piedra». Se aprecia desde el camino que va hacia Til Til en el sector llamado la Puntilla de Cobre.

La levenda cuenta que la imagen de la virgen apareció cuando estaban sacando la piedra en un fundo, identificado como «El Tunal» por los testimonios, donde se extraía piedra canteada y que, mientras se partía la piedra, apareció la imagen de una virgen pintada, la que se podía apreciar desde el paso del tren (González, c.p., 2018). A partir de esta imagen y su origen milagroso, se desarrollaron de forma habitual algunas prácticas de devoción, como procesiones o pago de mandas en las que las personas se dirigían hacia el cerro donde está ubicada la piedra. A este relato se le agrega otra información entregada por los testimonios de carácter mítico, que señala la existencia de un fiel que quiso ir a ver la piedra y quedó ciego (E. Ponce, c.p., 10 de diciembre de 2017).

En la actualidad la virgen se encuentra pintada de color celeste, siendo más notoria. Sin embargo, según los relatos, es probable que va no se realicen actualmente procesiones ni mandas, ante la dificultad de acceso al encontrarse en una propiedad privada. La creencia en la Virgen de la Piedra da cuenta de un fenómeno usual en la imaginería asociada a las fiestas religiosas, pero que puede aplicarse de manera bastante exacta para este caso. Esta imaginería lleva consigo mitos que relatan el hallazgo de la imagen o bien la imposibilidad de moverla (Pérez de Arce, 2017).

TRADICIONES CAMPESINAS

Como se vio en los apartados anteriores, la importancia de la producción agrícola y la estructura agraria tradicional ha tenido como resultado que el patrimonio material e inmaterial de Til Til esté transversalmente marcado por la cultura campesina, lo que se manifiesta en tradiciones, festividades y prácticas que se remontan a un origen rural, siendo, además, parte del folclor tradicional chileno y la cultura «huasa».

A continuación, se detallarán dos prácticas representativas de la tradición campesina que han sido relevadas como significativas para el patrimonio de las localidades: Fiestas Patrias y el Rodeo. No obstante, hay otras que también ocupan un espacio relevante dentro de las tradiciones de Til Til, entre las que se puede

nombrar la rayuela, deporte nacional que aún es practicado, según los entrevistados, en lugares como Montenegro y Rungue. Otra práctica mencionada por los habitantes fue la trilla, sin embargo, a diferencia de la celebración del 18 de septiembre y el rodeo, ésta ha perdido vigencia, perviviendo principalmente en las memorias.

A. 18 DE SEPTIEMBRE

La celebración de Fiestas Patrias es una de las festividades de mayor relevancia para los habitantes de la comuna. Durante esta fecha se conmemora la primera junta de gobierno realizada el 18 de septiembre de 1810, como un hecho que marca el inicio de los intentos de independizarse de la Corona Española, siendo la principal fiesta de carácter cívico-nacional de Chile. Sin perjuicio de lo anterior, la forma en cómo se celebra esta fiesta tiene su origen en las ramadas características de los sectores populares rurales durante el período colonial, escenarios de diversos eventos de índole familiar, lúdico o religioso, amenizados con música, canto, baile, comida y alcohol (Memoria Chilena, s.f.).

Aun cuando es una celebración que se repite a lo largo de todo el país, podría considerarse un evento de relevancia patrimonial para Til Til puesto que, como se verá más adelante, cada localidad tiene una forma particular de celebrarlo, además de constituirse como una instancia de reunión y reafirmación identitaria para cada comunidad.

En el caso particular de la localidad de Til Til se recuerda con cierta añoranza que anteriormente las Fiestas Patrias se celebraban en el Estadio Municipal, donde se hacían ramadas, competencias, carreras a la chilena, encasado. Durante los últimos años se he llevado a cabo en el parque Manuel Rodríguez la «Fiesta de la chilenidad». Este evento tiene como propósito generar un espacio de esparcimiento en torno a las tradiciones patrias, dar a conocer a los productores locales que se presentan tanto en stands de artesanías como en el patio de comidas y a su vez posicionarse como una opción turística para estas fechas (Corporación empresarial de desarrollo Pro-TilTil, 2017). Por su parte, en localidades más pequeñas como Rungue y Punta Peuco la celebración es organizada, generalmente, por las juntas de vecinos.

Así, el 18 de septiembre en Rungue incluye actividades como repartir golosinas a los niños, tirar la cuerda entre solteras y casadas, carreras de burro, carreras de saco, pillar el chancho, el palo encebado, entre otros. Los entrevistados recuerdan que anteriormente se realizaba una sola ramada, en la que bajaba la gente de los fundos con sus vestimentas de huaso.

La entrevistada Ana Díaz comenta que en esta ramada se bailaba harta cueca, también tango y vals, pues la cumbia no era aún tan popular (Díaz, c.p., 2017). Este aspecto en particular

da cuenta de la estrecha vinculación entre los fundos y la vida social del pueblo, como ha sido explicado anteriormente. Otra tradición que se rememora de las celebraciones en Fiestas Patrias en Rungue son las carreras a la chilena, donde jinetes y caballos competían por velocidad. Los testimonios señalan que para esta actividad llegaba mucha gente, incluso de otras localidades.

No obstante, estas competencias podían ser motivo de conflictos y discusiones; «Había mucha pelea porque apostaban a los caballos, aquí en el fundo había unos Lizanas que tenían unas bestias que eran de carrera, mestizas pero eran buenas, corrían en el hipódromo, había un señor que tenía un negocio y tenía una yegua que era buena también, y al final terminaban peleando» (Moreno, c.p., 2017).

Otra actividad mencionada por los vecinos de Rungue como parte de las celebraciones, era el partido de fútbol donde se enfrentaban los solteros y casados en dos equipos, el que se sigue realizando actualmente para estas fechas. Se señala que se escogía lo mejor para cada equipo, y aunque no había premio, sí estaba el honor de ganar. El partido incluía también repartición de vino y chicha, la que era realizada por el «tío con el burro», para luego efectuar el asado ahí mismo en la cancha.

Para los habitantes de Punta Peuco, el 18 de septiembre se ha transformado en los últimos años en una de las fiestas que más une a los vecinos. Respecto a ello, Verónica Liresey, presidenta de la Junta de Vecinos de Punta Peuco, señala que:

«nos juntamos prácticamente todos los vecinos en la pequeña plaza que tenemos y compartimos una empanada o lo que sea, pero estamos todos ahí [...] nos juntamos alrededor de las 11 de la mañana. Nosotros ponemos una cuota para el que quiera participar y hacemos vales, entonces cada uno va cobrando su vale, por empanada, terremoto, mote con huesillo, todo lo típico y hacemos competencias entre los adultos, para los niños quien tiene la bicicleta más adornada, quien trae una carreta, todo lo alusivo al 18 y así pasamos todo un día entre todos los vecinos de Punta de Peuco» (Liresey, c.p., 2018).

Un motivo de gran orgullo para los habitantes de Punta Peuco fue que en la última celebración de Fiestas Patrias (año 2017) recibieron el desfile de Fiestas Patrias de la comuna. Verónica Liresey señala al respecto que: «fue algo que no esperábamos [...] Para mí fue muy significativo que se tome en cuenta a las localidades y no sea siempre Til Til centro».

Para los habitantes de Montenegro las actividades vinculadas a Fiestas Patrias se llevaban a cabo en diferentes lugares significativos para el pueblo: en la cancha, donde se regalaban golosinas y se hacían diversos juegos, organizados por el club







Fig 10 - Medialuna de Polpaico





Fig 11 - 12 - Cría de caballos e imágenes de caballos campeones en el criadero Ilusión de Polpaico en Plazuela.

deportivo; en la medialuna, donde se jugaba a «pillar» a los animales y, por supuesto, en El Condorito, quinta de recreo que servía de escenario para las ramadas, generalmente en la noche (E. Ayala, c.p., 2017), (P. Velásquez, c.p., 7 de diciembre de 2017).

B. RODEO – MEDIA LUNA

El rodeo es reconocido como una de las actividades de raigambre rural y campesino que permanece hasta la actualidad en gran parte de las localidades de la comuna. La presencia de medialunas y clubes en casi todas las localidades es una evidencia de la relevancia que esta práctica deportiva tiene para Til Til. Respecto a su valor patrimonial, se reconoce un valor histórico y social al tener su origen en las prácticas ganaderas de las haciendas coloniales, transformándose de a poco en un espectáculo abierto a la comunidad.

El origen del rodeo se asocia a la actividad agropecuaria en el campo chileno desde inicios del siglo XVI, vinculándose su origen con la necesidad de aglutinar y marcar el ganado que se dispersaba producto de la falta de delimitación territorial entre las distintas haciendas (Prado en Müller, 2004).

Esta labor agrícola consistía en dos actividades principales que hasta el día de hoy componen el rodeo: La «arreada», actividad donde se reunía el ganado disperso y en la que el «huaso» mostraba mayor destreza, y la «apartada», donde dos inquilinos (collera) conducían al animal hasta el corral. Esta práctica que en un comienzo tuvo carácter de faena, fue adquiriendo en los

siglos venideros tintes de competencia dados por la habilidad que debían mostrar los huasos para reunir el ganado y el peligro que conllevaba esta actividad. Así, en la segunda mitad del siglo XIX, el patrón de los fundos y haciendas adoptó el rodeo como espectáculo y convirtió el espacio del rodeo de corral a medialuna (Prado en Müller, 2004).

La vinculación inicial entre el rodeo y la labor agrícola del mundo campesino queda de manifiesto en las memorias de los habitantes sobre esta práctica durante el siglo XX. Así, se menciona que anteriormente se desarrollaban más rodeos, pues los fundos tenían su medialuna. Además, se relata que los inquilinos solían tener su «talaje», permiso que daba el patrón de fundo para tener sus propios animales, por lo que era relativamente sencillo conseguir caballos y ganado para «correr».

Junto con el carácter de competencia y espectáculo que adquirió con los años, el rodeo se transformó en un espacio de sociabilización donde la fiesta y los elementos anexos comenzaron a ser tan importantes como la práctica deportiva. El desarrollo del deporte no relegó la fiesta, sino que, por el contrario, la potenció, generándose actividades anexas al rodeo como fondas y ferias (Müller, 2004).

Lo anterior queda de manifiesto en los relatos de los entrevistados. Así, se cuenta que en el rodeo de Caleu se instalaban cocinerías, donde se hacía «ponche de pacul» – planta medicinal que sale en los cerros – (Campos, 2017). En Huechún, por su parte, era tal la importancia como evento social y deportivo que, de acuerdo con

los testimonios, el lunes después del rodeo no se trabajaba; «Le daban libre a todo Huechún y se hacía un buen asado, un buen cocimiento para todo Huechún» (Araya, c.p., 2018).

Las mujeres de los corredores cumplieron un rol de relevancia en la organización del evento y la conformación de los clubes. En consecuencia, se menciona que en el caso de Huechún la Fundación del Rodeo se desarrolló en conjunto entre don Osvaldo Vargas, presidente de los socios, y su señora Julia, siendo ella quien empezó a reunir a las mujeres para hacer un grupo y conformar el grupo de corredores (Araya, c.p., 2018).

Las actividades de beneficencia, generalmente organizadas por estas mujeres, también ocuparon un espacio importante dentro del rodeo, puesto que de la venta de comida y productos se juntaba dinero para fechas significativas como Navidad y el Día del Niño.

Respecto a las medialunas, éstas tuvieron en un principio un carácter más bien rústico. Por ejemplo, la primera medialuna que se hizo en Santa Matilde en el año 1984 fue con ramas de eucalipto y palos (Araya, c.p., 2018). Las medialunas, sin embargo, no sólo son escenarios deportivos, sino que también se utilizan para otro tipo de actividades.

Sin ir más lejos, en la Medialuna de Til Til se han exhibido obras de teatro, y en la Medialuna de Polpaico se han realizado almuerzos. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2016).

Todo esto evidencia el valor social en las medialunas. En pequeñas localidades donde no siempre existen espacios de uso público, la medialuna se constituye en un lugar de sociabilidad donde no sólo se lleva a cabo la práctica deportiva, sino también otro tipo de actividades y reuniones sociales.

Otro tema destacado por los entrevistados que se vinculan a la práctica del rodeo, es su regularización en los últimos años. A lo largo del siglo XX, la práctica del rodeo comenzó a institucionalizarse y profesionalizarse, lo que estuvo dado por acontecimientos como el primer reglamento en 1927 y la Fundación de la Asociación de Criadores de Caballos Chilenos en 1947, pasando, de esta manera, de una competencia a un deporte. Parte de lo expresado por aquellos entrevistados vinculados con la práctica del rodeo tiene que ver, precisamente, con la reglamentación del «juego».

Lo anterior se evidencia en cómo los distintos clubes organizan su participación en el campeonato. Por ejemplo, Juan Parra, presidente del Club de Huasos de Caleu, expresa que en la década del 90 se comenzaron a organizar para competir. Para ello, se unieron con otros clubes de la región de Valparaíso, lo que les permitió formar la Asociación de Llay-Llay. A su vez, para formar una federación, debían juntarse tres asociaciones, por lo que se unieron con Catemu, creando la Federación Cordillera.³

³ De acuerdo a don Juan Parra, teniendo una federación se puede competir en una confederación y, de esta manera, regirse por las reglas de

La práctica de «rodear y apartar» al ganado también se encuentra bastante normada en la actualidad, especialmente si se compara con cómo se practicaba hasta entrado el siglo XX. Por ejemplo, se explica que la atajada del novillo tiene que tener ciertas medidas: «tiene que tener cierta curvatura (...) no es un golpe contra una muralla», señala Juan Parra, presidente del Club de Huasos de Caleu, agregando que, anteriormente, eran «atajadas de rama», lo que era mucho más violento para el animal.

Según lo comentado por el entrevistado, otra situación irregular que ocurría con anterioridad es que algunos de los competidores llegaban en estado de ebriedad, siendo violentos al momento de apartar el ganado. En cambio, actualmente el delegado, máxima autoridad del rodeo, prohíbe que personas en dichas condiciones participen (Parra, c.p., 2017).

A pesar de sus dificultades, los entrevistados reconocen al rodeo

como uno de los pocos deportes que aún sigue funcionando en Til Til. Sin embargo, el esfuerzo económico que implica organizar y participar del rodeo es un factor que se menciona al momento de analizar las dificultades en practicar este deporte. De acuerdo con los testimonios, hacer un rodeo implica una inversión considerable, especialmente porque el arriendo de vacunos para competir es costoso, por tanto, los entrevistados refieren que las personas que no poseen una buena situación económica no pueden costear su participación (Contreras, c.p., 2018), (Lazo, c.p., 2018).

En cuanto a la transmisión del rodeo, el contacto desde pequeños con los animales y la cultura campesina es fundamental para su preservación. En palabras de Juan Parra: «En partes de campo, como es aquí, en muchas partes, los niños desde chicos van a ver los animales, por ahí empiezan... que les dan comida, que los llevan a darles agua, que los encierran en la tarde para que duerman más abrigaditos... entonces es un contacto con el animal permanente de los niños [...] y eso los lleva a participar en el rodeo».



Fig 13 - Fiesta en Quinta de Recreo El Jote, 1960. PROPIETARIO: Mireya Labarca Díaz. En: Memoria fotográfica de Til Til

Fig 14 - 15 Quinta de Recreo El Jote en la actualidad

206 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PATRIMONIO CULTURAL | CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 207

CÍVICO-SOCIAL

A. QUINTAS DE RECREO

La Quinta de Recreo es un término que en Chile se utiliza para designar un tipo establecimiento comercial destinado al expendio y consumo de bebidas alcohólicas, acompañado de otro tipo de actividades recreacionales y de distracción. Serían una derivación de las fondas.

Éstos han sido espacios significativos en la cultura popular, pues no solamente se constituyeron como lugares para comer y beber, sino también de reunión, esparcimiento y promoción de la música popular. Así, mientras la música denominada «clásica», prefería en la primera mitad del siglo XX los palaciegos salones decimonónicos, los templos católicos o la incipiente cultura de la



sala de concierto, la música tradicional –aquella proveniente de los sectores rurales y urbanos periféricos– se tomaba las Casas de Canto, las chinganas, las Quintas de recreo y los burdeles (Devia, 2012).

En Til Til se destacan especialmente dos quintas por su relevancia como centros sociales durante el siglo XX e incluso en la actualidad: El Jote en Til Til, y El Condorito en Montenegro. Estos lugares evocan una serie de memorias sobre la vida cotidiana de los habitantes de ambas localidades.

EL Jote es reconocido por los habitantes de Til Til como uno de los lugares de encuentro social más emblemáticos a lo largo del siglo XX y en la actualidad. En consecuencia, se afirma que durante ese período el Jote fue uno de los dos centros de diversión que había en Til Til, además del teatro (el cine de Til



Til) que tenía a su lado una pista donde se bailaba y celebraba (Núñez, c.p., 2017). Era también escenario de las celebraciones más importantes de la comuna, como el almuerzo por la fiesta de Manuel Rodríguez. Este importante evento que causaba gran interés en la población –los testimonios señalan que todos deseaban ser invitados a este evento– cuando no era realizado en el Parque Manuel Rodríguez, se llevaba a cabo en El Jote (Joo, c.p., 2017).

La importancia que el Jote tuvo en la vida social de Til Til, se confirma al revisar los periódicos comunales de la década de los 50, cuyos avisos publicitarios anuncian que la Quinta de Recreo «presenta sus inolvidables noches bailables con regias orquestas y números de variedades» (La Gaceta Comunal, marzo de 1954, pág. 4).



Fig 16 - 17 - 18 Quinta de Recreo El Condorito en la actualidad. Su uso más habitual es como comercio y cocinería, actividades que se desarrollan en el volumen construido que da hacia la calle.

El escenario de dichas fiestas y eventos bailables solía ser la pista de baile ubicada en la parte trasera de los locales, tal como se evidencia en la fotografía

El Condorito ha sido uno de los principales centros de reunión y entretención en Montenegro, y escenario de acontecimientos significativos para la comunidad de este poblado. Así, por ejemplo, se menciona que la celebración del triunfo del club deportivo Montenegro en el año 79 se preparó de forma espontánea en El Condorito (Velásquez, c.p., 2017). Los habitantes de Montenegro también rememoran las celebraciones de fechas importantes como Fiestas Patrias, las que se celebraban en El Condorito con ramadas en la noche, mientras en el día la celebración se desarrollaba en el club deportivo.

También se celebraba en este lugar el Año Nuevo. Al respecto,



Patricio Velásquez de Montenegro, recuerda que «uno llegaba temprano, y se metía al fondo. Qué pasa, que el que llegaba tenía que dar toda la vuelta a la Quinta [saludando a los presentes], y algunos llegaban de vuelta y ya llegaban malitos, porque pasa que en todas las mesas le servían po, entonces ya pasaba el año nuevo «cortito» como decían [risas]» (Velásquez, c.p., 2017)

Las quintas de recreo siguen siendo espacios usados por las comunidades de Til Til y Montenegro, principalmente para comer y beber. No obstante, la vida social en torno a ellas ha disminuido. Lo anterior se evidencia en el uso de los espacios actuales, donde la parte delantera destinada al consumo de alimentos y bebestibles se mantiene activa, mientras la parte trasera, donde se encuentra la pista de baile, presenta un menor uso y un estado mayor de deterioro.





Fig 19 - Murales conmemorativos del patrimonio de Til Til junto a la Quinta de Recreo el Jote. Éstos representan la producción de tuna, la figura de Manuel Rodríguez y la Iglesia de la Merced.

PATRIMONIO CULTURAL I CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 211

Aun cuando la actividad social en torno a estos lugares ha bajado, lo cierto es que siguen siendo espacios activos usados por la comunidad, reconocidos por esta misma como representativos de la identidad de cada comunidad y portadores de una memoria vinculada a la vida social de los poblados.

B. MANUEL RODRÍGUEZ

La vinculación entre Til Til y Manuel Rodríguez se origina con un hecho particular, pero sumamente decisivo: su asesinato en 1818 en Til Til.

La historiografía nacional decimonónica, a cargo de historiadores como Diego Barros Arana, Benjamín Vicuña Mackenna, Miguel Luis Amunátegui y el general Manuel Bulnes, describió ampliamente este hecho, coincidiendo en que su lugar de muerte correspondió a las cercanías de Til Til.

Probablemente uno de los aspectos de mayor debate ha sido el lugar donde su cuerpo fue enterrado, interrogante que aún no tiene una respuesta unívoca, tal como se describió en el apartado de la Iglesia de La Merced.

Respecto a esta interrogante se han originado en Til Til una serie de historias. La principal relata que, en realidad, el cuerpo de Manuel Rodríguez nunca fue removido de Til Til y que aún se encontraría en la Iglesia de La Merced, o al menos parte del cadáver. Respecto a esta versión, Enrique Joo de Til Til comenta que él participó en la excavación de sus restos en la Iglesia de

La Merced como parte de una «humorada»:

«Yo participé en una humorada, fue una humorada, de como 6 bomberos [...] dijimos oye vamos a ver si es verdad que enterraron a Manuel Rodríguez, fuimos, le pedimos permiso al párroco [...] y una tarde fuimos, abrimos ahí donde en este momento está el altar, ahí abrimos una fosa, más o menos como el porte de una tumba. empezamos a escarbar, y más o menos llevaríamos como 50 centímetros y aparecieron unos pedazos de uniforme de ese azul que usa...y una charretera dorada y unos huesitos de la mano, parece que era un antebrazo, eso es lo que pasó [...] nunca pensamos nosotros que lo que encontramos ahí era de Manuel Rodríguez ni vo tampoco en estos momentos lo aseguro, [...] cuando vinieron a sacar los restos de Manuel Rodríguez el pueblo se oponía a que se lo llevaran, así que tienen que haber venido en la noche, y entre gallo y media noche a sacar los restos y no lo sacaron todo» (Joo, c.p., 2017)

Otras historias sobre el paradero de Manuel Rodríguez señalan que no estaría ni en la Iglesia de la Merced, ni tampoco en el Cementerio General de Santiago. Una versión comentada por los hermanos Juan y Hugo Moreno de Rungue mencionan que el cuerpo podría estar en la capilla del Fundo Las Casas, cuyas dueñas habrían sido las hermana Mardones, amigas de Manuel Rodríguez, las que cuando se enteraron de su muerte mandaron

a buscar su cadáver en coche (Moreno, c.p., 2017).

La culpa también es un aspecto que se menciona a raíz del asesinato de Manuel Rodríguez como un factor negativo en la forma en que Til Til ha sido percibida. En este sentido, se enfatiza que quienes mataron a Manuel Rodríguez no fueron personas provenientes de la misma zona. Respecto a ello, Gilberto Tapia de Til Til señala que «En todas partes se habla en Til Til lo mataron, al principio a lo mejor era como que nos echaban la culpa de lo que había pasado aquí, pero fue gente de otro lado» (Tapia, c.p., 3 de noviembre de 2017). De esta forma, los Tiltilanos contrastan el comportamiento de la gente de otro lado con la de los mismos habitantes de Til Til, quienes realizaron un acto arriesgado y, al mismo valiente, al recoger el cuerpo de Manuel Rodríguez y darle entierro.

Para efectos de este reporte, se considera que, más allá de las diversas interpretaciones que se han trasmitido a lo largo de los años sobre el paradero de Manuel Rodríguez, lo interesante es analizarlo como un fenómeno identitario que es parte de la memoria de Til Til y que se sigue reactualizando permanentemente, radicando precisamente en este punto su valor patrimonial.

De este modo, la muerte de Manuel Rodríguez en Til Til y todas las historias asociadas a ella han sido un factor de relevancia en su construcción identitaria. Esto se evidencia tanto en la percepción que los visitantes o personas externas tienen de Til

Til -en «Til Til lo mataron» es una frase usualmente repetida por las personas cuando se refieren a la comuna, citando la canción popular-, como en la identificación de los mismos tiltilanos con la figura de Manuel Rodríguez. En palabras del entrevistado Manuel Villarroel, «Somos parte de Manuel Rodríguez es como nuestra presentación tanto histórica como local» (Villarroel, c.p., 2017).

En parte, la relevancia de Manuel Rodríguez en la construcción identitaria de Til Til dice relación con que él encarna la figura del héroe, entendida desde una perspectiva nacionalista como una «figura extraordinaria que porta el espíritu de la nación (...) que llega a encarnar los valores patrios o morales del país y que se constituye en una especie de sustento simbólico de la nación» (Armijo, 2007, pág. 239).

Si bien este caso particular no se refiere a la nación, sino a una comunidad local, sí los testimonios nos permiten vislumbrar que Manuel Rodríguez representa una serie de valores que sirven como guía para la comunidad de Til Til.

Los valores que se señalan como ejemplares por los entrevistados son el deseo de libertad, el sentido de justicia y su carácter luchador. En este sentido, parece elocuente lo que señala Manuel Villarroel: «[...] hasta [en] las manifestaciones en cuanto a contaminación la gente dice: 'si él peleo por las cosas justas, yo como Tiltilano también tengo que pelear por las cosas justas'. Ahí se dice altiro no a los contaminantes, porque él en

calidad de abogado estaría apoyándonos» (Villarroel, c.p., 2017).

Al mismo tiempo, el vínculo especial que une a los habitantes de Til Til con Manuel Rodríguez responde a un sentimiento de deber en cuanto a la preservación de su memoria. Los habitantes de Til Til se sienten, de alguna manera, guardadores de la memoria del guerrillero, deber que se refleja, como se verá a continuación en aspectos materiales como el monumento y su parque, e inmateriales, como la fiesta que conmemora su muerte.

Además de las actividades mencionadas, una nueva iniciativa que viene a fortalecer la memoria en torno a la muerte de Manuel Rodríguez en Til Til es su Ruta Patrimonial, la que se realiza en distintas ocasiones al año. Esta ruta comprende los distintos lugares de Til Til por donde habría pasado el héroe nacional, realizando en cada uno de ellos una representación histórica que reconstruye sus últimos momentos.

El monumento de Manuel Rodríguez se instala en honor al prócer, en la «Cancha del Gato», ⁴ lugar en el que fue asesinado el 26 de mayo de 1818. Instalado en el Parque Manuel Rodríguez consiste en muros de piedra tabón y en uno de sus extremos se encuentra el busto del patriota, la que fue hecha por el escultor Galvarino Ponce en 1984. Junto con ello, se



Fig 20 - Homenaje de la Escuela de Til Til en una ceremonia de conmemoración de la muerte de Manuel Rodríguez Erdoíza, 1959. Propietario: Sebastián Araya y Ruth Valle.

Fig 21 - Memorial a Manuel Rodríguez en la actualidad.



⁴ Como señala Choay, el monumento se ha constituido en una de las principales herramientas para recordar eventos, sacrificios, ritos o creencias (Choay, 2007).

encuentra una escultura, la que fue creada en 2007 por el escultor Carlos Carmona, que representa la silueta de Manuel Rodríguez montado a caballo en un lenguaje plástico moderno. Además de ello, en el Parque Manuel Rodríguez se encuentran instalados cuatro poemas en homenaje a Manuel Rodríguez de Óscar Castro, el poeta tiltilano José Riel, Pablo Neruda y Patricio Manns- en placas de mármol montadas sobre piedra (Desmartis, 2014).

Si bien el monumento actual es relativamente reciente, tiene una larga data que se remonta al siglo XIX, siendo un lugar que en sí mismo posee una historia. El primer memorial data de 1863 para el cuadragésimo quinto aniversario de muerte de Manuel Rodríguez. Benjamín Vicuña Mackenna lo describe como una modesta pirámide llamada la «pirámide expiatoria», que fue inspiración de un viajero, siendo su ejecución obra exclusiva del contratista de Henry Meiggs. Asimismo, describe la inauguración del memorial con las siguientes palabras:

«Hubo algo de tristemente solemne en el acto inaugura1 de 1863, agrupadala silenciosa i recojida muchedumbre al pié de la pirámide enlutada con lazos de crespon que velaban la estrella de Chile, como llorosa viuda que confortan las plegarias de sus hijos. Los oradores subían uno en pos de otro a la mas alta grada del monólito, i el viento de mayo, tibio aquella mañana con los resplandores de un sol propicio, después de

pasajera lluvia, llevaba sus ecos de dolor a las quebradas que, cerca, de medio siglo hacia, habían escuchado la detonación del cruento martirio(...) Los poetas nacionales templaron tambien a porfía en esa ocasión, su laud, i sus cánticos han sobrevivido a los ecos reparadores de aquel noble día» (Vicuña Mackenna, 1877)

No obstante, según la prensa local, entrado el siglo XX, se habría comenzado a exigir un nuevo monumento que efectivamente hiciera justicia al acto heroico de Rodríguez. «Horizontes» en su editorial de 29 de mayo de 1948 expresaba que «En Til Til, lugar donde fue asesinado, debe construirse con mayor justicia una copia de dicho monumento y transformando el lugar que sirvió de holocausto a su vida, en un Parque Nacional donde puedan concurrir los habitantes a rendirle homenaje» (Horizontes, 29 de mayo de 1948).

No obstante, el monumento, en cuanto marca territorial, no se limita solamente a conmemorar la figura de Manuel Rodríguez, sino que también ha servido como espacio de encuentro y actividades sociales, no sólo en el contexto de conmemoración del prócer, sino también para otros eventos y actividades. Por nombrar un ejemplo, la celebración de Cuasimodo tiene su punto de reunión en Til Til en dicho monumento.

Por su parte, la fiesta de Manuel Rodríguez es una de las principales y más populares celebraciones de la comuna de Til Til, celebrada el 26 de mayo, fecha de aniversario de muerte



Fig 22 - Club Deportivo CACREMI, Cancha del Estadio Municipal, 1961. PROPIETARIO: Mireya Labarca Díaz. En: Memoria fotográfica de Til Til

PATRIMONIO CULTURAL I CREENCIAS, RITOS Y FESTIVIDADES 217

del prócer nacional. En ella las instituciones y organizaciones de la comuna rinden homenaje a los pies del monumento, y grupos folclóricos y artísticos de la comuna se presentan en su honor. Se finaliza con el desfile de colegios y organizaciones de la comuna.

La fiesta como la recuerdan los entrevistados tenía una gran importancia social, manifestada en la participación de las organizaciones más importantes en el desfile: organizaciones de base, Carabineros bomberos, escuelas, huasos de la comuna, clubes deportivos, centros de madres (...) Venían también conjuntos folklóricos, fuerzas militares, etc. (Tapia, c.p., 2017). Una de estas instituciones eran las escuelas, las que, según los testimonios, hacían competencias artísticas, de recitación y canto (Núñez, c.p., 2017), (Grandón, c.p., 2017).

Si bien el evento se desarrollaba en el pueblo de Til Til, convocaba, además, a otras localidades, sirviendo como una instancia de reunión para los habitantes de la comuna. De este modo, se recuerda que para el desfile «el tren venía desde Til Til de la 202 (antigua escuela del pueblo) (...) nos subíamos a los tres carros donde había unos durmientes tipo escalera y ahí bajábamos al desfile y se devolvía el tren a buscar a otro grupo, Rungue, Montenegro [...]» (Villarroel, c.p., 2017). No obstante, no sólo convocaba a personas e instituciones de otras localidades de la comuna, sino también fuera de Til Til, tal como informaba El TilTileño sobre la llegada de brigadas de Valparaíso y Santiago

(El Tiltileño, 26 de abril de 1946, p. 3).

Los entrevistados señalan que la fiesta ha sufrido, como es de esperarse, ciertas transformaciones en el tiempo; «Antes del 60 se hacía en la ceremonia de Manuel Rodríguez una misa de campaña, una alusión patriótica y un pequeño desfile en honor al héroe y la municipalidad hacía un almuerzo para las autoridades que venían» (Joo, c.p., 2017). De acuerdo con Enrique Joo, fue a partir de los años 60 que adquirió un carácter más festivo con la instalación de locales de venta, y ramadas que incluían bailes y fiestas. El almuerzo, el que algunas veces se hacía en el Parque Manuel Rodríguez, se transformó en un evento social donde todos querían ser invitados.

C. CLUBES DEPORTIVOS

Los clubes deportivos de fútbol existentes en la comuna son destacados como elementos de valor identitario para los habitantes y las localidades de Til Til. Tuvieron su auge durante el siglo XX a la par que las localidades alcanzaron un mayor grado de organización, vinculados a las actividades de relevancia en la comuna como el ferrocarril, la minería, y el desarrollo de los diversos poblados. Como señalan sus mismos habitantes, «Til Til fue muy conocido por el fútbol. Nombrado por la tuna, la aceituna, Manuel Rodríguez y el fútbol» (Donaire, c.p., 2017).

El rol del fútbol como práctica patrimonial tiene sentido en tanto se entiende como una importante expresión de la cultura popular que posee facetas de alto valor simbólico. Según Eduardo Santa Cruz (1991) en la participación de un único espectáculo (el partido de fútbol) se pone de manifiesto dos características fundamentales del ser humano: el sentido de pertenencia, la comunicación sensitiva y el derecho a la opción personal y al triunfo en buena lid. Por otra parte, en el caso de América Latina, la práctica del fútbol aparece como un fenómeno cultural complejo y multifacético en el contexto de los procesos de constitución de identidades de las masas populares (Santa Cruz, 1991).

En la comuna existieron una diversidad de clubes deportivos los que representan a las distintas localidades o las empresas e instituciones asentadas en el lugar - Ferrocarriles del Estado, Cerro Blanco, Cacremi, etc.-, alcanzando una competencia comunal muy grande y atractiva. De acuerdo a los testimonios, Til Til llegó a tener ocho clubes deportivos: Cacremi, Arturo Prat, Unión Til Til, el Sauce, Deportes Til Til, Municipal, Usares y Ferroviarios. Asimismo, existían equipos en cada una de las localidades: Polpaico, Plazuela de Polpaico, Rungue, Montenegro, Caleu, Huertos Familiares. En el caso de Cerro Blanco, se encontraban Independiente, Unión Cepol, El Cóndor y la Academia (Guerrero, c.p., 2017). Caleu, por su parte, tenía los equipos Lo Marín, La Capilla y El Llano (Parra, c.p., 2017).

Exceptuando los equipos de Til Til mencionados, cada equipo tenía su cancha. Así, Denis Guerrero, quien jugó en el Club de

Til Til, menciona que era un acontecimiento cuando los equipos jugaban de local, especialmente para las localidades más pequeñas, donde podían ver figuras destacadas a nivel comunal (Guerrero, c.p., 2017). La competencia entre clubes causaba tal interés que, incluso, ciertos enfrentamientos eran catalogados como clásicos. Así, la prensa informaba el año 1945 que el encuentro entre el club ferroviario Manuel Rodríguez y CACREMI (Caja de Crédito Minero) F.C. era el gran clásico de Til Til y el gran acontecimiento deportivo del año (El Tiltileño, 27 de octubre de 1945, pág. 5).

En cierto modo, el desarrollo de los clubes deportivos respondió a los procesos históricos experimentados por la comuna de Til Til, encontrándose parte importante de los clubes deportivos fuertemente vinculados al auge y decadencia del ferrocarril en la comuna. En efecto, los poblados por donde pasaban las estaciones de trenes –Til Til, Rungue, Montenegro, Polpaicotenían sus equipos ferroviarios. Como ejemplo de la relación de los clubes deportivos con el ferrocarril se informaba en la prensa de 1961 sobre un partido entre ciudades jugado entre las selecciones ferroviarias de la Comuna y la Capital en el aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez (El Guerrillero, julio de 1961, pág. 2).

De este modo, se puede ver que la competencia no sólo se daba entre las localidades de Til Til, sino también era intercomunal, existiendo una selección comunal que jugaba en un campeonato nacional organizado por la ANFA (Asociación Nacional de Fútbol Amateur). Óscar Donaire, quien jugó en dicha selección, comenta que se enfrentaba a otras localidades como Curacaví, Renca, Batuco y Colina. Estas instancias eran un acontecimiento para Til Til. Como señala don Óscar: «cuando nos tocaba de local jugábamos en el Estadio Municipal de Til Til y era el día, porque se llenaba de gente [...] era maravilloso, iba mucha, pero mucha gente, gente que habitualmente no era futbolera, como jugaba la selección iban a mirar el partido y pagaban su entrada y era un espectáculo» (Donaire, c.p., 2017).

Uno de los equipos destacados y que sigue existiendo en la actualidad es el «Miraflores» de Montenegro, el que celebró el 15 de abril de 2018 cien años de existencia, para lo cual se contempló una gran fiesta que incluyera fuegos artificiales, actividades deportivas, desfile y una misa. Este club, antiguamente llamado Ferroviarios, partió como un equipo de empleados del ferrocarril, recibiendo incluso una subvención de la Empresa de Ferrocarriles del Estado. Patricio Velásquez, dirigente histórico del club, comenta que con el término del ferrocarril se cambió el nombre a Miraflores, pero sin perder la fecha de fundación.

Si se analiza desde una perspectiva patrimonial, la relevancia de los clubes deportivos no se circunscribe exclusivamente a la competencia deportiva, sino, por sobre todo, al significado sociocultural que el fútbol tuvo y sigue teniendo en la actualidad, lo que se manifiesta en la permanencia de las prácticas y actividades asociadas al fútbol en la memoria de los habitantes. En otras palabras, el fútbol es significativo para los habitantes no sólo por lo que ocurre dentro de la cancha a lo largo de los 90 minutos de partido, sino también por lo que acontece fuera de ésta, vinculada a los clubes y su organización social.

Dentro de los acontecimientos que se recuerdan asociados a las competencias futbolísticas se señala las celebraciones cuando uno de los equipos triunfaba. Patricio Velásquez nos relata en particular cómo fueron recibidos por los habitantes de Montenegro cuando resultaron vencedores en el Estadio Municipal de Til Til del campeonato comunal, de forma consecutiva el 78 y 79:

«la gente nos estaba esperando, tengo esa imagen de que cuando llegamos, la gente estaba en la calle con pañuelos, fue tremendo, giramos todo el pueblo, giramos hasta abajo, hasta el cruce, y después nos devolvimos otra vez, y llegamos a la quinta El Condorito, donde la gente así espontáneamente, preparó un cóctel para el plantel de jugadores, y después una gran fiesta que fue hasta la amanecida, pero esa historia sigue porque estuvimos 15 días celebrando [...] (Velásquez, c.p., 2017).

Como parte de la vida en torno a los clubes deportivos, se recuerdan las fiestas en las que éstos participaban, siendo incluso organizadores. En particular, se señala la Fiesta de la

Primavera desarrollada en las distintas localidades, donde eran los mismos clubes quienes seleccionaban a las candidatas que participarían en la competencia por el reinado. En la actualidad, la elección de reina ya no se encuentra asociada a los clubes deportivos, pues, como la cantidad de clubes deportivos ha ido disminuyendo paulatinamente, las elecciones de reina ahora están asociadas a las escuelas (Orellana, c.p., 2017), (Ayala, c.p., 2017). Además de la Fiesta de la Primavera, los clubes deportivos tenían un papel relevante en la organización de otras celebraciones como Fiestas Patrias. En Montenegro el club de Fútbol convocaba a todo el pueblo, haciendo volantes de las actividades del 17, 18 y 19, las que, en general, se desarrollaban durante el día en la cancha y, en la noche, en la Quinta de Recreo «El Condorito» (Moreno, c.p., 2017).

En el caso específico de Montenegro, el aniversario del club es otro evento que se menciona como significativo. Se recuerda que, en general, coincidía con Semana Santa y era una tradición celebrarlo de manera masiva en el pueblo, llegando incluso personas de otros poblados, como comenta Patricio Velásquez: «[se hacía] el campeonato de futbol se hacía con candidata a reina, se coronaba a la reina el día sábado, el día domingo ella daba el puntapié inicial al partido final, y el día sábado la coronación con el típico baile en la noche...».

Si bien aún persisten una serie de clubes deportivos – Ferroviario, Unión Til Til, El Sauce, Municipal, Montenegro, Rungue, Caleu-, los entrevistados señalan que ha habido un decaimiento de la práctica durante los últimos años, lo que se ha traducido, por una parte, en la disminución de los clubes deportivos –si en Til Til centro llegaron a existir ocho clubes deportivos, hoy se cuentan tres– y, por otra, en la falta de instancias de competencia local. Así, muchos de los equipos destacados de la comuna se han ido a competir a otras ligas, como el caso de los equipos Municipal de Til Til, Polpaico, Huertos Familiares y Santa Matilde; «Si uno mira hay 5 clubes que son de la comuna, que históricamente fueron de la comuna y que ahora ya no están en la comuna, entonces los dejamos irse (...)» (Guerrero, c.p., 2017).

Las causas que pueden explicar el decaimiento de las prácticas son múltiples. En primer lugar, se encuentran los mismos cambios sociales y económicos que ha experimentado la comuna y que han incidido, de alguna u otra forma, en la permanencia de los clubes, como el fin del ferrocarril y el cierre de Cerro Blanco. En consecuencia con lo anterior, aun cuando el Club Ferroviario de Til Til, uno de los equipos más importantes, siguió existiendo después del cierre del ferrocarril, dejó de competir unos años después. Lo mismo sucedió en el caso de Cerro Blanco, cuyo equipo dejó de existir junto con su cierre, causando un impacto significativo en la práctica futbolística de la comuna tal como se afirma a continuación: «Cerro Blanco que era importantísimo porque era muy potente, jugarle a Cepol y ganarle era un acontecimiento» (Guerrero, c.p., 2017).

Otro factor que ha incidido en la decadencia de la competencia futbolística ha sido la falta de espacios físicos para su práctica. Según los testimonios, en Til Til las canchas han ido desapareciendo: «En Til Til ahora prácticamente no hay ninguna cancha, en los tiempos en que yo jugué aquí habían 3: estaba la cancha del Ferro, el estadio y una cancha en El Callejón, ahora está solamente el estadio, y la cancha no es como para jugar, no se puede porque está llena de hoyos» (Guerrero, c.p., 2017). En Caleu también la falta de espacios para practica es un factor mencionado, debiendo ir las personas que desean entrenar a otras localidades (Parra, c.p., 2017). En Montenegro, por su parte, la cancha fue desmantelada para construir un supermercado, el que compró el terreno (Velásquez, c.p., 2017).

Por otra parte, la falta de motivación de los jugadores y sus dirigentes también es un factor que menciona Denis Guerrero, quien ha estado estrechamente vinculado al fútbol comunal. Según su visión, no hubo renovación de dirigentes, perdiéndose aquellos que «eran capaz de levantarse a las 7 de la mañana y estar todo el día en la cancha, sin ninguna retribución económica, más allá del amor por el fútbol» (Guerrero, c.p., 2017).

VALORES PATRIMONIALES

Las prácticas religiosas que han sido analizadas en primer lugar fundamentan su carácter patrimonial al representar la religiosidad popular de las áreas rurales del Chile central. Asimismo, gran parte de ellas son expresiones del sincretismo cultural que se dio en los procesos de mestizaje entre la cultura hispánica e indígena, pudiendo distinguirse aportes y legados de ambas culturas, como es el caso de los Bailes Chinos.

Adicionalmente, se puede apreciar en estas prácticas un valor social, pues identifica a la comunidad con un cierto modo de vivir las tradiciones en conjunto, disminuyendo las distancias físicas entre habitantes de un mismo territorio y generando instancias que contribuyen a la unión de las comunidades. Al mismo tiempo, se evidencia que prácticas como los Bailes chinos tienen un carácter interregional, involucrando a localidades de la Región Metropolitana, como Caleu, con poblados de la región de Valparaíso en torno a la Cuesta La Dormida.

Las prácticas de raigambre rural, en las que hemos destacado la celebración de Fiestas Patrias y el rodeo, son de significancia patrimonial al representar valores y atributos patrimoniales. En primer lugar, tanto el rodeo como el 18 de septiembre representan de manera elocuente la conjunción entre la cultura campesina, al ser prácticas que tuvieron sus orígenes asociadas al mundo rural, y la cultura cívica republicana al tener un valor simbólico dentro de las celebraciones y prácticas de carácter patriótico que representan la llamada «chilenidad». Presentan, asimismo, un valor social al ser instancias de encuentro y reafirmación identitaria que, si bien se repiten en gran parte de la Zona Central chilena, adquieren características particulares en los diferentes poblados de la comuna.

En cuanto a los elementos de carácter cívico, la relevancia patrimonial de estos lugares y prácticas puede sintetizarse en el papel que han jugado como elementos de identidad y cohesión social. En primer lugar, las quintas de recreo son lugares con un notable valor social, pues son evocadores de memorias en torno a la vida social y cotidiana de Til Til y Montenegro, especialmente durante su época de apogeo, en la segunda mitad del siglo XX. El espacio que ocupan dentro de las memorias de los habitantes junto a la vigencia que siguen teniendo en la actualidad, los transforman en elementos de reconocimiento identitario para ambos poblados.

Tanto los aspectos materiales como inmateriales asociados a Manuel Rodríguez que han sido descritos anteriormente dan cuenta de una memoria vinculada a su muerte que se reactualiza.

Además del valor histórico que Til Til adquiere con un hecho de gran relevancia e impacto a nivel nacional⁵, es, sin duda, uno de los acontecimientos más significativos en la construcción identitaria de Til Til. En efecto, ello hizo que Til Til se reconociera, tanto interna como externamente, por este acontecimiento,

⁵ El hecho que se haya conformado un «Comité patriótico» más de 70 años después para exhumar sus resto y así esclarecer su muerte y paradero es representativo de la importancia que este hecho tuvo a nivel nacional, no sólo al momento de la muerte de Manuel Rodríguez, sino también en las décadas posteriores.

lo que se refleja en el deber que sienten los habitantes en salvaguardar la memoria de Manuel Rodríguez, expresado en bienes materiales -como el monumento y parque- e inmateriales, como la conmemoración de su muerte, la ruta patrimonial y la narrativa que Til Til ha construido en torno a sus últimos días, su muerte y el paradero de su cuerpo.

Finalmente, los clubes deportivos presentan un valor histórico. pues han sido representativo de los procesos históricos de relevancia en la comuna, estando asociados no solamente a cada localidad, sino también a instituciones significativas tales como ferrocarriles y Cacremi (Caja de Crédito Minero). Por otra parte, los clubes deportivos tuvieron un relevante valor social manifestado en la práctica deportiva que lograba reunir a los diferentes equipos de las localidades, y en otras actividades que le daban dinamismo a la vida social de los pueblos -como la fiesta de la primavera, aniversarios, Fiestas Patrias-. Así, los clubes deportivos se constituyeron, de alguna forma, como centros sociales y de reunión.

CONCLUSIONES

A pesar de las diferencias que presentan las distintas prácticas, festividades y actividades, tienen en común su vigencia actual. No obstante, en relación al rodeo, las quintas de recreo, los clubes deportivos y prácticas religiosas como los bailes chinos se manifiesta una dificultad para lograr la convocatoria y participación de antaño. Todo ello hace preguntarse por las estrategias más adecuadas para hacer que pervivan prácticas que tienen un carácter social y que, además, su vigencia depende de una multiplicad de factores como hábitos, pautas culturales, cohesión social, transformaciones económicas, entre otros.

Por otra parte, la puesta en valor de prácticas asociadas a la religión resulta difícil, sobre todo si se considera que es posible caer en una invasión de un territorio íntimo y delicado como es la fe. Por tanto, se requiere de un proceso de documentación y registro cuidadoso, que contribuya, por una parte, al salvataje de las memorias y saberes y, por otra, a su valoración social, entregándoles a las futuras generaciones herramientas para continuar con las tradiciones de sus ancestros.

Ahora bien, sin duda, el elemento social que ha logrado permanecer en el tiempo con plena vigencia es el patrimonio y la memoria asociada a Manuel Rodríguez, expresado en manifestaciones materiales e inmateriales, lo que se puede apreciar cada año en las diversas acciones que reafirman esta memoria como la fiesta de conmemoración y la ruta patrimonial.



PROYECTOS SUSTENTABLES

PROYECTOS SUSTENTABLES 227

Las actuales condiciones de vulnerabilidad económica de Til Til y la baja valorización de su patrimonio a nivel regional y nacional justifican la generación de un plan que permita el desarrollo cultural, social y económico de la comuna de manera sostenible en el tiempo.

Entendiendo que la identidad cultural y la cohesión social se sostienen en las características particulares del territorio y en las potencialidades que la propia comunidad percibe de sí misma, se propone el fortalecimiento de estos elementos para sostener las estrategias de intervención que componen el presente plan de revitalización. Esto implica necesariamente acciones de articulación entre distintos actores, que permitan la valoración del patrimonio y la generación de riqueza económica y social desde la misma comunidad.

Las estrategias propuestas para la comuna en el plan de desarrollo se vinculan a su vez al fomento del turismo sostenible, por su capacidad de generar gran impacto en la economía local mientras se apoya de visibilización de la riqueza patrimonial de la comuna tanto dentro como fuera de sus límites. Este tipo de turismo aprovecha la alta demanda existente de distintos segmentos de consumidores por conocer nuevos espacios naturales y culturales y acceder a productos y

servicios que reflejen la identidad del territorio que representan; entendiéndose siempre en relación a la búsqueda de lugares que integren identidad y tradición, con una comunidad que transmita el valor de sus costumbres y saberes. Esta búsqueda origina en la inquietud por explorar lo diferente y reconocerse en lo propio, permitiendo la instalación de espacios turísticos que sean a su vez una experiencia de reconocimiento y reinterpretación cultural, respetando la identidad local y protegiéndola de acciones de comercialización masivas que la vuelvan accesoria y estereotipada.

La combinación de estos distintos objetivos, herramientas y premisas decanta en la generación de las estrategias expuestas a continuación, divididas en dos grupos: rutas patrimoniales y proyectos sustentables.

1. RUTAS PATRIMONIALES TIL TIL

En base al diagnóstico ya descrito y las categorías y elementos identificados, se plantean las rutas patrimoniales como una estrategia adecuada para la puesta en valor del patrimonio de la comuna, por su capacidad de articular discursos patrimoniales con lugares visitables y con el desarrollo del turismo sostenible a nivel local.

De acuerdo al Consejo de Europa, una ruta es «un proyecto cultural, patrimonial, educacional y de cooperación turística que persigue el desarrollo y la promoción de un circuito o una serie de itinerarios sobre la base de una Ruta Histórica, un concepto cultural, una figura o un fenómeno de importancia transnacional» (Consejo de Europa, 2010). A partir de esta definición se concluye, por tanto, que una ruta pone en valor un territorio con fines diversos (patrimoniales, culturales, turísticas, educacionales) a través de elementos materiales e inmateriales de importancia cultural.

Un aspecto relevante de las rutas es que éstas construyen narrativas que reelaboran e incluso generan nuevas imágenes y significados de un lugar (Hernández Ramírez, 2011). En este sentido, las rutas se presentan como una forma de re-significar el territorio poniendo de relieve sus valores patrimoniales, lo que, sin duda, puede incidir positivamente en el desarrollo local.

A pesar de que las rutas, en general, persiguen propósitos similares, pueden tener diversos enfoques o modos de estructurarse.

En consecuencia, se pueden distinguir cuatro rutas: la ruta en la que predomina una determinada categoría patrimonial (por ejemplo, Rutas Gastronómicas); la ruta donde se agregan nuevos valores en base a una reinterpretación arbitraria (por ejemplo, Rutas Literarias o de un personaje histórico); las rutas mixtas que no tienen un eje temático definido (ruta de

un lugar determinado donde se muestren hitos heterogéneos que no responde a una temática en particular); y, finalmente, los Caminos Históricos, donde se sitúan los itinerarios culturales (por ejemplo, camino del Inca) (Hernández Ramírez, 2011).

A partir de las temáticas y elementos identificados, se proponen tres rutas que, siguiendo la clasificación anterior, corresponden a aquellas en las que predomina una única categoría patrimonial. Éstas abordan los siguientes temas de interés patrimonial: actividades productivas de raigambre campesino; el legado colonial de haciendas e iglesias; y la ruta del ferrocarril.

La elección de estas temáticas, además de atender al interés patrimonial ya identificado y recogido en los capítulos anteriores, responde a la presencia que tienen en el territorio, ya sea desde una dimensión material o desde sus prácticas. Con ello, se hace posible la construcción de un relato situado en el lugar, hilado con características existentes y aún reconocibles.

Estas rutas, tal y como se presentan a continuación, requieren de la implementación previa de una serie de proyectos sustentables especificados en el segundo apartado de este capítulo. Estos son los encargados de construir el "escenario ideal" en el que se planifican las rutas, en el que existen una serie de capacidades locales aún por adquirir y una mejora de la infraestructura patrimonial actual, ambos imprescindibles para el éxito de la operación. Estos además se hacen imprescindibles para poder hacer efectiva la estrategia de fortalecimiento de la

Dentro de la constitución de las rutas, se pone especial atención a los puntos de inicio y término de los recorridos. Se entiende que éstos han de ser lugares aptos para acoger a un número relativamente amplio de visitantes y que deben tener un interés propio, a fin de fomentar la permanencia de los visitantes en el lugar por más tiempo que el de la duración de la ruta.

En este sentido, si bien no se incluye dentro de los proyectos sustentables, el "escenario ideal" para el que se proyectan las rutas contemplan la apertura del Centro Cultural de Til Til, proyecto municipal actualmente en desarrollo que contempla la creación de una sala de exhibición de los principales hitos. Las rutas culminarán en este Centro Cultural, donde los visitantes podrán apreciar la cultural local mediante muestras, exposiciones y/o degustaciones de productos locales.

Otro elemento de las rutas que cobra importancia en términos operativos es la generación de puntos de descanso. Estos son fundamentales para garantizar una buena experiencia a los visitantes y, en estos casos, se planifican de forma estratégica dentro de lugares que tuvieron un valor patrimonial relevante asociado a la cotidianeidad y vida social local, pero que en la actualidad se encuentran amenazados por la falta de uso.

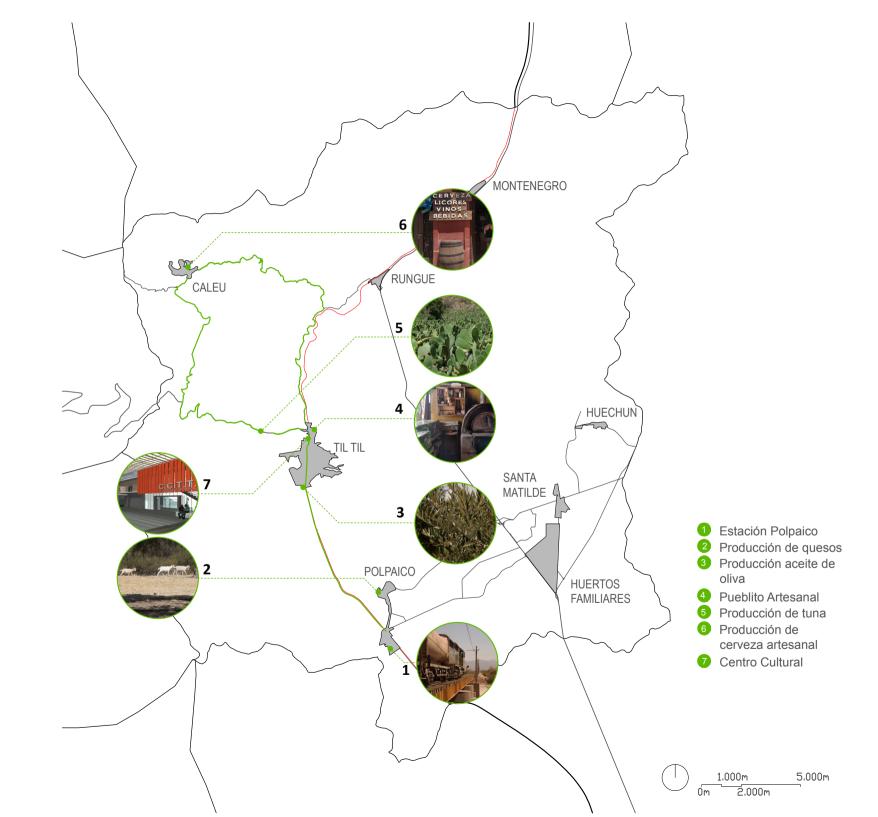
El asignarles una función concreta permitirá reactivar su valor dentro de la comuna, recuperando la memoria de prácticas y costumbres en desuso y generando otras actividades que perpetúen su valor en el tiempo.

OBJETIVOS

Poner en valor la comuna de Til Til desde sus atributos patrimoniales a través de rutas estructuradas en torno a tres temáticas configuradoras del patrimonio local, potenciando el desarrollo económico local de manera sostenible en el tiempo.

ESPECÍFICOS

- 1. Potenciar el desarrollo social, económico y cultural de la comuna de Til Til a través de estrategias turísticas que visibilicen la riqueza patrimonial de la comuna a nivel regional y nacional.
- 2. Fortalecer la identidad cultural de los habitantes de la comuna de Til Til a través del reconocimiento del patrimonio cultural local.
- 3. Aumentar las alternativas de ingreso económico de los habitantes de la comuna de Til Til a través de nuevos servicios comerciales con valor patrimonial asociados al turismo.
- 4. Revertir el estigma sociocultural que presenta la comuna de Til Til respecto a otros territorios y comunidades.





1. RUTA 01. CULTURA CAMPESINA: COSTUMBRES Y EMPRENDIMIENTOS

Esta primera ruta se articula en torno a lugares de producción y de venta vinculados a la actividad productiva de raigambre campesina en Til Til.

Esta actividad productiva ha sido determinante en la historia de Til Til, especialmente la agropecuaria, que se arraiga a la cultura campesina de la comuna y a su pasado patronal. En la actualidad existen todavía una serie de oficios vinculados a esta actividad, que se originan en conocimientos y técnicas traspasadas de generación en generación y que aún se encuentran vigentes gracias a los productores locales. Esta manera de producir tradicional se combina frecuentemente con emprendimientos más recientes que incorporan de forma renovada los saberes y materias primas propias de la zona dentro de elaboraciones innovadoras, a la vez que se integran otros productos casi completamente nuevos. Se considera que estos nuevos emprendimientos forman parte de la evolución natural de un patrimonio de la comuna que trasciende el momento actual y que habla de un carácter y de una forma de hacer, en la que los productos cultivados localmente se aprovechan de la mejor forma.

Para esta ruta se proponen hitos asociados a la elaboración de productos locales como la tuna, aceituna y el gueso de cabra con el propósito de que los asistentes puedan no sólo degustarlos, sino también ser partícipes de sus procesos de elaboración. Con ello se busca no sólo generar una experiencia significativa, sino también poner en valor los procesos de producción, con sus técnicas y conocimientos asociados y, con ellos, a los productores locales que los conservan. Dicho enfogue va en la línea de valoración que hace la UNESCO de la producción de tipo artesanal, que afirma que la labor de salvaguardia debe ocuparse especialmente de las técnicas y conocimientos que permiten la obtención de un producto, asegurando así la transmisión de los conocimientos y técnicas dentro las comunidades (UNESCO, 2003). Este planteamiento supone destacar los procesos como contenedores de conocimiento tradicional por sobre los productos elaborados a través de ellos.

Por otra parte, los lugares de venta no solamente permitirán la comercialización de los productos locales, sino también servirán como lugares de descanso para efectos de la ruta.

El itinerario para esta ruta es el siguiente:

Punto de reunión: Ex Estación Polpaico

Se propone este punto de encuentro por ser un espacio amplio, arbolado y fácilmente identificable dentro de la localidad. Si bien en la actualidad la infraestructura de la estación ha desaparecido prácticamente por completo, el entorno sigue cumpliendo la función de albergar una parte importante de la vida pública de Polpaico. Además, durante el periodo de funcionamiento del ferrocarril era un punto de venta importante de quesos dentro de la comuna, lo que dará pie a vincular la temática principal de la ruta con otros aspectos patrimoniales de la localidad. Una vez reunido el grupo, se desplazará a pie hasta la primera parada de la ruta.

Parada 1: Quesos de Polpaico (proceso de producción)

El punto 1 corresponde a uno de los lugares de producción de queso de cabra, a cargo del productor local Juan Lazo. El propósito de este primer hito es que los visitantes presencien el proceso de elaboración del queso, enfocado por razones de tiempo, en el proceso de desuerar y amoldar los quesos. Los visitantes podrán ver los lugares y herramientas usadas en toda la producción, mientras que los procesos mencionados serán mostrados por el productor local, a la vez que se establece un diálogo con los participantes sobre el proceso de fabricación.

Una vez dejado el lugar, se toma el camino de Til Til. En este trayecto los asistentes podrán apreciar otra arista de la producción agropecuaria de la comuna: el impacto visual en el

paisaje de la actividad productiva, observando los cultivos de tunas y olivos a orillas del camino

Parada 2: Planta de producción aceite de oliva

Si bien tradicionalmente la producción de aceituna en Til Til se ha asociado principalmente al consumo del fruto, la producción de aceite de oliva se entiende como una nueva posibilidad de desarrollo para esta materia prima. En esta parada, se espera que los visitantes puedan conocer el proceso de fabricación del aceite, recorriendo de manera guiada las instalaciones que, a diferencia de la parada anterior, tienen una escala más industrial.

Parada 3: Til Til – Pueblito Artesanal

Esta parada constituye también un punto de descanso dentro de la ruta. Durante un tiempo definido, los visitantes podrán conocer los pequeños emprendimientos establecidos a los lados de la calle Arturo Prat. Éstos consisten principalmente en pequeños puesto de venta de variados productos locales, algunos de los cuales – como las almendras, nueces y cocosno se consideran dentro de la ruta. La parada de almuerzo se desarrollará en el Pueblito Artesanal, conjunto de pequeñas cocinerías establecidas al inicio de la cuesta de La Dormida, en el que los locatarios cocinan en hornos de barro empanadas, pan y tortilla haciendo uso de productos locales como el queso y la aceituna.

Parada 4: Los Quilos

Ubicado al borde de la Cuesta La Dormida y delimitado por el

vivienda de adobe y una ramada, usada habitualmente en celebraciones que perduran hasta el día de hoy.

En este hito, los asistentes podrán presenciar el proceso tradicional de preparación de la tuna antes de ser comercializada. Este proceso implica la extracción manual de la tuna y su posterior limpieza con escobillones de pasto sobre cama de paja.

Se sigue el trayecto por la Cuesta La Dormida, en el que se señala la importancia histórica y actual de esta vía, antes de tomar el desvío a Caleu.

Parada 5: Emporio Caleuano

En este cuarto punto, los asistentes conocerán el Emporio Caleuano como un ejemplo de nuevos emprendimientos que mezclan la tradición local con productos de data más reciente en la región, como la cerveza artesanal.

Junto con la posibilidad de degustar productos locales, se podrá presenciar y participar del proceso de producción de cerveza artesanal característica de la zona.

Punto de cierre: Centro Cultural de Til Til

Para su funcionamiento al 100%, la ruta 1 considera la ejecución de los siguientes proyectos sustentables:

Transversales

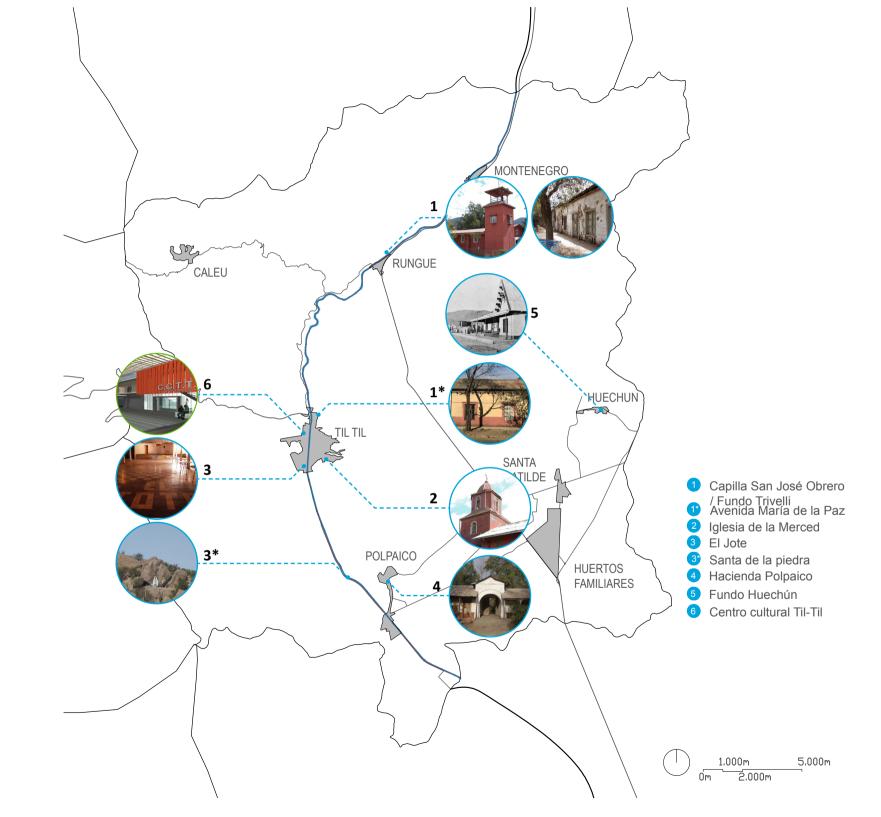
- Marca local
- 2. Red de emprendedores
- 3. Formación de guías turísticos

Específicos

- 1. Guía gastronómica local
- 2. Apoyo a Centro Cultural Til Til

Patrimonio construido

- 1. Restauración Casona Los Quilos
- Miradores en la Cuesta La Dormida





2. RUTA 02. HERENCIA COLONIAL: IGLESIAS Y HACIENDAS

El Período Colonial dejó un importante legado en términos patrimoniales en las diferentes zonas del país. En la comuna de Til Til esta herencia se refleja principalmente en las Iglesias, en tanto que son expresiones físicas de la religión católica adoptada durante el Período de Conquista y Colonia; y en las Haciendas, que son reflejo de un sistema productivo y social que tuvo su origen en el mismo periodo.

Este sistema productivo impactó en la manera de ocupar el territorio y la forma de vivir de las personas, cuyos resultados son visibles incluso a día de hoy. Si bien muchos de los elementos se han transformado en el tiempo y algunos de ellos son relativamente nuevos, hablar de la herencia colonial de la comuna implica hablar del carácter de un territorio mucho más amplio dentro de las áreas rurales del Valle Central chileno.

Ambos son elementos de gran relevancia patrimonial que han ido configurando las distintas localidades de la comuna de Til Til. Tanto es así, que los dos monumentos históricos existentes en la comuna (la Hacienda Polpaico y la Iglesia de la Merced) corresponden a estos tipos.

Por la dispersión territorial propia del sistema productivo del que surgen las haciendas en el que las edificaciones estaban rodeadas de grandes superficies para el cultivo y crianza de animales, un requisito fundamental a tener en cuenta para la elaboración de la ruta es que la distancia entre los hitos sea abarcable en una única jornada. Respecto a los hitos seleccionados, se proponen aquellas edificaciones que muestran una variedad representativa de los distintos tipos de construcción de herencia colonial de la zona y su manera de evolucionar en el tiempo. De este modo, los visitantes de la ruta encontrarán los valores arquitectónicos de las haciendas conservadas como tales, pero también rasgos de esa misma arquitectura que han sido absorbidos por el crecimiento más actual de algunas localidades.

Por otra parte, los lugares de culto también presentan una variedad en su tipología. Desde su inclusión dentro de la estructura de la hacienda, hasta su constitución como un edificio propio, los edificios religiosos seleccionados como parte de esta ruta también dan muestra de esta diversidad. Ambas Iglesias destacadas -Iglesia La Merced y Capilla San José Obrero de Rungue- se han seleccionado por ser hitos territoriales en las localidades de Til Til y Rungue y por su relevancia social. Por ello, el relato que articulará esta ruta no solamente estará enfocado en sus características arquitectónicas de interés, sino también en las historias y prácticas asociadas a ellas y que constituyen su valor patrimonial inmaterial.

Esta ruta hila los dos elementos declarados como monumentos históricos de la comuna: la Iglesia de la Merced en Til Til y la Hacienda Polpaico.

El itinerario para la ruta es el siguiente:

Parada 1: Capilla San José Obrero + Fundo Trivelli

Dentro de la localidad de Rungue, la casa patronal del Fundo Trivelli, su galpón y la Capilla San José Obrero forman un conjunto coherente que además constituye el núcleo central de esta pequeña localidad. Si bien la capilla no presenta un valor excepcional dentro de la arquitectura religiosa de la comuna, se señala como representativa de un espacio religioso de pequeña escala, contenido en un edificio propio que constituye un hito en el tejido «urbano» de la localidad y que tiene vigencia actual. La fachada de la casa patronal del fundo Trivelli sigue una lógica similar, habiéndose integrado dentro de la trama de la localidad a través de su fachada, que delimita y configura la calle principal. Ambos elementos se relacionan directamente con la Capilla y Fundo de Montenegro, en cuanto a que han pasado a formar una parte indivisible de la localidad en la que se insertan.

Se emprende rumbo a Til Til, ingresando por la Avenida La Paz, reconociendo su valor histórico como ex - Camino Real, vía articuladora del Pueblo Viejo de Til Til, que lo conectaba con otros sectores y localidades. Se rescata la imagen urbana particular que proporciona esta avenida y su homogeneidad, con sus construcciones de adobe de baja altura en fachada continua y cubierta a dos aguas.

Parada 2: Iglesia de La Merced

Esta segunda detención tiene como propósito dar cuenta a los participantes de los valores arquitectónicos y sociales de la iglesia de La Merced, monumento nacional declarado en 1975. En primer lugar, se deberá señalar su antigüedad y la evolución histórica del edificio. En ella, se contrasta el carácter colonial del cuerpo central, al que acompañaba una casa parroquial desaparecida a día de hoy, con el estilo neoclásico de la torre adosada con posterioridad.

Respecto a su valor histórico y social se menciona la vinculación que tiene esta iglesia con la muerte de Manuel Rodríguez y los diversos relatos que han surgido a partir de ello. Este inmueble dará pie a conectar esta ruta patrimonial con otros puntos de interés que ya funcionan adecuadamente dentro de la comuna, como el parque y memorial a Manuel Rodríguez o la Ruta Manuel Rodríguez.

Parada 3: Almuerzo-El Jote

El Jote es una de las antiguas quintas de recreo que se encuentran en la comuna de Til Til. En ella se puede degustar comida tradicional de la zona, además de conocer el lugar de festejo de los antiguos habitantes de la comuna.

Luego del almuerzo, se continúa camino a la Hacienda Polpaico, trayecto que permitirá observar la «Santa de la Piedra» en la que se contará el relato asociado a esta imagen como un ejemplo de religiosidad popular.

Parada 4: Hacienda Polpaico

Se visita la Hacienda Polpaico, Monumento Nacinoal declarado en 1989, que presenta al visitante un espacio que conserva todas las partes típicas de la casa patronal: jardines, patios organizados según uso, crujía habitacional entre corredores, bodegas y Capilla. Esta última es representativa de la búsqueda de estas estructuras de satisfacer todas las necesidades básicas de los trabajadores de la época, entre las que se contaban las necesidades espirituales, expresadas en la religión católica. Su visita complementa los hitos religiosos anteriores siendo, junto con la Capilla del Fundo Vargas, la única capilla de fundo que se conserva en la comuna.

Además de visitar el conjunto edificado y reconocer en él los distintos modos de vida de la época, esta parada dará pie a mencionar hechos de relevancia histórica acontecidos en la comuna, como la "Conspiración de los tres Antonios", que habría tenido lugar en la Hacienda Polpaico en el siglo XVIII.

Parada 5: Huechún

Como último hito representativo de los fundos, se visitará el Fundo Huechún, específicamente la llavería. Interesa respecto a ella que es un tipo de construcción destinada a los trabajadores teniendo un uso como almacén, amasandería y cocinería. A partir de la infraestructura y los elementos existentes (como el horno de pan) se busca evocar el modo de vida de los inquilinos del fundo.

Punto de cierre: Centro Cultural de Til Til

Para su funcionamiento al 100%, la ruta 2 considera la ejecución de los siguientes proyectos sustentables:

Transversales

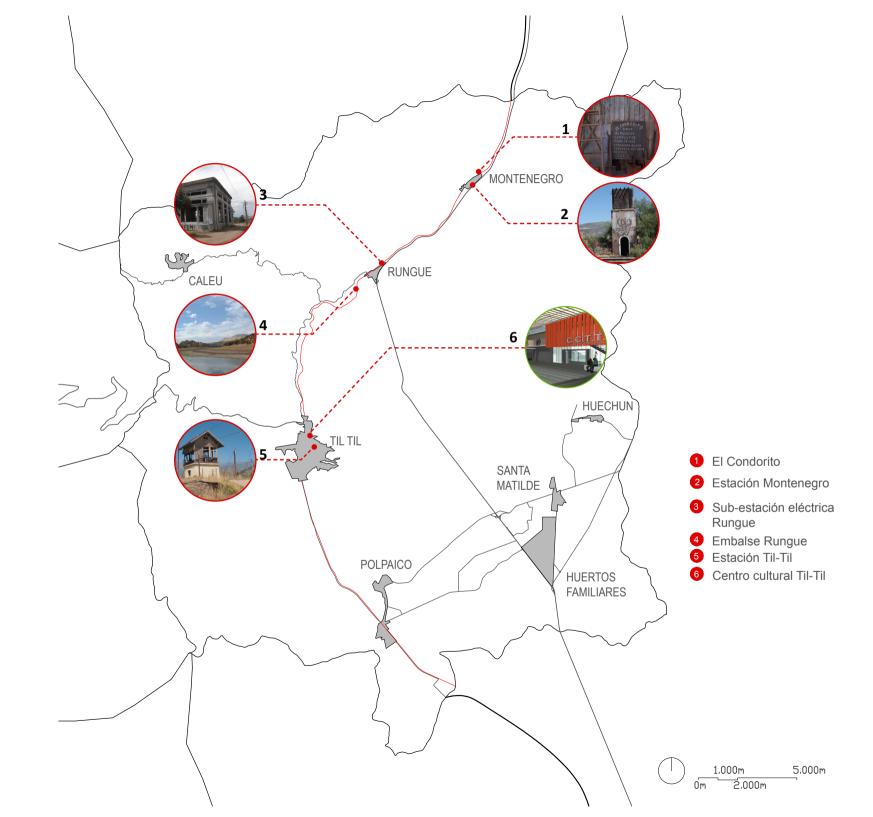
- Marca local
- Formación de guías turísticos

Específicos

- Guía gastronómica local
- Apoyo a Centro Cultural Til Til

Patrimonio construido

- Mejoramiento de restaurantes "El Condorito" y "El Jote"
- Restauración Fachada Avenida La Paz
- Haciendas y Casonas
 - Parque Polpaico
 - Capilla Polpaico
 - Casona Polpaico
 - Casa Fundo Trivelli
 - Fundo Huechún





RUTA 03. FERROCARRIL

Esta ruta tiene como propósito relevar los diferentes aspectos que fueron parte del ferrocarril Santiago-Valparaíso en su tramo por las localidades de la comuna de Til Til, buscando, por una parte, experimentar (o rememorar para aquellos que vivieron el auge del ferrocarril) lo que significaba viajar en tren por las estaciones y, por otra, comprender el funcionamiento del ferrocarril tanto respecto a los trayectos, como a las estaciones y su infraestructura, todo ello desde un punto de vista tecnológico y social.

De este modo, se busca poner en valor los fragmentos (estaciones de cada localidad y su infraestructura) como parte de un todo de importancia nacional (línea del ferrocarril Santiago-Valparaíso).

El relato de esta ruta estará orientado a recrear el recorrido en tren por algunas de las estaciones en las que se instaló el ferrocarril en la comuna de Til Til.

De esta manera, se podrá, por una parte, apreciar la infraestructura asociada al ferrocarril (estaciones, casetas de cambio, sub-eléctrica) y, por otra parte, vivenciar la experiencia de viajar en ferrocarril. Lo anterior, no obstante, se hará con un enfoque en el presente, por lo que se incluirá, tal como sucedía en el período de auge del ferrocarril, comercialización de productos típicos de la zona.

Para esta ruta, el itinerario es el siguiente:

Parada 1: El Condorito // La ruta tiene su inicio en esta tradicional Quinta de Recreo del poblado de Montenegro, donde los asistentes podrán tomar desayuno, mientras se relata su importancia social, y sus actividades, como las noches bailables, las celebraciones del Club Deportivo y su vinculación con el ferrocarril.

Parada 2: Estación de Montenegro // Tras el desayuno, los visitantes acudirán a la estación de Montenegro para abordar el tren turístico. La elección de Montenegro como punto de partida del trayecto tiene como propósito fomentar la conexión con una serie de elementos de la localidad que, sin estar directamente vinculados con el ferrocarril, poseen valor patrimonial y no ha sido relevados en las rutas 1 y 2 como, por ejemplo, la Capilla y el Fundo de Montenegro, que se encuentran cercanos al acceso a la estación y que proporcionan un escenario de interés para el inicio de esta ruta.

Parada 3: Subestación eléctrica Rungue

Como tercer hito de la ruta aparece la Subestación eléctrica de Rungue. Se propone que este hito se constituya como el Museo del Ferrocarril en Til Til, aportando al entendimiento de cómo funcionaba la vía del tren y su infraestructura asociada en la comuna. Este espacio se constituirá, por una parte, como museo de sitio donde se mostrará el funcionamiento de la subestación y, por otra, como un espacio que relata la historia del ferrocarril

mediante la exhibición de objetos representativos.

Parada 4: Embalse Rungue

Dada la proximidad entre el embalse y la Subestación eléctrica de Rungue, se aprovecha el almuerzo para visitar este lugar y apreciar su valor paisajístico, poniendo en valor vestigios de infraestructuras conectivas desaparecidas, como el puente que cruzaba el embalse.

Parada 5: Estación de Til Til

Como tercer hito se encuentra la Estación de Til Til. La idea de esta estación es que ejemplifique cómo funcionaban las estaciones restantes a partir de sus elementos existentes (caseta de cambio; depósitos y caballos de agua, estación, etc.) Los asistentes podrán, de este modo, ingresar a las estructuras y ver su funcionamiento in situ. En este punto se podría contar con relatos de ex trabajadores que puedan explicar desde su conocimiento y experiencia el funcionamiento de las estaciones y su conjunto. Junto con ello se contempla, tal como sucedía en el período de auge del ferrocarril, que productores locales exhiban y comercialicen productos tradicionales de la zona.

Punto de cierre: Centro Cultural de Til Til.

Para su funcionamiento al 100%, la ruta 3 requiere la ejecución de los siguientes proyectos sustentables:

Transversales

- Marca local
- Red de emprendedores
- 3. Formación de guías turísticos
- 4. Vinculación proyecto fotos

Específicos

1. Guía gastronómica local

Patrimonio construido

- . Museo Ferroviario Sub-Estación Eléctrica de Rungue
- 2. Museo de Sitio Ex-Estación Til Til
- 3. Mejoramiento de restaurantes "El Condorito" y "El Jote"
- 4. Habilitación tren turístico
- 5. Haciendas y Casonas
- f. Conjunto Montenegro

2. PROYECTOS SUSTENTABLES

Los proyectos sustentables tienen como finalidad no sólo generar las condiciones que permiten la implementación de las Rutas Patrimoniales delineadas anteriormente, sino también hacer efectiva la estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural y cohesión social local, implementando el uso de recursos locales para la creación de las rutas.

De esta manera, la propuesta general de proyectos sustentables se enmarca en la articulación de distintas líneas de trabajo que se asocian a la conservación y restauración, puesta en valor y difusión de los activos bioculturales locales, materiales e inmateriales, tomando como referente las Rutas Patrimoniales. En su implementación, el trabajo con los distintos actores e instituciones locales a distintas escalas es prioritario, por ser éstos quienes transmitirán y pondrán en valor el patrimonio. Considerando los proyectos a realizar y las rutas definidas se sugiere realizar un mapa actualizado de los productos, servicios, comercio, rutas y atractivos turísticos de la zona.

Los proyectos sustentables se distinguen en tres categorías, que corresponden a las distintas escalas de trabajo que debe abordar el presente plan. Estas son: proyectos transversales, proyectos específicos y proyectos específicos con foco en la conservación del patrimonio arquitectónico.

A su vez, cada uno de los proyectos de las distintas categorías se clasifica de acuerdo a criterios de urgencia, relevancia y dificultad, dando escalas de referencia que puedan contribuir a ponderar prioridades en su ejecución.

Urgencia: Este criterio se relaciona directamente con el estado de deterioro y riesgo de desaparición del elemento patrimonial, o de la necesidad sociocultural o económica que una localidad específica pueda tener.

La escala de valoración corresponde a:

1. Baja / 2. Media / 3. Alta

Relevancia: Este criterio refleja el nivel de impacto que tendrá el proyecto. Se vincula en cierta medida a la capacidad de detonar otros proyectos a distintas escalas, o de la vinculación de un proyecto con otros similares.

La escala de valoración corresponde a:

1.Local / 2. Comunal / 3. Regional / 4.Interregional / 5. Nacional

Dificultad: Este criterio se establece en base a la complejidad de las acciones, pero también y fundamentalmente, de las gestiones a realizar por los actores participantes del proyecto.

La escala de valoración corresponde a:

1. Muy baja / 2. Baja / 3. Media / 4. Alta / 5. Muy alta

A // PROYECTOS TRANSVERSALES

En el marco de lo anterior, se establecen proyectos transversales a las tres rutas señaladas, los cuales sientan las bases para el desarrollo de todas las rutas de manera integral. Estos proyectos son aquellos que dan un marco de desarrollo que unifica el resto de las propuestas.

1 // MARCA TURÍSTICA LOCAL DE TIL TIL

Descripción del proyecto

La realización de una marca local es fundamental para constituir a Til Til en un destino turístico con prospección. Esta refiere no sólo a una imagen local, sino también a un relato identitario que releve lo propio de la comuna y transmita a los visitantes aquello que hace único y atractivo al territorio, y por ende a la experiencia turística que ellos tendrán.

De esta forma, la marca turística de Til Til se conformaría por un nombre, una imagen y un relato asociado a la identidad cultural, la cual sea desarrollada en conjunto con la comunidad local, y que sea identificada por los turistas.

Esta marca debe dar cuenta de los distintos ámbitos turísticos que presenta la comuna como la cultura, la gastronomía, los recursos naturales, las tradiciones, artesanías e historia, transformándose en un sello que sea reconocido por la comunidad local y nacional.

Justificación

Til Til posee una gran riqueza natural y cultural que no ha sido totalmente reconocida por la comunidad fuera del territorio.

Se observa un gran potencial en sus activos bioculturales, los cuales junto con varios servicios locales y productos tradicionales, pueden hacer de la comuna un atractivo destino turístico.

De este modo, desarrollar una marca local es fundamental para que Til Til sea identificado por personas externas a la comuna como un destino turístico con características particulares.

Además, una marca local permitirá que todos los servicios y productos de la comuna de Til Til tengan un sello identitario y reconocible, lo cual: 1. Fortalecerá la identidad cultural, al ser la marca definida por los propios habitantes de la comuna. 2. Impulsará al turista a buscar en Til Til una experiencia basada en la identidad y tradición territorial. 3. Aumentará comercio local tras el aumento de visitantes que reconocen en Til Til un territorio particular.

Objetivo General

Posicionar a Til Til como un destino turístico reconocible a partir de su patrimonio e identidad.

Objetivos Específicos

- 1. Definir una imagen y relato identitario local con la comunidad de Til Til.
- 2. Contribuir al reconocimiento del patrimonio e identidad de Til TII a nivel nacional y regional.
- Potenciar la economía local a través del turismo.

Etapas

- Difusión del proyecto a los habitantes de Til Til a través de talleres comunitarios donde se visibilice el proyecto y se recojan ideas y percepciones.
- Mesas de trabajo para definir las líneas del relato identitario y la marca local. Participantes: Emprendedores, comerciantes, cultores, Habitantes interesados en el proyecto.
- Definición de un relato identitario en base a las mesas de trabajo

- 4. Diseño de propuestas de la imagen local en base a las mesas de trabajo.
- 5. Mesas participativas para definir la imagen local y articularla con el relato identitario.
- 6. Transmisión a la comunidad, emprendedores y comerciantes de la marca local.
- 7. Instauración de la marca en la comuna.
- 8. Difusión a nivel regional y nacional.
- 9. Transmisión a la comunidad, emprendedores y comerciantes de la marca local.
- 10. Instauración de la marca en la comuna.
- 11. Difusión a nivel regional y nacional.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, tanto local como externos a la comuna.

Beneficiarios

Entre los beneficiarios se encuentran principalmente los emprendedores, los comerciantes y quienes entregan servicios asociados al turismo.

246 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PROYECTOS SUSTENTABLES 247

2 // RED DE EMPRENDEDORES

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la articulación de los emprendedores y comerciantes locales de la comuna de Til Til, para impulsar la venta de sus productos y mejorar la competitividad. Esta red potenciará no sólo el emprendimiento individual, sino a la vez un trabajo colaborativo entre las personas que participan de ella, creando una plataforma que permita visibilizar y fortalecer la línea de trabajo local orientada a productos con identidad.

Justificación

En la actualidad los emprendedores y comerciantes de la comuna de Til Til no están totalmente articulados, estando la actividad económica local asociada a sus servicios caracterizada por la gestión individual o articulación parcial. Esto ha disminuido sus posibilidades de comercialización y de competitividad a nivel regional. Pese a lo anterior, existe por parte de la comunidad de emprendedores la motivación de constituir redes que fortalezcan el trabajo y aumenten las vías de ingreso económico.

De esta forma, generar una red de emprendedores y comerciantes de Til Til facilitará desarrollar estrategias para visibilizar los productos propios de territorio, aumentar la comercialización y competitividad y potenciar la innovación, lo cual dinamizará la economía local.

Objetivo General

Potenciar la economía local de la comuna de Til Til mediante la vinculación de sus productores y comerciantes.

Objetivos Específicos

- Contribuir al trabajo colaborativo de los emprendedores y comerciantes de la comuna de Til Til.
- 2. Potenciar la marca local de la comuna.
- 3. Consolidar los emprendimientos o negocios con valor cultural en la comuna.
- 4. Generar espacios de transmisión de conocimiento asociados a los emprendimientos
- Mejorar la competitividad de los emprendimientos desarrollando estrategias de innovación local.
- 6. Elaborar nuevos subproductos con valor cultural.
- 7. Establecer un estándar de calidad en los productos y servicios locales asociados al turismo.

Etapas

- 1. Contacto con los emprendedores y comerciantes locales.
- 2. Difusión de iniciativa
- 3. Elaboración de diagnóstico detallado de las vías de comercialización y difusión de los productos.
- 4. Identificación en detalle de las articulaciones existentes entre emprendedores y comerciantes.
- Mesas de trabajo con emprendedores y comerciantes locales para ver nuevas formas de articulación de productos y servicios.
- 6. Elaboración de plan en conjunto con los emprendedores y comerciantes para definir estrategias de acción ligadas a la comercialización e innovación.
- 7. Asesoría legal para evaluar conformación de cooperativa.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, tanto local como externo a la comuna. Entre los beneficiarios se encuentran los emprendedores y los comerciantes

248 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PROYECTOS SUSTENTABLES 249

3 // FORMACIÓN DE GUÍAS TURÍSTICOS

Descripción del proyecto

El guía de turismo permite transmitir la historia de un lugar a quien lo visita, dando cuenta de su riqueza patrimonial. Ellos facilitan el reconocimiento de los elementos que caracterizan la localidad, proveyendo herramientas e información para que sea comprensible y valorada por otros. De esta manera, la existencia de personas que relaten la historia social y cultural de la comuna de Til Til e informen sobre los distintos actores y servicios que forman parte de la localidad sería un soporte relevante para la puesta en valor del patrimonio de la comuna y que ésta se convierta en un destino turístico que releve su identidad cultural.

Este proyecto consiste en formar a algunos actores de la comuna en relación al turismo local, ampliando su conocimiento en el patrimonio y cómo construir estrategias de desarrollo local basados en la identidad cultural.

Entre otros elementos, se propone que esta formación integre cursos de historia local y regional, la importancia del patrimonio para el desarrollo local, la preparación para postulación de proyectos culturales y cursos de inglés.

Se sugiere que dentro de la formación en guías turísticos se enseñen los siguientes contenidos:

- 1. Enfoque de desarrollo territorial basado en identidad cultural
- 2. Turismo, patrimonio y desarrollo
- 3. Patrimonio local y regional
- 4. Formulación de proyectos turísticos

- 5. Computación
- 6. Contabilidad
- 7. Inglés

La docencia deberá ser teórico-práctica.

Justificación

El proyecto de guías turísticos para la comuna de Til Til se sostiene en dos aspectos principales:

- 1. La potencialidad del territorio para convertirse en un destino turístico reconocido. Para ello es necesario contar con actores que transmitan el valor patrimonial de la comuna y orienten sobre la experiencia turística que los visitantes pueden tener, a la vez de que puedan generar nuevas estrategias para el desarrollo local basado en el patrimonio cultural.
- 2. El alto número de jóvenes de la comuna que migran a otros lugares en busca de trabajo. A partir de esto, el turismo abrirá un nuevo nicho laboral que amplíe las alternativas de ingreso económico de los jóvenes, disminuyendo la migración y ampliando las acciones para el desarrollo local. En este contexto, la formación como guías turísticos será una alternativa laboral para los jóvenes de la comuna, entregando herramientas asociadas al turismo y al patrimonio que permitan el desarrollo económico en esa área.

Objetivo General

Dar cuenta del valor patrimonial de la comuna de Til Til a personas locales y quienes visitan la comuna.

Objetivos Específicos

- 1. Facilitar la comprensión de la historia y patrimonio de la comuna a quienes la visitan.
- 2. Promover el reconocimiento del patrimonio local a quienes habitan la comuna.
- 3. Potenciar la experiencia turística en Til Til.
- 4. Entregar herramientas para potenciar el desarrollo local a partir de elementos culturales y su identidad.
- 5. Ampliar las alternativas laborales de los jóvenes de la comuna que sean sostenibles en el tiempo.

Etapas

- 1. Selección de docentes y elaboración de detalle de cursos.
- 2. Planificación y cronograma de formación.
- 3. Difusión de iniciativa a los jóvenes de la comuna.
- 4. Apertura de convocatoria.
- Selección (los criterios de selección se establecerán en conjunto con el municipio)
- 6. Reunión con jóvenes seleccionados.
- 7. Realización de la formación.
- 8. Supervisión de práctica en terreno.
- 9. Vinculación con rutas patrimoniales.
- 10. Articulación con la red de emprendedores y comerciantes para propuestas de difusión de turismo.
- 11. Apoyo en postulación de proyectos para potenciar el área de turismo local.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del turista, tanto locales como externos a la comuna. Entre los beneficiarios se encuentran principalmente jóvenes a quienes se formará como guías turísticos.

B // PROYECTOS ESPECÍFICOS

Los proyectos específicos relatados a continuación apoyan en acciones concretas y de escala acotada los objetivos particulares de ciertas rutas.

4 // GUÍA GASTRONÓMICA LOCAL

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en documentar el patrimonio culinario de la comuna de Til Til, a través de un libro que dé cuenta de recetas y la historia gastronómica local. A la vez, se presentará en el libro información sobre los productores y comercios locales vinculados a la gastronomía local.

Justificación

Un elemento relevante en el patrimonio cultural de una comuna son las tradiciones en relación a la gastronomía. Éstas ilustran la identidad de un lugar, siendo un reflejo de su historia social, cultural y económica. En Til Til la actividad económica agricultora y ganadera ha derivado formas de preparación culinaria que es propia de la localidad.

A partir de esto, un catastro de las recetas y las tradiciones alrededor de la comida será un material importante para profundizar en la historia de la comuna y difundir su valor patrimonial a nivel local como fuera del territorio.

Esto, vinculado con los productos y servicios asociados a la gastronomía que Til Til ofrece y puede desarrollar, dinamizará el comercio local y el reconocimiento del territorio.

Objetivo General

Poner en valor el patrimonio culinario de la comuna de Til Til.

Objetivos Específicos

- 1. Documentar las tradiciones culinarias de la comuna de Til Til.
- 2. Potenciar la comercialización de los productos gastronómicos de Til Til con valor cultural.

- 3. Potenciar el turismo en la comuna de Til Til a partir de una experiencia gastronómica.
- 4. Fortalecer la red de emprendedores a partir del patrimonio gastronómico

Etapas

- 1. Difusión de la iniciativa a la comunidad.
- Mesas participativas con la comunidad para levantar información sobre patrimonio culinario y tradiciones locales
- Diagnóstico detallado de patrimonio culinario local: recetas, ingredientes, procesos, historia, actuales comercios y emprendimientos asociados al patrimonio culinario.
- Entrevistas a actores claves.
- 5. Articulación con emprendedores y comerciantes asociados a la gastronomía local.
- 6. Registro fotográfico.
- Redacción de guía gastronómica.
- 8. Diseño.
- 9. Difusión a nivel local, regional y nacional.
- 10. Vinculación con rutas patrimoniales.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, tanto local como externo a la comuna. Entre los beneficiarios se encuentra la comunidad de Til Til y, en mayor medida, los emprendedores y comerciantes asociadas al área de turismo.

5 // DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL DE TRADICIONES

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en documentar parte del patrimonio religioso de la comuna de Til Til, el cual refiere a los Bailes Chinos de la localidad de Caleu y la celebración de Cuasimodo, a fin de tener registro y dar a conocer estas celebraciones culturales que conforman su identidad del territorio. Se propone difundir a través de espacios culturales como el Centro Cultural de Til Til y en otros espacios que la comunidad y el Municipio estimen convenientes.

Se realizará un registro audiovisual, que integre entrevistas a actores claves, junto con imágenes de la celebración.

Esto será un material relevante para su puesta en valor a nivel local, como fuera de la comuna.

Justificación

Debido al debilitamiento de la práctica asociada al patrimonio religioso de los Bailes Chinos de Caleu, su puesta en valor a través del reconocimiento y registro se presenta como una acción fundamental. Lo anterior, según las entrevistas realizadas, se produce debido a la dificultad de transmisión a las nuevas generaciones de la comuna ocasionada por la migración de jóvenes o su falta de interés.

A partir de esto, documentar y difundir esta celebración puede ser una primera acción para su reconocimiento y resguardo. Esto sentaría las bases para posteriores procesos de valorización como la transmisión a los jóvenes a través de talleres, acción que ya se ha realizado anteriormente. Un plan de desarrollo

integral basado en el patrimonio se dirige, entre otras cosas, a disminuir la migración de jóvenes a partir de la aparición de nuevas posibilidades de empleo. Esto posibilitaría generar instancias de puesta en valor de los Bailes Chinos, a través de la transmisión de sus prácticas, al grupo etario que actualmente no se mantiene en el territorio.

En esta línea, se propone documentar también la celebración del Cuasimodo. A través de ello se tendría un registro del patrimonio religioso de la comuna que permitiría resguardar la historia e identidad local, junto con ser un material valioso para que la comunidad local y externa lo reconozca.

Objetivo General

Poner en valor el patrimonio religioso de la comuna de Til Til a personas locales y quienes visitan la comuna.

Objetivos Específicos

- 1. Registrar de manera audiovisual los Bailes Chinos de Caleu y la celebración de Cuasimodo.
- Difundir la historia y patrimonio religioso de la comuna a sus habitantes y a quienes la visitan.
- 3. Promover el reconocimiento del patrimonio religioso local.
- 4. Potenciar la experiencia turística en Til Til.

Etapas

- Difusión de iniciativa a los habitantes de la comuna.
- 2. Identificación de actores claves para organización y entrevistas.
- 3. Mesas participativas para identificar aspectos relevantes a documentar.

- 4. Realización de entrevistas.
- 5. Documentación de Bailes Chinos de Caleu y Celebración de Cuasimodo.
- 6. Edición
- 7. Difusión a la comunidad.
- 8. Vinculación con Centro Cultural.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, siendo la comunidad local y el visitante. Entre los beneficiarios se encuentra la comunidad de Til Til.

6 // SALA MUSEOGRÁFICA DEL PATRIMONIO DE TIL TIL

Descripción del proyecto

Se propone realizar una sala museográfica en el Centro Cultural de Til TII que exponga la historia y patrimonio cultural local. A partir de un relato identitario, la información que se presente en la exhibición relevará los distintos hitos comunales, los cuales se vincularán con objetos, documentos e imágenes que den cuenta del habitar local y la tradición económica, cultural y social de la Til Til.

Se sugiere que este espacio contenga parte de las imágenes del archivo fotográfico a fin de reflejar la vida local y fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Esta sala será un espacio de relevancia para la comunidad de Til Til, el cual se construirá en conjunto con ellos a partir de objetos personales que los habitantes desean donar o prestar, junto con otros insumos relevantes para demostrar lo propio de la comuna.

Para su realización se debe tener en cuenta un diseño museográfico, las exigencias de conservación para los objetos expuestos y las formas de difusión.

Justificación

Uno de los fundamentos para el desarrollo territorial es fortalecer el sentido de pertenencia a través de la puesta en valor de la identidad y el patrimonio. Es por ello que un espacio físico donde se ilustre la vida social, económica y cultural de los habitantes de la comuna, junto con la historia del territorio es fundamental para contribuir a la identificación y reconocimiento de aquello que los caracteriza. A la vez, tener una sala museográfica que represente la identidad de Til Til permite que los visitantes reconozcan el patrimonio y complementen su experiencia turística.

Objetivo General

Poner en valor la historia e identidad social, cultural y económica de la comuna de Til Til a personas locales y quienes visitan la comuna.

Objetivos Específicos

- 1. Difundir la historia y patrimonio de la comuna.
- . Fortalecer el sentido de pertenencia local.
- 3. Promover el reconocimiento del patrimonio local a quienes habitan la comuna y a sus visitantes.
- 4. Generar un espacio que contenga la historia de distintos habitantes de la comuna.
- 5. Potenciar la participación de la comunidad en relación a la puesta en valor del patrimonio local.

Etapas

- 1. Trabajo en conjunto con el Municipio para establecer lineamientos de la sala museográfica.
- 2. Difusión de iniciativa a los habitantes de la comuna.
- 3. Mesas participativas para definir aspectos relevantes para la sala museográfica.
- 4. Convocatoria para donar o prestar objetos para la sala museográfica.
- 5. Diseño de la sala museográfica y curatoría.
- 6. Elaboración de la sala museográfica.
- 7. Apertura a la comunidad.
- Difusión local y fuera de la comuna.
- 9. Articulación con rutas patrimoniales.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del visitante, tanto local como externo a la comuna. Entre los beneficiarios se encuentran principalmente la comunidad de Til Til

C // PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Los proyectos presentados a continuación, se enfocan principalmente en el rescate arquitectónico y programático de espacios en desuso o en deterioro. Constituyen una categoría propia en cuanto a que los elementos afectados deben intervenirse para asegurar su conservación en el tiempo.

7 // FORMACIÓN DE MANO DE OBRA LOCAL

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la capacitación de algunos habitantes de la comuna de Til Til en relación a la restauración y conservación de los inmuebles patrimoniales que se sugieren en este reporte. Para ello se realizará una Escuela Taller enfocada en la transmisión de técnicas de restauración apropiadas a los sistemas constructivos del territorio. El contenido de la escuela deberá incidir especialmente en técnicas de restauración de sistemas constructivos de tierra y de madera, por ser las materialidades más frecuentes del patrimonio edificado de la comuna. Estos materiales son los que constituyen la gran mayoría de los inmuebles identificados en el diagnóstico patrimonial y recogido en el presente reporte; a excepción de la infraestructura ferroviaria, cuya materialidad principal es hormigón, ladrillo y madera.

Se sugiere que los contenidos de la escuela taller se estructuren en los siguientes bloques temáticos:

- 1. Introducción a sistemas constructivos históricos
- 2. Técnicas de consolidación estructural de inmuebles históricos
- 3. Técnicas de revestimiento para estructuras de tierra (revestimientos de tierra y cal)
- 4. Restauración de estructuras de madera
- 5. Recuperación de elementos ornamentales en madera

La duración de cada uno de los módulos deberá ser de al menos un mes, con sesiones que sumen al menos 6 horas docentes semanales, a excepción del módulo de introducción a sistemas constructivos históricos, que podrá tener una duración de dos semanas.

para lo que se sugiere utilizar como espacio de experimentación el grupo de fachadas correspondientes a la Avenida María de la Paz (antiguo camino real). Esto deberá complementarse con sesiones teóricas, que podrán desarrollarse dentro del futuro centro cultural de Til Til.

La docencia deberá ser fundamentalmente práctica y en obra,

Justificación

En la actualidad, una parte importante de la arquitectura patrimonial de Til Til requiere ser restaurada y conservada, por lo que realizar acciones en esta línea es fundamental para preservar el valor histórico y arquitectónico de sus inmuebles.

La formación de mano de obra local no sólo promoverá la identificación y puesta en valor del patrimonio local, sino también la apertura de nuevas posibilidades de trabajo para la comunidad, junto con la entrega de conocimientos para el cuidado de sus viviendas.

El patrimonio construido en tierra en Til Til, por otra parte, pertenece a un gran número de propietarios privados, por lo que formar operarios capacitados para intervenir adecuadamente sobre los distintos inmuebles se toma como una premisa necesaria para asegurar la calidad de la intervención en proyectos que pueden estar separados en el tiempo. Así mismo, muchos otros inmuebles sin valor patrimonial histórico se construyen con estos materiales, por lo que sería de beneficio de la comunidad en general la difusión de conocimiento sobre su conservación y cuidado.

Objetivo General

Contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la comuna de Til Til a través de la capacitación e inserción laboral de sus habitantes en áreas vinculadas a la restauración y conservación del patrimonio.

Objetivos Específicos

- 1. Formar a algunos habitantes de la comuna de Til Til en el oficio de la construcción, principalmente relacionado a la restauración y conservación de inmuebles patrimoniales.
- Restaurar y conservar inmuebles patrimoniales de la comuna de Til Til.
- Desarrollar un mercado de mano de obra local capacitada para intervenir y hacer sostenible el proceso de restauración y conservación del patrimonio cultural material de la comuna de Til Til.
- 4. Generar empleo local a partir de la restauración, rehabilitación y conservación de inmuebles patrimoniales.
- 5. Difundir la relevancia del cuidado y la conservación del patrimonio local.

Etapas

- 1. Identificación de espacio para Escuela-Taller
- 2. Selección de docentes y elaboración de detalle de módulos.
- 3. Planificación y cronograma de formación.
- 4. Difusión de iniciativa a los habitantes de la comuna.
- 5. Apertura de convocatoria.
- 6. Selección (los criterios de selección se establecerán en conjunto con el municipio)
- 7. Realización de la escuela-taller.
- 8. Restauración de fachadas Avenida María de la Paz

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del turista. Entre los beneficiarios se encuentra la comunidad de Til Til.

8 // MUSEO FERROVIARIO SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA DE RUNGUE

Descripción del proyecto

Este proyecto busca rescatar el edificio de su abandono, y detener su deterioro mediante su reconversión en un museo de sitio y museo de ferrocarriles de Til Til.

Justificación

Elemento principal del conjunto ferroviario de Rungue, la Subestación Eléctrica presenta un estado avanzado de deterioro, sin contar con ningún tipo de protección, ya sea esta legal o efectiva. Este edificio, y la gran importancia patrimonial del tren en la comuna, sumado aún espacio único disponible y a un reutilizable, hacen de la subestación un lugar perfecto para desarrollar un museo del ferrocarril.

Su espacialidad única, y la singularidad de ser la única subestación eléctrica de la comuna, se suman a una ubicación privilegiada, con buena conectividad y accesibilidad.

En una primera etapa, este podría funcionar solo como museo de sitio, hasta que se recolecten las piezas necesarias para desarrollar un proyecto museográfico.

Objetivo General

Preservar el edificio de la Sub Estación Eléctrica de Rungue, poniéndolo en valor como elemento fundamental y representativo del desarrollo del ferrocarril tanto dentro de la historia comunal como a nivel nacional

Objetivos Específicos

- Recuperar y salvaguardar la sanidad estructural de la subestación eléctrica
- Generar un espacio de educación y valoración de la historia del ferrocarril en chile y la comuna de Til Til

3. Poner en valor piezas, maquinarias y otros elementos asociados al desarrollo histórico ferroviarioque hoy se encuentran dispersos y en riesgo de desaparecer.

Etapas

ACTIVIDADES PRELIMINARES

- 1. Estabilización estructural emergencia
- . Estudio de prefactibilidad
- 3. Diagnóstico y levantamiento crítico
- 4. Propuesta conceptual
- 5. Participaciones comunitarias
- 6. Dossier para declaratoria como Monumento Nacional
- 7. Postulación a fondos
- _8. Anteproyecto
- –9. Participaciones comunitarias
- ETAPA DISEÑO 10. Proyecto de restauración
 - 11. Proyecto restauración y especialidades
 - 12. Proyecto museografía y museología
 - _13. Modelo de gestión
 - □ 14. Postulación a fondos
 - 15. Bases y licitación obra
 - L 16. Ejecución de proyecto

Público Objetivo

ETAPA DE EJECUCIÓN

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del visitante, tanto locales como externos a la comuna, que puedan participar de alguna de las rutas, o bien que visiten el museo como destino único.

Entre los beneficiarios se cuentan los habitantes de Rungue, en

PROYECTOS SUSTENTABLES 267

cuanto el museo podría generar fuentes laborales durante su construcción así como durante su etapa de funcionamiento.

El Museo podría también representar un foco de educación para estudiantes de enseñanza básica de escuelas locales, que permita la comprensión de la historia y sistema de funcionamiento del ferrocarril, dando cuenta del valor de su propia comuna y la relevancia de su historia en relación al territorio nacional.

Urgencia

Media.

Principalmente relacionada a daños en estructuras secundarias, alta presencia de alimañas y riesgo de daño acelerado. Algunas áreas presentan posible daño de colapso

Relevancia

Nacional

Dificultad

Alta

La dificultad se relaciona con temas como la escala del proyecto (restauración de inmueble, diseño e implementación de exposición, contratación de personal, etc), costos elevados y temas de gestión con empresa propietaria. También se debe considerar la dificultad para optar a fondos públicos, pues no presenta categoría de Monumento Histórico, u otro tipo de protección legal.

9 // MUSEO DE SITIO EX-ESTACIÓN DE TRENES DE TIL TIL

Descripción del proyecto

Este proyecto corresponde a la puesta en valor de la ex-Estación de Til Til, mediante el diseño de una infraestructura de soporte para un museo de sitio, y la restauración de las piezas existente, tales como la caseta de cambio, el caballo de agua y los depósitos.

Justificación

Los vestigios del ferrocarril en las localidades de Til Til presentan un valor patrimonial histórico en tanto fueron parte de la línea férrea construida en 1863 que conectaba a las ciudades de Santiago y Valparaíso, recorrido fundamental tanto para el intercambio de productos entre la zona

central del país y el comercio exterior, como para el transporte de pasajeros entre ambas ciudades y las localidades intermedias.

No sólo estos elementos de valor tecnológico que permitían el funcionamiento de la línea férrea, la estación era centro de la vida social asociada al ferrocarril. Aunque esta se encuentra desaparecida, el sitio donde se ubicó la estación, sigue siendo llamada de ese modo, dando cuenta del gran aprecio por parte de sus habitantes a este lugar.

Por otro lado, los elementos asociados a la estación que aún persisten, se encuentran en avanzado estado de deterioro, con alto riesgo de desaparecer. Es por ello que requieren de una intervención urgente, pero que no solo los recupere y revincule. La comprensión del terreno como un Museo de Sitio, y no como un cúmulo de elementos aislados, requiere de una infraestructura de soporte, alineada con la concepción de este conjunto como un museo de sitio.

Objetivo General

Poner en valor el área de la ex-estación de Til Til, para permitir su reconocimiento por parte de habitantes y visitantes, revirtiendo el deterioro de sus componentes, y reconfigurando la relación espacial entre los mismos.

Objetivos Específicos

- 1. Restaurar la garita de cambio, caballo de agua y depósitos pertenecientes a la ex-estación de trenes de Til Til.
- Reconstituir la organización espacial de la ya desaparecida estación de Til Til, mediante una intervención que permita revincular sus partes y ponerlas en valor.

Etapas

Las etapas descritas a continuación pueden variar una vez realizado el levantamiento crítico, según el estado del inmueble y el modo de financiamiento escogido.

ACTIVIDADES PRELIMINARES

- . Estudio de pre factibilidad
- Diagnóstico y levantamiento crítico
- 3. Propuesta conceptual
- 4. Participaciones comunitarias
- 5. Dossier para declaratoria como Monumento Nacional
- 6. Postulación a fondos
- 7. Anteproyecto
- 3. Participaciones comunitarias
- 9. Proyecto de restauración
 - Proyecto restauración y especialidades
 - Proyecto museografía y museología
 - c. Modelo de gestión

ACTIVIDADES PRELIMINARES

- 1. Estudio de pre factibilidad
 - 2. Diagnóstico y levantamiento crítico
 - 3. Propuesta conceptual
 - 1. Participaciones comunitarias
- 5. Dossier para declaratoria como Monumento Nacional
- 6. Postulación a fondos
- 7. Anteproyecto
- B. Participaciones comunitarias
- 9. Proyecto de restauración
- 10. Postulación a fondos
- 11. Bases y licitación obra
- 12. Ejecución de proyecto

Público Objetivo

El público objetivo es un público general, tanto aquel residente en la comuna como los visitantes ocasionales que puedan participar de los recorridos turísticos. Entre los beneficiarios se cuentan los habitantes mas próximos a la ex-Estación, quienes contarán con un espacio público, cuidado y valorizado, que aumentará su aprecio por el lugar y su vinculación identitaria.

Urgencia

Alta.

El conjunto cuenta con un alto nivel de deterioro. Cuenta con la única cabina de cambio de la comuna que conserva todas sus partes, la que sin embargo se encuentra muy deteriorada, con riesgo de deterioro acelerado

Relevancia Dificultad

Comunal

Media

La dificultad más significativa, se vincula al proceso de gestión con la empresa propietaria de los terrenos, y la falta de una denominación como MHN que dificultará la obtención de recursos.

ETAPA DISEÑO

PROYECTOS SUSTENTABLES 271 270 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE

10 // MEJORAMIENTO DE EL CONDORITO Y EL JOTE

Descripción del proyecto

El proyecto de mejoramiento de las tradicionales "Quintas de Recreo", consiste en intervenciones que eleven los estándares de estos tradicionales lugares para responder a un perfil turístico.

Justificación

Estos espacios lugares de reunión y esparcimiento, son significativos en la cultura popular, no solo en Til Til sino en todo Chile, teniendo una alta relevancia como centros sociales durante el siglo XX e incluso en la actualidad.

Dos de ellos aún se encuentran en funcionamiento, siendo significativos para las localidades donde se encuentran; El Jote en Til Til, y El Condorito en Montenegro.

Aunque se encuentran en uso por la comunidad, ambos lugares se encuentran deteriorados, no acorde a los estándares turísticos actuales que se busca potenciar mediante estas rutas.

No obstante la vida social en torno a ellas ha disminuido. Lo anterior se evidencia en el uso de los espacios actuales, donde la parte delantera destinada al consumo de alimentos y bebestibles se mantiene activa, mientras la parte trasera, donde se encuentra la pista de baile, presenta un menor uso, manifestando además un mayor deterioro.

Objetivo General

Objetivo General Elevar los estándares de estos locales, para ponerlos en valor, permitiendo su uso como parte de los circuitos turísticos.

Objetivos Específicos

- 1. Poner en valor la relevancia histórica y social de las guintas de recreo
- 2. Mejorar estándares gastronómicos y de servicio de ambos locales
- 3. Potenciar un desarrollo asociado a consumidores locales y visitantes esporádicos

Etapas

Las etapas descritas a continuación pueden variar según el estado del inmueble al momento de iniciar el proyecto y según el modo de financiamiento escogido.

- 1. Mesa de trabajo con locatarios
- 2. Análisis de costo-beneficio
- Búsqueda de fuentes de financiamiento
- 4. Pre factibilidad
- Diseño de proyecto de mejoramiento
- Ejecución

Público Objetivo

Turistas y consumidores locales. Dentro de los beneficiarios también se cuentan locatarios y proveedores

Urgencia

Baja/media

Comunal

Muy baja

Relevancia

Dificultad

11 // RESTAURACIÓN FACHADAS AVENIDA LA PAZ

Descripción del proyecto

Este proyecto corresponde a la puesta en valor de la calle Avenida María de la Paz, mediante la restauración de sus fachadas.

Se propone un proceso de restauración participativo, dando prioridad a la reconstitución de maderas, molduras, estucos de tierra, y rellenos de tierra, con la participación activa de los propietarios, por ejemplo, en la selección de la paleta de colores o reconstitución y/o reintegración de elementos patrimoniales perdidos.

Justificación

Esta vía corresponde al antiguo Camino Real que conectaba Santiago con Valparaíso, pasó a ser estructurante al constituirse como la entrada norte del pueblo, con la conformación del pueblo de Til Til en el siglo XVIII producto de su actividad minera.

Su arquitectura doméstica constituida por construcciones de adobe en fachada continua, de baja altura y una imagen urbana particular, dada la configuración curva de su calle, se encuentra hoy en serio estado de deterioro.

Las viviendas presentan daños por desgaste y fatiga de material e intervenciones inadecuadas que afectan a su conservación en el tiempo, como revestimientos cementicios y demolición de propiedades intermedias, que interrumpen la continuidad constructiva de la manzana. Así mismo, la vereda poniente ya no cuenta con el mismo carácter patrimonial, presentando un mayor número de viviendas nuevas o Intervenidas adecuadamente.

Dada su relevancia, y el avance visible del deterioro, es fundamental restaurar las fachadas de esta calle, de valor histórico y arquitectónico único en la comuna.

Objetivo General

Puesta en valor de la Avenida María de la Paz, tanto en su configuración y morfología, como en su materialidad e identidad constructiva.

Objetivos Específicos

- Revalorizar las fachadas continuas de edificaciones urbanas de adobe como elemento identitario entre los habitantes de la localidad y al comuna.
- Restaurar y permitir la preservación de las fachadas de la Calle Avenida María de La Paz.
- 3. Capacitar a los propietarios para el correcto cuidado de sus casas durante el proceso de ejecución de las obras.

Etapas

Las etapas descritas a continuación pueden variar una vez realizado el levantamiento crítico, según el estado de los inmuebles y sus fachadas y el modo de financiamiento escogido.

ACTIVIDADES PRELIMINARES

- 1. Diagnóstico
- Realización de dossier
- Postulación a fondos
- ETAPA DISEÑO
- 4. Trabajo comunitario
- 5. Tramitación de permisos
- 6. Diseño proyecto
- ETAPA EJECUCIÓN

7. Bases de licitación y tramitación de permisos

L 8. Ejecución

Media

Público Objetivo

Habitantes (sensibilización y empoderamiento) y turistas Residentes

Urgencia Relevancia

Dificultad

Comunal Baja 274 TIL TIL: IDENTIDAD Y PATRIMONIO COMO EJE DE DESARROLLO SOSTENIBLE PROYECTOS SUSTENTABLES 275

12 // MIRADORES EN LA CUESTA LA DORMIDA

Descripción del proyecto

El proyecto de miradores en la Cuesta la Dormida busca establecer puntos de detención en la misma, que permitan poner en valor vistas e hitos en esta ruta escénica, parte de una ruta histórica que atraviesa la Cordillera de la Costa, conectando las regiones Metropolitana y de Valparaíso. Cada mirador entregará información sobre el patrimonio local de acuerdo a su ubicación.

Justificación

Aun cuando La Cuesta La Dormida ya no es utilizada como camino a Valparaíso, prefiriéndose comúnmente la Ruta 68, sigue siendo una vía transitada que conecta a Santiago con localidades de la quinta región como Olmué, Limache y Quillota, destacándose no solamente como ruta de conexión, sino también como un camino susceptible de ser aprovechado turísticamente, posicionándose como una vía a partir de la cual se han situado diversos lugares de venta y comercio que aprovechan el paso de visitantes y el interés turístico de la ruta para vender productos locales y tradicionales, tal como Los Quilos y el Emporio Caleuano antes descritos.

Sin embargo, su ancho mínimo para tránsito, y su geografía escarpada, hacen difícil detenerse a lo largo de la ruta, para apreciar en detención las vistas y atributos del lugar.

Objetivo General

Poner en valor el patrimonio natural y cultural de la comuna de Til Til a través de lugares privilegiados para observar y conocer el territorio.

Objetivos Específicos

 Detectar y reconocer puntos de detención que pongan en valor la riqueza histórica y la relevancia sociocultural de la comuna y

- 2. Habilitar adecuadamente puntos de detención para el recorrido turístico de la ruta.
- Generar un guión asociado a los miradores que relate el patrimonio natural y cultural que es posible observar o se vincula a esos puntos de detención

Etapas

- Mesas participativas con la comunidad para definir puntos de detención y la relevancia que tienen en la historia cultural y el patrimonio natural local.
- Diseño de miradores.
- Elaboración de un relato asociado a los miradores.
- Diseño de señaléticas.
- . Difusión a nivel local, regional y nacional.
- 6. Incorporación en el mapa turístico de Til Til.

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del visitante, a nivel local y fuera de la comuna. Entre los beneficiarios se encuentra la comunidad de Til TII.

Urgencia	Baja
Relevancia	Interregional
Dificultad	Media.

La dificultad asociada a esta ruta corresponde a la vinculación entre los diferentes actores (propietarios y MOP vialidad principalmente) y a la viabilidad estructural dado lo escarpado y angosto de la ruta en los puntos de mayor interés.

13// RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS HACIENDAS HISTÓRICAS DE TIL TIL

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la puesta en valor y restauración de la arquitectura de adobe de la comuna, en específico, de las casonas y recintos pertenecientes a una serie de haciendas que representan una parte fundamental de la arquitectura histórica de valor patrimonial de la zona.

Justificación

Las haciendas fueron uno de los pilares fundamentales del orden social y de la economía chilena a partir del siglo XVII, reconociéndose aún hoy una serie de haciendas y casas patronales que testimonian este pasado.

Estas haciendas cumplieron un papel significativo en la conformación y desarrollo de la comuna, siendo el centro de la actividad económica hasta entrado el siglo XX y un elemento articulador de su organización social. En la actualidad, todas las casonas se encuentran en un avanzado estado de deterioro, requiriendo una intervención urgente y comprehensiva, que no solo restaure la arquitectura, sino que permita re-vincular estos objetos con su entorno y sus habitantes

Objetivo General

Restaurar y poner en valor las siguientes haciendas (en orden de prioridad):

- 1. Hacienda de Plazuela Polpaico
- 2. Fundo Trivelli en Rungue
- 3. Fundo Vargas en Rungue
- 4. Fundo Huechún
- Fundo Santa Matilde.
- 6. Conjunto Montenegro

Etapas

Las etapas descritas a continuación pueden variar una vez realizado el levantamiento crítico, según el estado de los inmuebles y sus fachadas y el modo de financiamiento escogido.

- ACTIVIDADES PRELIMINARES
- 2. Estudio de pre-factibilidad
- 3. Realización de dossier

Diagnóstico

- 4. Postulación a fondos
- 5. Trabajo comunitario
- 6. Tramitación de permisos
- 7. Diseño proyecto
- 8. Modelo de gestión
- Tramitación de permisos
- 11. Ejecución de proyecto
- L 12. Recepción final y puesta en marcha

Público Objetivo

ETAPA EJECUCIÓN

ETAPA DISEÑO

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del visitante, a nivel local y fuera de la comuna. Entre los beneficiarios se cuentan los habitantes de Til Till, los residentes de las casonas en específico, y los participantes de la Escuela Taller, si se logra su vinculación (ver proyecto 7. Formación de mano de obra local)

Organion

Relevancia Nacional

Dificultad

Media

Alta

Urgencia

14 // HABILITACIÓN DE TREN TURÍSTICO TRAMO 1-2-3

Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la Generación del Plan Maestro para el desarrollo competitivo del Producto Turístico "tren del recuerdo de Til Til" que permita coordinar los esfuerzos públicos y privados para generar condiciones que potencien el emprendimiento e incentiven la inversión con fines turísticos.

Justificación

El tren que vinculaba Santiago con Valparaíso fue una de la líneas más relevantes del país, tanto a nivel económico como social. Su presencia influyó fuertemente en el desarrollo de localidades intermedias como Til Til.

La presencia de numerosos vestigios que perviven hasta la actualidad constituye una oportunidad clara de poner en valor esta antigua ruta.

Objetivo General

Potenciar la competitividad turística de la comuna de Til Til transformando la ruta entre Polpaico y Montenegro en un eje articulador de oportunidades e inversiones que favorezcan el desarrollo competitivo. Todo lo anterior, para trasformar esta infraestructura histórica en un producto turístico asociado a este patrimonio ferroviario, que coordine esfuerzos públicos y privados para facilitar emprendimiento e inversión turística.

- .. Polpaico
- P. Til Til
- Rungue
- I. Montenegro

Objetivos específicos

- Generar y sistematizar información territorial patrimonial y productiva del la ruta Polpaico-Montenegro para establecer un diagnostico especifico del estado y potenciales de la misma.
- 2. Diseño de un plan maestro para el desarrollo competitivo del producto turístico considerando la validación de los actores, tanto público objetivo como beneficiarios.
- 3. Transferir participativamente el plan maestro a la comunidad para asegurar el desarrollo sostenible de la ruta.

Etapas Etapa 1

Esta etapa consiste en el desarrollo de un proyecto de infraestructura vial, que permita la recuperación de un carro de ferrocarril, su puesta en funcionamiento y los permisos necesarios para trasladar pasajeros

Etapa 2

Se considera en esta etapa el saneamiento de la ruta en los horarios de funcionamiento del tren, limitando en los mismos el transito de los trenes con desechos al vertedero

Etapa 3

Esta etapa se enfoca en los estudios de factibilidad y estudios básicos para el diseño de los entornos de las estaciones de tren en las paradas establecidas

- Levantamiento de información planimétrica detallada de toda la ruta y de los inmuebles existente es su entorno inmediato, tanto históricos como actuales.
- 2. Evaluación turístico-patrimonial de los

- inmuebles con su contexto y accesibilidad
- 3. Estudio de pre-factibilidad financiera y arquitectónica de las estaciones de la Ruta turística ferroviaria
- 4. Elaboración de un plan estratégico de desarrollo con proyectos turísticos y educativos que pueden implantarse individualmente en cada estación.
- 5. Estudio de cabida de los inmuebles de acuerdo a los proyectos planteados
- 6. Preparación de bases para la licitación a operadores turísticos interesados.
- 7. Difusión del proyecto

Etapa 4

Esta etapa se centra en la ejecución del proyecto, por tramos (Polpaico - Til Til; Til Til - Rungue; Rungue Montenegro)

- . Bases de licitación
- o. Tramitación de permisos
- c. Ejecución de proyecto
- d. Recepción final y puesta en marcha

Público Objetivo

El público objetivo se entiende como un público general, siendo preponderante el perfil del visitante, tanto local como externo a la comuna. Entre los beneficiarios se encuentran principalmente la comunidad de Til Til

 Urgencia
 Media

 Relevancia
 Nacional

 Dificultad
 Muy Alta



CONCLUSIONES

Al cierre de este informe diagnóstico podemos constatar que la comuna de Til Til presenta un singular potencial turístico vinculado al patrimonio cultural y natural, el cual se ve perjudicado tras el estigma de una comuna contaminada, fragmentada por los relaves mineros, falta de agua y recursos económicos. Pese a la dispersión geográfica de alguna de sus localidades, presenta una marcada identidad, evidenciados en fuertes vínculos a sus tradiciones campesinas, lo que se expresa en la pervivencia de la producción y comercialización de productos tradicionales, muchos de ellos de forma artesanal y en directa relación con las tradiciones productivas locales, o en actividades culturales de origen campesino como el rodeo.

Está vinculación entre modos específicos de habitar el territorio, una fuerte identidad y una clara conciencia de la propia herencia cultural, se traduce en un fuerte deseo de los habitantes de ser reconocidos por sus elementos patrimoniales y no por los elementos negativos asociados a una comuna rezagada, llamada incluso por los mismo tiltilanos "«el patio trasero de Santiago». Es tanto así, que la importancia histórica de la actividad minera en el origen y poblamiento de la comuna ha sido obscurecida por las contingencias medioambientales antes mencionada y por la densidad en la presencia de grandes empresas. La identidad ligada a la actividad minera, si bien puede entenderse como algo negativo asociada al impacto medioambiental y la pérdida de agua en la comuna, es parte

fundacional de la identidad de Til Til, desde la minería en pequeña escala en la figura de los pirquineros y trapiches, hasta las formaciones urbanas vinculadas a la explotación minera como Cerro Blanco.

A esto se suman procesos de obsolescencia comunes a otras ciudades y regiones del país, tales como las consecuencias del abandono en el uso de las líneas de ferrocarril como medio de transporte de pasajeros. Esto adquiere una fuerte escala de impacto para el caso de Til Til, pues, como ya se ha visto a lo largo de este reporte, el tren fue un eje fundamental en el desarrollo e identidad de las localidades en las que se asentó. Su falta de uso y vigencia se evidencia en el deterioro de sus estaciones y estructuras aledaña, sin embargo, también en una memoria que reclama un elemento unificador como lo fue el ferrocarril.

Sin embargo, y pese a los estigmas que pesan sobre este territorio, se ha podido establecer que esta comuna presenta una doble condición en cuanto a su identidad patrimonial. Por un lado, aparece un fuerte patrimonio natural asociado principalmente al Santuario de la Naturaleza del Roble. Éste, pese al estigma de contaminación ambiental que sufre la comuna, es reconocido como destino turístico dentro de la Región Metropolitana, así como también dentro de la región de Valparaíso, con la cual se comparte el parque nacional la

campana. Por otro lado, aparece con mucha fuerza un patrimonio cultural asociado a las tradiciones y festividades religiosas, y a figuras históricas entre las cuales destaca, sin duda, la figura de Manuel Rodríguez.

Las festividades y celebraciones de fe se viven tanto en las celebraciones, como en ritos fúnebres. Desde los Bailes Chinos, propios de esta zona, hasta el acompañamiento fúnebre realizado en los muertos en andas, aparecen como manifestaciones de una religiosidad activa, vinculada al territorio y a sus comunidades, tanto o más que a lugares de fe específicos. Pese al valor de estas tradiciones, hay una tendencia a la disminución en la convocatoria de las festividades y problemas de cohesión social que dificultan la mantención de las mismas.

Dentro de los elementos que pueden considerarse como oportunidades para el exitoso desarrollo de proyectos sustentables, se encuentran sin duda la fuerte presencia del ferrocarril tanto en el imaginario colectivo de los habitantes de Til Til, como en la huella urbana de su trazado. El hecho de que sus líneas aún se encuentren en funcionamiento, hace de este elemento un blanco de oportunidad, para rehabilitar, recuperar y poner en valor el sistema ferroviario, sus estaciones y construcciones aledañas, alcanzando a través de éste varios de los objetivos de desarrollos sustentable transversales de esta propuesta.

Existen, por otro lado, una ventana de oportunidad entre el cruce de una tendencia general a la valoración de lo artesanal, y a la vinculación aun existente entre la gente y sus tradiciones productivas artesanales. Aún existen productores de tunas, aceitunas, quesos y otros productos comestibles a escala local, con un fuerte asidero en los métodos y escalas de trabajo tradicionales. A ello se suma la tendencia del público a preferir bienes "artesanales", representativos de una economía local, comercio justo, y desarrollo sustentable. Ambos elementos sumados, abren una oportunidad de negocios, que bien manejada, puede reactivar positivamente la economía de los productores y emprendedores artesanales de Til Til. Esto siempre y cuando, pueda revertirse el estigma asociado a la contaminación en esta comuna.

También aparece como una oportunidad de desarrollo, la relación entre la comuna y las localidades pertenecientes al entorno de Parque Nacional La Campana. Si bien no se han registrado estas relaciones en profundidad, se ha dejado constancia de similitudes en algunos eventos culturales, como los Bailes Chinos que se realizan en Capilla de Niño Dios de las Palmas, en conjunto con los chinos del sector Quebrada Alvarado y sus sectores aledaños y otros elementos de carácter más territorial, como la cuesta La Dormida, que une ambas laderas del cerro. En esta relación puede verse como una oportunidad de crecimiento cultural conjunto, así como también vincularlos a una zona conocida como santuario natural, en miras de disminuir la imagen negativa de Til Til en temas

medioambientales.

A modo de conclusión, podemos establecer que uno de los mayores desafíos respecto a los proyectos planteados en este reporte, es la necesidad de revertir el estigma de contaminación medioambiental para poder abrir una línea de desarrollo turístico de la comuna. La preponderancia del patrimonio natural en esta zona hace imposible un desarrollo sustentable de los proyectos asociados al turismo en cuanto no se revierta no solo el estigma y la imagen de zona contaminada, si no también se establezcan acciones concretas de limpieza y control de los residuos producto de los relaves mineros y del paso del tren hacia el vertedero.

Un segundo desafío a enfrentar es el elevado nivel de daño en los bienes patrimoniales que aún permanecen en pie la comuna. Esto es un desafío en cuanto muchos de estos bienes son propiedad de privados y no representan un interés en relación a una posible inversión de infraestructura pública, como sucede con las haciendas, las que representan gran parte del patrimonio arquitectónico de la comuna. Esta condición puede dificultar su puesta en valor y recuperación, por lo que se debe lograr un sistema de trabajo conjunto que informe correctamente a los propietarios de la importancia y valor de estas construcciones, y un rol activo de la municipalidad en asesorar y potenciar inversiones en un modelo de colaboración público-privado que incentive la participación de los dueños de estos bienes de gran valor.

Finalmente, un tercer aspecto que requiere atención es la generación de elementos de cohesión social que permite acortar la brecha tanto física como social que existe entre las diversas comunidades de la localidad. La dispersión geográfica se ve agravada por la falta de un sistema de transporte comunal que facilite el traslado de los habitantes entre localidades y también con el centro cívico. Esta situación genera dificultad en la accesibilidad y en la integración de las diferentes actividades de carácter cultural. Si bien el aspecto operativo de las rutas puede ser resuelto mediante transporte específico para ello (mini-buses por ejemplo) es la falta de cohesión social lo que resulta más complejo de resolver. Es por ello, que las rutas propuestas y el catastro requieren un trabajo detallado y cuidadoso con las comunidades, que permita que el proyecto de desarrollo turístico basado en emprendimientos individuales sea entendido como un proyecto colectivo en el cual la comunidad entera se beneficia.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(ARTÍCULOS, FUENTES, LIBROS, PERIÓDICOS, REVISTAS, TESIS)

Armijo, Lorena. (2007). La centralidad del discurso del héroe en la construcción del mito nacional. Revista de sociología, N° 21, 237-256. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

Bengoa, José (1990) Historia social de la Agricultura chilena. Tomo II Haciendas y campesinos. Santiago de Chile: Ediciones Sur.

Choay, Francoise. (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona. Gustavo Gili.

CONAF (s.f.) Reserva de la Biósfera, La Campana-Peñuelas.

http://www.conaf.cl/La_Campana_Peñuelas_Chile-2015

Consejo de Monumentos Nacionales (s-f-) Iglesia de La Merced de Til Til .Recuperado el 27 de marzo de 2018. https:// www.monumentos.cl/monumentos/monumentos históricos

Consejo de Monumentos Nacionales. (2000) Declaración Santuario de la Naturaleza Cerro El Roble. Santiago Chile. Consejo de Monumentos Nacionales (2018) Ley N° 17288 de Monumentos Nacionales y normas relacionadas.

Consejo de Monumentos Nacionales (s.f.) Plazoleta de piedras tacitas. Recuperado en mayo de 2018. https://monumentos.cl/monumentos/monumentos históricos

Consejo de Monumentos Nacionales (s.f.) Sector del Cerro El Roble. Recuperado el 14 de mayo de 2018.http://www./monumentos.cl/monumentos/santuarios- de -la-naturaleza/sector cerro-roble.

Consejo de Europa (2010) Resolución 53 por la que se establece el acuerdo parcial ampliado sobre rutas culturales. Recuperado el 18 de abril de 2018.https://www./mecd.gob.es

Corporación Empresarial para el Desarrollo de Til Til. ProTilTil https://www.protiltil.cl

Correa, Sofía, Figueroa, C. Jocelyn-Holt, A., Rolle, C., y Vicuña, M. Historia del Siglo XX chileno. Santiago Chile: Editorial Sudamericana.

Cousiño, Angela, Ovalle

. (2013) Reforma Agraria. Testimonios de sus protagonistas. Santiago Chile: Memoriter.

Cruz, Isabel (1997) La muerte transfiguración de la vida. Santiago Chile: Ediciones Universidad Católica.

Cuasimodo (s.f.) Recuperado el 20 de marzo de 2018. https://cuasimodo.cl

Cultura Til Til (s.f.) Obtenido de Tugar Tugar salir a buscar el sentido perdido en proyección audiovisual en Caleu. https://culturatiltil.wordpress.com

Desmartis, Javiera (2014) Ficha de registros monumentos públicos. Consejo de Monumentos Nacionales. Til Til.

Devia, María Teresa (2012) La industria musical y el empoderamiento de los imaginarios sociales en Chile desde fines del siglo XIX a comienzos del siglo XII En: Revista Faro vol.1.N°15.

Echaíz, René León. Historia de Santiago. Vol. 1. Santiago de Chile: Ediciones nueve noventa.

Gobierno Regional de Santiago , I..Municipalidad de Til Til, Gobernación Provincial de Chacabuco.(2015). Plan

estratégico para el desarrollo de TilTil, 2015,2028. www.gobiernosantiago.co

Guarda, Gabriel (1997 Joaquín Toesca (1752-1799). El arquitecto de la Moneda. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

ANEXOS 291

El guerrillero ¡961) Til Til: [s.n.] Diario local

Hernández Ramírez, Javier. (2011) Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales.Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, (9) 2, 225-236.

http://pasosonline.org

Horizontes (1948) Til Til [s.n.] Diario local

Ilustre Municipalidad de Til Til ([s.f.] Agrupación de Cuasimodistas Nuestra Señora del Carmen.

Ilustre Municipalidad de Til Til. (2015). Resumen Ejecutivo, PLADECO Til Til (2015-2019)
Pragma Consulting SpA.

llustre Municipalidad de Til Til. (s.f.). Baile chino de Caleu.

ANEXOS 293

Ilustre Municipalidad de Til-Til. (2015). Resumen ejecutivo, Pladeco Til-Til 2015-2019.

Ilustre Municipalidad de TilTil. (2016). Decreto de declaración de interés cultural comunal Capilla Montenegro.

Ilustre Municipalidad de Til Til. (2016) Ordenanza Municipal Decreto alcaldicio N° 631

14 de Mayo de 2015

Declaración de Interés Cultural Avda. María de la Paz.

Instituto Nacional de Estadísticas (2007) Censo Agropecuario y forestal 2007.

Jofré, Margarita (2009). Crónicas de Cerro Blanco, nuestro patrimonio histórico. Polpaico, Cementos Polpaico.

López, F. M. (2008). Evolución del paisaje rural en las localidades de Caleu y Rungue, comuna de Til-Til, Región Metropolitana de Santiago, desde la colonia hasta el año 2008. Tesis para optar al título de geógrafo. PUC. . Santiago.

(1895). Los restos de Manuel Rodríguez, el mártir de TilTil. Imprenta Benjamín Vicuña Mackenna, Biblioteca Museo Histórico Nacional.

Mateucci más Palma. Arquitectos limitada. (2014). Proyecto reparación Iglesia La Merced de la comuna de TilTil.

Memoria Chilena. (s.f.). Las ramadas. Recuperado el 30 de abril de 2018, de http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3545.html

Ministerio de Desarrollo Social. (2018). Informe de estimaciones comunales de pobreza, con datos de Casen 2015.

Ministerio de Guerra. (1895) Los restos de Manuel Rodríguez, el mártir de Til Til. Imprenta de Benjamín Vicuña Mackenna. Biblioteca Museo Histórico Nacional.

Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio ((02 de febrero de 2016.

Vecinos de Til Til reciben al Teatro del Silencio y participan en el montaje "Doctor Daperttuto". https://www.cultura.gob. cllnstitucional/vecinos de til-til-reciben a teatro-del-silencio – y participan-de –montaje-doctor-dapertuto.

Montesinos, Sonia (2012) Símbolos, culturas, cocinas. En: D.M. (compiladora). Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago de Chile: FONDART.

Müller, J. (2004). La profesionalización del rodeo en Chile 1960-1980. Tesis para optar al grado de licencitura en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago.

Museo Chileno de Arte Precolombino (2003) Con mi humilde devoción: Bailes chinos en el Chile central. Santiago de Chile.

Museo Chileno de Arte Precolombino. Mercado, Claudio Mercado, Víctor Rondón y Nicolás Piwonka. Catorce mil años. Santiago de Chile.

Naranjo, Ramírez, Gloria [et.al.](2015) Expansión urbana en Chacabuco :¡Un nuevo paisaje. Revista electrónica Geografía Austral Año 7, n°2 Agosto-Dic.

https://revista.dir.ydasite.com.

Navarrete, Froilan, [Solicitud de Título de Minas], 1879 Septiembre 3, Santiago.

Nordenflycht, José de. Documentos de ICOMOS. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Vol. Segunda Serie n°111. Ministerio de Educación, DIBAM y CMN.

Observatorio Astronómico Nacional (s.f.) Observatorio Astronómico Nacional.

Obtenido de https://www.oan.cl/VeriteCo-timtline-5a4bd4/examples/template.html/index.html.

Pérez de Arce, José (2017) Bailes chinos y su identidad invisible en Chile central. En: Chungará, Revista de Antropología chilena v.49. n°3, 427-443.

Pinto, Sonia. (1976) Vías y medios de comunicación en Chile durante el siglo XVIII: el camino Santiago- Valparaíso y su tráfico. Santiago de Chile: Ediciones Depto. De Estudios Humanísticos. U. de Chile.

Planella Ortíz, María, Teresa Santander Horta, Gabriela y McRostie Bustamante, Virginia.(2016)Aportes a la discusión s obre piedras tacitas en Chile Central. Inspecciones en Antropología vol .XVIII ,n°1 .05-17

 $\mbox{Pragma Consulting (2015) .PLADECO. I.Municipalidad } \\ \mbox{de Til Til } 2015-2019$

Prospecto para la formación de la Compañía Minera de Rungue (1921). Sala Gabriela Mistral, Biblioteca Nacional. Ranaboldo, Claudia (2009) Recorridos de una mirada latinoamericana En: Ranaboldo, Claudio y A. Shejman. El Valor del Patrimonio Cultural: Territorios rurales, experiencias y Proyecciones latinoamericanas (p.13-38).

Ranaboldo, C. (2009). Recorridos de una mirada latinoamericana. En C. Ranaboldo, & A. Schejtman, El Valor del Patrimonio Cultural: Territorios Rurales, Experiencias y Proyecciones Latinoamericanas (págs. 13-38).

Reyes, Camila (26 de Julio de 2017) El lamento de los vecinos de Til Til:¿¡Por qué tu basura tiene que venir a parar en mi comuna? El Mercurio.

Reyes, M. y Larraín, Arturo (2004) Tuna (Opuntia ficusa indica Mill) Boletín INIA, N°120 En: Lavín, Arturo y Matsuna (editores) Frutales: Especies con potencia en el secano interior, Chillán, Instituto de Investigaciones Agropecuarias.

Sáenz, Carmen, et al (2006) Utilización agroindustrial del nopal. Roma, Boletín de Servicios Agrícolas de la FAO N° 162

Sánchez, Rodrigo y Massone, M. (1995) Cultura Aconcagua. Santiago de Chile: DIBAM, Centro de Investigación Barros Arana.

Santa Cruz, Eduardo (1991) Crónica de un encuentro: Fútbol y cultura popular. Santiago de Chile: Ediciones Instituto Profesional Arcos.

Sauer, Carl O. (1925) La morfología del paisaje En: Polis/015 2006.

Smith, Laurjane (2006) Usues of heritage. London: Taylor & Francis Group.

Sotomayor, Gonzalo y Stehberg, Rubén y Cerda, J.C. (2016)

Mapocho Norte Incaico. Boletín del Museo de Historia Natural N°61, 85-149, 2012

Stehberg, R., & Sotomayor, G. (2012). Mapocho Incaico. Boletín Museo de Historia Natural Chile .

Stehber, Rubén, Sotomayor, Gonzalo y Gatica, C. (2017)
Caminos paralelos incaicos en Mapocho Norte. Boletín del
Museo Chileno de Arte Precolombino.

Thompson, Ian y Angerstein, Dietrich (2000).

Historia del Ferrocarril en Chile. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana

El Tiltileño (1943-1947) Til-Til: [s.n.].

TRANSELEC (2007) Declaración de Impacto Ambiental Subestación Eléctrica Polpaico. Estudio arqueológico.

UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. París Octubre de 2003.

UNESCO (2014) Baile Chino. Patrimonio cultural inmaterial.

https://ich.org/es/RL/el baile-chino-00988

UNESCO. (s.f.). Cultural landscapes. https://whc.unesco.org/en/culturallandscape/

Universidad de Chile (9, Agosto de 2016) Académicas investigan propiedades del nopal para instalarlo en la dieta de los chilenos. (Francisca Palma)

https://www.uchile.cl/noticias/124819/academicas-Investigan-propiedades-del-nopal-para instalarlo-en-la-dieta-de-los-chilenos.

ANEXOS 295

Universidad de Chile, Benavides C.J. et al. Casas patronales: conjuntos arquitectónicos rurales. Santiago de Chile: U.Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Vicuña Mackenna, Benjamín (1877) De Valparaíso a Santiago. Santiago de Chile, Imprenta de la Librería del Mercurio e E. Undurraga y Cía.

Vicuña Mackenna, B. (1881). La edad de oro en Chile. Santiago: Imprenta Cervantes.

Villalobos, Sergio.(1961) Tradición y Reforma en 1810. Santiago de Chile: Ediciones de la U. de Chile.

Todas las imágenes incluidas en este reporte y cuya autoría no se referencia en los pies de foto son de elaboración propia del equipo a cargo de la investigación.

Las imágenes provenientes de Memoria Fotográfica Til Til pueden descargarse en https://www.memoriafotograficatiltil.cl

RESULTADOS EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN ¿CÓMO NOS VEN?, ¿CÓMO NOS VEMOS?, ¿CÓMO QUEREMOS SER VISTOS?

¿CÓMO NO	OS VEN?		<u> </u>	CALEU	RUNGUE	MONTENEGRO	P. POLPAICO	H. FAMILIARES	STA. MATILDE	TOTAL	% TOTAL
		Nº de grupos	4	4	5	3	2	3	2	23	100%
		"Pueblo"-Ruralidad	2	1	0	0	0	2	1	6	26%
		Seguro-tranquilo	1	1	0	0	2	2	0	6	26%
		Importancia histórica	2	1	1	1	0	1	1	7	30%
		Emprendores	1	1	0	0	0	0	0	2	9%
	Positiva	Luchadores / Combativos	0	0	2	0	0	0	0	2	9%
		Buenas personas	0	0	2	0	1	0	0	3	13%
		Esforzados / Trabajadores	0	0	2	1	0	0	0	3	13%
		Limpio	0	3	0	0	0	0	0	3	13%
		Unidos	0	1	0	0	1	1	0	3	13%
		Atractivos naturales	0	2	0	0	0	0	1	3	13%
	Descriptivo	Huaso	0	1	0	0	1	0	0	2	9%
		ldentidad de Localidad	0	1	1	0	0	0	0	2	9%
		Lejanía (física)	0	1	0	0	0	1	0	2	9%
		Abuelitos	0	0	2	0	0	0	0	2	9%
	Name	P.Medioambientales	2	0	4	1	0	2	1	10	43%
		Abandono socio económico	0	0	1	2	0	2	0	5	22%
	Negativa	Conflictos internos	0	2	1	0	0	2	0	5	22%
		Vulnerabilidad	0	0	4	1	0	0	0	5	22%
		Inseguridad	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

¿CÓMO NOS VEMOS?

		Ī	CALEU	RUNGUE	MONTENEGRO	P. POLPAICO	H. FAMILIARES	STA. MATILDE	TOTAL	% TOTAL
	Nº de grupos	4	4	5	3	2	3	2	23	100%
	"Pueblo"-Ruralidad	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
	Seguro-tranquilo	3	0	2	1	1	2	0	9	39%
	Importancia histórica	1	0	1	1	0	0	0	3	13%
	Emprendores	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
	Luchadores / Combativos	3	0	1	0	0	0	0	4	17%
Positiva	Buenas personas	1	1	3	0	2	1	0	8	35%
	Esforzados / Trabajadores	1	1	2	2	1	1	2	10	43%
	Limpio	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Unidos	0	1	0	1	1	0	1	4	17%
	Atractivo / P. Turístico	0	1	0	0	0	0	0	1	4%
	Atractivos naturales	0	1	0	0	0	0	0	1	4%
	Huaso	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Descriptivo	ldentidad de Localidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Lejanía (física)	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
	Abuelitos	0	1	0	0	0	0	0	1	4%
	Problemas Medioambientales	0	1	4	1	0	1	1	8	35%
	Abandono socio económico	1	3	3	1	0	1	1	10	43%
Negativa	Conflictos internos	0	2	0	0	1	2	0	5	22%
J	Pobreza	0	1	0	0	0	0	0	1	4%
	Aburrido	0	0	1	0	0	0	0	1	4%
	Vulnerabilidad	0	0	2	2	0	1	0	5	22%
	Inseguridad	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

ANEXOS 299

¿CÓMO QUEREMOS SER VISTOS?

	II II	CALEU	RUNGUE	MONTENEGRO	P. POLPAICO	H. FAMILIARES	STA. MATILDE	TOTAL	% TOTAL
№ de grupos	4	4	5	3	2	3	2	23	100%
"Pueblo"-Ruralidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Seguro-tranquilo	3	1	2	0	1	0	1	8	35%
Importancia histórica	0	0	0	0	1	0	0	1	4%
Emprendores	0	1	0	0	0	0	0	1	4%
Luchadores / Combativos	1	0	1	1	0	1	0	4	17%
Buenas personas	1	0	1	0	1	0	0	3	13%
Esforzados / Trabajadores	0	0	0	0	0	0	1	1	4%
Descontaminado Menos problemas ambientales	3	1	3	2	0	2	2	13	57%
Unidos	0	3	1	0	1	0	0	5	22%
Atractivos naturales	0	1	0	0	0	2	0	3	13%
Destino turístico Deseable	2	2	1	0	0	0	0	5	22%
Emprendimientos asociados a tradiciones	0	3	1	0	0	0	0	4	17%
Lugar de tradiciones	2	2	1	0	1	1	0	7	30%
Prosperidad y desarrollo	0	1	0	1	0	0	2	4	17%
Consideraciones / Reconocimiento fuera de la comuna	0	1	1	2	0	1	1	6	26%
Con más oportunidades	1	0	0	0	0	0	0	1	4%
Conectados	2	0	1	0	0	0	0	3	13%
Dignos	2	0	1	1	0	1	0	5	22%
Más Trabajo Local	1	0	2	0	0	0	0	3	13%
Que vuelva el tren	0	0	1	0	0	0	0	1	4%
Más Lindo (aseo y ornato)	0	0	1	1	0	0	2	4	17%
Respetados	0	0	1	0	0	0	0	1	4%

LISTADO ENTREVISTADOS

HABITANTES ENTREVISTADOS DE DIFERENTES LOCALIDADES DE LA COMUNA DE TILTIL

Listado de Entrevistados Til Til - Octubre-Diciembre 2017

2 M 3 M	Mario Orellana Marina Grandón Manuel Villarroel	1ro-Los Quilos/17Oct 1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til Til (Sauce Oriente)	24-Oct	Berta Bugueño
3 M	Manuel Villarroel		Til Til (Sauce Oriente)		
		·	The The (Sauce Official)	24-Oct	Marianne Rippes
4 M	r. v 1	1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til	3-Nov	Berta Bugueño
	Mireya Labarca	1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til (Sauce Oriente)	3-Nov	Marianne Rippes
5 D	Domingo Cortés	1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til	3-Nov	Marianne Rippes
6 G	Gabino Naranjo	1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til	9-Nov	Berta Bugueño
7 G	Gilberto Tapia	1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til	3-Nov	Marianne Rippes
8 G	Gonzalo Herrera	1ro-Los Quilos/17Oct	Til Til	3-Nov	Berta Bugueño
9 Li	Lucy Campos	2do-Caleu/24Oct	Espinalillo/Caleu	27-Nov	Berta Bugueño
10 M	María Eugenia Mort	2do-Caleu/24Oct	Caleu	6-Dec	Berta Bugueño
11 Ju	uan Parra	2do-Caleu/24Oct	Caleu	27-Nov	Marianne Rippes
12 N	Nibaldo Toledo	2do-Caleu/24Oct	Caleu	27-Nov	Marianne Rippes
13 Pa	Patricio Velásquez	3ro-Montenegro/7Nov	Montenegro	7-Dec	Marianne Rippes
14 E	Eliana Ayala	3ro-Montenegro/7Nov	Montenegro	7-Dec	Marianne Rippes
15 H	Hugo y Juan Moreno	4to-Rungue/14Nov	Rungue	12-Dec	Berta Bugueño
16 A	Ana Díaz	4to-Rungue/14Nov	Rungue	13-Dec	Berta Bugueño
17 E	Eliana Ponce	5to-Huertos Familiares	Huertos Familiares/Plazuela	10-Dec	Berta Bugueño
18 N	Nancy Lulión	5to-Huertos Familiares	Huertos Familiares	28-Dec	Berta Bugueño
19 E	Eva Aburto	5to-Huertos Familiares	Huertos Familiares	19-Dec	Marianne Rippes
20 Fi	Filomena Alfaro	5to-Huertos Familiares	Huertos Familiares	19-Dec	Marianne Rippes
21 Fl	Florinda González	6to-Plazuela	Polcaico	19-Ene	Marianne Rippes
22 Ju	uan Lazo	6to-Plazuela	Polpaico	19-Ene	Marianne Rippes
23 Ja	aime Contreras	6to-Plazuela	Plazuela	19-Ene	Marianne Rippes
24 V	Verónica Livesey	7mo-Sta Matilde	Punta de Peuco	18-Ene	Berta Bugueño

25	Luz María Araya	7mo-Sta Matilde	Huechún	19-Ene	Berta Bugueño
26	Darío Ovalle y Mané	7mo-Sta Matilde	Santa Matilde	18-Ene	Berta Bugueño
27	Cristián Ovalle	7mo-Sta Matilde	Santa Matilde	18-Ene	Berta Bugueño
28	Óscar Donaire	Sugerencia Municipalidad	Til Til	9-Nov	Berta Bugueño
30	Francisco Brugnoli	Sugerencia Municipalidad	Til Til	23-Jan	Marianne Rippes
31	Fernando Nuñez	Sugerencia Municipalidad	Til Til	22-Nov	Marianne Rippes
32	Enrique Joo	Sugerencia Municipalidad	Til Til	12-Dec	Berta Bugueño
33	Pedro Pizarro	Sugerencia Municipalidad	Cerro Blanco	31-Jan	Berta Bugueño
34	Cornelio Báez	Sugerencia Municipalidad	Til Til	17-Ene	Marianne Rippes
35	Denis Guerrero	Sugerencia Municipalidad	Til Til	19-Dec	Berta Bugueño
36	Luisa Martinez	Sugerencia Municipalidad	Huertos Familiares	17-Ene	Marianne Rippes

ANEXOS 303

