

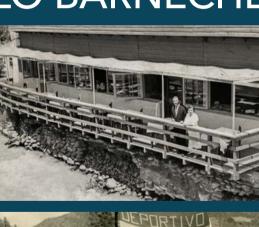






ARCHIVO FOTOGRÁFICO LO BARNECHEA











ARCHIVO FOTOGRÁFICO LO BARNECHEA

Director Ejecutivo: Alberto Larraín.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO **LO BARNECHEA**

Septiembre 2021. ISBN: xxxxxxxxx

Propiedad Intelectual: xxxxxxxxx

Edición General: María Jesús Poch Restauración Fotografías: Ilonka Csillag

Recopilación y digitalización fotográfica: María Luisa Jordán Colaboración en digitalización fotográfica: Salvador Núñez

Investigación Histórica: Triana Sánchez

Ilustrador: Diego Echeverría

Dirección de Arte y Diseño: Alejandra Lührs, MUSEAL

Impresión: Andros Impresores.

PROCULTURA 2021

Distribución gratuita – prohibida su venta.

Ingresa al Archivo Digital donde podrás encontrar las más de 1.200 fotos que se recopilaron para el Archivo de la Comuna de Lo Barnechea: www.memoriafotográficadelobarnechea.cl

Los textos se han construido utilizando como referente el "Diagnóstico del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Comuna de Lo Barnechea", publicado por la Fundación ProCultura el año 2021.

Proyecto acogido a la ley de donaciones culturales. Distribución gratuita, prohibida su venta. Descargable online de forma gratuita en el sitio web: www.procultura.cl

Sitio web archivo fotográfico: www.memoriafotograficalobarnechea.cl

El presente Archivo Fotográfico será resguardado también por la Biblioteca Nacional Digital en el sitio web www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl en el Archivo Fotográfico llonka Csillag.

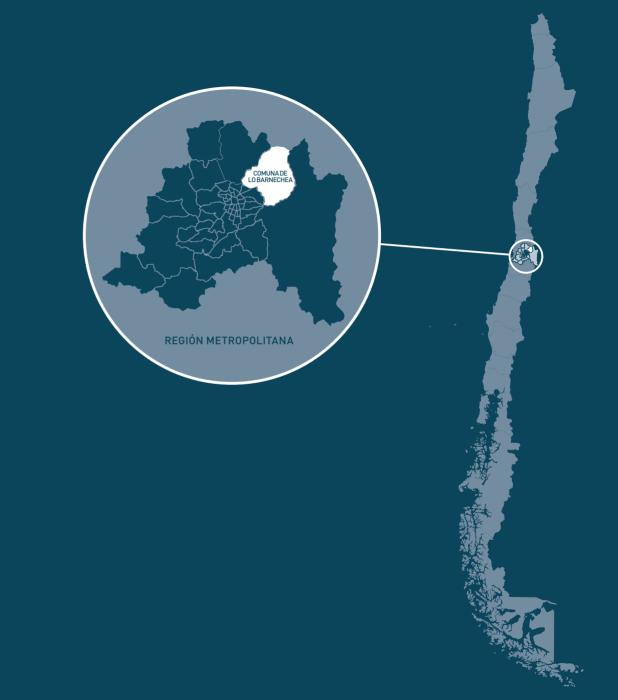














AGRADECEMOS

Quisiéramos agradecer a todas las personas e instituciones que hicieron posible la creación de este Archivo Fotográfico de la Comuna de Lo Barnechea. Quiénes nos apoyaron en el proceso de difusión, recolección de fotografías, entrevistas y participaciones comunitarias.

Agradecemos a personal del Municipio y de la Corporación Cultural de Lo Barnechea, especialmente a Rosa Saavedra y Francisca Shultz.

Agradecemos a todas las personas que nos dedicaron horas de su tiempo para compartirnos sus historias y vivencias por medio de entrevistas:

Clemira Montenegro Guadalupe Díaz Carlos Alarcón Lalo Valdés Camilo Pardo y Eliana Briones Juan Carlos Valenzuela Peter Letherbee Tío Coté María Astorga Roberto Valenzuela Rocío Muñoz Martín Hurtado Estefan Von Kiesling Alfonso Campos Leonardo Meza Juan Polanco Lidia Valdivia Constanza Meza Sergio González

Eliseo Villarroel

Agustina Gómez Andrés Maira Lucho Araya Ana Matteo Rodolfo Gutiérrez / Zeri

Rodolfo Gutiérrez / Zerreitug Alexis Yáñez

Margarita Gana

Agradecemos al Museo Histórico Nacional y al Museo Histórico de Carabineros de Chile por contribuir en este proyecto con fotografías de la comuna o de hitos ocurridos en ésta, que ellos se encargan de proteger y resguardar.

Agradecemos a todas las personas que nos contribuyeron con fotografías para la creación de este Archivo Fotográfico:

Roberto Valenzuela Clemira Montenegro Guillermo Gallardo Familia Muñoz Dotte: Facilitadas por

Rocío Muñoz y Camila Muñoz *Incluye fotografías de terceros, tomadas por su padre el fotógrafo Zenón Muñoz Molina

Alfonso Campos Lorenzo Montenegro

Carlos Araya

Eliseo "Cheo" Villarroel * Incluye fotos del Club Deportivo Barnechea y fotos familiares

Mariela Bravo

UNCAF * Facilitadas por Brígida Vera

Yoconda Moya

Familia Soto Torreblanca * Facilitadas

por Karla Gallardo María Araya Pamela Araya Rodolfo Gutiérrez "Zerreitug"

Patricio Villarroel Juan Carlos Salas Ana Matteo

Yolanda Cáceres Juan Contreras

Carmen Pino Club Católica

Club Andino Alemán DAV. Facilitadas

por Álvaro Vivanco Margarita Gana Ximena Riveros

Alberto "Chico" Meneses

María Chavez

Familia Meza Cortés

Familia Quiroz Mendoza

Gema Araya Jorge Guerra Cristian Garrido

Familia Araya Meneses

Patricia Dotte

Carlos "Pato" Gana

Juan Polanco

Eliseo Villarroel (Don Cheo)

Y por último, agradecemos a diversas instituciones que se sumaron a este proyecto:

Ilustre Municipalidad de Lo Barnechea Corporación Cultural de Lo Barnechea

Centro de las Tradiciones Club Deportivo Lo Barnechea Cuasimodistas de Lo Barnechea

UNCAF

Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea DIDECO Municipalidad de Lo Barnechea Dirigentes de diversos lugares de la comuna. Restaurante Doña Tina

Restaurante Doña Tina Club Andino Alemán



TÍTULO: Joaquín Moya, Chino Vera y Carlos Moya con sus mulas cargadas. PROPIETARIO: Yoconca Moya.

Vivimos una época de cambios profundos y acelerados que están transformando nuestro mundo. En ese escenario, como Anglo American hemos asumido el compromiso de desarrollar una minería cada vez más sustentable, que, junto con proteger el medio ambiente, promueva también el desarrollo social y económico de las comunidades de nuestro entorno.

Esta visión global de la compañía se expresa en Chile, desde 2018, en nuestro Plan Minero Sustentable, promoviendo el desarrollo de comunidades prósperas y con mejores oportunidades de crecimiento y mejoramiento de su calidad de vida, especialmente en los entornos aledaños a nuestras operaciones.

En la Región Metropolitana, nuestro yacimiento Los Bronces opera desde hace 150 años en la alta montaña de Lo Barnechea, en la Región Metropolitana. Tiene una historia de continua modernización y crecimiento de la mano de sus comunidades vecinas. El yacimiento fue descubierto en 1867 por tres inquilinos del fundo Lo Barnechea quienes, durante una caminata, vieron por primera vez los brillantes afloramientos de mineral sobresalir entre la nieve. Cuenta la historia que el nombre "Los Bronces" se debe al brillo de tonos dorados que iluminaba el lugar donde se encontraba el mineral hace 150 años.

A través de nuestro relacionamiento de largo plazo con autoridades, organizaciones, vecinos y vecinas, hemos buscado trabajar en alianza para lograr visiones y beneficios compartidos. De este trabajo surgen programas e iniciativas tendientes a abrir nuevas oportunidades de desarrollo para sus habitantes, en un marco de respeto a sus tradiciones, a su cultura y vocaciones productivas. Tenemos la convicción de que el rescate, la conservación

y la promoción del patrimonio y la identidad cultural de las comunidades es un aspecto esencial en esta tarea. En este sentido, como compañía siempre hemos creído que las diversas formas de vida, las fiestas y celebraciones, la riqueza arquitectónica, entre otros, son parte del legado que todos, como vecinos, debemos preservar para las futuras generaciones. La cultura, en sus más distintas manifestaciones, es parte de la construcción de ese futuro mejor al que todos aspiramos, y ciertamente es parte de nuestro desafío permanente de re-imaginar la minería para mejorar la vida de las personas.

La comuna de Lo Barnechea ha logrado conservar ciertas tradiciones y oficios propios del mundo rural, tales como el oficio del arriero, folclore, la fiesta de cuasimodo, gastronomía chilena, entre otros; que la convierten en una comuna única dentro de la Región Metropolitana. Por este motivo hemos querido ser parte de este valioso registro fotográfico, que ha sido construido a partir de imágenes e historias de sus propios habitantes, y el resultado conseguido, que podrán apreciar en las próximas páginas, es de una riqueza y variedad impresionantes; en ellas verán reflejados los cambios que a lo largo de varias décadas se han producido en los modos de vida de las personas, así como la permanencia de tradiciones, celebraciones, hitos arquitectónicos, que han marcado la fisonomía cultural de la comuna y su gente.

Queremos que este libro sea un espejo de los barnecheinos, que logren ver en él su historia y la de sus familias, la de sus padres, la de sus abuelos, y que las nuevas generaciones conozcan acerca de quiénes han contribuido a hacer de Lo Barnechea lo que es hoy.

ANGLOAMERICAN

Queridos Vecinos y Vecinas de la Comuna de Lo Barnechea.

El Archivo Fotográfico familiar, es un proyecto que como Fundación ProCultura llevamos realizando desde nuestros orígenes, soñado por llonka Csillag, es una instancia para encontrarnos, para vernos cara a cara, y desde ahí poner en valor nuestras vidas, construir la historia con todos y todas, y de generar espacios de confianza y comunidad a raíz de la identidad y la memoria de las distintas localidades.

El año 2020 fue un año sumamente desafiante para el mundo y para nuestro país. La pandemia nos obligó a mantener distancia social y a vivir un aislamiento que no conocíamos. El dejar de ver y abrazar a nuestros seres queridos fue sin duda lo más difícil de este período. Es en este contexto en que se realiza este Archivo Fotográfico. Cada fotografía de ustedes nos permitió recordar y dar vida a todas esas instancias en que nos encontrábamos con la familia y amigos ya sea en eventos sociales, trabajo, instancias deportivas, escuelas, entre otros. Cada una de estas imágenes nos recuerda que lo más importante es la comunidad, el encuentro con el otro y nos da esperanza y alegría de que una vez que se supere esta crisis sanitaria, podremos volver a encontrarnos y construir nuevos recuerdos.

Agradecemos infinitamente a todos aquellos que a pesar de las dificultades, se sumaron a esta iniciativa de crear un Archivo Fotográfico Comunal permitiéndonos digitalizar más de 1.200 fotos que estarán disponibles para la comunidad en una sitio web y en la Biblioteca Nacional Digital.

Lo Barnechea es una comuna sumamente rica en patrimonio. Ubicada en una zona privilegiada de la ciudad de Santiago, es un espacio rodeado de áreas verdes y de un paisaje realmente único en la ciudad. La montaña es claramente un ícono valorado por los vecinos y vecinas, que permite el desarrollo de deportes y actividades como el esquí, andinismo, ciclismo, escalada, entre otros. La montaña es el inicio de los ríos que tanto han marcado a las familias de la comuna que solían pasear y disfrutar de estas fuentes naturales de agua. Además, es la cuna del valioso oficio de los arrieros, personas ilustres que poseen un vínculo sumamente especial con la cordillera.

Los deportes son claramente un elemento fundamental en la identidad de los barnecheinos, siendo un panorama familiar el ir a ver los diversos partidos en las antiguas graderías de piedra. Tradiciones como el cuasimodo, el rodeo, cantores a lo divino y el folclor, aún están vigentes con mucha fuerza en la comuna, entregándole una identidad rural sumamente especial a pesar de estar insertos en la ciudad.

Esperamos que puedan disfrutar viendo estas fotografías que son un fiel reflejo de la identidad y memoria de los vecinos y vecinas de la comuna.

> Alberto Larraín Salas Director Ejecutivo Fundación ProCultura

TÍTULO: Hombres trabajando con andarivel.

PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas.

AÑO: 1953.

LUGAR: Andarivel La Disputada.

INFORMACIÓN: Andarivel de La Disputada, descargaba los sacos en las puertas de las condes y se devolvía cargado con sacos vacios y subia gente en los mismos carros.



¿CÓMO ES EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DIGITAL DE FOTOGRAFÍAS?





El Archivo Fotográfico de Lo Barnechea, ha sido un trabajo de varios meses en terreno, donde a través de participaciones ciudadanas y visitas a los hogares, hemos podido levantar un gran número de fotos que hablan de la memoria colectiva de esta comuna a través de las fotografías familiares.

Sin embargo, en muchas ocasiones, nos encontramos con que las fotos están en mal estado: rotas, decoloradas, dobladas, entre otros. Es así, como realizamos un proceso de restauración digital que consiste en recuperar, cuando es posible, una imagen limpia que sea capaz de transmitir la emoción del momento en que fue tomada y se transforma entonces, en una huella viva de nuestro pasado.

No obstante, las fotografías son muy frágiles, es necesario cuidarlas para que no se destruyan. Consejos caseros para que sus preciadas fotografías se conserven:

¿CÓMO CUIDARLAS?

Las fotografías son muy frágiles, es necesario cuidarlas para que no se destruyan. Consejos caseros para que sus preciadas fotografías se conserven:





Cuide sus fotografías familiares, ellas constituyen un patrimonio cultural único e irremplazable que le da identidad y pertenencia a su familia y a Chile.



SOCIEDAD

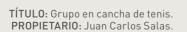
TÍTULO: Hermanos Lira (extremo derecho) junto a un grupo de personas en Puente San Enrique. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 13 junio 1936. LUGAR: Puente San Enrique. PERSONAS: Antonio y Luis Díaz Lira, eran dueños del almacén " El Chile" en San Enrique. «Barnechea tiene como doble cultura: nosotros tenemos la cultura huasa; no tenemos ningún problema en ensillar un caballo y llegar e ir a la cordillera, volver (...), y después pescar nuestros vehículos. Tiene como una doble cultura: una urbana y otra huasa y está todo muy arraigado a las dos»

(José Gutiérrez, entrevista, 2020).

La comuna de Lo Barnechea es una comuna ubicada en el sector nororiente que forma parte de la Provincia de Santiago, en la Región Metropolitana que posee características muy interesantes y una cultura única que aún vincula el mundo urbano con el rural.

"Barnechea es parte de campo todavía, costumbres que no se han borrado... como Cuasimodo o el desfile del 18. Aunque el calendario siga corriendo, las costumbres han perdurado. Es bonito y me siento identificado con el pueblo, es totalmente aparte de cómo es Santiago".

Víctor Aceituno (Entreparientes).







TÍTULO: Dos mujeres disfrazadas. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.



TÍTULO: Ramón Herrera y Rafael Pinto sobre una roca. PROPIETARIO: María Araya. LUGAR: Río Mapocho.

El Pueblo de Lo Barnechea representa el lugar en donde comenzó a gestarse el asentamiento contemporáneo barnecheíno, siendo su aparición determinante en el desarrollo local que evolucionó a su estado actual. En este lugar se trazaron costumbres y tradiciones locales que han logrado sobrevivir al paso del tiempo, de gran importancia en la construcción del imaginario local.

El tejido social de la comuna es muy potente, antiguamente los vecinos y vecinas se conocían y tenían lazos de amistad fuertes que hacían de la comuna un espacio familiar y amigable. Familias oriundas que hoy se homenajean con sus nombres en las calles del Pueblo de Lo Barnechea conformaban la sociedad barnecheína que hoy podrá apreciar en las imágenes de este libro.

A pesar de que sus transformaciones y el recambio de habitantes han traído consigo una percepción de debilitamiento en el tejido social del pueblo, este sigue siendo caracterizado como un lugar tranquilo, seguro, donde los vecinos se conocen y relacionan entre sí, lo que se traduce en una mejor calidad de vida en comparación a otros sectores de Santiago.

«En la parte social, la parte tranquilidad, es impagable vivir aquí, a pesar de que igual ha habido problemas, es impagable, por el aire, por el ambiente, porque todos te conocen, porque todos te saludan, es como una familia grande, así es Barnechea, como una familia grande que todo Barnechea te conoce»

(Lidia Valdivia, comunicación personal, 2020).

La sociedad Barnecheína está marcada por una tradición rural a pesar de estar inmersa en el Gran Santiago. El impacto de la cordillera, cerros islas y contacto con la naturaleza marcan el día a día de sus habitantes. Oficios tradicionales de montaña como el arriaje siguen vigentes, y tradiciones típicas de campo adquieren una fuerza inimaginable en esta comuna de la capital.

"Estábamos inmersos en un lugar donde la tradición campesina estaba súper viva. Teníamos el privilegio de salir de clases y de repente por la calle, por ahí por Raúl Labbé, metiéndose por Lo Barnechea frente a la parroquia, pasaban arrieros con sus piños de ovejas, de cabras. ¡Era increíble! (...). Éramos privilegiados de estar en un ambiente semi rural (...) de esa forma empezamos a perfilar una identidad (...) una inquietud musical".

Rodrigo Núñez (poeta y cantor popular)

A continuación podrá ver imágenes que muestran el alma de la sociedad de la comuna de Lo Barnechea, el alma de las familias de sectores del pueblito, cerro 18, ruta G21, Arrayán y Farellones, entendiendo la importancia de la comunidad para vivir en sociedad.





TÍTULO: Dos hombres en la cordillera. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.

TÍTULO: Rubén Díaz Lira de traje frente a su puerta. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1957. LUGAR: Casona San Enrique.



TÍTULO: Juan Salas y Rosa Eliana Díaz. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1940 aproximadamente.



TÍTULO: Luis Díaz sentado en una banca. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1920 aproximadamente. LUGAR: Casona San Enrique.



TÍTULO: Padre e hijo. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1910 aproximadamente.



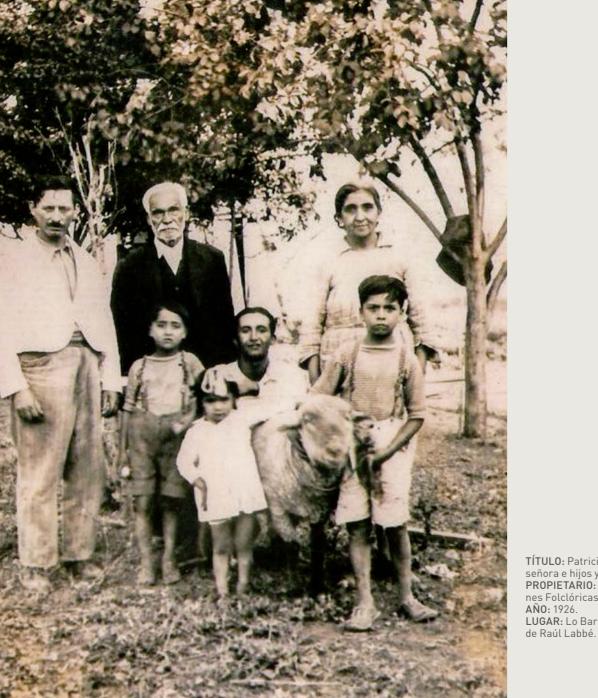
TÍTULO: Amador Moreno, María Magdalena Moreno y Orlando Guerra (niño). PROPIETARIO: Pamela Araya. AÑO: 1930 aproximadamente. LUGAR: San Enrique.



TÍTULO: Retrato familiar PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca.



TÍTULO: Familia Gana.
PROPIETARIO: Clemira Montenegro.
AÑO: 1940 aproximadamente.
LUGAR: El Arrayán.
PERSONAS: Ana de Gana, Lucrecia Jara,
Matilde Cabrera, con Lorenzo Montenegro.
Sentado, Francisco Gana con Panchulo.
INFORMACIÓN: La Familia Gana era del sector
de El Arrayán. La madre de Clemira (propietaria fotografía), llegó a vivir con ellos luego de
que falleciera su padre en Los Andes.



TÍTULO: Patricio Bustamante junto a su señora e hijos y su oveja de mascota. PROPIETARIO: Unión Comunal de Agrupacio-nes Folclóricas de Lo Barnechea (UNCAF). AÑO: 1926. LUGAR: Lo Barnechea, en las cercanías de



TÍTULO: Paseo en el río Mapocho. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. LUGAR: Puente San Enrique.



TÍTULO: Patricio Bustamante frente a su casa con hortensias.
PROPIETARIO: Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas de Lo
Barnechea UNCAF.
AÑO: 1941 aproximadamente.
LUGAR: Casa en Calle Medina, Lo Barnechea.
INFORMACIÓN: Las hortensias de don Patricio eran de un color azul

intenso, la casa se cayó con un terremoto.





LUGAR: Calle Pastor Fernández, en el sector de El Arrayán donde vivían y sembraban.

PERSONAS: Virginio Dotte, Rosa Alcaíno, Lucerina Dotte y Patricio Dotte.

→ TÍTULO: Héctor Torreblanca, Inés Soto y Patricio Sosa entre otros, en medio de los cultivos. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1955 aproximadamente.



↑ TÍTULO: María Comuna y su familia frente a ventana.
PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.
AÑO: Desconocida.
INFORMACIÓN: María Comuna vivía a la orilla del río Mapocho, cerca del restaurante La Querencia.





TÍTULO: Grupo Familiar.
PROPIETARIO: Patricia Dotte.
AÑO: 1960.
PERSONAS: Rosa Alcaíno con Patricio Dotte
en brazos, Virginio Dotte, Tinita
con niña en brazos.



← TÍTULO: Grupo de hombres posando. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. PERSONAS: Rubén Díaz, Juan Salas, Froilán Contreras, Nano Aranguiz, José Soto, entre otros.



TÍTULO: Retrato de Lucía Villarroel. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1920 aproximadamente.



TÍTULO: Dos mujeres en un puente PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1950 aproximadamente. LUGAR: Puente el Arrayán PERSONAS: Niza y Rosa Eliana Díaz.



TÍTULO: Rosa Eliana Díaz Lira apoyada en un muro. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1954 aproximadamente. LUGAR: Frente a la hostería La Montaña, en Av. Lo Barnechea.



TÍTULO: Tres mujeres y niño frente a una casa PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1950 aproximadamente. LUGAR: San Enrique. PERSONAS: Rosa Eliana Díaz Lira en el centro.



TÍTULO: Dos mujeres posando. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1954 aproximadamente. INFORMACIÓN: Algo curioso de esta fotografía es que su sombra se proyecta en las retratadas.



TÍTULO: Aurora "Lola" Farfán con Ana Matteo (niña). PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1943.

LUGAR: Camino a Disputada (con dirección a la casa de los abuelos de Ana).



TÍTULO: Mariela Bravo aprendiendo a caminar con su hermano Juan y su madre Aurora Vera.

PROPIETARIO: Mariela Bravo.

AÑO: 1980.

LUGAR: Casa en pasaje Los Patos - Lo Barnechea.



TÍTULO: Francisca López Cervellera y su nieta Ana Matteo Rojas. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1942. LUGAR: Coelemu.



TÍTULO: Juan Salas y su hija María Eugenia Salas. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1943 aproximadamente. LUGAR: San Enrique



TÍTULO: Rosa Eliana Díaz, María Eugenia Salas (niña), María Calderón. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1941.



TÍTULO: Gloria Maira y Carlos Sanino sobre una roca. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1970 aproximadamente. LUGAR: Maitenes. INFORMACIÓN: Carlos se dedicaba a transportar a personas a Farellones y Disputada.



TÍTULO: Ernesto Maira y Valentina Rojas sentados en una banca. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1970 aproximadamente. LUGAR: Casa en calle Los Patos - Pueblito de Lo Barnechea.



TÍTULO: Juan Salas Ibarra y Rosa Eliana Díaz en la terraza de la hostería. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Febrero 1954. LUGAR: Hostería Río Abajo.



TÍTULO: Grupo disfrazado en la casa de Irma Núñez (actual Centro de las Tradiciones). PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1959.



TÍTULO: Grupo disfrazado. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1950 aproximadamente. LUGAR: Frente a casa de familia Díaz Lira en Lo Barnechea.



TÍTULO: Carro Alegórico de Casino PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 27 febrero 1959. LUGAR: Quinta Las Rosas.



TÍTULO: Rubén Díaz, Adriana Encina y Luis en la escalera de la iglesia. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.

AÑO: 1946 aproximadamente.



← TÍTULO: Cuatro personas a la mesa PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1963 aproximadamente. LUGAR: Pollo al Cognac. PERSONAS: Juan Carlos Salas, niña de los Chicanos.

↓ TÍTULO: Pareja soplando velas.
PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.
AÑO: 1963 aproximadamente.
LUGAR: Pollo al Cognac.
PERSONAS: María Eugenia, mamá de los Chicanos, Rosa Eliana Díaz
y Juan Salas (soplando las velas).





TÍTULO: Grupo de personas posando. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.



TÍTULO: Familia en la puerta de la iglesia. **PROPIETARIO.** Yoconda Moya.

AÑO: 25 diciembre 1974.

LUGAR: Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea.
PERSONAS: Extremo derecho Ivan Acevedo, Benjamín Valencia, Clarita Valencia, Mario Acevedo y su esposa. Al centro de blanco Pedro, de chaqueta Carlos Moya. A su izq. Luisa Bello y Amanda Chacón (extremo izg).



TÍTULO: Grupo posando en un salón. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.

AÑO: 19 marzo 1958.

LUGAR: Hostería La Querencia.

PERSONAS: José Soto, Juan Salas, Luisa, Yola Soto, Pancho Aranguiz y Rubén Díaz con su hijo Richard Díaz Soto, entre otros.



TÍTULO: El boxeador Gonfrey Stevens con Ana González del brazo, a su izquierda, María Eugenia Salas. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.

AÑO: 1970 aproximadamente.
INFORMACIÓN: Godfrey Stevens, el Gringo, fue un campeón Sudamericano de box.



TÍTULO: Celebración de cumpleaños del Club Barnechea (socias y no socias) PROPIETARIO: Yoconda Moya.

LUGAR: Sede del Club Barnechea.

PERSONAS: Eugenia Moya, Yoconda Moya, Rosa Pino y Bernardita Barrera, entre otras.



TÍTULO: Príncipe Felipe de Edimburgo y Reina Isabel II junto al cuadro verde de Carabineros.

PROPIETARIO: Museo Histórico de Carabineros de Chile. AÑO: 1969.

LUGAR: Club de Carabineros de La Dehesa.



TÍTULO: Comitiva de motos acompañando al Príncipe Felipe de Edimburgo y Reina Isabel II.
PROPIETARIO: Museo Histórico de Carabineros de Chile.
AÑO: 1968.

LUGAR: Club de Carabineros de La Dehesa.



TÍTULO: Príncipe Felipe de Edimburgo y Reina Isabel II. saludando desde su Ford Galaxy. PROPIETARIO: Museo Histórico de Carabineros de Chile. LUGAR: Club de carabineros de La Dehesa.



TÍTULO: Tinita y Virginio Dotte junto al río. PROPIETARIO: Patricia Dotte. AÑO: 1970 aproximadamente. LUGAR: Río Mapocho, sector de Pastor Fernández.



TÍTULO: Gladys Moya sentada entre Cotón y Benjamín Valencia. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1960 aproximadamente.



TÍTULO: Dos jóvenes. PROPIETARIO: María Araya.



TÍTULO: Rosa Eliana Díaz y acompañantes mojándose los pies. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. LUGAR: Puente San Enrique.



TÍTULO: María Álvarez, Carlos Hernández, Juana Pichilef. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1975 aproximadamente. LUGAR: Pitrufquén.



TÍTULO: Grupo posando frente a rocas. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1943 aproximadamente. LUGAR: Piedra Grande, pasado el cruce de Farellones hacia Disputada. PERSONAS: Mercedes Farfán, María Ubierna Rojas. Arriba: Miguel Rojas, Carlos Farfán.



TÍTULO: Familia Gutiérrez.
PROPIETARIO: Rodolfo Gutiérrez (Zerreitug)
AÑO: 1978.
LUGAR: El Arrayán
PERSONAS: Felipe y Rafael Gutiérrez
(arriba), Lili Pereira, Rodolfo Gutiérrez,
Mónica Gutiérrez (niña).



TÍTULO: Esquiadora Edith Quiroz. PROPIETARIO: Familia Quiroz Mendoza AÑO: 1982 aproximadamente. LUGAR: Farellones.



TÍTULO: Rafael Gallardo y Miguel Lipicheo en Farellones. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1989. LUGAR: Estacionamiento de Farellones. INFORMACIÓN: Miguel era funcionario de Carabineros.



TÍTULO: Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
LUGAR: Vehículos de visitantes a Farellones.
Nº INVENTARIO: FC-11026



TÍTULO: Rafael Gallardo, María Álvarez frente al Andarivel. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1970 aproximadamente. LUGAR: El Colorado, a sus espaldas cancha de novicios o de los tontos.



TÍTULO: Tractor Bulldozer manejado por Jorge Álvarez despejando el camino a Disputada tras un rodado de nieve. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1953.

LUGAR: Camino a Disputada.



TÍTULO: Custodio Gana Hernández y dos personas de la Universidad de Chile subiendo materiales al Observatorio.
PROPIETARIO: Margarita Gana.
AÑO: 1960 aproximadamente.
LUGAR: Observatorio Los Bronces, Universidad de Chile..
INFORMACIÓN: Cuando la nieve era profunda y las mulas no podían subir, amarraban los materiales y los subían con cuerdas.



TÍTULO: Farellones PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional. AÑO: 1950. LUGAR: Grupo de personas en lo alto de las cumbres. AUTOR: Robert Gertsmann. Nº INVENTARIO: FB-8217.



TÍTULO: Jinetes vadeando laguna. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1985. LUGAR: Sector Morro Redondo, Fundo Potrero Grande, frente el cerro El Plomo. (esas laguna ya no existen).



TÍTULO: Jóvenes en una laguna. PROPIETARIO: Patricia Dotte. AÑO: 1970 aproximadamente. LUGAR: Laguna Los Trapenses. PERSONAS: Al centro Patricio Dotte.





TÍTULO: Enrique Manríquez con micrófono. PROPIETARIO: Yoconda Moya.

TÍTULO: Pedro y María Araya jugando a tocar el arpa en una velada artística. PROPIETARIO: María Araya. AÑO. 1957 aproximadamente. LUGAR: Teatro de la Universidad Católica.



TÍTULO: Conjunto Musical.
PROPIETARIO: Familia Meza Cortés.
LUGAR: Salón Parroquial (Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea).
PERSONAS: Gustavo González en saxo, Ramón Meza Pinto en guitarra, Tuco Amengual en saxo, Jorge Labbe en guitarra y Jorge Valenzuela en batería.
INFORMACIÓN: "Primeros pasos de la Orqueta Mímica de Bill Halley y sus Cometas".



TÍTULO: Pareja bailando Rock and Roll. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1950 aproximadamente. LUGAR: Salón Parroquial.

PERSONAS: "Flaco" Gustavo y María Eugenia Salas.



TÍTULO: Pareja bailando cueca.
PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.
AÑO: 1960.
LUGAR: Cancha de Barnechea.
PERSONAS: Fernando Villarroel y Lolito Cádiz.



TÍTULO: Pablo Astorga Vera, Juan Gastón Vera Reyes.
PROPIETARIO: Mariela Bravo.
AÑO: 1960 aproximadamente.
LUGAR: Restaurante Las Delicias cerca de la Plaza San Enrique.



TÍTULO: Grupo en un restaurante.
PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.
AÑO: 1950 aproximadamente.
LUGAR: Sector San Enrique.
PERSONAS: Adriana Encina, Alfredo Aranguiz, Gastón Díaz, Arturo
Cristi Catani y Carreño entre otros.





TÍTULO: Despedida organizada por los amigos de Pedro Araya. PROPIETARIO: Patricio Villarroel AÑO: 1970. LUGAR: Casa familiar en Avenida Lo Barnechea.

PERSONAS: Luis Villarroel Gómez, Pablo Gisen (Pdte. honorario de Barnechea), Pepe Álvarez "Cortisona", Pedro Araya, Patricio Villarroel, Tito Valencia con gorro, Jorge Valencia y Olga Valencia.

TÍTULO: Familia en quinta de recreo. PROPIETARIO: Familia Araya Meneses. AÑO: 1961 aproximadamente. LUGAR: Quinta de recreo Las Rosas

PERSONAS: Antonio Araya, Eliana Gonzalez, Cristian Araya; de terno Luis (músico ciego que tocaba piano en la quinta Las Rosas), De huaso al centro José "Lelo" Araya, Juan Vasquez, Kerima Ayala (profesora de la escuela de ciegos), Gabriela Araya. Con un vaso, Aurelia "Lela" Meneses, en brazos Juan "Pele" Araya, niña; Lucía.

LUGAR: Quinta de recreo Las Rosas

PROPIETARȚO: Familia Araya Meneses

INFORMACIÓN: Luis (de terno) era un músico ciego que tocaba piano en la quinta las Rosas y Kerima Ayala era profesora de la escuela de ciegos.



TÍTULO: Cazadores comiendo con sus perros. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente.



TÍTULO: Cazadores de conejo posando. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente. PERSONAS: Arriba a la izq. Gildo Pavez, Benjamín Valencia, Pololito, Fernando Cortéz. Abajo Juan Valladares, Carlos Moya, Patricio Salas (del Pollo al Cognac) entre otros.



TÍTULO: Cazadores de conejo comiendo.
PROPIETARIO: Yoconda Moya.
AÑO: 1955 aproximadamente.
PERSONAS: Cheo, Lucho Negro (con sombrero), Gildo Pavez, Carlos Moya. Ext. derecho de pie, Joaquín Moya. Sentado de blanco, Florito Arriagada, entre otros.



TÍTULO: Cazadores comiendo. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente.



TÍTULO: Cazadores frente a bus. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente.



TÍTULO: Cazadores almorzando. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente.



TÍTULO: Grupo de cazadores posando. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente. PERSONAS: Hincado: Peirula. De pie de blanco, Joaquin Moya. Con gorro de lana: Gancho Che. Luego Florito Arriagada, Carlos Moya, Benjamín Madrid. Abajo Jerez.



TÍTULO: Cazadores posando frente al camión. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1955 aproximadamente.



TÍTULO: Grupo de señoras frente a casona. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: Ca 1990.

LUGAR: Casona de CEMA Chile en calle Raúl Labbé.

PERSONAS: Izquierda atrás Jessica Baez, Rocío Muñoz. A la izquierda abajo María Inés Soto Flores, tapada por ella, Elsa Pino. De camisa a cuadros Susana Prieto, tomándole los hombros, Olguita Puente. De azul Rosa Molina, a su derecha atrás, Patricia Araya. De negro Dorisa Mazuela. Atrás tocándole el hombro, Clorinda Castillo. De gorro rosado, María Dotte, presidenta. A su derecha atrás, con gorrito Marcela Castillo. A su izquierda con gorrito Dorisa Mazuel. Al centro de blanco con gorrito, María Yañez. Ultima al centro a la derecha, Bernarda Álvarez. Niños: Alejandra Vásquez, Pablo Herrera, otro niño adelante, Catalina Muñoz.



TÍTULO: Asado junto al ruco.
PROPIETARIO: Alfonso Campos.
AÑO: 1960 aproximadamente.
LUGAR: Fundo Potrero Grande.
PERSONAS: Froilán Mandujano, Juan
Mandujano, Tomás Campos, Rómulo "Tato"
Gomez.



TÍTULO: Mujer preparando humitas. PROPIETARIO: Juan Contreras Valdivia. AÑO: 1989 aproximadamente. LUGAR: Casa en El Arrayán. PERSONAS: Malu Hancok, Eloisa Contreras



TÍTULO: Jóvenes en puesto de verduras PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte PERSONAS: Ciclistas de las familias Adasme y Galindo



TÍTULO: Familia Ordeñando Vaca.
PROPIETARIO: Familia Gallardo.
AÑO: 1980 aproximadamente.
LUGAR: Farellones.
PERSONAS: Rafael Gallardo Ramos, Luis Alberto Gallardo,
María Álvarez Pichilef.



graduación del jardín inÍantil.
PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca.
AÑO: 1984 aproximadamente.
LUGAR: Jardín Infantil de la Cruz Roja.
INFORMACIÓN: El niño al centro adelante es Juan Escárate. La niña con vestido rosado a la derecha es Macarena Soto. Hoy están casados.

TÍTULO: Juan Escárate y Macarena Soto entre otros en su



TÍTULO: Rodolfo Gutiérrez. (Zerreitug) tallando un mascarón de proa. **PROPIETARIO**: Rodolfo Guttierez.

AÑO: 2000

LUGAR: Casa artista en el Arrayán.

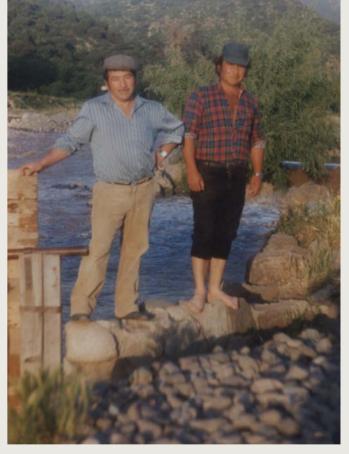
INFORMACIÓN: Rodolfo Gutiérrez cuyo nombre artístico es Zerreitug, es un destacado artista nacional dedicado a tallar madera y muy reconocido por la realización de diversos dioramas que representan una escena de la historia de nuestro país o de la vida cotidiana. Muchas de sus obras se encuentran en espacios concurridos como el metro de Santiago y en grandes museos como la Casa Colorada. El artista tiene su taller en el sector de El Arrayán en la comuna de Lo Barnechea. Sus obras son únicas a nivel nacional pues nadie más maneja la técnica del diorama como él.



TÍTULO: Rubén Díaz Lira con bandera. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Década 1930.



TÍTULO: Dos mujeres en matrimonio. PROPIETARIO: María Araya. AÑO: 1985 aproximadamente. PERSONAS: María Araya Espinosa (sobrina) y María Araya Pinto (tía).



PROPIETARIO: Lorenzo Montenegro.

AÑO: 1985 aproximadamente.

LUGAR: Pozo Arenero en la rivera sur del río.

PERSONAS: Lorenzo Montenegro padre con Lorenzo

Montenegro hijo.

INFORMACIÓN: En esa época, había mucha construcción y vendían

TÍTULO: Dos hombres junto a compuerta del río.

harta arena. Existían 34 pozos areneros en total, cada uno con sus dueños, pagaban un permiso.



TÍTULO: Alfredo Tapia. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina



TÍTULO: Primos Andrea Maira y Guillermo Orrego. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: Julio 1968. LUGAR: Casa de la familia Maira en la calle Los patos.



TÍTULO: Niño en columpio. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: Julio 1969. LUGAR: Casa de la familia Maira en calle Los Patos. PERSONAS: Guillermo Orrego.



TÍTULO: Hilda Valencia Moya. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1957 aproximadamente. LUGAR: Casa de su padrino.



TÍTULO: Raquel y Elia Torreblanca y otra disfrazadas. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: Década 1960.



TÍTULO: Jaqueline Fernández Álvarez, Liliana Fernández Álvarez, Guillermo Gallardo Álvarez, Rafael junto a un caballo de madera. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1977. LUGAR: Santiago.



TÍTULO: Alejandro Maira y Guillermo Orrego sonriendo. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1970 aproximadamente.



TÍTULO: Elia Torreblanca. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1960.



TÍTULO: Hilda Valencia Moya, Carmen Moya, Rosa Leonor Moya. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1965. LUGAR: Casa de Yoconda Moya en calle Los Patos.



TÍTULO: Juan Hernández, Adela Gallardo, Ani Fernández jugando fuera de una casa de piedra. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1980. LUGAR: Farellones.



TÍTULO: Niños en tranque PROPIETARIO: Cristian Garrido AÑO: 1964 LUGAR: Tranque La Dehesa
PERSONAS: Con flotador, Pedro Juan Garrido. Con sus primos



TÍTULO: Juan Carlos Valencia Moya en su triciclo. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1959 aproximadamente.



TÍTULO: Podio de niños ganadores PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte FOTÓGRAFO: Zenon Muñoz Molina.



TÍTULO: Mónica Gutiérrez. con pollito. PROPIETARIO: Rodolfo Gutiérrez. AÑO: 1979. LUGAR: El Arrayán.



TÍTULO: Maiga Gallardo, Luis Gallardo, Ani Gallardo en la Nieve. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1987. LUGAR: Farellones.



TÍTULO: Felipe, Rafael y Mónica Gutiérrez montando a caballo. PROPIETARIO: Rodolfo Gutiérrez. AÑO: Octubre 1979.

LUGAR: Casa Familia Gutiérrez - El Arrayán. INFORMACIÓN: Los caballos se metían libremente a la casa, porque el portón siempre quedaba abierto.

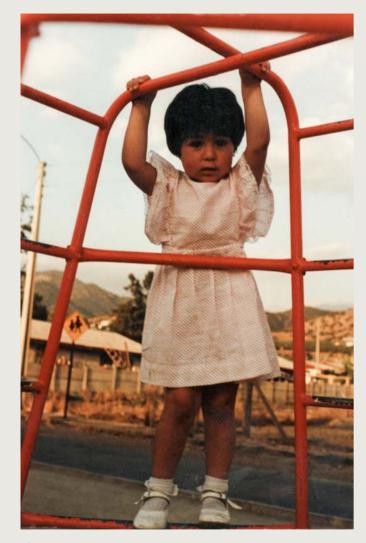


TÍTULO: Hermanos Gutiérrez Pereira y amigos. bañándose en el río. **PROPIETARIO:** Rodolfo Gutiérrez. **AÑO:** 1975.

LUGAR: Estero de El Arrayán.



TÍTULO: Mónica, Felipe y Rafael Gutiérrez en bicicleta. PROPIETARIO: Rodolfo Gutiérrez. AÑO: 1979. LUGAR: El Arrayán.



TÍTULO: Macarena Soto en los juegos de plaza. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1982 aproximadamente. LUGAR: Plaza Nido de Águilas.



TÍTULO: Familia Gutiérrez Pereira sentados en un puente.
PROPIETARIO: Rodolfo Gutiérrez.

AÑO: enero 1979.
LUGAR: Camino a Farellones.
PERSONAS: Lili Pereira, Rafael Gutiérrez, Felipe Gutiérrez, Rodolfo Gutiérrez.



TÍTULO: Familia Montenegro Cabrera.
PROPIETARIO: Clemira Montenegro.
AÑO: 1960 aproximadamente.
LUGAR: Fundo Jara de la Sota, El Durazno.
PERSONAS: Matilde Cabrera, Carlos, Miguel, Víctor, Paulina, y María Eugenia Montenegro, atrás Elidio Montenegro.
INFORMACIÓN: Edilio Montenegro sembraba trigo, papa, cebolla, tomate; para mantener a su familia compuesta por 13 hijos.



TÍTULO: Niños Luis Gallardo y Daniela Celis. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1980 aproximadamente. LUGAR: Farellones.



TÍTULO: Elia Torreblanca en cuarto año. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1968.



TÍTULO: Acto Escolar. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1956 aproximadamente.



TÍTULO: Paula Valencia entre otras vestidas de blanco. PROPIETARIO: Yoconda Moya.



TÍTULO: Graduación "3ºC Liceo Cervantes 1980". PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1980.



TÍTULO: Profesora René Troncoso en sala de clases con alumnos. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1996 aproximadamente. LUGAR: Colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea.



TÍTULO: Graduación. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 23 de diciembre 1974. LUGAR: Colegio Parroquial Santa Rosa de Lo Barnechea. PERSONAS: Directora junto a Raquel Torreblanca.



TÍTULO: Huaso en rodeo PROPIETARIO: Jorge Guerra AÑO: Década de 1970

LUGAR: Medialuna del Far West, camino a Farellones

PERSONAS: Jorge Guerra



TÍTULO: Cuasimodista junto al caballo PROPIETARIO: Jorge Guerra

AÑO: Década de 1970

LUGAR: Canchas donde se hacía la Misa PERSONAS: Jorge Guerra durante la Misa de Cuasimodo



TÍTULO: Hombres a caballo en un 18 de septiembre. PROPIETARIO: Lorenzo Montenegro. AÑO: 1975 aproximadamente. LUGAR: Plaza de Lo Barnechea. PERSONAS: José Manuel Montenegro L., Juan Luis Montenegro L., Jorge Gonzalo Montenegro L., Lorenzo Montenegro Cabrera.



TÍTULO: Elisa de Negrete a caballo. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1930 aproximadamente.
LUGAR: La Ermita.
INFORMACIÓN: La fotografía se tomó camino a Farellones, atrás se ve una vertiente y la planta eléctrica.



TÍTULO: Luis Díaz con su yegua Alazana y otro. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1950 aproximadamente. LUGAR: San Enrique.



TÍTULO: José Montenergo, Juan Montenegro y Lorenzo Montenegro a caballo. PROPIETARIO: Lorenzo Montenegro. AÑO: Década 1980. LUGAR: Medialuna Lo Barnechea.



PROPIETARIO: Alfonso Campos.

AÑO: 1960-1965 aproximadamente.

LUGAR: Sector La Quesería, Fundo Potrero Grande.

INFORMACIÓN: En el verano se aprovechaba de amansar los caballos que luego se usaban para trabajar. Esto lo hacían los mismos ovejeros.

TÍTULO: Laceando un Caballo.



TÍTULO: Rodolfo Gutiérrez y su hijo Felipe Gutiérrez en un auto. PROPIETARIO: Rodolfo Gutiérrez. AÑO: 1975. LUGAR: El Arrayán.



TÍTULO: Patricio Dotte manejando tractor. PROPIETARIO: Patricia Dotte. AÑO: 1970 aproximadamente.



TÍTULO: Cazadores de conejos posando.
PROPIETARIO: Yoconda Moya.
PERSONAS: Apoyado en el camión, Gildo
Pavez. Sentado a su izquieda, Madrid; a su
izquierda Carlos Moya. Echado con un perro,
Joaquín Moya. Sosteniendo su cabeza,
Jerez. De camisa a cuadros, Luis Robles. A
su derecha atrás, Pirula.
INFORMACIÓN: Cazaban conejos y luego se
los repartían entre todos. Se iban por un par
de días para el 18 de septiembre.



TÍTULO: Grupo de hinchas en bus. PROPIETARIO: Yoconda Moya. LUGAR: Bus cuando iban a ver jugar a Barnechea.

PERSONAS: A la derecha adelante, Yoconda Moya, atrás Juan Carlos Valencia, extremo derecho Hugo Aracena, a su izquieda de bigote, René. Extremo derecho Eliana Meneses, a su izquierda David Aracena. De blanco con mano levantada Manuel "Mula" Araya. Extremo derecho adelante, Araya, atrás de la niña con ojos tapados, Pedro Valencia. Atrás suyo Jimena y nn Tolorsa Meneses.



TÍTULO: Rosa Eliana Díaz Lira y acomapañantes disfrazadas.. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Década 1950. LUGAR: Puente San Enrique.





PROPIETARIO: Roberto Valenzuela.

AÑO: 1964.

LUGAR: Vivero Don Edmundo.

PERSONAS: Olga Puente, Rosita, Zenón Muñoz. Al centro Roberto,

Alfredo y Eugenio Valenzuela.

TÍTULO: Grupo en comida de aniversario. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 22 diciembre 1979.

TÍTULO: Grupo frente a casa.

PERSONAS: Arrodillado a la izq Salcedo, a su derecha Luis Ortiz. De polera con tiras, Clara Valencia. Arriba mirando a la niña otro Salcedo. 2Da mujer a la izq Rosalia Moya, con gorrito Angélica Salcedo. Mirando a su derecha, Raúl Maturana. Al centro de bigote José Salcedo, arriba suyo María Eugenia Tobar. Atrás de ella, escondido. Con afro Corina, a su derecha Rosita Emilia. Atrás de ella Juan Bravo. A la derecha Eliana, Ana, Sergio Salcedo.



TÍTULO: Desfile con bandera de Estados Unidos. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1963. LUGAR: Cancha de Barnechea. INFORMACIÓN: Conmemoración tras la muerte de Kennedy.



TÍTULO: Comida en honor a profesora Juana Rosa Silva. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.

AÑO: 1950 aproximadamente.

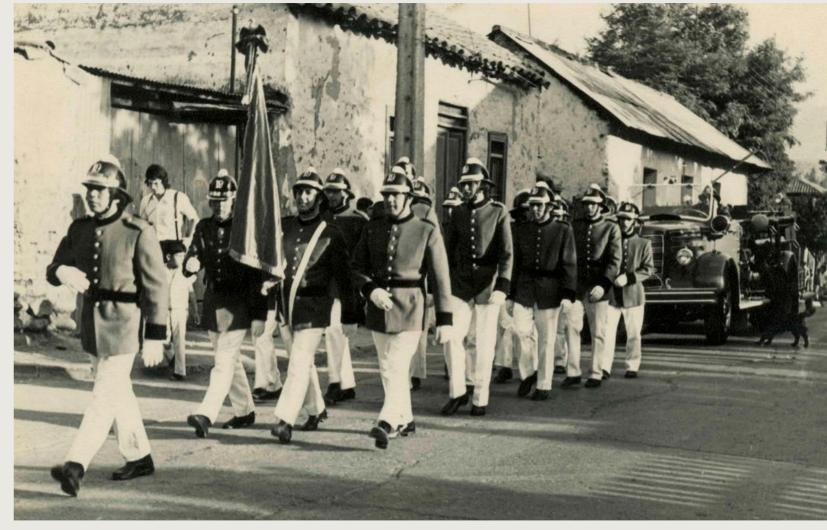
PERSONAS: Nene Hernández, Nolasco Guerra; Juana Rosa Silva,

María Quintanilla, Negrete.

INFORMACIÓN: Juana Rosa Silva fue la primera profesora de la comuna y primera directora del colegio.

TÍTULO: Vista de una comida. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1965 aproximadamente.

PERSONAS: Extremo izq. Renato Mesa (presidente), Oscar, Flaco Nell, Esposa, Alberto Salazar (mecánico), esposa de Gilberto Araya, Gilberto Araya, hija de Gilberto Araya, Ernesto Pizarro (lentes), Roberto González, María Cristina Villarroel, Pablo, Blanca Gálvez. Por el frente de la mesa, al centro María Gálvez, Anita Gálvez (blanco), Benjamín Valencia, Yoconda Moya, Carmen Pino.



TÍTULO: Desfile de la Brigada Número 4 Bomberos de Lo Barnechea.. PROPIETARIO: Familia Meza Cortés. AÑO: Década 1970. LUGAR: Avenida Lo Barnechea.





TÍTULO: Grupo de jóvenes en celebración. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1972.

LUGAR: La Cerámica, salón atrás de la Iglesia. INFORMACIÓN: La Sede Actual del Club Deportivo fue adquirida el año 1973.



TÍTULO: Grupo vestido elegante. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1975 aproximadamente.

LUGAR: Presentación en Escuela Militar.

PERSONAS: Renato Meza (presidente del club), Carlos Moya, Digna

Cruz (vicepresidenta del club, a cargo de la rama femenina), Víctor

Barrea, Manuel "Flaco Memo" Muñoz (carnicero).



TÍTULO: Hombre hablando desde un podio. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1965 aproximadamente.
PERSONAS: Renato Mesa (presidente).

CELEBRACIONES RELIGIOSAS

TÍTULO: Bicicletas en Cuasimodo. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. AÑO: Desconocido. LUGAR: Lo Barnechea. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.





"Si bien la expresión patrimonio cultural inmaterial es relativamente nueva, la idea es tan antigua como la propia humanidad. El patrimonio cultural inmaterial abarca una amplia gama de expresiones hasta las contemporáneas y tanto las rurales como las urbanas(...). Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad".

UNESCO, 2011

La comuna de Lo Barnechea tiene un patrimonio cultural inmaterial muy valioso que ha ido evolucionando, que es dinámico, pero que se mantiene vivo en la memoria e identidad de sus habitantes. Parte importante de este patrimonio cultural inmaterial se relaciona con las tradiciones y celebraciones religiosas, principalmente vinculadas a la tradición de la iglesia católica.

La Comuna se ha vinculado mucho a este credo, siendo la Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea un hito en la identidad de sus vecinos y vecinas. Desde su construcción la parroquia se convirtió en un espacio de gran significado simbólico, y en un punto de encuentro de los habitantes provenientes de diferentes sectores de la comuna. Muchos barnecheínos han realizado eventos religiosos relevantes para sus vidas en este espacio: bautizos, primeras comuniones, matrimonios, funerales, navidad (que se celebraba con un pesebre humano), entre otros. En las siguientes páginas, podrán ver foto-

TÍTULO: Lorenzo Montenegro, cuasimodista y su caballo. PROPIETARIO: Clemira Montenegro. AÑO: 1940 aproximadamente. LUGAR: Pueblo de Lo Barnechea. grafías de estos eventos y de las celebraciones familiares y con amistades que involucraban los mismos.

"En las primeras comuniones, las niñas eran todas de blanco entero, las fotografías que tengo yo, son todas de blanco, eran siempre 40-60 niños, que las primeras comuniones, que las confirmaciones, era bonito... todos se conocían, mucha gente se conocía no solamente por el nombre, sino por sobrenombres y apodos (...)".

Roberto Valenzuela, entrevista 2020

Una tradición vinculada a la religiosidad que se mantiene muy latente en la comuna y que es tradicional de nuestro país es la FIESTA DE CUASIMODO.

Cuasimodo es una tradición católica que se realiza en distintas localidades de la zona central el domingo después del Domingo de Resurrección. El sacerdote va en una carreta tirada por caballos a dar la comunión a los enfermos, acompañado por un grupo de huasos y huasas cuasimodistas. Antiguamente todos iban a caballo pero en las últimas décadas también se usan automóviles, bicicletas y hasta motos. Quienes participan son personas de diversas edades y se visten con trajes tradicionales mientras que sus caballos llevan imágenes religiosas y los colores del Vaticano (amarillo y blanco). Antiguamente, todos los cuasimodistas corrían y competían para llegar primeros y quedar con su bandera más cerca del altar.

Los primeros registros de la festividad en Lo Barnechea datan de 1896. Durante los primeros años del siglo XX la celebración se realizó sobre todo en los sectores rurales, pero a partir de la década de 1940 comenzó a popularizarse gracias al párroco de la Parroquia Santa

Rosa, Alfredo Arteaga, quien organizó el primer Cuasimodo de Lo Barnechea. El recorrido fue extenso y llegó hasta el interior de El Arrayán, zona de muy difícil acceso en esos años. Según algunos relatos, los feligreses subían hasta el Cristo del Arrayán, donde se hacía la Quema de Judas, durante la cual se prendía fuego a grandes muñecos de papel y tela.

"Antiguamente subían el camino al Cristo, y en el Cristo se hacía una ceremonia muy linda con un muñeco de Judas, y ese muñeco lo llenaban con dinero. Como a Judas lo castigaban y lo quemaban, las monedas caían al piso y los niños iban a recogerlas"

Margarita Gana, entrevista, 2020

Quienes participaban en esta fiesta provenían de distintas partes de Lo Barnechea. Muchos debían salir de sus hogares en la noche para llegar a primera hora a la Parroquia Santa Rosa y esperar en las canchas cercanas que amaneciera y comenzara la celebración. En esos años, los corredores eran casi en su totalidad hombres, ya que por lo general no era bien visto que las mujeres montaran a caballo. Después se incorporó la fiesta huasa, al final de la procesión, en la que había chicha, empanadas y juegos ecuestres.

"ahí de Barnechea todo el entusiasmo era el cuasimodo, porque todas las casas se adornaban sus frontis, ponían santos, ángeles, flores y donde se daba la comunión ahí estaba el enfermo esperando, todo eso se coordinaba antes"

Roberto Valenzuela, entrevista 2020.

Hoy es muy distinto y las mujeres tienen un rol muy importante en esta celebración. Actualmente el Cuasimodo se organiza un mes antes y está a cargo del Comité

de Cuasimodo de Lo Barnechea y la Parroquia Santa Rosa. Entre sus más antiguas participantes se encuentra Clemira Montenegro, quien "corre a Cristo" desde los 13 años y ha sido presidenta de la Asociación Nacional de Cuasimodistas. También es muy recordado entre los vecinos José Gabriel «Lelo» Araya, quien desempeñó el rol de cochero de Cuasimodo durante toda su vida.

Cuasimodo es una tradición muy importante en la identidad de los habitantes de la comuna, y es importante protegerla y ponerla en valor, para que se mantenga en el tiempo:

"Que conserven sus tradiciones, que, por ejemplo, nunca se termine la tradición del Cuasimodo, todas las tradiciones folclóricas, que Barnechea tiene muchas agrupaciones de folclor, muy bonito, ojalá eso nunca cambie.

Y el Cuasimodo sobre todas las cosas. Yo trabajo mucho para el Cuasimodo, porque hago las capitas, esas largas, los pañuelos, las capas de los caballos, hago todas esas cosas. Yo no corro, pero mis hijos y nietos sí"

Margarita Gana, entrevista 2020.

En la comuna se celebran muchas festividades vinculadas a la religión. Una muy importante es la NOCHE DE SAN JUAN, donde se celebra el nacimiento de San Juan Bautista el 24 de junio de cada año

"La actividad que también se hace, que ya es más folclórica y más popular, la noche de San Juan, que ahí están los diferentes ritos de la papa, de la maleta, de la higuera, todas esas actividades, que los porotos, que las lentejas... todavía la noche de san juan... y la que conozco yo... bueno, las primeras comuniones, las niñas eran todas de blanco entero, las fotografías que tengo

yo, son todas de blanco, eran siempre 40-60 niños, que las primeras comuniones, que las confirmaciones, era bonito... todos se conocían, mucha gente se conocía no solamente por el nombre, sino por sobrenombres y apodos, por ejemplo el Eliseo yo lo tuve que buscar ahí porque a el siempre se le decía "cheo", otro amigo, hijo de don Roberto le decíamos el "beto", entonces, se usaba mucho el apodo".

Roberto Valenzuela, entrevista 2020

Otra celebración reconocida es la CELEBRACIÓN DE LA CRUZ DE MAYO, tal como nos cuenta Lidia Valdivia:

"esa es una fiesta muy linda, por ejemplo la iglesia localiza a la gente adulto mayor que quiera recibir la comunión y la gente espera a los huasos, que somos nosotros, y le sirven a usted o un tecito, o un vinito navegado, o una sopaipilla, uno hace 3 cuecas y le dan un vituperio en agradecimiento porque usted fue y de eso hay como 8 estaciones donde uno llega, porque ahí tienen a la virgen y ahí uno baila en un esquinazo y la gente le agradece con algo para el frío y todo eso, después se llega al parque las rosas, en donde hay una fogata y se reparte comida para todos quienes estuvieron durante la procesión y se termina bailando cueca, eso es para el cristo de mayo".

Diversas celebraciones que homenajean a la Virgen María y santas, son también relevantes para la espiritualidad e identidad de la comuna: Celebración de la Virgen del Carmen, celebración de Santa Rosa, entre otras.

Otro patrimonio inmaterial valioso en la comuna es el vinculado al canto popular y poesía. Existían y aún quedan alguno CANTORES A LO DIVINO, cuyas temáticas eran religiosas.

TÍTULO: Cuasimodistas Juan Luis Morales y Alejandro Araya en sus caballos. PROPIETARIO: Carlos Arava. AÑO: Abril 1979. LUGAR: Cuasimodo en el sector de San Enrique.



TÍTULO: Cuasimodo a caballo girando una esquina PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. LUGAR: Lo Barnechea. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.

"El canto a lo poeta (...) tiene que ver con el canto de la poesía y el canto de la poesía también tiene que ver con la cueca, porque la cueca antes de ser música y antes de ser canción y antes de ser baile es una composición poética, que tiene que estar bien hecha. Tiene una métrica, por lo tanto también forma parte del canto a lo poeta y la parte que es improvisada del canto a lo poeta es la paya. El canto a lo divino no es improvisado, es aprendido. Tú te estudias los versos, te los aprendes de memoria y los vas a cantar".

Manuel Sánchez (poeta popular, payador y guitarronero. "Libro Nuestras Voces, nuestra historia")

Una expresión del canto a lo divino en Lo Barnechea fueron los versos por despedimiento en los «velorios de angelitos». Esta consiste en una práctica mortuoria infantil en donde se expresan una serie de gestos, cantos, bailes y símbolos que permiten la construcción de una memoria cultural de las familias afectadas por el doloroso suceso que significa la muerte de un niño o niña (Museo Campesino en Movimiento, s.f.). En las memorias de Ángel Custodio Gana, arriero y cantor del Arrayán, relata que esa costumbre se llevaba a cabo cuando fallecía un niño menor de 7 años. Además, cuenta que los velaban sentados y adornados y a las mangas les hacían flecos, les ponían una corona de flores y lo que tuviesen a mano: papel plateado, guirnaldas, flores, etc. (Gana Hernández, 2003). En dichas vivencias deja también un ejemplo de verso cantado en velorios de angelitos en El Arrayán. A continuación, algunos extractos de los cantos:

> Madre mía me despido Con desenlace fatal, Por cambiarme mi pañal

Yo me siento agradecido. No me lloren yo les pido, Porque adiós digo a la vida Mi repentina partida Quiero que asuman con calma, Adiós Padre de mi alma, Adiós mi Madre querida

Adiós linda mañanita
Adiós linda poesía,
Luz que alumbra nuestro día,
Adiós leche calentita.
Adiós digo a mi cunita
Y a la hermosa primavera,
Se quedaron mis quimeras
Envueltas en mis pañales,
Adiós lindos manantiales
Adiós linda cordillera.

Ahora mi alma se va
Fue porque Dios lo eligió,
Adiós chal que me tejió
Con cariño mi mamá.
Adiós digo a mi papá
Porque ahora se le asegura
Que mi partida se apura
Y me marcho con afán,
Adiós mi lindo Arrayán
Adiós agua limpia y pura

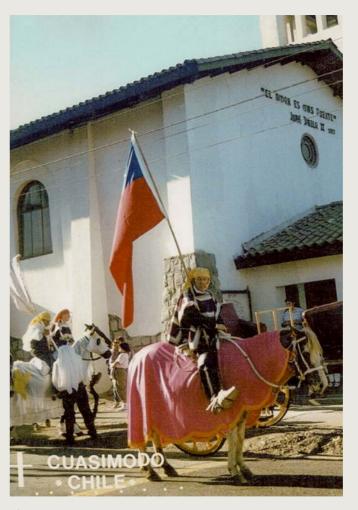
Lo Barnechea es una comuna con mucho patrimonio inmaterial vinculado a celebraciones religiosas, tradiciones que llevan muchos años y que se han ido transmitiendo de generación en generación.



TÍTULO: Niño junto a cuasimodista en Bicicleta. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. FOTÓGRAFO: Zenon Muñoz Molina AÑO: Desconocido.



TÍTULO: Niño ciclista en cuasimodo. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. FOTÓGRAFO: Zenon Muñoz Molina INFORMACIÓN: Se premiaba la mejor decoración de bicicletas de las calles para la celebración de cuasimodo.



TÍTULO: Cuasimodista frente a la Parroquia. PROPIETARIO: Clemira Montengero. AÑO: 1980 aproximadamente. LUGAR: Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea.



TÍTULO: Ciclista en Cuasimodo PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte FOTÓGRAFO: Zenon Muñoz Molina.



TÍTULO: Cuasimodistas con banderas camino a la misa que se celebraba en la medialuna. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte.

PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte LUGAR: Lo Barnechea.

FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Tres ciclistas en cuasimodo PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. LUGAR: Lo Barnechea. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina. AÑO: Década de 1990



TÍTULO: Cuasimodistas vestidos con colores PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. LUGAR: Lo Barnechea. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Bicicletas en Medialuna. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. LUGAR: Lo Barnechea. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Sacerdote Carlos Irarrázaval, diácono Luis ofreciendo una misa en la Ermita.

PROPIETARIO: Clemira Montenegro.
LUGAR: La Ermita.

AÑO: 11 marzo 2000.

PERSONAS: Con la guitarra, Francisco Astorga.





TÍTULO: Sacerdote Jammey Torney junto a un grupo de cuasimodistas y la yegua Tarea. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1977 aproximadamente.

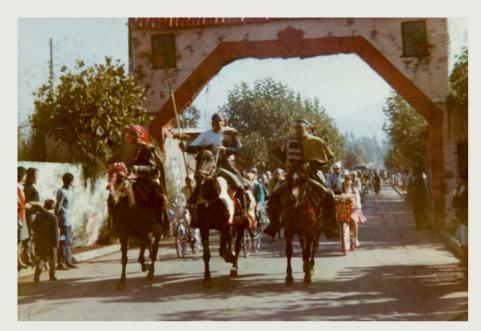




TÍTULO: Cuasimodista Lorenzo Montenegro. PROPIETARIO: Lorenzo Montenegro. AÑO: 1980 aproximadamente. LUGAR: En el recorrido de cuasimodo.



TÍTULO: Cuasimosdista niño frente a crucifijo. PROPIETARIO: Carlos Araya. AÑO: 26 de Abril de 1981. LUGAR: Están jugando en su casa. PERSONAS: Víctor Araya.



TÍTULO: Cuasimosdistas Eduardo Araya (hijo), Pedro Araya Rubio (padre), Rumardo Araya (sobrino). pasando bajo un arco. PROPIETARIO: María Araya. AÑO: Mayo 1969.



TÍTULO: Niño en Cuasimodo. PROPIETARIO: Lorenzo Montenegro. AÑO: 1992 aproximadamente. PERSONAS: Gonzalo Montenegro.



TÍTULO: Matrimonio.
PROPIETARIO: Juan Contreras Valdivia.
AÑO: 1965 aproximadamente.
LUGAR: Casa familiar.
PERSONAS: Hernán Contreras, Eloisa Contreras, Luis Aravena, Iris Contreras, Graciela
Dotte, Juan Contreras. Abajo niño Contreras
y hermana Graciela Contreras.



TÍTULO: Matrimonio junto a los padres de la novia.
PROPIETARIO: Mariela Bravo.
AÑO: 28 de abril de 1962.
LUGAR: Se casaron en Parroquia Santa Rosa, celebraron en su casa en calle Maira 93.
PERSONAS: De izq a der: Rosa Ester Reyes Miranda, Domingo Rodríguez, Hilda Rosa Vera Reyes y Juan Vera Pino



TÍTULO: Matrimonio y pajes.
PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas.
AÑO: 1942.
PERSONAS: Valentina Rojas Caparroz y
Miguel Matteo de Francesco y Capri. Niños
Carlos Rojas Guerrero y Manuel Rojas
Espinoza. Niñas Delia Contreras y Carmen
Contreras.



TÍTULO: Matrimonio Morgado Villarroel y sus damas de honor. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1940. PERSONAS: Manuel Morgado y Gloria Villarroel, las damas de honor son las hermanas Gómez.



TÍTULO: Víctor Barrera y Edna recién casado. PROPIETARIO: Yoconda Moya. LUGAR: Club Barnechea.



TÍTULO: Grupo en matrimonio. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. FOTÓGRAFO: Zenon Muñoz.



TÍTULO: Grupo en matrimonio.
PROPIETARIO: Roberto Valenzuela.
AÑO: Década 1970.
LUGAR: Sede Club Barnechea.
PERSONAS: Chepa Gálvez, Benjamín Valencia, Luis Ortiz, Figueroa, Luciano, Vicente Bravo, Labarca, Juan Salazar "Micheli", "Rusio" Mesa, Nano Molina, Guatón Salcedo.



TÍTULO: Matrimonio Aravena Contreras.
PROPIETARIO: Juan Contreras Valdivia.
AÑO: 1965 aproximadamente.
LUGAR: Casa familiar.
PERSONAS: Eloisa Contreras, Juan Contreras, novia Iris Contreras Dotte, marido Luis Aravena, atrás niño Augusto Contreras, Olga (madre de la novia).



TÍTULO: Novia junto a grupo
PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.
AÑO: 1967.
PERSONAS: Juan Salas, Vivente, Maria
Eugenia Salas, Vilda Arbuch, Francisco
Franzini, novio Patricio Salas, Reinaldo
Llanos (abuelo Vilda), a la derecha Rosa
Eliana DíazPueblo



TÍTULO: Familia con recién bautizado PROPIETARIO: Yoconda Moya.
LUGAR: Parroquia Santa Rosa de
Lo Barnechea.
PERSONAS: Izquierda Carmen Moya, Víctor
Herrera. Padrinos Yoconda Moya y Benjamín
Valencia, Vitito (niño bautizado).



TÍTULO: Niños celebrando la Primera Comunión. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Domingo 6 de Diciembre 1959. PERSONAS: Cucho Cristi, Vicente Salas.



TÍTULO: Adutos en celebración de Primera Comunión. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Domingo 6 de diciembre de 1959. PERSONAS: Juan Salas, Arturo Cristi, Rosa Eliana, María Calderón.



TÍTULO: Magdalena Lastra, recuerdo de su Primera Comunión. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 28 de marzo 1931.



TÍTULO: Rocío Muñoz y Camila Muñoz en su Primera Comunión. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. AÑO: 8 diciembre 1974. LUGAR: Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea.





↑ TÍTULO: Jaime Valencia y su hermano Gastón Valencia en su Primera Comunión. PROPIETARIO: Yoconda Moya.

← TÍTULO: Tres amigas.

PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca.

AÑO: 1970 aproximadamente.

PERSONAS: Margarita Sagal, Elia Torreblanca y Amanda Moya.



TÍTULO: Raquel Torreblanca en su Primera Comunión y Madre Nancy. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 14 de diciembre de 1969.

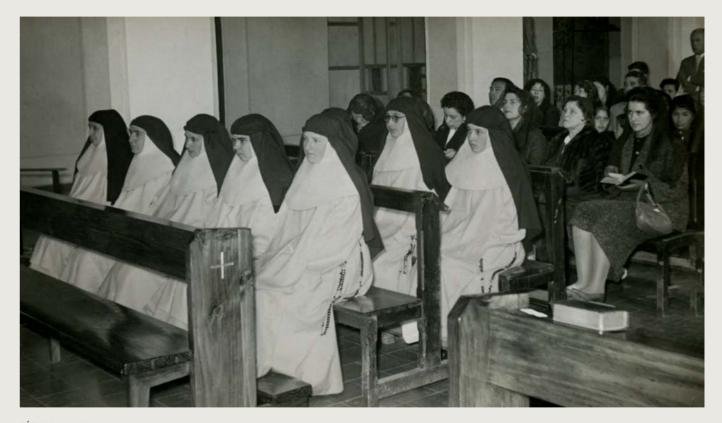


TÍTULO: Hilda Valencia Moya celebrando su Primera Comunión junto a sus amigos. PROPIETARIO: Yoconda Moya.

AÑO: 1964 aproximadamente. LUGAR: Pasaje Los Patos, Lo Barnechea.



TÍTULO: Grupo en Primera Comunión. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1 de diciembre de 1957 PERSONAS: Amanda Chacón, Purísima Moya, Lucrecia Moya Riveros, atrás Petronila Moya, Orfilia, Inés Moya Riveros, Magdalena Jara, Gladys Moya,Zulema Maureira. Niña de la izquierda, Victoria Carrasco.



TÍTULO: Monjitas en misa. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.

LUGAR: Parroquia Santa Rosa de Lo Barnechea.
INFORMACIÓN: Hacia el lado derecho del templo se ponían las monjitas, profesoras del colegio, estudiantes y apoderados.



TÍTULO: Grupo Familiar en un Funeral.

PROPIETARIO: Patricia Dotte.

LUGAR: Cementerio general (sector familias italianas).
PERSONAS: Al centro, a la izq de la cruz de flores, Pedro Dotte Villar (nacido en 1900)



TÍTULO: Funeral del niño Luis Enrique Bravo Vera. PROPIETARIO: Mariela Bravo. AÑO: 10 de agosto 1960.

LUGAR: Cementerio General.

PERSONAS: De lentes José Vicente Bravo Gálvez, Aurora Vera Reyes. Bernarda Bravo Gálvez, Ana Gálvez Cornejo, José Vicente Bravo Gálvez. Aurora Vera Reyes, Rosa Ester Reyes Miranda, Juan Vera Pino, María Sanhueza Gálvez. Atrás a la derecha Soledad Sanhueza Gálvez.



TÍTULO: Funeral con carroza. PROPIETARIO: María Araya. AÑO: 1890 aproximadamente. PERSONAS: Segundo desde la izquieda, David Araya



TÍTULO: Payasos en fiesta de navidad. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. AÑO: Ca 1994. LUGAR: Calle Álvarez.

PERSONAS: Celebración de los vecinos de Calle Álvarez. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Viejo Pascuero Cerro 18.
PROPIETARIO: Ximena Rivera de Araya.
AÑO: 1972 aproximadamente.
LUGAR: Cerro 18.
PERSONAS: Evelyn Riveros, Ximena Riveros, Esteban Riveros, Luis Riveros.
INFORMACIÓN: Cerro 18, era pura naturaleza en ese tiempo.



FESTIVIDADES

TÍTULO: Caballos en Medialuna. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. AÑO: Fines década 1980. LUGAR: Medialuna Cerro 18. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina. La costumbre de pueblos y ciudades chilenas de realizar un desfile cívico se mantiene incólume en Lo Barnechea, donde el colorido lo ponen las agrupaciones de huasos que mantienen los lazos del pasado rural de la comuna. No deja de celebrarse tampoco la misa criolla y las actividades tradicionales, como la Cruz de Mayo, la noche de San Juan, el Encuentro Costumbrista y la Semana Barnecheína

Una de las festividades que celebran con mayor alegría en Lo Barnechea son las Fiestas Patrias, las que se festejan en el Cerro 18, lugar que tomó su nombre justamente del 18 de septiembre. La calle principal se convertía en pista para carreras de caballo a la chilena y en la antigua plaza se hacían actividades artísticas.

Antiguamente, las familias se reunían para Fiestas Patrias en Cerro 18 donde bailaban y cantaban cuecas, valses y tonadas con la música de arpas y guitarras. También se hacían juegos y pruebas, como la carrera para alcanzar una bandera en la cima del cerro.

Para el 18 de Septiembre se hace un pasa calle para que cada agrupación, pueda donar su camión y se hacen como carros alegóricos en relación al 18 de septiembre, se hacen también esquinazos, en el cerro 18 el primero, después en la plaza del nido de Águilas, después en Robles, después uno en la iglesia y después donde doña Tina (ahí se termina), ahí se hacen los esquinazos y uno baila cueca. La fiesta de la primavera también se celebra...

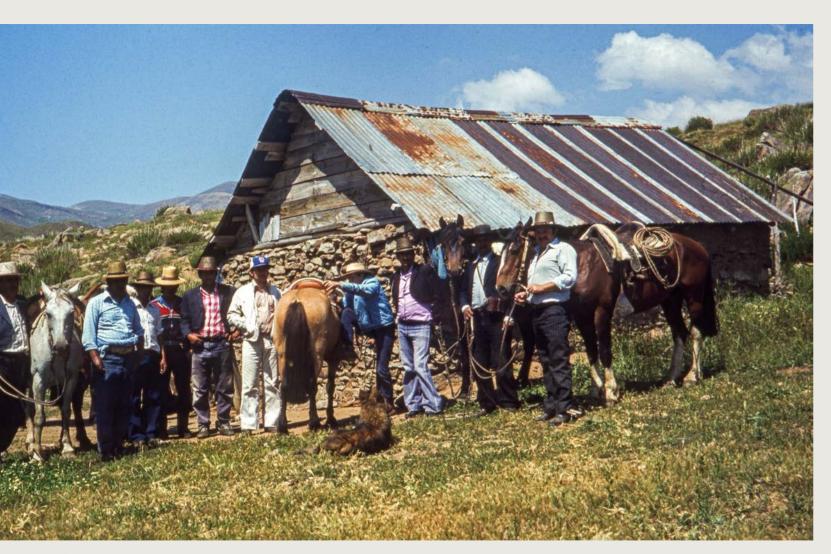
Lidia Valdivia, entrevista 2020

Actualmente la municipalidad celebra la Semana de la Chilenidad, con una misa criolla, y un desfile cívico en Avenida Lo Barnechea con autoridades y organizaciones de la comuna, como clubes de huasos, conjuntos folclóricos, clubes del adulto mayor, juntas de vecinos y compañías de bomberos. La medialuna del Cerro 18 cuenta con fondas, puestos de artesanía y juegos tradicionales, y los asistentes pueden disfrutar de demostraciones ecuestres y presentaciones de música. Por su parte, los esquinazos de cueca se presentan el 18 de septiembre en distintos lugares de la comuna: el Cerro 18, la plaza Nido de Águilas, la calle Los Robles, la Iglesia Santa Rosa y Doña Tina.

El folclor se vive con especial intensidad en la comuna de Lo Barnechea. Música y bailes de tradición folclórica son parte fundamental de una serie de actividades y eventos que convocan a gran parte de los barnecheínos. La Unión Comunal de Agrupaciones Folclóricas (UNCAF) organiza muchos eventos y fiestas en la comuna. En el mes de octubre, se celebra el Encuentro Costumbrista, donde se hacen presentaciones de folclor y se instalan stands de comida y artesanía, con representantes de la comuna e invitados externos. En este mes también se celebra la Fiesta de la Primavera -organizada en conjunto con la Unión Comunal de Juntas de Vecinos (UNCO)— en la que grupos afuerinos y locales bailan en la calle junto con carros alegóricos y se instala un escenario donde se presentan artistas. Por último, durante el mes de diciembre se celebra la Navidad a la chilena, donde se realiza un pesebre humano y se presentan grupos folclóricos.

TÍTULO: Huaso en prueba ecuestre.
PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte.
AÑO: Década 1980.
LUGAR: Cancha de Lo Barnechea.
PERSONAS: Celebración de los vecinos de Calle Álvarez.
FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.
INFORMACIÓN: Se hacían juegos ecuestres después del Cuasimodo o del 18 de septiembre.





TÍTULO: "Ruco" para la veranada. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1985.

LUGAR: Sector Ojos de Agua, Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Segundo Paz e Irma de Núñez en desfile de Fiestas Patrias. PROPIETARIO: Clemira Montenegro. INFORMACIÓN: Irma era de la delegación de los Cuasimodistas y era la única que corría de lado.



TÍTULO: Presentación Folclórica.
PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte.
AÑO: 1980 aproximadamente.
LUGAR: En la cancha junto a la Parroquia
Santa Rosa de Lo Barnechea.
INFORMACIÓN: La fotografía muestra la
celebración de la Semana Barnecheina. Ésta
incluía concursos de canto, baile, míster
músculo, entre otros.
FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Dos Huasos con Banderas. PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. LUGAR: Lo Barnechea. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Escolares desfilando. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1980 aproximadamente.



TÍTULO: Lorenzo Montenegro, con picana de capataz de rodeo. PROPIETARIO: Lorenzo Montenegro. AÑO: 1990 aproximadamente. LUGAR: Primera Medialuna de Lo Barnechea.



TÍTULO: Candidatas a Reina con Rey Feo. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas.

AÑO: 27 febrero 1959.

LUGAR: Teatro de Barnechea.

PERSONAS: Eduvigis Ulloa, Petronila Araya, Ana Matteo, NN, María Serrano, Jorge Labbe.



TÍTULO: Candidatas a reina tomando bebida.
PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.
AÑO: 28 de febrero de 1958
LUGAR: Sector San Enrique, entonces
llamado Las Condes.
PERSONAS: Gloria Querol, Juan Salas.
INFORMACIÓN: Foto Reportaje Social "Relámpago". E. Hoffstetter. Grajales 2152- Stgo.



TÍTULO: Jóvenes junto a bandera en la Presentación Anual de Clubes. PROPIETARIO: María Araya. AÑO: 1958 aproximadamente. LUGAR: Gimnasio de la Católica en Santa Rosa. PERSONAS: Tomás Sosa, Ana María, Minu Claudet, Lucía Cruz, Chantal Claudet. Inclinada, Gina Schicharini.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS

TÍTULO: Tomás Campos (izquierda) dirigiendo el conteo de ovejas llegando a los corrales. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960-1965 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande. INFORMACIÓN: El conteo de ovejas se hacía tanto al salir hacia la cordillera como antes de bajar para evitar las pérdidas por los zorros.

Durante las últimas décadas del siglo XIX, el incipiente desarrollo urbano del pueblo de Lo Barnechea se vio potenciado con el auge de la actividad minera. Si bien en torno a 1830 se tienen los primeros antecedentes de algunos yacimientos mineros, no es hasta la década de 1870 que surgió un real interés por trabajar el mineral de Las Condes, cuando tres inquilinos de la Estancia de Barnechea descubrieron el mineral de cobre Los Bronces. A partir de ese momento, se sucedieron una serie de compañías destinadas a la explotación de los yacimientos (Compañía explotadora de Las Condes, Compañía Minera Disputada, Compañía explotadora Los Bronces de Las Condes, entre otras), respondiendo con ello al incremento que la industria del cobre tuvo a nivel nacional, debido a factores como el aumento de su demanda mundial y el avance de los procesos de electrificación del país.

Durante esta época, el incremento de la actividad minera tuvo consecuencias directas en el desarrollo de Lo Barnechea. Por una parte, trajo consigo la construcción de infraestructura que fue transformando el territorio, tal como el Camino de Las Condes, que permitió llegar hasta los últimos minerales; establecimientos para la fundición del mineral como el de San Enrique, y el pueblito de Bodegas, a los pies del cerro San Francisco. Al mismo tiempo, incidió de forma notoria en el poblamiento de Lo Barnechea, pues, por una parte, la mano de obra asociada a la minería acudía al pueblo buscando víveres y recreación y, por otra, fue el lugar donde obreros y mineros comenzaron a asentarse de forma permanente. Como afirma Armando de Ramón, «cada vez que el precio del cobre bajaba, expulsaban una gran cantidad de peones que trabajaban allí; mineros y obreros no se iban de regreso a sus antiguos lugares, sino que se instalan en la periferia urbana y se

creaban villorrios» (de Ramón, 1988: 31). Estos mineros desempleados debían dedicarse a otros oficios, uno de los cuales fue la extracción de arena del río Mapocho.

Desde una perspectiva económica, el sector minero presentó cambios importantes durante la primera mitad del siglo XX. Si a comienzos del siglo el mineral se distribuía entre varios propietarios, en 1916 la compañía Minera Disputada de Las Condes pasó a controlar la totalidad de Los Bronces, lo que incluyó la modernización de los procesos y la construcción del primer andarivel para bajar el mineral en 1924. Con su consolidación en la comuna, la minería se transformó en una de sus principales actividades económicas y en una importante fuente laboral para su población, siendo determinante en el desarrollo y evolución del territorio.

En las laderas del río Mapocho, también se concentró una actividad productiva, donde históricamente se ubicaron ARENEROS para la extracción de áridos, quienes, haciendo bancos de arena de manera artesanal, conseguían el material que sería luego utilizado para la construcción de obras urbanas de gran relevancia.

Vinculado a la cordillera tenemos el oficio del arriero. El arrieraje es una práctica tradicional que se desarrolla en distintas zonas de Chile, consistente en guiar al ganado de un lugar a otro aprovechando al máximo los recursos que la zona permite para los animales, dándose especialmente en zonas cordilleranas (Biblioteca Nacional de Chile, 2018). Esta actividad ha generado a lo largo de la historia un amplio sistema de intercambio comercial que, asociado a la exportación del ganado, ha permitido la conectividad y el intercambio comercial entre distintos lugares, dentro y fuera del país.

TÍTULO: Elidio Montenegro Morales guiando a Don Juanito en la cordillera. PROPIETARIO: Clemira Montenegro. AÑO: 1970 aproximadamente. LUGAR: Laguna de Castro, El Arrayán con Los Andes.



Debido a las características geográficas específicas de Lo Barnechea y el rol que ha cumplido como puente que conecta el valle con la cordillera, los arrieros han sido personajes claves como articuladores de estos espacios. Esta importancia se evidencia en la presencia transversal que han tenido en sus distintos periodos históricos, así como en su relevancia para el asentamiento y consolidación de las zonas históricas que componen el territorio de estudio.

Es complejo determinar un periodo exacto para los orígenes del arrieraje en esta zona. Sin embargo, se ha podido establecer una continuidad entre la actividad y los recorridos de las poblaciones que habitaron la cordillera desde antes de la llegada de los españoles, y la de los arrieros en épocas posteriores.

El arrieraje sigue vigente en la actualidad. Hay grupos de arrieros en diversas zonas como La Dehesa, El Arrayán, Las Varas, Villa Paulina y Farellones. Existe también la Sociedad de Talajeros de Villa Paulina, que reúne tanto a los arrieros como a los talajeros, que son aquellos que crían animales, sin realizar las tareas de los primeros. Su modo de vida, en estrecho contacto con la naturaleza, es parte de la identidad de la zona, y quienes realizan este oficio destacan el conocimiento y el vínculo que logran tener con la montaña.

TÍTULO: Grupo de hombres frente a galpón.
PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas.
AÑO: 1957 aproximadamente.
LUGAR: Mina La Disputada.
PERSONAS: Trabajadores de la mina.
INFORMACIÓN: Hubo un rodado de nieve que cayó en el casino de obreros y de empleados de la mina, fue un triste evento en el que murió mucha gente.

"Uno está aislado del mundo, no hay radio, no hay televisión, no hay teléfono, no hay nada. A mí me encanta hacer eso porque disfruto de los cerros, los animales y los pájaros, y el entorno. Ahí uno piensa 'estoy aquí, cerros por aquí, cerros por allá'. Es muy bonito.

Y el frío en la noche (...) Uno llega a estar 10 grados bajo cero. A veces hay tormentas y te pillan en las carpas, la nevazón (...) claro que no hay mucha nevazón, 20 o 30 cm. Ahí uno no sufre tanto porque está en una carpa, pero los animales que están amarrados en la intemperie, duele verlos (...) También se llevan carpas para los animales, pero llega un momento que se empiezan a congelar y el hielo empieza a penetrarles. En el caso de uno, no, porque si tiene una vela la prende y comienza a calefaccionar. Ahora existen esos que son modernos, que son a gas, uno los prende un par de horas y calefacciona la carpa. Antes existía la pura vela y había que tener cuidado que no se cayera y se incendiara la carpa". Eduardo "Lalo" Valdés, arriero zona de Farellones, entrevista, 2020

A partir de la década de los 30 llegaron los primeros esquiadores del Ski Club Chile a la montaña, buscando un espacio idóneo para practicar este deporte. Si antes la cordillera era un lugar más bien de paso y dominado principalmente por los arrieros, con la llegada de los deportistas y aficionados, se comenzaron a construir refugios —tales como los refugios Ski Club Chile y Alemán, en 1935 y 1937, respectivamente—, se habilitó el camino y se instaló equipamiento como la hostería La Posada y la capilla Nuestra Señora de las Nieves, fundándose el pueblo de Farellones en 1937.

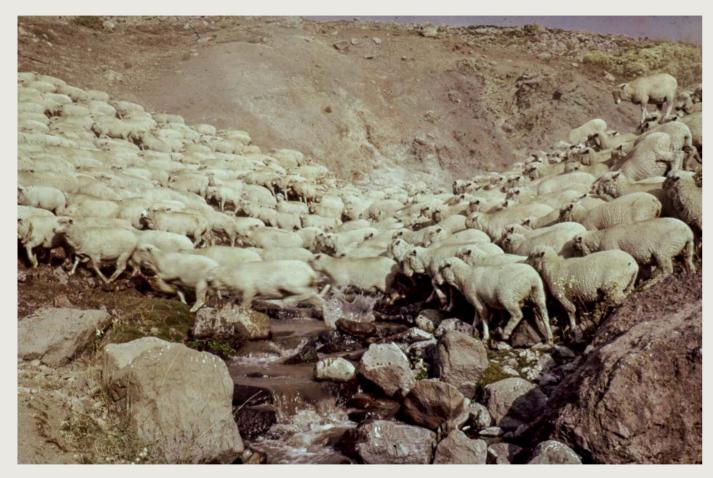
Durante décadas los arrieros fueron prácticamente los únicos que dominaban la cordillera y sus caminos. Por lo anterior, los primeros esquiadores eran guiados y llevados hasta arriba por ellos, especialmente antes que se habilitara el camino. Una vez que se comenzó a construir el pueblo, fueron los arrieros quienes trasladaban los materiales para edificar los primeros refugios y viviendas y, posteriormente, los víveres y otros servicios necesarios para los habitantes, tal como comenta Juan Polanco, nieto de Víctor Polanco, arriero que fue pionero en la construcción y poblamiento del pueblo de Farellones:

«Cuando empezaron a haber las primeras casas, como no había agua potable, mi abuelo con una mula y barril empezó a llevar el agua a las casas. Y antes que eso, cuando iban en carpas, mi abuelo tenía que llevar hasta al sacerdote para que le hiciera misa a los esquiadores los fines de semana. Tenía que llevarle las cosas y todo. Después el alcalde y todo le preguntaban qué es lo que tenían que hacer arriba y él tenía que autorizar»

(Juan Polanco, comunicación personal, 2020).

A medida que sectores como Farellones y Yerba Loca se fueron consolidando como lugares de interés natural, deportivo y recreativo, los arrieros comenzaron a involucrarse en actividades turísticas. El desarrollo del andinismo en la zona en la primera mitad del siglo XX, con la llegada de los clubes andinos Gastón Saavedra, Ski Club Chile, Águila Azul, entre otros, significó un nuevo campo de trabajo para los arrieros, quienes servían de guía y trasladaban con sus animales el equipo de aquellos deportistas que subían a las altas cumbres del Plomo, La Paloma y otras montañas.

Actualmente los centros de skí atraen muchísimos turistas nacionales y extranjeros a disfrutar de la nieve y este deporte. Por la sequía, este pueblo de Montaña se ha ido reinventando promoviendo actividades deportivas que se puedan realizar en diversas épocas del año, tales como el mountain bike, treckking, entre otros.



TÍTULO: Ovejas cruzando una quebrada. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960-1965 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.
INFORMACIÓN: La fotografía muestra parte del arreo.



TÍTULO: Selección de ovejas reproductoras. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960-1965 aproximadamente. LUGAR: Sector el Ojo de Agua, Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Tomás Campos, Juvenal y Juan Mandujano realizando conteo de ovejas en una pirca.

PROPIETARIO: Alfonso Campos.

AÑO: 1980 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.

INFORMACIÓN: Parece conteo, pasan de una manga a una pirca.



TÍTULO: Tomás Campos, Juan Mandujano y Juvenal realizando conteo de ovejas en una "manga". PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Selección de animales y laceo. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Alberto Sotta y Tomás Campos realizando el contejo de ovejas.

PROPIETARIO: Alfonso Campos.

AÑO: 1960 aproximadamente.

LUGAR: Sector La Quesería, Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Juan Mandujano en los corrales. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960-1965 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Alberto Sotta y otros, cuidando al ganado mientras pasta. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Tomás Campos y Juan Mandujano contando ovejas. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Fundo Potrero Grande.



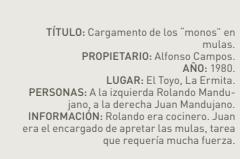
TÍTULO: Preparación de la carga.
PROPIETARIO: Alfonso Campos.
AÑO: 1960 aproximadamente.
LUGAR: Fundo Potrero Grande.
INFORMACIÓN: Haciendo las cargas para
traslado de víveres necesarios para estar
arriba (harina, papa, cebolla) en cajones.
Cada 15 días se les subían las "raciones". En
esta imagen están abajo.



TÍTULO: Juan Mandujano (administrador) y sus dos perros ovejeros. vigilando el rebaño. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1960-1965 aproximadamente. LUGAR: Sector el Ojo de Agua, Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Joaquín Moya y otro, preparando aperos para ir a cazar. PROPIETARIO: Yoconda Moya.







TÍTULO: Camión de Ernesto Maira PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1973.

LUGAR: Casa familiar en Los Patos.
INFORMACIÓN: Era utilizado para transportar concentrado desde La Disputada.



TÍTULO: Miguel Rojas Caparros, Ernesto Maira Maira y Guillermo Orrego frente al camión. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1976 aproximadamente. LUGAR: Casa familiar en calle Los Patos. INFORMACIÓN: El camión bajaba con sacos de concentrado hasta las puertas de Las Condes.



TÍTULO: Vista de torres de andarivel que subían a La Disputada. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1953.



TÍTULO: Héctor Torreblanca, arenero. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: Década 1970.



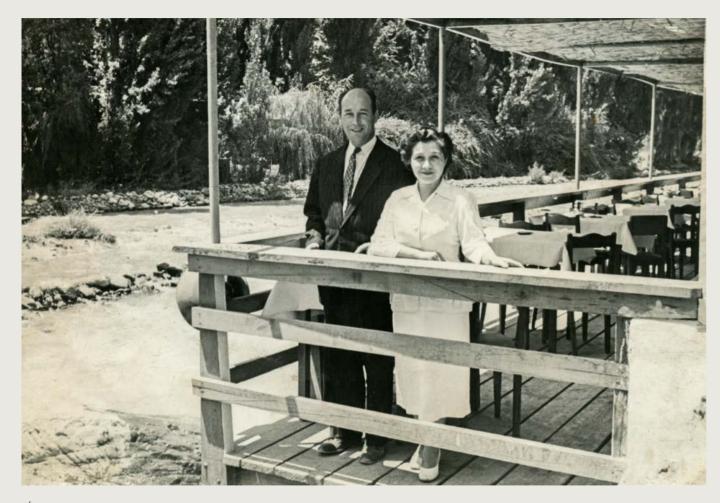
TÍTULO: Grupo de Areneros entre otros, Héctor Torreblanca. PROPIETARIO: Familia Soto Torreblanca. AÑO: 1950 aproximadamente. LUGAR: Posiblemente en las cuatro canchas.



TÍTULO: Trabajadores Pollo al Cognac. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Febrero 1973. LUGAR: Restaurante Pollo al Cognac PERSONAS: Rubén Álvarez, Raúl Chamiso, Juan Cordova, Juan Salas Ibarra, Gerardo Salas Ibarra, nn.



TÍTULO: Dos Cocineros.
PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte.
AÑO: Desconocido.
LUGAR: Restaurante Doña Tina.
FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina.



TÍTULO: Juan Salas Ibarra y Rosa Eliana Díaz en terraza de restaurante. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.

AÑO: Febrero 1954.

LUGAR: Hostería Río Abajo.



TÍTULO: Evento familiar en restaurante Pollo al Cognac. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: Década 1970. LUGAR: Restaurante Pollo al Cognac.
PERSONAS: Eliana Salas, Juan Arbuch, Pancho Franzini.



PROPIETARIO: Patricio Villarroel. AÑO: 1985. PERSONAS: Nancy Muñoz, hija, Eliseo Villarroel, niña Estay, Víctor Estay, hijo de Víctor Estay, Monica Celsi, señora de Víctor Estay, Patricio Villarroel y su hijo Patricio.



TÍTULO: Grupo en mesa con serpentinas. PROPIETARIO: Ana Matteo Rojas. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Casino de empleados de

La Disputada.
PERSONAS: Ana Matteo, Miguel Ángel Maira,
Gloria Maira, Petronila Olivares, Oscar Maira, cuatro empleados de La Disputada. INFORMACIÓN: Estaban celebrando la fiesta de La Disputada, sus tíos atendían el casino y Ana con sus hermanos iban a trabajar.



DEPORTES

TÍTULO: Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
LUGAR: Pista de ski en Farellones.
AUTOR: Ignacio Espinoza Madrid.
Nº INVENTARIO: FC-11617.

El deporte es un hito identitario muy relevante en la comuna. El deporte convoca y genera espacios de encuentro en la comunidad. Los principales deportes de la comuna son el fútbol, el rodeo, los deportes de montaña (esquí, snowboard, trekking, etc..), y la rayuela.

FÚTBOL

El Club deportivo Lo Barnechea es una de las instituciones más emblemáticas y antiguas de la comuna. Fue fundado en 1929 cuando el Club de Tiro y Deportes Santa Rosa -dedicado principalmente a la actividad de tiro al blanco- decidió crear un equipo de fútbol, adquiriendo en 1943 el nombre de Deportivo Lo Barnechea (Primera B Chile, 2020). Su primer presidente fue Ernesto Pizarro, vecino destacado que además fue uno de los que dirigió la formación de la primera Junta de Vecinos del pueblo (Sauvalle, 1994). En aquellos años, no existían muchas distracciones, por lo que la fundación del club respondió al interés de recreación y esparcimiento que tenían sus habitantes.

Una de las primeras sedes se instaló al frente del callejón Álvarez, en casa de Adelaida Hernández, la «Yayita». Luego se trasladaron a la quinta de recreo «El León», y posteriormente a «Las Rosas», hasta que compraron la sede en la calle «Los Patos». Finalmente, en 1973 adquirieron la emblemática casa que funciona como su sede actual, ubicada en la esquina de avenida Lo Barnechea con Raúl Labbé, donde vivió la primera profesora del pueblo, Juana Rosa Silva. Se recuerda también que los aniversarios del club se realizaban en la quinta de recreo «Las Rosas», celebración que reunía a sus socios en animados eventos que incluían bailes, música y comida. El Club Social y Deportivo Lo Barnechea fue el único club de fútbol que existía en el pueblo hasta la fundación de Juventud Católica en la década de 1940, con la llegada del Padre Alfredo Arteaga. Con este equipo jugaban dos veces al año, transformándose en el «clásico» de la comuna. Don Eliseo «Cheo» Villarroel, presidente del club, cuenta que esos partidos eran también instancias de encuentro para los habitantes, «ahí se sabía todo lo que pasaba en el pueblo», comenta. Otro de los equipos de Barnechea era el «Condorito» que pertenecía a Plaza San Enrique.

El club deportivo competía en la Asociación Las Condes que reunía a todos los equipos de fútbol — alrededor de 12— que pertenecían a lo que en correspondía a la comuna de Las Condes

(Eliseo Villarroel, comunicación personal, 2020).

En el club también existían equipos femeninos, a los que llamaban «las cafeteras». Ellas jugaban básquetbol, integrándose recién hace algunos 293 años a las ramas infantiles de fútbol.

Tras 82 años de existencia, el club deportivo logró ascender al fútbol profesional el año 2011, a la primera B del campeonato nacional, siendo aceptado el 2012 por la ANFP luego de transformarse en sociedad anónima deportiva profesional. Actualmente, el club de fútbol cuenta con 4 ramas infantiles, 3 «viejos crack» y 3 adultos.

TÍTULO: Equipo deportivo Barnechea.
PROPIETARIO: Yoconda Moya.
PERSONAS: Benjamín Valencia, Gregorio Salfate, nn, René Álvarez,
Lindor Álvarez, Vicente Bravo. Abajo Carlos Pérez, Lindor Álvarez
(hermano del otro), Eduardo Martinez, Pedro Contreras.





También, cuenta con su rama de rayuela, cuyos miembros suelen congregarse el fin de semana en la sede para practicar este deporte y otros juegos como brisca y dominó, dotándola de gran actividad durante esos días: «Los fines de semana cuando hay campeonato juegan 12 parejas de a 2, son 24, son 40 y tantos, más los que juegan a la brisca y dominó. Se juntan ahí el fin de semana cuando les toca de local, se juntan mínimo 100 personas. Las mujeres juegan brisca y dominó, y los hombres también juegan ahí (...)»

(Eliseo Villarroel, entrevista 2020).

RODEO

El rodeo es una práctica de carácter ecuestre que es reconocida como deporte nacional desde el año 1962. Consiste en detener a un novillo mediante la persecución de dos jinetes, al interior de un recinto llamado medialuna, que tiene forma de circunferencia. Es considerado por la comunidad como una de las prácticas más tradicionales de Lo Barnechea, al representar el carácter ganadero y rural que históricamente ha tenido la zona.

En términos generales, la práctica del rodeo tiene su origen a inicios del siglo XVI cuando se hizo necesario aglutinar y marcar el ganado que se dispersaba por la falta de delimitación territorial entre las distintas propiedades agrícolas (Müller, 2004). En ese entonces, esta labor agrícola consistía en dos actividades principales que hasta el día de hoy componen el rodeo: la «arreada»,

TÍTULO: Rodeo en medialuna PROPIETARIO: Familia Muñoz Dotte. LUGAR: Medialuna Cerro 18. FOTÓGRAFO: Zenón Muñoz Molina. actividad donde se reúne el ganado disperso y en la que se mostraba mayor destreza, y la «apartada» en la que los inquilinos (collera) conducían al animal hasta el corral. Si en un comienzo tuvo carácter de faena, con el tiempo fue adquiriendo tintes de competencia dados por la habilidad que se debía mostrar para reunir el ganado y el peligro que conllevaba esta actividad. De este modo, en la segunda mitad del siglo XIX, el patrón de estos fundos adoptó el rodeo como espectáculo y convirtió al corral en medialuna.

Como se ha visto a lo largo de este reporte, el 297 rodeo fue una práctica habitual de las haciendas de la zona. Por ejemplo, en el caso de la Hacienda Las Condes, debía realizarse rigurosamente cuatro rodeos al año a fin de movilizar el ganado de acuerdo con los cambios estacionales. Este tipo de rodeo, de carácter más productivo y más cercano a la práctica original, sigue siendo desarrollado por arrieros y talajeros en distintos sectores de la comuna de Lo Barnechea.

En cuanto al rodeo deportivo o competitivo, este se practica a través de los clubes de huasos. En Lo Barnechea existen dos principales: El Club de Rodeo de Lo Barnechea, que participa en la Asociación de Santiago (la que a su vez pertenece la FEROCHI) y el Club de Huasos laboral, que es parte de la FENARO.

El Club de Rodeo de Lo Barnechea se fundó el 22 de mayo de 1969 y en 1972 ingresaron a la Asociación de Rodeos. Por pertenecer a dicha asociación están obligados a organizar, al menos, un rodeo anual en la medialuna de la comuna, lo que se suma a los demás rodeos que deben correr durante el año, planificados por los otros clubes que componen la asociación. Por su parte, el Club Laboral también está obligado a orga-

nizar uno o dos rodeos anuales. Existen a su vez otros clubes como el Club de Arrieros de Villa Paulina y Club Los Sauces. Sin embargo, al no ser federados ni laborales no están obligados a hacer rodeos (Leonardo Meza, comunicación personal, 2020).

Pese a lo anteriormente mencionado, la participación de los clubes de huasos no se limita solo a lo competitivo, sino que también son parte de otras actividades relevantes en la comuna, siendo figuras reconocidas por la comunidad en sus instancias de encuentro social. Algunos ejemplos son Cuasimodo, donde además de correr a Cristo, organizan la «fiesta huasa» en la medialuna que incorpora concursos, juegos típicos y tradicionalmente la elección de reinas, y Fiestas Patrias, donde participan del desfile comunal y de las celebraciones típicas que se organizan durante la Semana de la Chilenidad.

El espacio principal para la práctica del rodeo es la medialuna situada en el Cerro 18, cercano al Parque de la Chilenidad. Leonardo Meza, presidente del Club de Rodeo Lo Barnechea, cuenta que en un comienzo practicaban en una medialuna ubicada en Quinchamalí, y que posteriormente fueron trasladados al Cerro 18 Norte, pero tuvieron que desarmar esa medialuna debido a la urbanización del cerro. Por último, hace más de 30 años, se construyó la medialuna actual, la que contó con una importante participación de sus vecinos, siendo remozada el año 2018. Además de los rodeos, la medialuna es el escenario utilizado para distintas celebraciones, como las «fiestas huasas» ya mencionadas, y la misa de Cuasimodo. Por último, junto con la medialuna, se emplazan las pesebreras que acogen a los caballos de los socios del Club de Huasos, proporcionándole una interesante imagen campestre al Cerro 18 que convive con su carácter residencial.

DEPORTES DE MONTAÑA

Lo Barnechea tiene una geografía privilegiada, donde gran parte de la comuna pertence a terrenos montañosos. Los deportes de montaña como el esquí, snowboard, mountain bike, escalada y trekking son muy importantes en la identidad de la comuna y atraen a muchos visitantes nacionales e internacionales a visitar la cordillera de los Andes desde el poblado de Farellones y los centros de esquí.

En la ruta g21, se encuentra el Parque Yerba Loca donde hay varias opciones de estas disciplinas, como la práctica de escalada en roca o hielo, ascensos a cerros de diversas altura y complejidad, y también el desarrollo de caminatas por el entorno. Sin duda el poder practicar deportes de montaña es un privilegio que tienen los chilenos, y más aún los santiaguinos al tener la oportunidad de conocer la cordillera a tan solo unos kilómetros de la ciudad. Es sin duda un privilegio este patrimonio natural que nos entrega múltiples beneficios para el cuerpo y para el alma.







RAYUELA

Este es uno de los deportes más tradicionales del país y en Lo Barnechea es aún muy practicado por la comunidad. Consiste en lanzar desde una distancia de 14 metros un tejo metálico circular de poco más de un kilo de peso sobre una caja inclinada de 1 x 1 metro, rellena con arcilla. Esta caja está dividida por la mitad por una línea marcada con tiza o una cuerda o lienza tensa. Cada jugador, o pareja de jugadores, arroja el tejo y el que queda más cerca de la línea gana puntos, pero si queda sobre esta, la jugada se llama quemada. Los puntos se anulan si son iguales entre los contrincantes, por lo que el juego puede durar mucho tiempo.

Este juego tradicional fue declarado como deporte nacional, y aunque en fiestas patrias se vuelve muy popular, se practica durante todo el año en zonas urbanas y rurales. El 19 de julio se celebra el Día de la Rayuela.

En la comuna hay siete clubes de rayuela reunidos en la Asociación de Rayuela de Lo Barnechea, los que a su vez compiten con otros clubes comunales como Pudahuel, Las Condes, Lampa, Macul, La Reina y Conchalí. Además del Club de Rayuela Barnechea —perteneciente al Club deportivo del mismo nombre— se encuentran los clubes Raúl Labbé, Los Barrales, Tractores Amarillos, Cerro 18 Norte, La Ermita de San Antonio y Puente Nuevo.

TÍTULO: Ascensión a Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1970.
LUGAR: G-21.
AUTOR: Ignacio Espinoza Madrid.
Nº INVENTARIO: FC-8980.



TÍTULO: Mario Vera.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1960.
LUGAR: Descenso en el cerro Colorado de Farellones.
AUTOR: Austral Estudio Fotográfico.
Nº INVENTARIO: FB-14664.



TÍTULO: Centro de recreación.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1970.
LUGAR: Centro de Ski Farellones.
AUTOR: Zig-Zag Pool Fotográfico.
N° INVENTARIO: FB-12753.



TÍTULO: Jóven con trofeo de competencia ciclistas. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 21 mayo 1977. PERSONAS: Carlos Galindo, Juan Salas.



TÍTULO: Equipo de fútbol. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1940 aproximadamente. LUGAR: Cancha de Barnechea.



TÍTULO: Equipo de Fútbol con graderías de piedra. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.

AÑO: Década del 60.

LUGAR: Cancha de Barnechea.
PERSONAS: Ramón Orellana, Luis Meza, Humberto Figueroa "
charrasqueado", Carlos Legal, Arquero Hernán Veliz, Moraga,
Lucho Ortiz, de corbata Ricardo "Micheli" Salazar. Abajo Víctor
Conejera, Efrain Bravo "Pitilla", Juan Huerta, Luis Villanueva,
Héctor "Bototo" Carreño.



TÍTULO: Equipo de fútbol juventud Católica PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. LUGAR: Cancha de Barnechea.



TÍTULO: Equipo Campeón PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1976.

LUGAR: Estadio Municipal de Las Condes.

PERSONAS: Nano Molina, nn, Hugo Aracena, Alberto Donoso, Carlos Legal, "Pelao Estuardo" Segel, José Salcedo, "Pelao" Reyes, Juan Salazar "Micheli", "Ronconi", Carlos Pacheco, "Flaco Memo" Manuel Muñoz, "Moroco" Figueroa. Abajo: Neno Meza, "Che" Bravo, Víctor Barrera, "Ganchochito" Soto, Víctor Conejera, Antonio "Chico Cotón" Pino, "Chico Alberto Meneses", "Tortilla" Alberto Abarca, "Pitilla" Efraín Bravo, Gilberto "Chemilico Arava".

INFORMACIÓN: Campeones de Asocación Las Condes. La foto se tomó después de ganar.



TÍTULO: Equipo de Fútbol.

PROPIETARIO: Yoconda Moya.

AÑO: 1970 aproximadamente.

PERSONAS: "Los Viejos Crack": NN, NN, Salcedo, Guaton Cortéz,
Aracena, Manuel Jorquera, Ramón Orellana y Che Bravo. Abajo:
Vargas, Barrera, Pino, Pérez, Meneses.





TÍTULO: Equipo de Fútbol.
PROPIETARIO: Yoconda Moya.
AÑO: 31 de octubre 1970.
PERSONAS: Cortes, Jorquera, Salcedo, Orellana, Aracena,
Montoya, Meneses, Zúñiga, Vargas, Barrera, Cotón, E. Bravo,
Pérez, Pérez Espinoza.
INFORMACIÓN: "Campeones invictos del campeonato de viejos

craks de 1970".

TÍTULO: Equipo de fútbol.
PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.
AÑO: 1980 aproximadamente.
PERSONAS: "El peligroso", 4to es Rogui, Celso, arquero, Chambeco (entrenador). Abajo, Pilo, Mendoza, nn, Moroco, nn.





↑ TÍTULO: Pedro Araya amarrándose los toperoles. PROPIETARIO: Club Católica. LUGAR: Lo Barnechea.

← TÍTULO: Tito Romero, Héctor Carreño "Bototo". con camisetas de la Universidad Católica y Barnechea. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: Década 1960. LUGAR: Cancha de Barnechea.



TÍTULO: Chico Cotón, Pitilla Bravo, Julio Soto, atrás Renato Meza, Luis Villanueva. posando con pelota. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Cancha Barnechea. INFORMACIÓN: "Jugadores Primer Equipo".



TÍTULO: Equipo de fútbol posando con balón. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1960 aproximadamente. LUGAR: Canchas del Club.

PERSONAS: Raúl Meza, Luis "Neno" Meza, "Charrasqueado" Figueroa, "cuchara", Alberto Donoso, Héctor "Bototo" Toledo. Abajo: Julio Soto, Víctor Conejera, Antonio "Cotón" Pino, Alberto "Chico" Meneses, Juan Huerta.



TÍTULO: Equipo junto a niño. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1950 aproximadamente. PERSONAS: Floro Valencia, "Parafina", nn, Che Bravo, Benjamín Valencia, nn. Abajo. Clavo Molina, Goyito Bravo, Jaime Álvarez, Pelao Álvarez, René Álvarez.



TÍTULO: Equipo de Fútbol.
PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.
AÑO: 1945.
PERSONAS: Eugenio Fuentes, NN, Pan Amasao, Floro Valencia,
Benjamín Valencia, Loreto, Guayaca. Abajo: Humberto Dotte, Reyes,
Jaime Álvarez, Enrique Besares, NN.
INFORMACIÓN: "Selección A de la Asociación Las Condes,



TÍTULO: Equipo frente a graderías.
PROPIETARIO: Patricio Villarroel.
AÑO: 1968 aproximadamente.
LUGAR: Lo Barnechea.
PERSONAS: Gutiérrez, Papelito, Ivan Acevedo, Carlos Moya, Juan Sanhueza, Pato Villarroel. Abajo Ricardo García, Hugo Aracena, Víctor Conejeras, Nano Molina, Correcaminos.



TÍTULO: Equipo de Fútbol.
PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.
AÑO: Década del 40.
LUGAR: Cancha de Barnechea.
PERSONAS: Eugenio Fuentes (presidente del Club), Jaime Álvarez,
"Zorro", Lindor Álvarez, Rene Álvarez Guayaca, Lucho Novoa
(arquero), Goyito Bravo. Abajo: Clavo Molina, Crespo Humberto Dotte,
Floro Valencia, Orlando Pelao Álvarez, Pollo Martínez.



TÍTULO: Desfile de jugadores de fútbol. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 1945 aproximadamente. LUGAR: Canchas debajo de la iglesia.



TÍTULO: Jóvenes del Club Deportivo Sindical ("Areneros de Vitacura"). PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1940. LUGAR: Canchas de Barnechea.



TÍTULO: Jóvenes recibiendo medallas PROPIETARIO: Juan Carlos Salas AÑO: 1970 aproximadamente. INFORMACIÓN: Juan Salas entregando medallas, Posiblemente un campeonato de ciclismo.



TÍTULO: Gol. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1980 aproximadamente. LUGAR: Cancha de Barnechea.



TÍTULO: Orlando Garrido, Digna Cruz, Eugenio Fuentes desfilando. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.

AÑO: 1965.

LUGAR: Cancha de Barnechea.

PERSONAS: Entre ellos atrás, Julio Bello. De traje claro Enrique Campos, de oscuro Eliseo Villarroel. INFORMACIÓN: Presentación de la Asocición Las Condes.



TÍTULO: Grupo de jóvenes frente a arco de fútbol. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.

AÑO: 1957. LUGAR: Canchas del Club.

PERSONAS: Al centro tras la bandera chilena, Digna Cruz (directora), con el botiquín "el masajista" Jere Gálvez, niño doblado con la pelota Juan Huerta; a su derecha Enrique Ortiz, profesora con sombrerito Gladys Moya, a su derecha Eugenia Moya (de blanco). Extremo derecho señora Teresa Soto.

INFORMACIÓN: Presentación de la Asociación Las Condes.



TÍTULO: Tres jugadores trotando. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1952 aproximadamente.
PERSONAS: "Hermanos Meneses y Chico Coton" Adrian Meneses,
Antonio Pino, Alberto Meneses.



TÍTULO: Equipo infantil de fútbol. PROPIETARIO: Juan Carlos Salas.



TÍTULO: Futbolistas del equipo Cóndor PROPIETARIO: Juan Carlos Salas. AÑO: 1955 aproximadamente. PERSONAS: Rubén Díaz y otro.



TÍTULO: Titi Gálvez (Jugadora de básquetbol). desfilando en la Escuela Militar. **PROPIETARIO:** Eliseo Villarroel.

LUGAR: Escuela Militar.



TÍTULO: Titi Gálvez, a su derecha "Gato" Savando, Bravo y Robin Acevedo.
PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. LUGAR: Cancha de Barnechea.
INFORMACIÓN: Presentación en el día de la raza



TÍTULO: Equipo femenino en la presentación anual de la Asociación Las Condes. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel. AÑO: 1975 aproximadamente. LUGAR: Cancha de Barnechea. PERSONAS: Calcetineras del Club Barnechea.



TÍTULO: Presentación con Banderas. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.

LUGAR: Canchas de la actual Universidad del Pacífico.





AÑO: 1968 aproximadamente. LUGAR: Escuela Militar.

PERSONAS: Al centro de traje oscuro la señorita Digna Cruz, directora de las damas del club.





TÍTULO: Mujeres del Club Barnechea junto a niños. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: Década 1970.

PERSONAS: Juanita Moya, Paulina Valencia, Juan Carlos Valencia, Eugenia Moya, Rosa Moya, Carlos Moya, Patricio Villaseca entre otros.

TÍTULO: Familia Cárdenas. en ceremonia del Club Deportivo. PROPIETARIO: Eliseo Villarroel.

AÑO: 1961.

LUGAR: Canchas del Club.

PERSONAS: A la izq. Rubén Cárdenas.
INFORMACIÓN: El arco fue arreglado en el travesaño superior,
porque René Arlcaverez alias Guayaca lo rompió de un chute".



ARQUITECTURA Y PAISAJE

TÍTULO: Ricardo Hangermeyer, Alfonso Campos, Juan Mandujano, bajando el Cerro. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: 1985. LUGAR: Fundo Potrero Grande, sector Las Tinajas Quebrada Grande INFORMACIÓN: El sendero los conducía a río Molina, afluente del Mapocho. Los cerros que se ven al otro lado de la quebrada, son hoy Valle Nevado.

"Ser barnecheíno es sentirse orgulloso de ser de Barnechea. Ser barnecheíno es sentirse dueño de los cerros; es sentirse dueño de los potreros de La Dehesa. Ser barnecheíno es sentir que esto me pertenece, que esto es parte de mí".

Ramón Meza (Entrenoz – Libro Voces de nuestra historia").

El paisaje es un testimonio de la acción humana y de las formas de vida que lo ha modelado, siendo parte fundamental de la identidad de los habitantes de la comuna. Es así como los paisajes culturales contenidos en Lo Barnechea evidencian de manera tangible los períodos históricos de la comuna, al mismo tiempo que dan cuenta de una respuesta creativa respecto al habitar entornos geográficos complejos, determinados por cerros islas, ríos, cajones cordilleranos y zonas de alta montaña.

Lo Barnechea es una comuna principalmente de montaña, identificándose en su extenso territorio cuatro unidades geomorfológicas: La cuenca del río Mapocho, comprendida entre el extremo oriente del cerro Alvarado y San Enrique, y a los cajones del Arrayán y el Mapocho; el valle de La Dehesa, en la cuenca del estero Las Hualtatas; la cordillera de Los Andes, extendida entre la cota 1.000 y las elevaciones máximas que superan los 5.000 m.s.n.m.; y el cordón conformado por los cerros Manquehue, Peñón y Los Maitenes, con altitudes que no sobrepasan los 1.100 m.s.n.m. (Secretaría comunal de planificación, 2009).

TÍTULO: Vista de Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1970.
LUGAR: Centro de recreación, Farellones.
AUTOR: Quimantú Pool Fotográfico.
Nº INVENTARIO: FB-12754.





A su vez, está cruzada por tres sistemas de quebradas que dan origen a las subcuencas de los esteros Arrayán y Ortiga, del río San Francisco, del estero Yerba Loca y del río Molina, dando origen al cauce principal del río Mapocho que atraviesa toda la comuna.

Lo Barnechea se caracteriza por ser la única comuna de la región metropolitana que además de tener asentamientos urbanos en el valle, contiene poblados en zonas de alta montaña, generándose así, dos macrozonas — precordillera urbana y cordillera—que juntas configuran el carácter de la comuna. Dos mundos con imaginarios diversos que no necesariamente conviven entre sí, pero que sin embargo comparten una raíz histórica asociada al vínculo de sus habitantes con la montaña y las actividades que se han desarrollado en torno a sus potencialidades, así como también prácticas de valor patrimonial en común.

A continuación, explicaremos los hitos de patrimonio natural más relevantes para la comuna:

SANTUARIO DE LA NATURALEZA DE YERBA LOCA:

En la curva número 15 del Camino a Farellones se accede al Fundo Yerba Loca, cuyas 39.029 hectáreas fueron reconocidas como Santuario de la Naturaleza en el año 1973 bajo la Ley 17.288 de Monumentos Nacio-

nales. La petición surgió desde de la Municipalidad de Las Condes, administradora en aquella fecha de 11.000 hectáreas, luego de que estas fueran donadas por la familia Von Kiesling, dueños originales del fundo, con el objetivo de promover su conservación y fomentar el turismo popular en las zonas cordilleranas. Al crearse la comuna de Lo Barnechea en 1992, la propiedad pasó a ser parte de su administración hasta el día de hoy.

Este espacio alto andino es reconocido no solo por sus notables paisajes y privilegiado ecosistema, sino también por su relevancia social y arqueológica. Allí se han encontrado vestigios de tiempos históricos tempranos asociados al grupo cazador trashumante de los Chiquillanes, que dan cuenta del valor de este lugar como zona de recursos desde tiempos remotos hasta la actualidad. Los arrieros del sector continúan utilizando los pastizales del valle para alimentar al ganado, perpetuando de esta forma las antiguas tradiciones de invernadas y veranadas, heredadas de grupos como el anteriormente mencionado.

CERROS ISLAS:

La ciudad de Santiago tiene 26 cerros Islas y 5 de ellos se encuentran en la comuna de Lo Barnechea:

- 1. Cerro Alvarado (1405 m.s.n.m.), perteneciente a las comunas de Vitacura y Lo Barnechea, con un total de 229,49 ha. Es colindante con la autopista Costanera Norte y la avenida Santa Teresa de los Andes, uno de los principales accesos a La Dehesa.
- 2. Cerro del Medio (1.011 m.s.n.m.), se ubica al centro de la zona urbana de Lo Barnechea. Cuenta con una superficie total de 113,42 ha, de las cuales 11,35 han

TÍTULO: Farellones.

PROPIETARIO: Colección Privada.

sido construidas, mientras que el resto aún conserva sus características naturales, asociadas éstas a la cobertura de flora nativa esclerófila.

- 3. Cerro El Manzano (977 m.s.n.m.) se encuentra en el sector norte de La Dehesa. También llamado cerro El Zorro, conocido popularmente por colindar al Tranque La Dehesa y tener una torre de agua en su punto más alto, cuya tipología imita un castillo medieval.
- 4. Cerro Loma Larga (1.072 m.s.n.m.), el cual se encuentra rodeado al igual que otros ejemplos antes mencionados, por conjuntos residenciales. Es reconocido por los residentes del sector como un área verde que mantiene un ecosistema basado en la flora esclerófila y en donde existen circuitos para motos y mountain bike. Por su ladera poniente, se encuentra el camino que conecta con la Hacienda Santa Martina, mientras que hacia el oriente la base del cerro está demarcada por el estero Hualtatas que baja por la comuna hasta desembocar en el río Mapocho.
- 5. Cerro 18 (1.020 m.s.n.m.). Es colindante con diversos elementos patrimoniales para la comuna, como el río Mapocho, el Pueblo de Lo Barnechea y el sector del Arrayán. Corresponde a un área completamente urbanizada y con equipamiento recreativo utilizado por una gran cantidad de barnecheínos, como el Parque de la Chilenidad y la Medialuna.

SANTUARIO DE LA NATURALEZA DEL PREDIO LOS NOGALES – EL ARRAYÁN.

Este lugar obtuvo la declaratoria de protección desde el Consejo de Monumentos Nacionales en 1973, momento en el cual se consideraron las 11.025 hectáreas, resultado de la fusión entre los predios San Enrique y Los Nogales. Uno de los hitos de mayor atractivo, cargado de historias y misterio, es la antigua casona de grandes dimensiones conocida como El Castillo, ubicada al costado poniente del estero, en el tramo inicial del santuario. Este inmueble, hoy abandonado, fue construido en la década del 60 por el antiguo propietario del fundo, Enrique Amunategui Johnson, quien además de habitarlo, buscaba generar un ambicioso proyecto turístico en el sector, el cual nunca se concretó. Actualmente, esta imponente construcción de hormigón, es escenario para el desarrollo de algunas actividades como juegos de paintball y caminatas guiadas (su acceso libre está prohibido).

CAJÓN DE EL ARRAYÁN

El viaje por este estrecho cajón cordillerano, conformado en la confluencia del estero homónimo y el río Mapocho, se estructura principalmente mediante dos rutas -Camino Refugio del Arrayán y Camino El Cajón- que, partiendo desde la Plaza San Enrique, bordean el estero El Arrayán, subiendo suavemente por la precordillera, superando apenas la cota mil, hasta llegar al Santuario de la Natura-leza El Arrayán, hito remate de este camino.

TÍTULO: Hielos Eternos.
PROPIETARIO: Margarita Gana.
AÑO: 1959 aproximadamente.
LUGAR: Los Bronces.
INFORMACIÓN: Foto tomada por Hernán Jofré, trabajador del
observatorio de la U. de Chile de los Bronces.
Su padre Custodio Gana subía los materiales.





TÍTULO: Mujer y niño en casona.
PROPIETARIO: Cristian Garrido.
AÑO: 1959.
LUGAR: Casona ex Municipalidad en San Enrique.
INFORMACIÓN: A la izquierda de la imagen, se pu

INFORMACIÓN: A la izquierda de la imagen, se pueden ver los antiguos talleres de El Colorado.

PERSONAS: Pedro Juan Garrido Medina

NACIMIENTO DEL RÍO MAPOCHO

El Nacimiento el Río Mapocho está conformado a partir de la conjunción de los esteros Molina y San Francisco, alimentados por los deshielos de los glaciares del cerro La Paloma y El Plomo principalmente. A este lugar es posible llegar por la Ruta G21, a la altura del sector de La Ermita, conocido también como «El Cometierra». En este punto nace el inicio del río Mapocho, elemento determinante en la configuración del paisaje urbano regional, que saliendo de Lo Barnechea recorre quince comunas hasta desembocar en la comuna del Monte en el río Maipo.

Dentro del espacio comunal, el río Mapocho ha tenido diversos significados en el imaginario colectivo a lo largo del tiempo, ya que además de ser un elemento paisajístico que estableció los lineamientos de la morfología urbana, se le reconoce tanto como espacio productivo, lugar de asentamientos informales, a la vez que como una zona de actividades recreativas.

El uso recreativo del río Mapocho en Lo Barnechea es parte de la memoria de los habitantes más antiguos, quienes recuerdan con gusto las tardes en que disfrutaban de baños en el río Mapocho, pese a la turbiedad de las aguas, dada la presencia de minerales. Numerosas fotos del Archivo Fotográfico testimonian los baños de niños, parejas, amigos y familias enteras. Los pilares del puente San Enrique y sus cimientos eran usados para tre-

parse y jugar a que estaban en un barco. En ese sector también se construyeron las primeras hosterías y restaurantes cuyas terrazas daban al río, las que eran visitadas por personas que iban de paseo desde Santiago.

«De repente, íbamos un grupito de 6-7 al río a bañarnos. Quedábamos todos plomos con el cobre porque antiquamente no venía colada el agua»

(Ana Matteo, Comunicación personal, 2020).

CERRO EL PLOMO – APU WAMANI

El Cerro El Plomo, también conocido como Apu wamani, que en quechua significa «guardián del valle», nombre que hace mención a la principal característica de este magnífico cerro: ser la cumbre más alta vista desde Santiago, posible de distinguir desde Graneros hasta Lampa.

El cerro El Plomo se gestó como un centro adoratorio y ritual para las culturas prehispánicas que habitaron el valle, colmándolo de vestigios e historia. En cuanto a su calidad de hito natural, este cerro se valora, entre otras cosas, debido a su relación con la cuenca, al ser el río Mapocho su extensión hacia la ciudad, a partir del cual subsisten ecosistemas desde la montaña hacia el valle, todos estos conectados gracias a su calidad de corredor ambiental. Además, su altura, glaciares y maciza morfología determinan la conexión visual de los santiaguinos con la cordillera de Los Andes.



← TÍTULO: Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1950.
LUGAR: Vista parcial centro invernal.
AUTOR: Robert Gertsmann.
N° INVENTARIO: FB-8221.



TÍTULO: Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1960.
LUGAR: Centro invernal de Farellones.
Nº INVENTARIO: FC-11057.



TÍTULO: Farellones.
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional.
AÑO: 1950.
LUGAR: Vista centro invernal.
AUTOR: Robert Gertsmann.
N° INVENTARIO: FB-8220.



TÍTULO: Jinetes Alejandro Araya, Víctor Araya, Cristina Araya, Carlos Araya, Berta Polanco en lagunas Acollaradas. PROPIETARIO: Carlos Araya. AÑO: 1985.

LUGAR: Lagunas Acollaradas, se accede por un sendero que parte en el Santuario de la Naturaleza.

INFORMACIÓN: Acampaban por una semana en vacaciones. La mulita de la derecha era hija de la yegua, por eso subía con ellos.



TÍTULO: Mujer frente a laguna. PROPIETARIO: Yoconda Moya. AÑO: 24 julio 1982. LUGAR: La Dehesa.



TÍTULO: Caballos corriendo. PROPIETARIO: Alfonso Campos. AÑO: Década 1960. LUGAR: Fundo Potrero Grande.



TÍTULO: Andariveles de El Colorado. PROPIETARIO: Familia Gallardo. AÑO: 1976 aproximadamente. LUGAR: El Colorado. INFORMACIÓN: A la izquierda de la imagen, se pueden ver los antiguos talleres de El Colorado.

