

GUÍA
INFANTIL

Patrimonial de Los Andes





Guía Infantil Patrimonial de Los Andes

Director y Responsable: Alberto Larraín

Edición general: María Isabel Molina y María Jesús Poch

Investigación arquitectónica: Miguel Delso y Lorena Pérez

Investigación histórica: Triana Sánchez

Adaptación de textos: María Isabel Molina

Dirección de arte: AjíColor

Ilustraciones: Pati Aguilera

Fotografías: Archivo Fotográfico de Los Andes y Fundación ProCultura

Impresión: Andros Impresores

ProCultura 2022

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales

ISBN: 978-956-9130-41-0

Propiedad Intelectual: 10411

Primera edición, mes 2022. Santiago, Chile.

Distribución gratuita, prohibida su venta.

Este texto se basa en la publicación *Los Andes. Puesta en valor de la identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible* publicado por Fundación ProCultura en septiembre de 2021.

Agradecemos a René León y Marcelo Mella por su colaboración y por la pasión y amor que sienten por la comuna de Los Andes y el Valle del Aconcagua.





Patrimonial
de Los Andes

Prólogo Anglo American	9
Prólogo I. Municipalidad de Los Andes	11
Prólogo ProCultura	13

UBICACIÓN

Mapa Provincia del Aconcagua	14
¿De dónde proviene el nombre de Los Andes?	15

¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?

Mapa de Los Andes	16
-------------------------	----

HISTORIA DE LOS ANDES

Los Andes prehispánico	18
Los Andes: Conquista y Colonia	25
La Villa Santa Rosa de Los Andes.....	40
Conectividad y modernización	54

NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

¿Qué es el patrimonio?	58
------------------------------	----

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Estación de ferrocarril de Río Blanco	60
Estación de ferrocarril de Los Andes y Mural de Gregorio de la Fuente ...	62
Monumentos históricos	64
Zona Típica: Casco histórico de Los Andes	65
Barrio Centenario	74
Capilla y Museo del antiguo Monasterio del Espíritu Santo de las Carmelitas Descalzas	75
Iglesia Parroquial de los Reverendos Padres Pasionistas	77
Refugios de Correos de Juncal	78
Parque Ambrosio O'Higgins y Estadio Regional de Los Andes	80
Barrio Coquimbito (casa Gabriela Mistral)	81
Cristo Redentor de Los Andes	82

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Bailes Chinos Cerro Mercacha	83
Oficio del arriero	85
Cerámica Artística de Los Andes (CALA)	86
Carnaval o Fiesta de la Chaya	88
Feria Internacional de Los Andes (FILAN)	90
Aniversario de Los Andes	91
Gastronomía: Cazuela nogada	92
Expresiones musicales	93
Club deportivo trasandino de Los Andes	97
Arte y literatura	98

PATRIMONIO NATURAL

Valle del Aconcagua	100
Cerro de La Virgen	101
Cerro Mercacha	102
Laguna del Inca y Portillo	103
Parque Andino Juncal	106
Reserva Natural Río Blanco	108
Salto del Soldado	109
Piscicultura de Río Blanco	110
Río Aconcagua	111

LOS ANDES EN LA VOZ Y MANOS DE POETAS Y MÚSICOS

Gabriela Mistral	112
“Guatón” Loyola	115
María Reinaldina Vera (La Cota)	116
Glosario	117
Fuentes y bibliografía	118





TÍTULO: René León Gallardo haciendo Rappel
en la piedra del águila en el Cerro La Virgen

AÑO: 1966 | LUGAR: Los Andes

PROPIETARIO: René León

En Anglo American nos hemos propuesto re-imaginar la minería para mejorar la vida de las personas, buscando no solo la mayor eficiencia, seguridad y cuidado del medio ambiente en nuestros procesos productivos, sino también promoviendo y aportando al desarrollo sustentable de las comunidades vecinas a nuestras operaciones.

Esta visión global de la compañía se expresa, entre otras cosas, en nuestro Plan Minero Sustentable, que establece como uno de sus pilares el contribuir a la formación de comunidades prósperas, con mejor calidad de vida y oportunidades de crecimiento, potenciando sus capacidades y sus vocaciones productivas, y reconociendo y fortaleciendo también su propia identidad cultural e historia.

Tenemos la convicción de que el rescate, la conservación y la promoción del patrimonio y la identidad cultural de las comunidades son aspectos esenciales de la construcción de un mejor futuro para todos. Las diversas formas de vida y vivencias de una comunidad, sus fiestas y celebraciones, su riqueza arquitectónica y sus actividades económicas tradicionales, entre otras, son parte del legado que todos, como vecinos, debemos preservar para las futuras generaciones.

Esta Guía Infantil de Patrimonio de la comuna de Los Andes es uno de los proyectos que estamos realizando colaborativamente con sus habitantes y busca poner en valor el patrimonio, preservar la historia local y trascender en los niños respecto del sentido y la pertenencia a este territorio.

Los queremos invitar a disfrutar este material, que es el resultado del trabajo que hemos realizado con Fundación ProCultura y la Municipalidad de Los Andes. Donde ponemos en valor su historia, siendo un insumo que permitirá difundir el patrimonio, de una forma didáctica y entretenida, con los más pequeños de la comuna, para que sean ellos quienes hagan que este patrimonio perdure en el tiempo y que sus tradiciones sean traspasadas a las futuras generaciones de andinos, junto con dar a conocer a sus visitantes, su identidad y aquello que los hace únicos.

Esperamos que lo disfruten y contribuya a fortalecer el orgullo de ser parte de Los Andes.

René Muga
Vicepresidente de Asuntos Corporativos Anglo American



Esta Guía es un libro que busca dar a conocer el valioso patrimonio cultural material, inmaterial y natural que posee la comuna de Los Andes. Queremos que los niños y niñas de Los Andes se sientan orgullosos del lugar donde viven y sean protectores de la memoria colectiva, identidad y patrimonio de su territorio. Aprender y conocer de nuestro entorno, origen e historia nos enriquece y permite la formación de una identidad que será el motor de todas nuestras acciones en la vida.

Este libro rescata las maravillas de nuestra comuna. Es posible conocer de su historia, de los primeros habitantes que pisaron nuestras tierras. Nuestra tierra tiene un rol fundamental en la Independencia de Chile siendo un ícono para nosotros el ejército libertador y por medio de sus monumentos es posible aproximarse a esos hechos.

Algo por lo que tenemos que enorgullecernos es por nuestro patrimonio Inmaterial. Poseemos la maravillosa tradición de los Bailes Chinos, la Cerámica Artística CALA, oficios vinculados a la montaña como el del arriero, entre otros. Esta guía es una invitación a conocer nuestra comuna en su historia, pero también a que quiénes la lean, tengan el interés y anhelo de conocer esta zona y pasar lindos momentos acá. Agradecemos a quiénes hicieron este proyecto posible: al intenso trabajo de la Fundación

ProCultura, al aporte del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio que junto a la Minera Anglo American hicieron de este proyecto posible y por último, agradecemos a los vecinos y vecinas que aportaron con sus historias, memorias y fotografías.

Manuel Rivera Martínez
Alcalde de Los Andes



Estimados niños y niñas de la comuna de Los Andes,

Estamos muy contentos de que puedan acceder a esta guía que tienen en sus manos. Después de muchos meses de trabajo y dedicación, pueden ver estas páginas que hablan del lugar donde viven.

Primero, les quiero contar quiénes somos nosotros. Somos una fundación donde entendemos que el Patrimonio es un derecho para ustedes, que potencia su identidad y su autoestima. Estamos convencidos que el patrimonio cultural es un recurso para que todos seamos más felices y tengamos una mejor calidad de vida en nuestro país. Tienen la suerte de vivir en una comuna rodeada de naturaleza, donde los cerros y la cordillera son espacios urbanos de fácil acceso que pueden disfrutar y que se han transformado en un eje identitario importante para las familias que viven en esta comuna.

Los Andes es una comuna muy especial, llena de patrimonio e historia. Ha cumplido un rol clave en la historia de nuestro país como el principal puerto terrestre que nos conecta con el otro lado de la cordillera. Por sus tierras han pasado grandes personajes de la historia, incluida Gabriela Mistral que vivió y trabajó de profesora en esta comuna, donde además escribió grandes piezas literarias como *Los sonetos de la muerte*. La arquitectura tradicional de su damero fundacional con edificios tan importantes como la Gobernación Provincial y la Casa de la Cultura, el patrimonio artístico de la Cerámica CALA, el oficio del arriero, los baile chinos entre otros, son reflejo de una comuna con una identidad y una memoria muy valiosa que merece ser difundida y resguardada.

Esperamos que con esta guía puedas conocer un poco más de la historia de la comuna, de su patrimonio cultural y con ella puedas junto a tu familia y amigos, compartir anécdotas de lo que implica vivir en este espacio y qué es lo que te gusta de él. Hemos tratado que sea un libro sumamente entretenido, con textos dinámicos, con fotos de las familias de la comuna y con atractivas ilustraciones. ¡Esperamos que la disfruten!

Alberto Larraín
Director Ejecutivo Fundación ProCultura

UBICACIÓN

REGIÓN DE COQUIMBO

REGIÓN DE VALPARAÍSO

REGIÓN DE VALPARAÍSO

SAN FELIPE

SAN ESTEBÁN

RINCONADA

CALLE LARGA

Río Colorado

Salto del Soldado

Cerro Mercachas

Dío Blanco

Piscicultura

Reserva nacional Río Blanco

Portillo

Los Caracoles

Parque Andino Juncal

ARGENTINA

Cristo Redentor de Los Andes

COLINA

LOS BARNECHEA

● SANTIAGO

REGIÓN METROPOLITANA

¿DE DÓNDE PROVIENE EL NOMBRE DE LOS ANDES?



El 31 de julio de 1791 Ambrosio O'Higgins, gobernador del Reino de Chile, firmó el decreto de fundación de la Villa Santa Rosa de Los Andes en el lugar conocido como Las Piedras Paradas.

Esta era una zona ideal para instalar un poblado que recibiera a los viajeros que cruzaban la cordillera de Los Andes. Se le dio este nombre porque estaba en el valle de Santa Rosa, donde en el siglo XVII los dominicos habían construido un convento, y también por Santa Rosa de Viterbo, patrona del convento franciscano de Curimón. Con los años el nombre se acortó a Los Andes.

¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?

LOS ANDES

¡HOLA! LES DAMOS LA BIENVENIDA A ESTE RECORRIDO POR LA COMUNA DE LOS ANDES.

Los Andes es una comuna ubicada en el sector oriente de la Región de Valparaíso. Es capital de la provincia del mismo nombre y colinda con las comunas de Calle Larga, San Esteban, San Felipe y Rinconada en la Región de Valparaíso, así como Colina y Lo Barnechea en la Región Metropolitana. Es una comuna fronteriza, ya que en su extremo oriente limita con Argentina.





Vista área de Los Andes.
Imagen de Google Maps

HISTORIA DE LOS ANDES

LOS ANDES PREHISPÁNICO

Desde el año 10.000 a.C.
hasta el 300 a.C.

Período Arcaico



Desde el año 350 a.C.
hasta el 900 d.C.

Período Alfarero Temprano



Desde el año 900 d.C.
hasta 1400 d.C.

Período Intermedio Tardío



Siglo XV

Imperio Inca



Período Arcaico

(desde el año 10.000 a.C hasta el 300 a.C)

Este territorio de Los Andes ha sido habitado desde cerca de año 10.000 a.C., por lo que se sabe de los vestigios en sectores cordilleranos. El más antiguo es el de **LA CAVERNA PIUQUENES, EN LA ZONA DEL CAJÓN DE RÍO BLANCO, SITIO ARQUEOLÓGICO UBICADO A 2.000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SU ENTRADA SE MANTUVO SEPULTADA DURANTE MILES DE AÑOS! –PROBABLEMENTE POR AVALANCHAS–, HASTA QUE FUE DESCUBIERTA EN 1996** en el camino del área industrial de División Andina por personal del Departamento de Caminos y Nieve.

La cueva fue ocupada como campamento por alrededor de cinco mil años, entre el 8.000 y 3.000 a.C. Estos grupos de cazadores-recolectores exploraron la cordillera de Los Andes y crearon rutas aptas para distintas estaciones, que con el tiempo se consolidaron.



En este periodo hubo fenómenos que transformaron la vida de las personas, como los grandes cambios climáticos en torno al 9000 a.C., que provocaron la extinción de la fauna de ese tiempo. Por ello la caza se concentró en animales más pequeños, como guanacos, huemules, roedores, zorros y aves, y la recolección de vegetales silvestres adquirió más importancia. Debido a estos factores, los grupos nómades se asentaron y ocuparon espacios como cuevas, aleros y campamentos al aire libre.



Período Alfarero Temprano

(desde el año 350 a.C hasta el 900 d.C)

Esta fue una fase de grandes cambios en las formas de vida de los habitantes que se asentaron por lo que aumentó la recolección de vegetales para alimentarse. Algunos arqueólogos explican que se mantenían grupos nómades que vivían como en el período arcaico y se cree que habitaron las zonas cordilleranas más altas.



Período Intermedio Tardío

(desde el 900 d.C. hasta 1.400 d.C.)

En esta etapa el valle comenzó a poblarse por grupos humanos más sedentarios, cuya alimentación se basaba principalmente en vegetales, como el maíz. Dentro de estos grupos la Cultura Aconcagua es la más reconocida y se caracterizó por elementos como el desarrollo de una alfarería muy bien hecha, la gran importancia dada a ritos asociados a la muerte, que se apreciaba en los cementerios de túmulos; y el desarrollo de una forma de alimentación equilibrada entre la caza, el cultivo y la molienda de granos.



PETROGLIFOS

En la comuna de Los Andes existen lugares en los que se pueden encontrar petroglifos, como rinconadas, pie de montes y laderas de cerros. Uno de ellos es el sector de Vilcuya, que cuenta con 19 bloques con petroglifos; Los Azules, en la ladera izquierda de su estero, donde se identifica un grupo de cuatro bloques de petroglifos; y el cajón de Río Blanco, en la meseta del río Alto Potrero Escondido, que presenta una serie de grabados con figuras humanas, guanacos y avestruces.

También hay petroglifos en el cerro Mercacha, en el Río Colorado y el cerro Paidahuén. En este lugar hay muchos, resguardados mediante la creación de un parque arqueológico, que cuenta con senderos, miradores, señaléticas y guías. Y tú ¿conoces los petroglifos? ¿Has visitado alguna zona de arte rupestre?



¿QUÉ ES UN PETROGLIFO?

SON DIBUJOS HECHOS SOBRE LA ROCA QUE PODÍAN REPRESENTAR ANIMALES, PERSONAS O DIVERSOS SÍMBOLOS Y SERVÍAN PARA COMUNICARSE.

Durante el siglo XV

Al igual que en otros sectores del territorio chileno, el valle de Aconcagua formó parte del imperio Inca o Tawantinsuyu. La presencia inca en la zona fue variada y se apreciaba en caminos, cementerios, viviendas, entre otros aspectos. La expansión del Tawantinsuyu fue posible por la presencia del Camino del Inca o Qhapaq Ñan, sistema vial que conectó las distintas regiones del imperio a través de senderos menores.



TAWANTINSUYO Y CAMINO DEL INCA

Tahuantinsuyo es una palabra quechua que reúne dos significados: **TAHUA (CUATRO), Y SUYO (REGIÓN), ES DECIR, LAS CUATRO REGIONES EN LAS QUE SE DIVIDIÓ EL IMPERIO INCAICO.**

Su capital era Cuzco. El Camino del Inca fue un sistema de caminos de 30.000 kilómetros que asentó el poder político y económico.

El camino del Inca entraba a Chile por el actual paso Los Libertadores, bajaba por el río Juncal y continuaba por el Aconcagua, para desviarse por el sudoeste del estero Pocuro. Desde allí, se dirigía hacia el valle del Mapocho atravesando la cuesta de Chacabuco. Si bien no se conserva el trazado exacto del camino por el valle de Aconcagua, sí se han encontrado las ruinas de algunas de sus edificaciones.

A sesenta kilómetros al este de Los Andes está el Tambo Ojos de Agua. En los tambos descansaban o intercambiaban información los mensajeros o chasquis y este era la última detención en el Camino del Inca antes de comenzar el ascenso de la cordillera en dirección a Mendoza, o para quienes venían en sentido inverso, la primera parada para alimentar a los animales y descansar del duro clima de montaña.



LOS ANDES: CONQUISTA Y COLONIA



1540

Pedro de Valdivia llega a Copiapó

1539

Se autoriza la conquista de Chile



1569

Alonso de Ercilla y Zúñiga publica la primera parte de La Araucana.



1622

Se funda la Universidad Santo Tomás de Aquino, la primera del Reino de Chile.





A la llegada de Pedro de Valdivia al valle central, en 1540, los habitantes de Aconcagua se resistieron al avance de los invasores liderados por Michimalonco, jefe de la mitad oriental de dicho valle. En un enfrentamiento entre los bandos se capturó al lonco, el que organizó luego un levantamiento de todos los indígenas de la zona central que destruyó casi por completo Santiago, pero no logró sobrepasar a las fuerzas españolas.

DURANTE LA CONQUISTA, EL VALLE DE ACONCAGUA ALBERGÓ LOS PUEBLOS DE INDIOS DE ACONCAGUA Y CURIMÓN. ESTA ERA UNA ZONA QUE LOS ESPAÑOLES QUERÍAN DOMINAR DEBIDO A LAS BUENAS CONDICIONES QUE PRESENTABAN SUS TIERRAS PARA LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA, GRACIAS A SUS SUELOS, CLIMA TEMPLADO Y LAS AGUAS DEL RÍO.



Durante el siglo XVI se inició la repartición de encomiendas —grupos de indígenas organizados a través de curacas o caciques— y tierras en ambas riberas del valle de Aconcagua. Se benefició a los conquistadores más destacados, en especial a tres propietarios principales: Juan Gómez de Almagro; Diego García de Cáceres y Francisco Riberos.

LA AGRICULTURA ERA LA ACTIVIDAD ECONÓMICA PRINCIPAL. A LOS MAIZALES, FREJILES, SIEMBRAS DE ZAPALLOS Y PAPAS DE LOS TIEMPOS PREHISPÁNICOS, SE LE SUMARON LOS TRIGALES Y VIÑAS, JUNTO A LAS PRIMERAS PLANTACIONES DE LINO Y CÁÑAMO. TAMBIÉN SE DESARROLLÓ LA ACTIVIDAD GANADERA, GRACIAS A QUE ANIMALES EUROPEOS COMO VACAS Y OVEJAS LOGRARON ADAPTARSE A LOS SUELOS AMERICANOS.



Durante el siglo XVII, luego de que la batalla de Curalaba obligó a los conquistadores que estaban al sur del Bio Bío a trasladarse hacia el norte, el valle adquirió un nuevo interés para la administración colonial. Se creó el Partido de Aconcagua para tener propios corregidores. En ese entonces el valle tenía una triple importancia para la corona española: por su producción agroganadera, por sus yacimientos mineros —como las minas de Río Colorado y Catemu—, y por constituir la principal vía de intercambio comercial con las provincias del lado oriental de la cordillera.

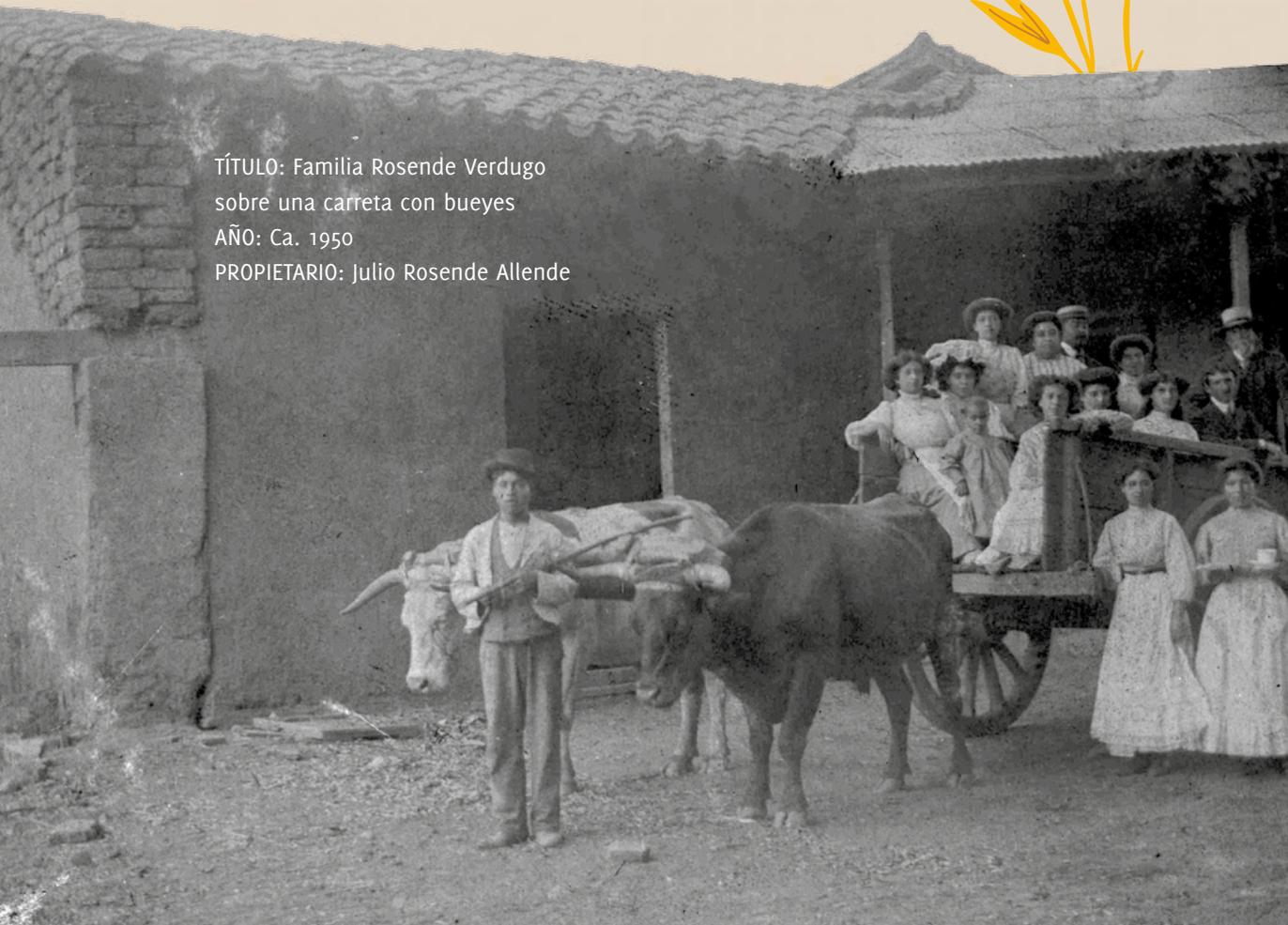
A medida que las tierras fueron traspasándose por herencia, se dividieron y se crearon las haciendas del valle. Fue el caso de los religiosos dominicos, a quienes se les transfirió una gran extensión de tierra que constituyó la Hacienda de Santa Rosa La Vieja en que fundaron un hospicio en 1687 y, posteriormente, un convento que tomó el nombre de Santa Rosa. Con los años la orden vendió parte de su propiedad y se establecieron las haciendas San Vicente Ferrer, Santa Rosa La Vieja y Santa Rosa.

En el siglo XVIII tanto la actividad agrícola como ganadera del valle recibieron un impulso gracias al aumento del comercio. En cuanto a la agricultura, se exportó trigo a Perú, mientras que el sector ganadero, además de la carne, comercializaba sebos, grasas y pieles.

Aumentó también el tráfico comercial a través de la cordillera con Argentina. Mendoza unía los mercados del Atlántico y Pacífico, a través de la ruta cordillerana por Uspallata, la que pasaba justamente por Los Andes. Para transportar las mercancías como yerba mate se usaban mulas y muchas de las que entraban y salían de Mendoza usaban esta vía.



TÍTULO: Familia Rosende Verdugo
sobre una carreta con bueyes
AÑO: Ca. 1950
PROPIETARIO: Julio Rosende Allende

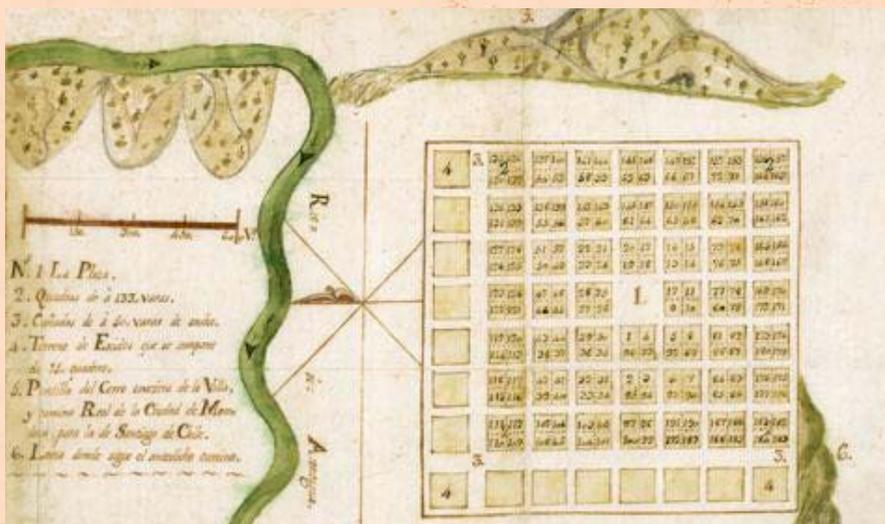


LA VILLA SANTA ROSA DE LOS ANDES

Como creció el comercio transandino y la zona pasó a ocupar un rol importante, en 1791 Ambrosio O'Higgins, gobernador de Chile, fundó una villa en el valle de Santa Rosa para operar como lugar de apoyo para quienes viajaban. El objetivo era darle a los viajeros alojamiento, comida y también ejercer un mayor control administrativo y político sobre el territorio.

En un primer momento, el lugar seleccionado para la fundación de la nueva villa fue la Plaza de Curimón (actual Plaza Vieja o Placilla de Curimón), donde se encontraba la iglesia parroquial. Sin embargo, el lugar definitivo fue aquel denominado Las Piedras Paradas —a los pies del cerro Quicalcura o La Virgen—, ya que era más apropiado. El decreto de fundación se firmó el 31 de julio de 1791.

El pequeño poblado se empezó a expandir y para 1792 se abrió el camino de la Calle Larga, que consolidó su crecimiento al conectarse con Mendoza. Antes de una década contaba con iglesia y varias viviendas, y se ordenó elaborar un plano con siete manzanas, plaza central y cuatro alamedas, entre otros. Durante el siglo XIX la villa se convirtió en una ciudad, con sus casas numeradas y calles con nombres. Los solares se subdividieron para construir más viviendas y se estilizaron las fachadas, dejando gradualmente su imagen de aldea campesina.



Plano de la Villa de Santa Rosa de los Andes, erigida en el Partido de Aconcagua en el año de 1792. ARCHIVO: Biblioteca Nacional.



¿CÓMO FUE LA INDEPENDENCIA DE CHILE?

El proceso de Independencia de Chile estuvo unido a grandes cambios que sucedieron en Europa. En 1808 Fernando VII, rey de España, renunció cuando Napoleón, militar a la cabeza de Francia, invadió su país. Como muchos territorios americanos estaban bajo el dominio español, este hecho cambió todo el panorama político. **AL PRINCIPIO LAS COLONIAS EN AMÉRICA, ENTRE ELLAS CHILE, SE MANTUVIERON FIELES AL REY. PERO DESPUÉS SE DIVIDIERON EN DOS GRUPOS: LOS REALISTAS, QUE ERAN PRINCIPALMENTE ESPAÑOLES DE CLASE ALTA Y MILITARES Y SEGUÍAN APOYANDO AL MONARCA, Y LOS CRIOLLOS, QUE DESEABAN DESLIGARSE DE LA MONARQUÍA Y ELEGIR OTRO GOBERNANTE.**

Para 1810, al mando de la Capitanía General de Chile estaba el gobernador Antonio García Carrasco, quien renunció en julio de 1810. La Real Audiencia designó en su lugar a Mateo de Toro y Zambrano, militar de 83 años de reconocida trayectoria, lo que dejó a criollos y realistas conformes. Pero el 18 de septiembre de 1810 se celebró en Santiago un cabildo abierto en el que se pidió una junta para obtener un gobierno más participativo, pero manteniendo la lealtad a Fernando VII.



De esta manera se estableció la Primera Junta, un organismo de participación limitada (puesto que solo accedían vecinos de Santiago) y cuyo mandato se extendería hasta la reunión de un Congreso Nacional que representaría a todo el país. Sin embargo, el proceso se encaminó a la independencia completa y tuvo tres períodos:

-PATRIA VIEJA (1810 – 1814): Etapa de la lucha por la Independencia de Chile que comenzó con la Primera Junta de Gobierno.

-RECONQUISTA (1814–1817): Fase en la que los españoles retomaron el poder y restauraron el gobierno colonial. En Chile implicó un fuerte control de los gobernantes. Paralelamente, en Argentina, el general José de San Martín y el general Bernardo O`Higgins organizaron el Ejército Libertador que atravesó la cordillera de los Andes en febrero de 1817 y venció rotundamente a los españoles en Chacabuco.

-PATRIA NUEVA (1817–1823): Es el período final de la lucha por la independencia, en el cual se desarrolló el gobierno de Bernardo O`Higgins, nombrado Director Supremo el 16 de febrero de 1817. Organizó un ejército que expulsó a las tropas realistas del territorio chileno y consolidó la liberación con el triunfo en la batalla de Maipú el 5 de abril de 1818.

Los Andes cumplió un papel importante en el proceso de independencia.. Su posición era estratégica ya que se convirtió en el lugar de paso de patriotas y realistas durante distintos momentos de este período histórico.

Una vez instaurada la Junta de Gobierno en 1810, partidarios del régimen colonial fueron enviados a la villa Santa Rosa y después fueron expulsados del territorio. Entre ellos se encontraba José Antonio Eceiza, organizador de un complot realista en Aconcagua.

LUEGO DE LA DERROTA DE LOS PATRIOTAS EN RANCAGUA EN 1814, DESDE LOS ANDES HUYERON MÁS DE DOS MIL INDEPENDENTISTAS HACIA MENDOZA. ENTRE ELLOS SE ENCONTRABAN BERNARDO O'HIGGINS Y JOSÉ MIGUEL CARRERA, QUIEN ARMÓ LA RESISTENCIA Y CRUZÓ JUNTO A SUS TROPAS HACIA MENDOZA. Se originó un enfrentamiento entre ambos bandos en la Ladera de los Papeles el 11 de octubre de 1814, en el que los patriotas fueron superados por las fuerzas contrarias.

TÍTULO: Grupo de personas sobre Tiurí
(tipo de coche tirado por un caballo)

AÑO: Ca.1900

LUGAR: Los Andes

PROPIETARIO: Julio Allende Rosende



El Ejército de Los Andes

EN 1817 EL EJÉRCITO DE LOS ANDES, INTEGRADO POR MÁS DE 5.000 SOLDADOS, ATRAVESÓ LA CORDILLERA DE LOS ANDES EN SEIS COLUMNAS PARA LIBERAR AL TERRITORIO CHILENO DE LAS FUERZAS REALISTAS. SU GENERAL ERA JOSÉ DE SAN MARTÍN, MILITAR ARGENTINO QUIEN SEGUÍA DESDE SU PATRIA ALGUNOS MOVIMIENTOS DE SUS ENEMIGOS GRACIAS A INFORMES SECRETOS QUE LE LLEGABAN DESDE CHILE.

El 2 de febrero de 1817, una de las secciones —al mando de Juan Gregorio de las Heras— cruzó por los pasos de El Bermejo y La Iglesia, en dirección a la villa Santa Rosa de Los Andes.



En el trayecto la división atacó a un destacamento realista ubicado en la Guardia, en el combate conocido como Guardia Vieja, y llegó a villa Santa Rosa de Los Andes seis días más tarde.

Después se dirigieron al campamento a los pies del cerro de la Monja y avanzaron hacia Santiago a través de la Cuesta de Chacabuco para reunirse con otra columna al mando del general Miguel Estanislao Soler. Pero antes de que esto ocurriera, las fuerzas patriotas dirigidas por O'Higgins se enfrentaron a las realistas en Chacabuco, en la batalla del mismo nombre, de la cual salieron victoriosos. Este triunfo de las fuerzas patriotas marcó el inicio del período llamado Patria Nueva (1817-1823).



Monolito del Combate de Los Papeles

MONUMENTO UBICADO A ORILLAS DEL CAMINO INTERNACIONAL, A CUATRO KILÓMETROS DE RÍO COLORADO. Conmemora el último combate de la Patria Vieja (11 de octubre de 1814). Después de la derrota de los patriotas en Rancagua, miles de soldados huyeron a Mendoza, entre ellos Bernardo O'Higgins. José Miguel Carrera y su tropa permanecieron unos días en Santa Rosa de Los Andes, negándose a escapar. Pero ante la amenaza de la avanzada realista, debieron seguirlos. Una parte de las tropas se refugió en la ladera de Los Papeles, pero las fuerzas enemigas los alcanzaron y murieron 36 soldados del bando de Carrera.





El paso de la columna de Uspallata del Ejército Libertador hacia Guardia vieja

El paso de la columna de Uspallata marca hasta hoy a la ciudad de Los Andes y hay monumentos y ritos que lo rememoran.

EXPLANADA EN EL CAJÓN DE JUNCALILLO: lugar en el que acampó la columna de Uspallata del Ejército Libertador antes de dirigirse a Guardia Vieja. No existe ninguna señalética o marca territorial sobre este hecho histórico, pero las características geográficas del lugar, en especial una explanada demarcada por montañas, permiten imaginar por qué se escogió como sitio para acampar.

GUARDIA VIEJA: sitio de la batalla del 4 de febrero de 1817. El 3 de febrero las tropas patriotas llegaron a Juncal para ocupar la fortaleza española. Al día siguiente los soldados asaltaron el destacamento y superaron a los realistas. Hoy el enfrentamiento se recuerda gracias a la señalética.

Consolidación de Los Andes

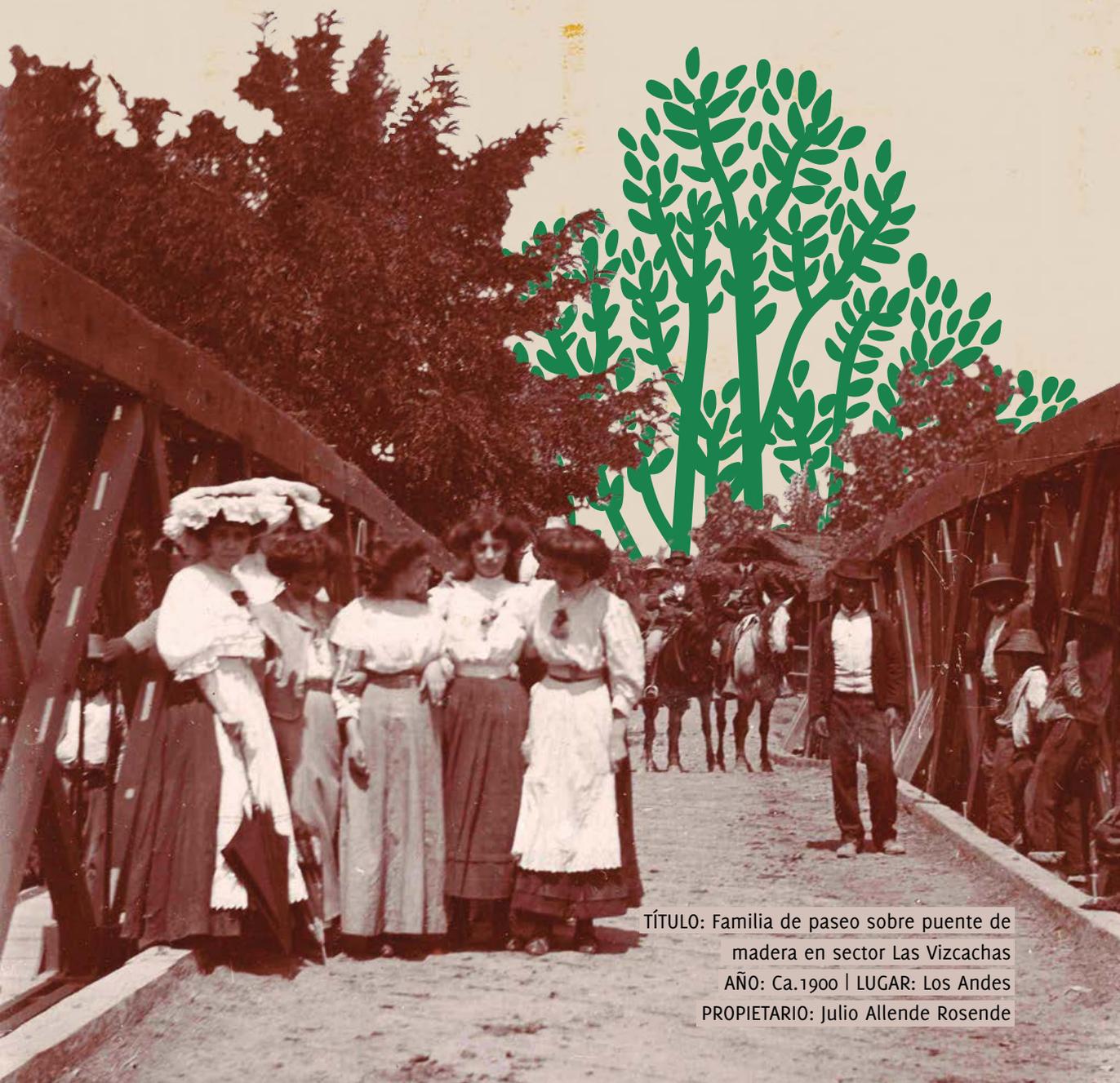
DURANTE EL SIGLO XIX LA VILLA SE CONSOLIDÓ COMO UN ESPACIO URBANO DE IMPORTANCIA PARA EL VALLE DE ACONCAGUA. EN 1804 SE CREÓ EL PARTIDO DE LOS ANDES, ES DECIR, SE ORGANIZÓ COMO UN DISTRITO ENCABEZADO POR EL PUEBLO PRINCIPAL Y SE SEPARÓ DEL PARTIDO DE ACONCAGUA, QUE LIDERABA LA CIUDAD DE SAN FELIPE. La ciudad creció y en 1813 tenía 802 habitantes. Se construyeron nuevos edificios como el de la gobernación, del cabildo e iglesia parroquial.

Como era una ciudad de paso existen diferentes relatos de viajeros que dan sus impresiones sobre ella y sus habitantes. Un ejemplo es la descripción del viajero británico Robert Proctor:

«Luego llegamos al pueblo de Santa Rosa, cuyas torrecitas habíamos visto algún tiempo, atisbando por encima del espeso follaje de las huertas. Está trazado en calles derechas y paralelas que rematan en la plaza, donde se hallan la catedral, el cabildo y otros edificios públicos. Las calles son muy limpias, con acequia por el centro, y aunque las casas sean solamente de barro, son hermosas y arregladas.»



La población alcanzó los 6369 habitantes en 1865. Se crearon instituciones que le dieron una mejor calidad de vida a la población, como el hospital San Juan de Dios, las escuelas fiscales y el primer periódico, llamado El Cóndor de Los Andes. Debido a estos avances en 1865 villa Santa Rosa de Los Andes se transformó en la ciudad de Los Andes oficialmente.



TÍTULO: Familia de paseo sobre puente de
madera en sector Las Vizcachas
AÑO: Ca.1900 | LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Julio Allende Rosende

CONECTIVIDAD Y MODERNIZACIÓN

1851

Se inaugura el primer ferrocarril de Chile que va de Copiapó a Caldera.

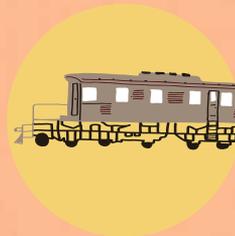


1857

Aparecen en Santiago los Carros de Sangre (o tranvía a tracción animal).

1863

Comienza a funcionar el ferrocarril Santiago - Valparaíso.



1891

La vía férrea llega a Temuco



EL HITO QUE IMPULSÓ A LA CIUDAD DE LOS ANDES FUE LA CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL TRASANDINO, QUE CONECTÓ LOS PUERTOS DE BUENOS AIRES Y VALPARAÍSO, A TRAVÉS DE UNA LÍNEA FÉRREA QUE CRUZABA LA CORDILLERA DE LOS ANDES.

Esta obra fue proyectada por los hermanos Juan y Mateo Clark, quienes implementaron antes el telégrafo trasandino, y en 1872 propusieron a los gobiernos de Chile y Argentina la construcción del ferrocarril.

Su ejecución tuvo varias dificultades. Debido a los inconvenientes políticos y económicos de ambos países, las obras se iniciaron recién en 1887 en el lado argentino, y en 1889 en el lado chileno.



EN 1903 LA LÍNEA ARGENTINA LLEGÓ HASTA LA FRONTERA DE CUEVAS, MIENTRAS QUE EN 1906 SE HABILITÓ EN EL LADO CHILENO HASTA LA ESTACIÓN JUNCAL. EL 5 DE ABRIL DE 1910, EL AÑO DEL CENTENARIO, AMBAS LÍNEAS SE ENCONTRARON Y SE CONCRETÓ EL PRIMER CRUCE ENTRE CHILE Y ARGENTINA. ¡FUE UN GRAN HITO!

El ferrocarril entró en funcionamiento y en la década de 1920 se inició su electrificación. Pero por las condiciones climáticas, el servicio no se pudo dar de forma continua, ya que la nieve y sus avalanchas afectaban la vía durante el invierno.

Por ejemplo, en enero de 1934 un gigantesco aluvi6n arras6 un extenso tramo de la vía argentina, lo que suspendió el servicio por ¡diez años! Debido a ello y a la falta de inversiones de los privados, el ferrocarril pasó a ser administrado por el Estado en ambos pa6ses.



Esta gran obra de ingeniería permitió que más personas habitaran la cordillera en pequeñas localidades y potenció la conexión económica y social entre el territorio chileno y argentino. Significó también un mayor desarrollo para la ciudad de Los Andes, ya que daba trabajo a una parte importante de sus habitantes.

¿SABÍAS TÚ?

ADEMÁS DE LIDERAR LA CONSTRUCCIÓN DEL TREN TRASANDINO, LOS HERMANOS CLARK TUVIERON UNA VIDA LLENA DE AVENTURAS: PARTICIPARON EN LA DEFENSA DE VALPARAÍSO DURANTE LA GUERRA CONTRA ESPAÑA (1866), IMPULSARON LA CREACIÓN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LA CIUDAD, FUERON BOMBEROS Y EXITOSOS COMERCIANTES. ¡Y CONSTRUYERON LÍNEAS DE TRENES EN VENEZUELA, URUGUAY Y BOLIVIA!





El centenario de Chile

La celebración del centenario de Chile fue un hecho muy importante. Se programaron muchas actividades a lo largo del país y Los Andes tuvo un rol destacado puesto que recibió a autoridades y delegaciones argentinas que visitaban el país para la conmemoración. Se hicieron arreglos al ferrocarril trasandino para asegurar el adecuado traslado de los visitantes, el hermoseamiento de la avenida Argentina —en ese entonces llamada Recreo—, y la renovación e iluminación eléctrica de la Plaza de Armas.

Se levantó un conjunto de viviendas para las clases media y obreras, llamado población Centenario, ubicada al costado sur de la comuna. Su construcción se llevó a cabo en los antiguos terrenos del fundo de Ramón Bravo y fueron las primeras edificaciones realizadas fuera del centro fundacional.

En la zona cordillerana también hubo cambios en la primera mitad del siglo XX. Antes de que se instalara el ferrocarril trasandino la cordillera era un lugar desértico y poco transitado, al que solo accedían arrieros.

CON EL TREN LA MONTAÑA FUE FRECUENTADA POR TURISTAS, VIAJEROS Y DEPORTISTAS QUE PRACTICABAN ANDINISMO Y ESQUÍ, LO QUE IMPLICÓ LA CONSTRUCCIÓN DE HOTELES, COMO RÍO BLANCO Y PORTILLO. UN EVENTO MUY RECORDADO FUE EL CAMPEONATO MUNDIAL DE 1966, QUE PERMITIÓ POSICIONAR A PORTILLO A NIVEL INTERNACIONAL DENTRO DEL DEPORTE BLANCO.

Los poblados y el ferrocarril

Gracias al ferrocarril se fundaron varios pueblos al lado de la vía férrea, tanto en territorio chileno como argentino. Lo que antes eran localidades aisladas, pasaron a tener un fuerte protagonismo ya que el tren transformaba por completo el comercio y la vida de los poblados.

En Chile un caso destacado fue el de estación Juncal, llamada también Hermanos Clark. Estaba en un lugar clave para el funcionamiento del ferrocarril: al centro de la zona con mayores pendientes, entre Río Blanco y Caracoles. Para impulsar las máquinas se instaló una central eléctrica para abastecer tramos e instalaciones de la vía, lo que permitía su correcto mantenimiento.



En el caso de Río Blanco su estación fue un atractivo turístico y económico e impulsó el desarrollo de la piscicultura. Octavio Arellano cuenta que su padre fue funcionario de vías y obras, por lo que pasó algunos años de su infancia en Juncal, en la villa Hermanos Clark, poblado que contaba con distintos servicios y equipamiento para el personal ferroviario y sus familias. La vida en estos pueblos cordilleranos era sacrificada debido a su lejanía y las duras condiciones climáticas, en especial en invierno:

*«En esa época nevaba muchísimo, y cuando se cortaba la vía férrea entre Los Andes y la cordillera, sobre todo de Río Blanco para arriba, por culpa de los rodados, porque había mucho rodado, quedábamos a veces semanas enteras encerrados y teníamos que seguir nuestra vida y adecuarnos al aislamiento, y todo se hacía en la montaña»
(Octavio Arellano, entrevista, 2020)*



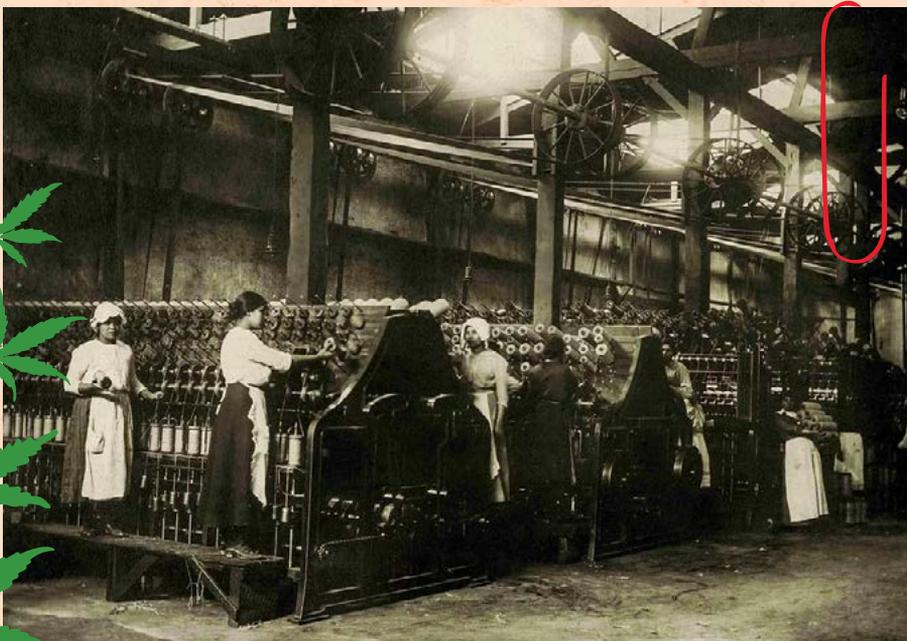
Las duras condiciones climáticas también afectaban a trabajadores del Trasandino, especialmente en aquellos tramos más cercanos a la frontera o con mayor pendiente, lo que exigía una gran destreza por parte de los maquinistas. Así lo comenta René Santis, quien fue maquinista y jefe del ferrocarril Transandino:

«Imaginate ir por todas las quebradas, por toda la nieve, peleándose a la nieve y bueno había que llegar a Los Andes con el tren, a veces transportábamos autos, con gente que quedaba botada en la cordillera, quedaban en Las Cuevas y subían los autos, se amarraban, y teníamos que traerlos.» (René Santis, entrevista, 2020)

En Los Andes, además de la producción agrícola, se consolidó un sector de agroindustrias conserveras: fideos, molinos y cáñamos, las que tuvieron gran importancia económica y social en la zona. Respecto a este último producto, fue relevante la Sociedad Industrial de Los Andes (SILA), creada en 1902.

El comercio se fortaleció por la cantidad de productos transportados por el ferrocarril y la actividad hotelera destinada a los visitantes de paso por la ciudad. Fueron emblemáticos el Hotel Colón, del Comercio, Plaza, Continental y Español.





SOCIEDAD INDUSTRIAL LOS ANDES (SILA)

EL CÁÑAMO SE CULTIVÓ DESDE EL PERIODO COLONIAL EN EL VALLE DE ACONCAGUA. SE UTILIZABA PARA FABRICAR CUERDAS PARA LOS BARCOS QUE REGALABAN EN VALPARAÍSO. A INICIOS DEL SIGLO XX, LA CUENCA DE ACONCAGUA CONTABA CON LA MAYOR CANTIDAD DE ÁREAS CULTIVADAS Y DE INDUSTRIAS PARA MANUFACTURAR EL CÁÑAMO DEL PAÍS.

La comuna de Los Andes tenía una alta cantidad de haciendas y fundos que se dedicaban al cultivo de esta planta, además de la principal fábrica de cáñamo de la zona: la Sociedad Industrial de Los Andes (SILA). Creada en 1902, marcó una época en la ciudad de Los Andes ya que fue una fuente laboral importante para los andinos.

Hacia 1922, la SILA explotaba 62 hectáreas —más 157 en arrendamiento—, donde cultivaba y procesaba una gran cantidad de cáñamo. A partir de la fibra de cáñamo, se fabricaban variados productos como cordeles, arpilleras, hilos, alpargatas y limpiapiés, que se distribuían en todo el país. Con el tiempo, esta industria decayó frente a la competencia internacional y SILA cerró en 1981, aunque aún es recordado su pasado productor.

LA POBLACIÓN DE LOS ANDES SIGUIÓ CRECIENDO Y PARA EL CENSO DE 1952 CONTABA CON CERCA DE 20.000 HABITANTES.

Se crearon la Población Los Andes, que data de 1940 y fue construida por el Estado, y la Población Ejército Libertador, destinada a empleados ferroviarios. Los trabajadores de la agricultura también optaron a hogares en las poblaciones Sila o El Molino. Las cooperativas hicieron los conjuntos residenciales la Población Ferroviaria, las casas de empleados particulares y la Población Las Palmas. Más tarde se levantó la Población Caupolicán, construida en 1957 por la Corporación de la Vivienda, CORVI, entidad estatal.

Aun así, a mediados del siglo XX muchas familias no contaban con techo, lo que significó la instalación de campamentos a orillas del río Aconcagua. Algunos encontraron una solución en las políticas de vivienda del gobierno de Eduardo Frei Montalva, que daban la posibilidad de adquirir el terreno a través del Estado y construir sus propias viviendas, como sucedió con la Población Ambrosio O'Higgins.



Título: Vista Aérea de Los Andes
AÑO: 1963
LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: René León

MISTRAL EN LOS ANDES

Llegó como Lucila y se fue como Gabriela

Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña. Su nombre era Lucila de María Godoy Alcayaga y sus padres fueron Juan Jerónimo Godoy Villanueva, profesor, y Petronila Alcayaga Rojas, modista. Se dedicó a la enseñanza, por influencia de su hermana, y con apenas 15 años, en 1904, ya había sido nombrada ayudante en la Escuela de La Compañía Baja, y en 1908 se desempeñó como maestra en la localidad de La Cantera.

En 1910 se trasladó a Santiago, donde trabajó en la Escuela de Barranca y aprobó los exámenes en la Escuela Normal de Preceptores, para después trabajar en ciudades como Traiguén, Punta Arenas, Antofagasta y Temuco. Su carrera docente corría paralela a su trayectoria poética, la que iba en ascenso. Sus escritos comenzaron a salir en la prensa del norte a partir de 1904.





Llegó a Los Andes en 1912 como inspectora y profesora de castellano del antiguo Liceo de Niñas andino, ubicado en el actual círculo italiano de la ciudad. Al principio alojó en el mismo liceo y después se trasladó a un barrio conocido como Coquimbito. Hizo amistades con Pedro Aguirre Cerda, futuro presidente de Chile; Carlos Roberto González Méndez, juez de Letras del Departamento de Los Andes; Ramón Fernández Latapiat, fotógrafo y corresponsal de El Mercurio y su esposa Ernestina Desimone; Aída Moreno y Max Salas Marchant.

EN LOS ANDES CONSOLIDÓ EL USO DEL SEUDÓNIMO DE GABRIELA MISTRAL AL PARTICIPAR EN EL CERTAMEN JUEGOS FLORALES –CONVOCADO POR LA SOCIEDAD DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE SANTIAGO–, EN 1914 CON EL POEMA LOS SONETOS DE LA MUERTE, AUNQUE PREFERIÓ NO RECIBIR EL PREMIO PERSONALMENTE PARA MANTENERSE EN EL ANONIMATO.

En su peregrinar por Chile, fue en Los Andes donde más tiempo permaneció, desde 1912 hasta 1918.

La posterior trayectoria de Gabriela Mistral estuvo marcada por sus viajes como docente y diplomática. En 1945 la Academia Sueca le concedió el Premio Nobel de Literatura y en 1951 recibió el Premio Nacional de Literatura. Falleció en 1957, en Nueva York.

PUEDES CONOCER SUS CARTAS, FOTOGRAFÍAS Y MÁS DOCUMENTOS EN LA VERSIÓN EN LÍNEA DEL ARCHIVO DEL ESCRITOR, DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE ([HTTP://WWW.BIBLIOTECANACIONALDIGITAL.GOB.CL/BND/623/W3-CHANNEL.HTML](http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-channel.html)).

*Yo ves, yo ves / mi viejo Aconcagua. Sin pausa ni relajo / le escucho sus cascadas.
Por sus espumas blancas / la madre mía baja / y después se va yendo
por faldas y quebradas.*

¡Demiurgo que nos haces, / Padre Aconcagua!





SANTA TERESA DE LOS ANDES

SANTA TERESA DE LOS ANDES FUE UNA RELIGIOSA CATÓLICA QUE PERTENECIÓ A LA ORDEN DE LAS CARMELITAS DESCALZAS. FUE LA PRIMERA PERSONA EN CHILE –Y LA PRIMERA CARMELITA AMERICANA– EN SER RECONOCIDA COMO SANTA.

Nació en Santiago de Chile el 13 de julio de 1900, en una familia acomodada y muy creyente. Era responsable y colaboradora y entre sus intereses estaba el deporte. Desde pequeña tuvo una fuerte inclinación por vida religiosa y a los 19 años ingresó a las Carmelitas Descalzas de Los Andes con el nombre de Teresa de Jesús.

Falleció el 12 de abril de 1920 de tifus y difteria, antes de cumplir un año en el convento. Con el tiempo los fieles comenzaron a ser devotos de su figura y la iglesia católica la nombró beata el 3 de abril de 1987 y santa el 21 de marzo de 1993.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN

1911

Se celebra el Centenario de la Independencia Nacional.



1920

Se promulga la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria.



1934

Sufragio femenino, las mujeres votan por primera vez en Chile.

1945

Gabriela Mistral recibe el Premio Nobel de Literatura.



1962

Se inicia la Reforma Agraria



A partir de la década de 1970, fenómenos económicos y sociales transformaron el territorio andino. Un hecho importante fue la puesta en marcha de la División Andina de Codelco en el sector de Río Blanco. Si bien su riqueza se conocía al menos desde 1920, cuando comenzaron los primeros intentos por aprovechar el yacimiento, su explotación se concretó recién a partir del 31 de julio de 1970. Ese día la Compañía Minera Andina inauguró la mina Río Blanco como parte del proceso de chilenización del cobre iniciado por el presidente Eduardo Frei Montalva.

En 1971, la compañía y el yacimiento pasaron al Estado, gracias a la ley de Nacionalización del cobre impulsada en el gobierno del presidente Salvador Allende Gossens. En 1976, formaron parte de la Corporación Nacional del Cobre de Chile (Codelco) con el nombre de División Andina, la que opera hasta hoy. Al formarse llegó una gran cantidad de trabajadores, incluso de otras zonas del país, como Lota, por lo que se construyó un poblado minero llamado Saladillo.



TÍTULO: Hombres junto a un automóvil en un puente
AÑO: Ca. 1930
LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Familia Carvajal Gálvez



TÍTULO: Grupo junto a la micro del recorrido Los Andes-Río Blanco | AÑO: 1947
LUGAR: Los Andes | PROPIETARIO: Ximena Alcota C.

Paralelamente, la actividad ferroviaria comenzó a decaer. **EN 1979 SE SUSPENDIÓ EL SERVICIO INTERNACIONAL DE PASAJEROS Y EL TRANSPORTE CORDILLERANO SE EMPEZÓ A REALIZAR POR BUS Y AUTOMÓVIL.** En 1984, debido a grandes avalanchas que afectaron la vía y a la escasa mantención durante esos años, se suspendió definitivamente el servicio internacional. Desde ese entonces, el ferrocarril trasandino se encuentra paralizado y gran parte de su infraestructura está abandonada. Bajo este contexto, los camiones se transformaron en el medio principal de carga del camino internacional.

Otra transformación de la década de 1980, y que respondió a las nuevas políticas económicas de la dictadura cívico-militar, fue la consolidación de la fruticultura de exportación. Parrones, nogales y duraznos se extendieron reemplazando antiguos paños de alfalfa, cáñamo y trigo.

La ciudad se expandió hacia el nororiente con la construcción de proyectos de vivienda social, y en el siguiente decenio, hacia el poniente, mientras que el crecimiento hacia el sur iniciado en décadas anteriores se consolidó. Los suelos destinados a la agricultura fueron reemplazados por suelos urbanos. Pese a ello, aún es posible encontrar lugares de cultivos y antiguas viviendas de arquitectura colonial.

En estos siglos, Los Andes ha configurado un territorio en el que los aspectos cordilleranos, rurales y urbanos se entremezclan, siendo también elementos que conforman la identidad y el patrimonio cultural andino.



TÍTULO: Niño junto a su bicicleta en la casa
AÑO: Ca.1955 | LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Noemi Ortíz

NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?

EL PATRIMONIO ES UN REGALO QUE RECIBIMOS DE NUESTROS ANTEPASADOS, QUE DEBEMOS CUIDAR Y PRESERVAR PARA ENTREGARLO A NUESTROS DESCENDIENTES.

Existe el patrimonio natural, por un lado, que se refiere a los espacios naturales que ya sea por su belleza o por su función social, cultural o científica es necesario conservar (por ejemplo, las flores del desierto); y existe, por otro lado, el patrimonio cultural, que son las manifestaciones culturales tanto del pasado como del presente.

El patrimonio cultural, a su vez, se divide en dos categorías: patrimonio cultural tangible e intangible.



TÍTULO: Grupo de trabajadores del FF.CC. Transandino junto al tren 102 en la Estación Los Andes
AÑO: Ca. 1960
LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Octavio Arellano



EL PATRIMONIO CULTURAL

TANGIBLE -es decir, consiste en bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías y mucho más. Algunos ejemplos de patrimonio cultural tangible inmueble son, por ejemplo, la casa de Gabriela Mistral y el Casco Histórico de Los Andes, entre otros.

EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

-es decir, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales-, son bailes, idiomas, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más. Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su persistencia en el tiempo. Son ejemplos de patrimonio cultural intangible los Bailes Chinos o el oficio del arriero.



LA CUALIDAD MÁS IMPORTANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL ES QUE SE CONSTRUYE EN CONJUNTO CON LA COMUNIDAD -ES DECIR, CON LAS PERSONAS- POR SER RELEVANTE PARA SU IDENTIDAD, MEMORIA E HISTORIA.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL



ESTACIÓN DE FERRO-CARRIL DE RÍO BLANCO

La estación de Río Blanco fue un hito dentro del conjunto del ferrocarril que unió Chile con Argentina, operación considerada una de las mayores obras de ingeniería de su época. Antes de la existencia del tren Trasandino la única manera de trasladarse desde o hacia Europa era en barco, navegando las temibles aguas del Estrecho de Magallanes o cruzando la cordillera con ayuda de los arrieros para llegar a Buenos Aires, que conectaba con el Atlántico.

UBICADA A 34 KILÓMETROS DE LOS ANDES, LA ESTACIÓN DE RÍO BLANCO SE LOCALIZABA EN LA ZONA DE MAYORES PENDIENTES POR LO QUE LAS LOCOMOTORAS DE SIMPLE ADHERENCIA ERAN REEMPLAZADAS POR OTRAS EQUIPADAS CON CREMALLERAS PARA REMONTAR EL MACIZO ANDINO. Las vías del ferrocarril llegaron a esta localidad en 1904. También funcionaba como centro de operaciones de los despejes de la vía en invierno y almacén de vagones.

¿SABÍAS TÚ?

PARA ABASTECER DE AGUA A LAS LOCOMOTORAS A VAPOR, QUE EN EL CASO DE LAS LOCOMOTORAS GRANDES CARGABAN ALREDEDOR DE 6000 LITROS CADA UNA Y 4000 LITROS LAS MÁS PEQUEÑAS, JUNTO AL ANDÉN SE CONSTRUYÓ UN ESTANQUE DE AGUA.

A partir de 1927 comenzó la electrificación desde esta estación hasta Las Cuevas en Argentina y se instaló un taller de revisión y reparaciones de locomotoras eléctricas. Contaba con oficina de correos, policlínico, escuela, habitaciones para trabajadores de las cuadrillas de vías, casas para funcionarios permanentes, retén de carabineros, red de agua potable, líneas de maniobras, oficinas y una casa de máquina para operaciones ferroviarias, destruida en 1996 por un temporal. Para invertir el sentido de marcha de los vehículos pequeños, como autocarriles y góndolas carril, en el extremo poniente de la estación se construyó una tornamesa de 10 metros de largo, la que aún se mantiene operativa. La estación fue declarada Monumento Histórico el 13 de diciembre de 2006.



ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LOS ANDES Y MURAL DE GREGORIO DE LA FUENTE

La estación Los Andes conectaba a los pasajeros provenientes de Argentina con los servicios de la Red Sur, a través del Ramal Llay Llay-Los Andes. Esta estación cuenta con tres áreas; al poniente el andén del Ferrocarril Trasandino, actualmente utilizado como terminal rodoviario de Los Andes, en el centro el andén que conectaba con el ramal Llay Llay y al oriente el patio de maniobras y estación de transferencia, actualmente utilizados por Ferrocarril del Pacífico (FEPASA) para el transporte de mineral de División Andina de Codelco.



El tramo central —construido en piedra en 1954— ha sido parcialmente rehabilitado como centro cultural y cuenta con un mural llamado El Abrazo de los Pueblos de Gregorio de la Fuente, artista chileno ganador del primer lugar del concurso organizado por Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE). El mural fue realizado al fresco y contó con la asistencia de Fernando Sotomayor. Simboliza la amistad entre Chile y Argentina y muestra a héroes como Bernardo O’Higgins y José de San Martín, imágenes del Ejército Libertador de Los Andes y personajes típicos como el huaso chileno y el gaucho argentino.

Muchas figuras históricas pasaron por esta estación, como el presidente argentino Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte; Eduardo de Windsor, Príncipe de Gales; Gabriela Mistral -quien haría clases en el Liceo de Niñas de Los Andes-; Juanita Fernández Solar -conocida como Santa Teresa de Los Andes- y San Alberto Hurtado, en su regreso de Europa.



MONUMENTOS HISTÓRICOS:

locomotoras, barrenieves y carros de pasajeros

Los trenes del ferrocarril también constituyen patrimonio. En 2005 se declararon monumento histórico el Coche de madera IT-83 —fabricado en 1905 en Inglaterra—, el barrenieves rotatorio a vapor TC-1 de 1907, la locomotora a vapor Z-3348, las locomotoras eléctricas SLM Brown Boveri números 101, 102, 103 (construidas en 1925), 201, 202 (1958), todas de fabricación suiza y el automotor Diesel ADI-1015 Schindler Wagon de 1956, provisto de sistema de cremalleras.

Estas nueve piezas pertenecen a la Empresa de Ferrocarriles del Estado junto a la góndola estadounidense DT-1024, declarada Monumento Histórico en 1998. Este conjunto se encuentra en la Maestranza Ferroviaria en la ciudad de Los Andes, lugar donde se efectuaba mantención y trabajos menores a carros y locomotoras del Ferrocarril Trasandino y donde se adaptaban los carros para vías (o trochas) más anchas.

ACTUALMENTE, Y DESDE HACE AÑOS, MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO (ACPF) UTILIZAN LA MAESTRANZA COMO CENTRO DE OPERACIONES PARA REALIZAR RESTAURACIONES DE LAS PIEZAS, LOCOMOTORAS, CARROS Y COCHES.



TÍTULO: Locomotora N8 Ferrocarril Trasandino | AÑO: 1910

LUGAR: Los Andes | PROPIETARIO: Alicia Fishwick Tapia



ZONA TÍPICA:

Casco histórico de Los Andes

El centro o casco histórico es el área de una ciudad que corresponde a su espacio fundacional, que en este caso tenía forma de tablero de juego de damas, por lo que es llamado damero. Los Andes se mantuvo dentro de los límites del casco hasta inicios del siglo XX, y después comenzó a crecer.

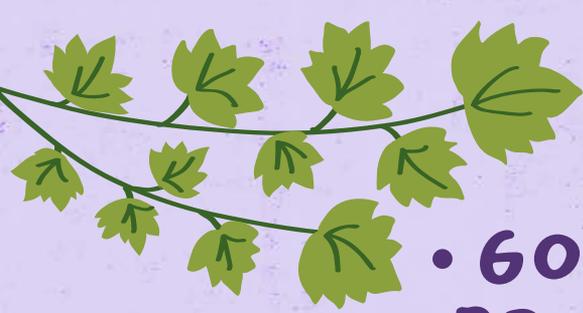
Los Andes fue fundado a fines del siglo XVIII como una villa para recibir a quienes atravesaban la cordillera. El acta de fundación se firmó el 31 de julio de 1791 y se construyeron los primeros edificios públicos: iglesia parroquial, cárcel y casa de ayuntamiento, los que fueron encargados al afamado arquitecto Joaquín Toesca, el mismo que construyó el Palacio de La Moneda.

En 1798 las autoridades ordenaron la elaboración de un plano del casco histórico, en el que se aprecia la configuración que existe hasta hoy. Tenía 49 manzanas, la central reservada para la plaza de armas, y cuatro alamedas que lo rodean: cañada norte, cañada sur, cañada oriente y cañada poniente.



La celebración del Centenario, en 1910, impulsó renovaciones urbanas con el fin de preparar la ciudad para este gran evento como la transformación de avenida Argentina (llamada Recreo) en un paseo con jardines, se iluminó la plaza de Armas y asfaltaron calles. Además, se construyó el barrio Centenario, lo significó el crecimiento hacia el sur fuera del damero fundacional.

LA ZONA TÍPICA –DECRETADA POR EL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES– ES UN POLÍGONO DENTRO DEL CASCO HISTÓRICO, QUE INCLUYE NUEVE MANZANAS CENTRALES DEL CASCO HISTÓRICO, JUNTO A EDIFICIOS DE CUADRAS COLINDANTES, COMO LA IGLESIA DE SANTA ROSA, EL EDIFICIO DEL CÍRCULO ITALIANO DE LOS ANDES Y LA GOBERNACIÓN PROVINCIAL DE LOS ANDES.



• GOBERNACIÓN PROVINCIAL

Construcción de dos pisos, planta rectangular y estilo neoclásico, edificada entre 1888 y 1891 por el arquitecto Enrique Isenring y el constructor Luis Fernández. Se declaró Monumento Histórico en enero del 2000. El edificio mantiene hasta hoy sus características arcos neoclásicos y su acceso escalonado en su fachada principal. Su última restauración se realizó el 2011 gracias a la Fundación Altiplano, después del terremoto del 2010.



• IGLESIA PARROQUIAL SANTA ROSA DE LOS ANDES

Este templo se ubica en la esquina de las avenidas Santa Rosa y Esmeralda. Es la tercera iglesia parroquial que se construyó en la comuna y sus antecedentes se remontan a la fundación de la ciudad en 1791. Tres años después, la parroquia estaba finalizada y era muy importante para los habitantes del valle.

Como es usual en Chile, esta construcción fue afectada por un sismo: primero por el terremoto de 1822 que desplomó su frontis y torres, y luego el de 1851, cuyos efectos hicieron que el gobernador de Santa Rosa de Los Andes diera orden al párroco para su demolición. Después se edificó otra iglesia, que tenía una torre en su centro -con un reloj- pero corrió la misma suerte que la primera, debido a los sismos de 1906 y 1939, y se demolió en 1949.

La construcción actual se levantó en 1950 en el mismo sitio de la iglesia anterior. También cuenta con una torre campanario pero separada del cuerpo de la iglesia.





• EDIFICIO DEL CLUB PROGRESO

POR LA CALLE SANTA ROSA, EN LA ESQUINA CON O'HIGGINS SE ENCUENTRA EL EDIFICIO DEL CLUB PROGRESO, QUE CELEBRÓ SU CENTENARIO EL 2020. Fue construido a finales del siglo XIX y cuenta con dos pisos, fachada de color rojo, zócalo de piedra y reja de fierro forjado, elementos que le dan una apariencia de tradicional “casa esquina”. Hoy, además de ser la sede del club, tiene distintos locales en su primer nivel.

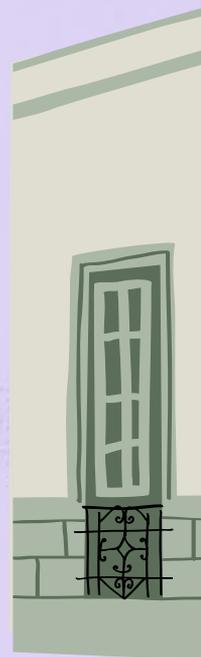
A lo largo de su historia el club ha tenido miembros como Alfredo Rosende Verdugo, ministro del presidente Pedro Aguirre Cerda; Erasmo Basualto Gómez, gobernador; Óscar Lagos Covarrubias, ex alcalde de Los Andes; además de quienes fueron regidores y superintendentes del Cuerpo de Bomberos.



• CASA DE LA CULTURA

Ubicado en la esquina de las calles Maipú y Las Heras, este edificio es una construcción que data de los años 1887 y 1889. Fue sede de la Escuela Primaria Nº 2 de Niñas y después de la hoy ex Escuela Española.

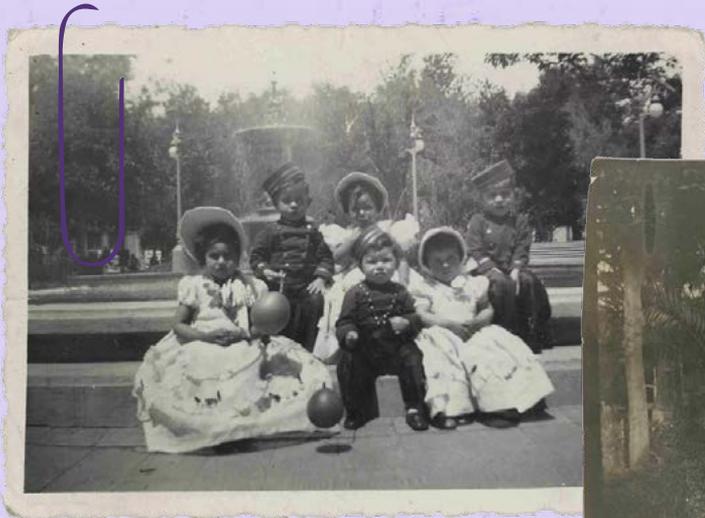
El edificio está compuesto por dos volúmenes alargados. Su arquitectura tiene influencia neoclásica francesa y una de sus características más llamativas es su acceso, con un gran zaguán o espacio de recepción. Fue restaurado por la municipalidad en 2011, dejando la albañilería a la vista en el pasillo principal. Actualmente es un centro cultural, donde los vecinos y visitantes participan de distintos talleres.



• CÍRCULO ITALIANO DE LOS ANDES

Edificio ubicado en calle Esmeralda a media cuadra de la Plaza de Armas, que data de 1870 y fue comprado a la familia Avendaño por la organización social de migrantes italianos en 1927, quienes la convirtieron en la sede del Círculo Italiano. El edificio posee relevancia simbólica, ya que Gabriela Mistral hizo clases allí, cuando el edificio era un Liceo de Niñas.





• PLAZA DE ARMAS

LA PLAZA DE ARMAS ES UN LUGAR FUNDAMENTAL EN EL TRAZADO ORIGINAL DE LA CIUDAD. EN SUS INICIOS ERA SOLO UNA EXPLANADA DE TIERRA, EN LA QUE SE HACÍAN CORRIDAS DE TOROS Y SE INSTALABAN LOS PREGONEROS, QUE ERAN EMPLEADOS MUNICIPALES QUE LEÍAN EN VOZ ALTA LOS AVISOS MUNICIPALES.

A fines del siglo XIX pasó a tener iluminación con lámparas de gas en las calles principales, paseos pavimentados y más vegetación. En el siglo XX se instaló una pérgola al centro y un odeón para músicos: era un lugar de paseo al que iban las clases populares (que se quedaba a los costados) y la alta sociedad (que recorría su interior).

Entre 1940 y 1941, durante la primera administración del alcalde Miguel Cacciuttolo Gallardo, se remodeló la pila central de la plaza.



En 1944, durante su segundo periodo, se levantó el monumento mástil que se ubica en calle Esmeralda, que por décadas fue el lugar donde se realizaban desfiles.

Al ser declarada Zona Típica se llevaron a cabo nuevas remodelaciones y la recuperación de fachadas de edificios históricos. Actualmente es uno de los puntos de reunión para la ciudadanía y un importante centro cívico.

BARRIO CENTENARIO

El Barrio Centenario es un tradicional sector de la ciudad de Los Andes que se ubica al sur del damero fundacional. Fue creado en 1910, año de celebración del centenario nacional. El barrio se originó a partir del loteo del fundo de Ramón Bravo y fue uno de los primeros proyectos habitacionales desarrollado fuera del trazado original, lo que marcó el crecimiento de la ciudad hacia su extremo sur.

TÍTULO: El “gringo Turner” y niños de la cuadra en el
frontis de su casa de Brasil 332 recién remodelada

AÑO: 1937 | LUGAR: Barrio Centenario, Los Andes

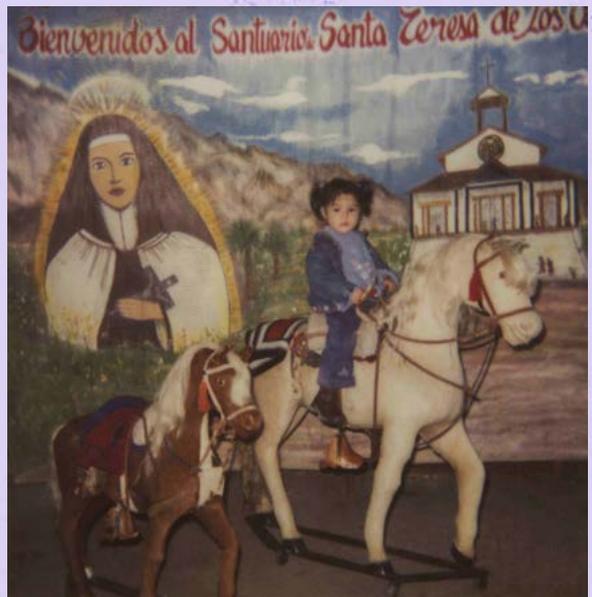
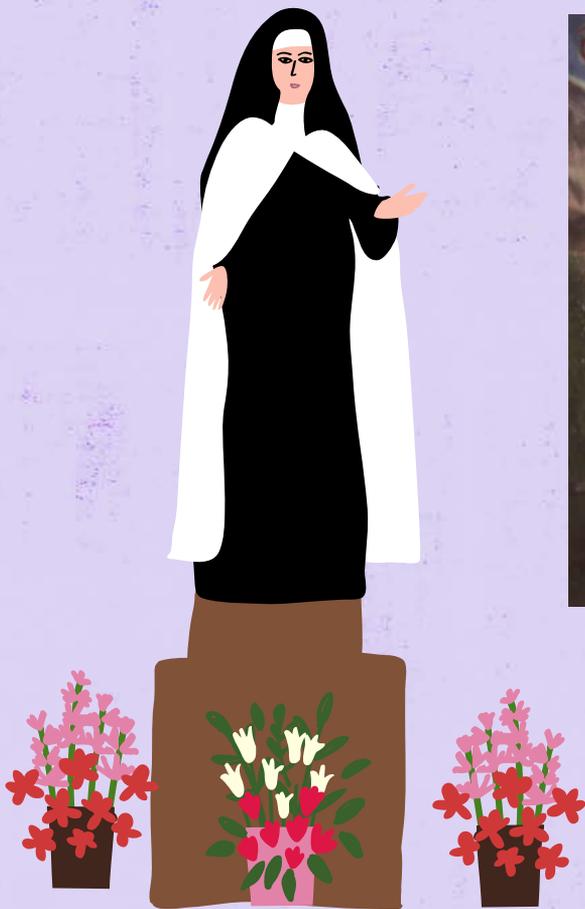
PROPIETARIO: Familia Turner





CAPILLA Y MUSEO DEL ANTIGUO MONASTERIO DEL ESPÍRITU SANTO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS

Conjunto conformado por la Iglesia del Espíritu Santo y el ex Convento de las Carmelitas Descalzas, en el que se resguardó la tumba de Santa Teresita de Los Andes desde 1940 hasta 1987, periodo durante el cual fue el principal espacio de veneración de la santa. Y si bien el santuario se trasladó hacia Auco, la iglesia y exconvento siguen siendo los lugares de devoción y rememoración de Santa Teresa más importantes de la comuna.



TÍTULO: Niña sobre caballito de palo
AÑO: Ca. 1987 | LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Alicia Madariaga Hernández

LOS ORÍGENES DEL CONVENTO SE SITÚAN EN CURIMÓN, LOCALIDAD EN LA QUE A FINALES DEL SIGLO XIX SE ASENTÓ LA COMUNIDAD DE LAS CARMELITAS DESCALZAS.

Debido a las precarias condiciones de su establecimiento, las religiosas decidieron trasladarse en 1902 a una nueva propiedad en la ciudad de Los Andes, ubicada en la esquina de la actual avenida Santa Teresa con Los Billares. En 1919 Juanita Fernández Solar, conocida más tarde como Santa Teresita, entró a este recinto religioso y falleció tan solo once meses después de su llegada.

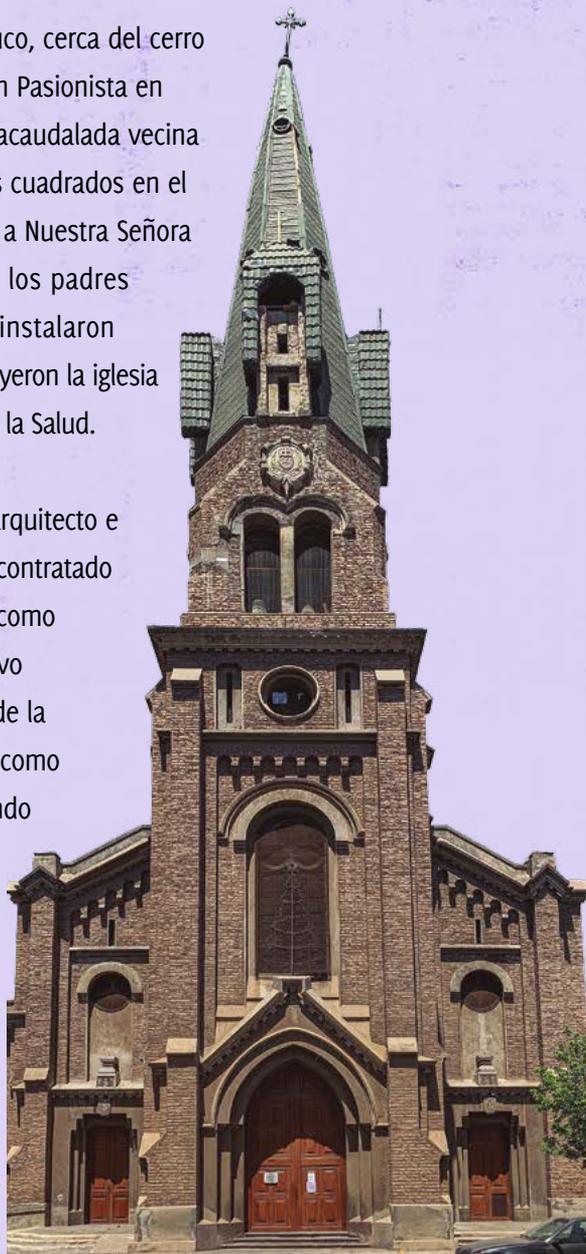
En el mismo predio se dio inicio en 1924 a la construcción de un nuevo convento y en 1938 se levantó una iglesia de estilo neogótico. Este conjunto perdura hasta hoy como espacio de encuentro religioso y cultural, y aunque los restos de la santa no descansan allí, sigue recibiendo a fieles y turistas que aún dejan flores en la cripta en la que Santa Teresita estuvo sepultada.

IGLESIA PARROQUIAL DE LOS REVERENDOS PADRES PASIONISTAS

Este templo se ubica en avenida Chacabuco, cerca del cerro de La Virgen y pertenece a la congregación Pasionista en Los Andes. En 1914 Dolores de la Fuente, acaudalada vecina andina, donó un terreno de 40.000 metros cuadrados en el que se abrió una capilla pública dedicada a Nuestra Señora de Lourdes, de la que se hicieron cargo los padres pasionistas. En 1918 los pasionistas se instalaron oficialmente en la ciudad y en 1935 construyeron la iglesia que se denominó Parroquia Santo Cristo de la Salud.

La iglesia estuvo a cargo de José Forteza, arquitecto e ingeniero civil catalán, quien llegó a Chile contratado por el presidente José Manuel Balmaceda como arquitecto de Obras Públicas. En el país tuvo una destacada participación en el campo de la arquitectura, tanto en su labor académica como en su trayectoria como arquitecto, diseñando obras en distintas ciudades de Chile.

La iglesia es considerada como uno de los hitos de valor arquitectónico dentro de la ciudad y fue reconocida como Inmueble de Conservación Histórica de acuerdo con el Plan Regulador Comunal vigente.



CASUCHA DE CORREOS DE JUNCAL

Los refugios o casas de correos —conocidos también como «casuchas del rey»— corresponden a construcciones que se ubicaron en distintos puntos del camino de Los Andes a Mendoza, para otorgar resguardo, especialmente en épocas de invierno, a viajeros y a los llamados «correos» y fue un método muy efectivo para albergar personas. Estos últimos fueron mensajeros que transportaban correspondencia de un lado a otro de la cordillera.



Entre 1766 y 1772 se construyeron ocho refugios cordilleranos; cuatro de ellos se instalaron en el lado chileno —Juncal, Alto de La Laguna (Portillo), Llano de la Calavera, La Cumbre— mientras los cuatro restantes, en el lado argentino —Las Cuevas, Paramillo de las Cuevas, Los Puquios y Punta de Vacas. Tenían muros de ladrillo y argamasa, que formaban una habitación, con una capacidad para 15 personas aproximadamente.

EN LA ACTUALIDAD, EL ÚNICO REFUGIO QUE SE ENCUENTRA EN PIE DEL LADO CHILENO ES LA CASA DE CORREOS JUNCAL, DECLARADA MONUMENTO NACIONAL EN 1984, YA QUE ES PARTE DE LA HISTORIA DEL TRANSPORTE Y COMUNICACIONES EN CHILE.

Se sitúa a 52 kilómetros de la ciudad de Los Andes, en el recinto militar a cargo del Regimiento Yungay N°3, a un costado del Camino Internacional. Ha tenido reparaciones importantes en 1789, 1801 y 1989.

¿SABÍAS TÚ?

ALGUNOS DESTACADOS VIAJEROS QUE USARON ESTAS INSTALACIONES FUERON CHARLES DARWIN, NATURALISTA; JOHN MIERS, BOTÁNICO, Y FRANCIS BOND HEAD, CAPITÁN DEL CUERPO DE INGENIEROS, TODOS INGLESES, Y MAURICIO RUGENDAS, ARTISTA ALEMÁN QUE ADEMÁS DOCUMENTÓ EN BOCETOS Y PINTURAS ESTE VIAJE.

FUENTE: Álbum de Mauricio Rugendas. Disponible en Memoria Chilena.

PROPIEDAD INTELECTUAL: Patrimonio cultural común.



PARQUE AMBROSIO O´HIGGINS Y ESTADIO REGIONAL DE LOS ANDES

El Parque Urbano Ambrosio O´Higgins se encuentra en la periferia del casco histórico de Los Andes. Su extensión es de cuatro hectáreas que incluyen áreas verdes, anfiteatro, laguna y el sector conocido como Campo de Marte, que es un espacio en el que los circos chilenos tienen preferencia para instalarse.

Junto al parque se encuentra el Estadio Regional de Los Andes, sede del equipo de fútbol Club Deportivo Trasandino de Los Andes, fundado en 1906 y actualmente en tercera división del fútbol nacional. El recinto cuenta con cancha de fútbol, pista atlética, graderías y camarines y un aforo aproximado de 3300 personas.





BARRIO COQUIMBITO

(casa Gabriela Mistral)

El sector de Coquimbito tiene sus orígenes en el fundo del mismo nombre, perteneciente a la familia Avendaño, del que aún se conserva su casona e iglesia. Es probable que estas tierras hayan sido parte de la Hacienda de Santa Rosa, propiedad de los dominicos existente desde el siglo XVII, hasta la venta de parte de los terrenos en 1712 al capitán Juan de Herrera.

Este fundo tenía a inicios del siglo XX una extensión de 180 hectáreas, de las cuales 160 tenían fines productivos con cultivos de pasto, alfalfa, trigo blanco, cebada forrajera y maíz, una viña de diez hectáreas de cepa del país, una lechería y cría de animales vacunos y ovejunos. A su lado se formó un pequeño poblado, que a fines del siglo XIX era caracterizado en el Diccionario Geográfico de Chile de 1899 como un caserío cercano a la orilla sur del río Aconcagua con una población dispersa de 430 habitantes.

LA POETA GABRIELA MISTRAL RESIDIÓ EN ESTA ZONA ENTRE 1912 Y 1918. ALGUNAS REFERENCIAS QUE APARECEN EN SU OBRA POÉTICA SON SU ÁLAMO PREFERIDO Y LA VIRGEN DEL CERRO, LA CORDILLERA Y EL VALLE DE RÍO BLANCO.

CRISTO REDENTOR DE LOS ANDES

El Cristo de Los Andes, conocido también como Cristo Redentor de Los Andes, es una escultura de grandes dimensiones, ubicada en el límite entre Chile y Argentina. Se considera un símbolo de la fraternidad de ambas naciones y es parte del imaginario andino. La iniciativa de su construcción fue del monseñor Marcolino del Carmelo Benavente, en respuesta a los conflictos que existían entre los países y para entregar un mensaje de paz.

Se le encargó la obra al escultor argentino Mateo Alonso, quien usó bronce fundido de antiguos cañones para hacer la imagen de 7 metros y más de 350 toneladas. La escultura fue trasladada a 3832 metros sobre el nivel del mar, a lo alto del paso del Bermejo. Se instaló sobre un pedestal de seis metros de alto, construido en hormigón y acero laminado para resistir adecuadamente el clima cordillerano. Se inauguró el 13 de marzo de 1904 con autoridades e instituciones argentinas y chilenas.

TÍTULO: Dos amigos
en el Cristo Redentor
AÑO: 1950
LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Ximena Alcota C.

BAILES CHINOS ADORATORIO CERRO MERCACHA

Los bailes chinos son cofradías de músicos-danzantes del Chile Central, que se organizan en un ritual para celebrar a un santo, la Virgen, el Niño Dios u otro símbolo sagrado. Es en dicha celebración que se congregan los «chinos» a bailar y cantar en honor a la imagen venerada.

En 2009 nació esta cofradía a partir de talleres realizados en la escuela rural básica El Sauce por Mario Martínez, alférez e impulsor. Los integrantes eran niños del establecimiento, e incluso más pequeños, quienes integraron el grupo y comenzaron a bailar en fiestas importantes de la región, como la de San Pedro en Loncura o la de Cruz de Mayo de Chacayes. Durante algunos años incluso fueron anfitriones ya que invitaban a otras agrupaciones de bailes chinos de localidades cercanas para celebrar la ceremonia de adoración del cerro Mercacha, el que durante el último tiempo no se ha realizado.



EL BAILE CHINO MERCACHA ESTÁ VINCULADO CON RAÍCES PREHISPÁNICAS. SU FIGURA DE ADORACIÓN ES EL CERRO MERCACHA, LUGAR QUE ERA UN SANTUARIO EN ALTURA CUANDO EL IMPERIO INCA DOMINABA EL TERRITORIO.

Este aspecto lo diferencia de las demás cofradías que, por lo general, tienen como figura de adoración símbolos cristianos. Esta misma conexión prehispánica se aprecia en uno de los principales ritos que realiza la agrupación, dedicado al solsticio de invierno. Durante el festejo ascienden hasta la cima del cerro y llevan a cabo una rogativa con cantos y danzas.

«Yo tengo mucho respeto por la tradición, pero nuestra fiesta no es de la tradición, se salta un poco en el tiempo, porque nosotros lo que hacemos es una fiesta en el cerro Mercacha, que tiene elementos prehispánicos... Partimos de que el baile chino [...] tiene una raíz precolombina, sobre todo en el sonido, entonces nosotros somos más cercanos a esa raíz que a la cristiana católica.»

(Mario Lautaro Martínez, en Memoria de los Bailes Chinos de Nicolás Holloway y Myriam Olguín, 2019: 13)





OFICIO DEL ARRIERO

El arrieraje es una práctica tradicional que se desarrolla en distintas zonas de Chile. Consiste en guiar al ganado de un lugar a otro aprovechando al máximo los recursos que la zona permite para los animales. Se practica especialmente en zonas montañosas. Por su ubicación en la zona cordillerana, Los Andes ha permitido conectar el lado chileno con el argentino y los arrieros han sido personajes claves para lograrlo. En un comienzo fue una labor principalmente destinada al transporte y después incorporó actividades relacionadas con el comercio, la ganadería, la agricultura e incluso la industria, para finalmente diversificarse.

Actualmente, un grupo de arrieros de la comuna de Los Andes se concentra en el sector de Río Blanco y han complementado el arreo de ganado con el turismo de montaña, ya que se encargan de la guía y el traslado de turistas que visitan los atractivos de la zona y sus cercanías: Laguna El Toro, Cajón El Peñón, Juncal, entre otros.

« El animal lo lleva a uno. El animal nunca lo va a llevar para otro lado. Y el mular es mucho mejor que el cargar para encontrar las huellas de los caminos. Nosotros cuando nos vamos a la cordillera, a veces nos vamos a las 2 de la mañana, y es el animal el que lo lleva a uno porque no se ve nada. Y antes no había linternas, con "cuea" una vela, por eso es bueno el animal, porque uno le suelta la rienda y el animal le lleva por el camino.»

(Juvencal Calderón, entrevista, 2020)

CERÁMICA ARTÍSTICA DE LOS ANDES

La cerámica artística de Los Andes (CALA) es de las más importantes expresiones culturales de la ciudad. Esta tradición de origen italiano, desarrollada en Los Andes hace más de 70 años, consiste en la elaboración y decoración de piezas de material cerámico por artesanos y artesanas locales, que sirven tanto para decorar como para el uso diario en la casa. Platos, soperas, fuentes, jarros y mucho más se encuentran disponibles para la clientela que atesora estas creaciones.

Su origen se remonta a 1947 cuando Carlos Rivacoba, agricultor de Calle Larga, viajó a Italia y conoció estos trabajos.



Impresionado por esta técnica quiso replicarla en Chile, pero necesitaba de dos elementos: arcilla, que abundaba en la zona, y mano de obra que pudiese reproducir la técnica, para lo que invitó a cuatro jóvenes italianos que conocían esta tradición. Con su llegada, se levantó una fábrica de cerámica en avenida Argentina. Los italianos se dividieron por especialidades: uno se dedicaba a la preparación de la arcilla, el producto inicial; otro al control de temperatura, esmaltado y vaciado; un tercero al manejo del torno para piezas cilíndricas; y el último, el «artista», se preocupaba del decorado y las formas.

El negocio prosperó y las piezas empezaron a ser conocidas en la ciudad y el resto del país. En su mejor época, en torno a la década de 1960, trabajaron alrededor de 65 personas en la fábrica, las que también se especializaban por tarea, llegando a contar con cerca de 30 decoradores —que en general eran mujeres— y 10 torneros —usualmente hombres—. Ocho hornos realizaban el proceso de cocción de las piezas, lo que da cuenta de las dimensiones de la fábrica si se considera que hoy funcionan tan solo dos.

"Impresiona ver a este artista como maneja el torno y moldea sus trabajos de arcilla. A ojos del hombre común, parece algo fácil de hacer, pues sus movimientos de manos son seguros y el producto tan bello y la experiencia de ver nacer ese cuerpo en tan corto tiempo es casi sublime".

(Alda Carrasco, 2020).



CARNAVAL O FIESTA DE LA CHAYA

Es una fiesta tradicional que se realiza durante febrero en la Plaza de Armas y que para andinos y andinas es uno de los principales festejos de su ciudad, aunque no es exclusiva de Los Andes, ya que se lleva a cabo también en otras localidades del país. Su origen se remonta al periodo colonial, como parte de los carnavales que celebraban las cosechas y el tiempo de ocio y libertad previo a la Cuaresma.



CONOCIDA CON EL NOMBRE DE «CHALLA» O «CHAYA», CONSISTÍA EN UN JUEGO DE CARNAVAL DONDE SE LANZABAN PAPELES, HARINA, PERFUMES Y AGUA.

Actualmente, la Fiesta de la Chaya en Los Andes dura alrededor de seis días e incluye actividades distintas a las originales. Por ejemplo, la feria se instala en la Plaza de Armas con módulos de comerciantes y emprendedores locales, junto a puestos de comida y juegos infantiles. Llegada la noche se inicia la fiesta musical que incluye presentaciones de artistas locales y nacionales. En las últimas versiones se ha sumado también el Festival de la Voz, en el que participan intérpretes aficionados o profesionales del valle de Aconcagua.

*«Alrededor de la plaza tienes que dar vuelta, caminar, caminar, y vas tirándole challa a la gente que va pasando. Ese es el juego (...) No tiene reglas, se tira challa a los ojos principalmente, la cosa es tapar. Bueno, antiguamente eso era una forma de expresar afecto, cariño. Ahora se tira no con muy buenas intenciones a los ojos, y a la boca de las personas. Pero es inocente, no creo que dañe a nadie. Yo creo que es una de las fiestas que se ha conservado en Los Andes, porque desde que era "cabro chico" la he visto, siempre»
(Octavio Arellano, entrevista, 2020).*





FILAN:

Feria Internacional de Los Andes

Es una festividad que se celebra desde 1974, en la que se exponen productos y servicios típicos del valle de Aconcagua y es muy importante para la comunidad. Todos los años, cerca de Semana Santa, se ubica en el parque urbano Ambrosio O'Higgins y dura cerca de cuatro días.

Comenzó como una feria internacional para el intercambio comercial entre la zona y el resto de Chile y países vecinos. Congrega a centenares de expositores de distintas áreas como agricultura, minería, agroindustria, automotriz, turismo y artesanía, que provienen de la provincia de Los Andes, San Felipe y Chacabuco e incluso de Argentina, en especial de Mendoza y San Luis. Es una instancia para promover productos y servicios, mostrar los atractivos turísticos e impulsar las redes de negocios. También hay una programación cultural para la familia, como el Campeonato Provincial de Cueca de Los Andes y presentaciones de diversos grupos folclóricos y otras actividades recreativas.

TÍTULO: Grupo de amigos en el stand de Foto Studio Albornoz
en la Feria Internacional de Los Andes (FILAN) | AÑO: 1975
LUGAR: Los Andes | PROPIETARIO: Familia Masam Muñoz





ANIVERSARIO DE LOS ANDES

Es la celebración que conmemora la fundación de la ciudad de Los Andes por Ambrosio O'Higgins el 31 de julio de 1791. Incluye actividades culturales, sociales y deportivas que se desarrollan durante julio, como el reconocimiento a andinos y andinas destacados, el desfile cívico militar y la inauguración de obras públicas y mejoras urbanas.

Dentro de este contexto sobresale la Semana Andina, que consiste en la instalación de puestos de venta en la Plaza de Armas, con la presencia de artesanos y pequeños comerciantes.

GASTRONOMÍA: Cazuela nogada

La gastronomía típica de Los Andes, y del valle de Aconcagua en general, es similar a la de la zona central chilena. La identidad rural y campesina local se ve reflejada en la llamada comida típica de «campo», en la que destacan platos como empanadas de pino, el pastel de choclo, las humitas, pan amasado, costillar, cazuela y chicha. ¿Las has probado?

Sin embargo, existe una preparación representativa de la zona de Los Andes: la cazuela nogada. Esta variación de la cazuela se hace, generalmente, con ave y al final lleva nuez molida, lo que le proporciona un sabor particular:



«La cazuela nogada es, por lo general, de gallina, no de vacuno. Y al final se le pone nuez molida, entonces la nuez hace que la sopa se espese y quede con un gusto súper especial, súper rico, pero súper pesado. Imagínate la nuez, con la grasa de la gallina, porque es gallina de campo, con enjundia, no es la gallina de supermercado». (Alda Carrasco, entrevista, 2020)



EXPRESIONES MUSICALES

Para andinos y andinas, la música es una expresión cultural muy importante, en especial la música folclórica. Cueca, refalosa, sajuriana son parte de los ritmos más característicos de este género, aunque también han incorporado estilos de distintas zonas del país.

Ballet folclórico ciudad de Los Andes (Bafocla)

NACIÓ EN 2002 Y ES LIDERADA DESDE ENTONCES POR RESCENER VERGARA, SU FUNDADOR Y DIRECTOR. Han representado bailes

típicos de Chile a través de sus distintos elencos: Semillitas (de 2 a 6 años), Bafoclitos (de 8 a 13 años), Academia (de 13 a 20 años), Elenco Estable (aquellos con mayor trayectoria) y los Músicos.

Bafocla participa en actividades de la comuna como Fiestas Patrias y el Día internacional de la Danza. También se han presentado a lo largo de todo Chile y en Argentina, Perú, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela e Italia. Con apoyo del centro cultural, ha organizado dos versiones del Encuentro latinoamericano de folclore: En Los Andes, América canta y baila, en los que participan agrupaciones folclóricas de Latinoamérica e incluso de África.

"Guatón" Loyola

Uno de los personajes que más ha marcado a Los Andes es el «Guatón» Loyola. Este personaje nace de la conocida cueca del mismo nombre, escrita por Alejandro Gálvez Droguett, el «Flaco» Gálvez, e interpretada por el dúo Los Perlas a fines de la década de 1950.

AL HACERSE POPULAR ESTA CUECA EN LA CIUDAD DE LOS ANDES Y SU RODEO, RESONÓ EN TODAS LAS FONDAS, RAMADAS Y CELEBRACIONES DEL PAÍS EN LAS QUE SE TOCABA LA CANCIÓN, LO QUE MARCÓ LA CONEXIÓN ENTRE EL PERSONAJE Y LA CIUDAD.



Más allá de la historia real que dio origen a la composición musical, el “Guatón” Loyola se identifica con un personaje andino, tanto dentro de la comuna como fuera de ella.

Incluso hay un festival con su nombre, evento que tiene 20 años de existencia y se realiza durante la semana de Fiestas Patrias. Consiste en una competencia folclórica y la presentación de espectáculos musicales y humorísticos, en el que se invitan artistas nacionales e internacionales. En un principio se celebró en el parque Cordillera y después se trasladó al parque Ambrosio O’Higgins.



Rancheras

También existen otros estilos musicales que han impactado en la vida cultural de los andinos, que es muy variada y tiene distintas influencias. Uno de ellos es la ranchera, muy popular en las zonas rurales del país y en particular en el valle de Aconcagua.





TÍTULO: Equipo de Fútbol Trasandino

AÑO: 1966 | LUGAR: Los Andes

PROPIETARIO: Familia Masam Muñoz



CLUB DEPORTIVO TRASANDINO DE LOS ANDES:

Fundado en 1906 por los hermanos Juan y Mateo Clark mientras el ferrocarril trasandino se encontraba en construcción, tuvo entre sus miembros empleados y técnicos ingleses que participaban en esta obra. **EN SU TRAYECTORIA, QUE DURA HASTA HOY, SE CUENTAN DESTACADOS MOMENTOS DENTRO DEL FÚTBOL NACIONAL, COMO SU PARTICIPACIÓN EN PRIMERA DIVISIÓN EN 1982, 1983 Y 1985, Y LA PRESENCIA DE IVÁN ZAMORANO EN 1986, CUANDO RECIÉN INICIABA SU CARRERA.** Y hay algo que siempre se mantiene desde sus inicios: el color verde y su nombre.



ARTE Y LITERATURA

Una destacada creadora chilena que nació en Los Andes fue **LAURA RODIG. ARTISTA VISUAL, ESCULTORA E ILUSTRADORA** se formó en la Escuela de Bellas Artes y su primer reconocimiento fue el segundo lugar en el Salón Oficial, que ganó con solo 17 años. En 1914 conoció a Gabriela Mistral, con quien tuvo una cercana relación: juntas visitaron México en 1921 y 1923. El trabajo de los muralistas mexicanos impresionó a Rodig, quien empezó a incluir elementos de la cultura popular e indígena latinoamericana en su obra. De regreso en Chile participó en movimientos sociales y artísticos, en los que sobresale su paso por el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH). En 1937 organizó la primera exposición de arte infantil en el Museo de Bellas Artes. Falleció en 1972.

Los Andes también acogió a **MANUEL ROJAS, ESCRITOR Y PREMIO NACIONAL DE LITERATURA (1957)**. Tuvo múltiples oficios y uno de ellos fue el de peón del ferrocarril trasandino. En Los Andes vivió en la casa de un ferroviario de apellido Núñez. En 1928 se casó con **MARÍA BAEZA SERRANO, PROFESORA Y POETA**, con quien tuvo tres hijos. Al morir Baeza, le escribió el libro *Deshecha Rosa*, en el que alude a Los Andes con la frase:

*"Por entre los álamos
del Aconcagua y
tinajas de dulce chicha".*



PATRIMONIO NATURAL



"He vivido aquí los seis años más intensos de mi vida, que todo se lo debo a este sol traspasador, a esta tierra verde y a este río. Hasta tal punto fijé mi corazón en este paisaje hebreo de montañas tajeadas y purpúreas, que quiero llamar a Los Andes mi tierra nativa, la de mis preferencias"

Gabriela Mistral



VALLE DEL ACONCAGUA

El Valle del Aconcagua está compuesto por las Provincias de San Felipe y Los Andes. Se encuentra en el sector andino de la región de Valparaíso.

Esta fue una de las zonas en que se desarrolló la cultura Aconcagua. A fines del siglo XV, sus habitantes fueron dominados por el Imperio inca, quienes establecieron en el centro administrativo del wamani (o 'provincia') de Chili o Chile. El valle fue dividido en dos sectores: el alto u oriental, llamado «Aconcagua» y gobernado por Michimalonco, y el bajo u occidental, denominado «Chile» y a cargo de Tanjalonco. Estos gobernadores locales, o curacas, obedecían al apunchic o máxima autoridad inca, llamado Quilicanta.

En el siglo XVI la población del Aconcagua fue conquistada por los españoles. Gran parte de su cultura desapareció debido al mestizaje y a los duros trabajos en la encomienda, institución bajo la cual la población indígena debía trabajar para los españoles dueños de la tierra.

UN IMPORTANTE ATRACTIVO DEL VALLE SON SUS VIÑEDOS, LOS QUE SE CARACTERIZAN EN SU GRAN MAYORÍA POR USAR SISTEMAS ARTESANALES TANTO PARA LA PRODUCCIÓN DE VINO COMO DE OTROS LICORES TÍPICOS DE LA ZONA: CHICHA, AGUARDIENTE, VINO PIPEÑO Y MISTELAS.

CERRO DE LA VIRGEN



El cerro de La Virgen, llamado originalmente Quicalcura o Tiquilcura, es uno de los principales hitos de la comuna. Los Andes se fundó a los pies de este cerro, por lo que es el elemento central a partir del cual se estructuró la ciudad.

ESTE CERRO ISLA SE ENCUENTRA AL ORIENTE Y EN LA ACTUALIDAD ESTÁ PLENAMENTE INTEGRADO A LA TRAMA URBANA.

TÍTULO:

David Magna Herrera
en Cerro La Virgen

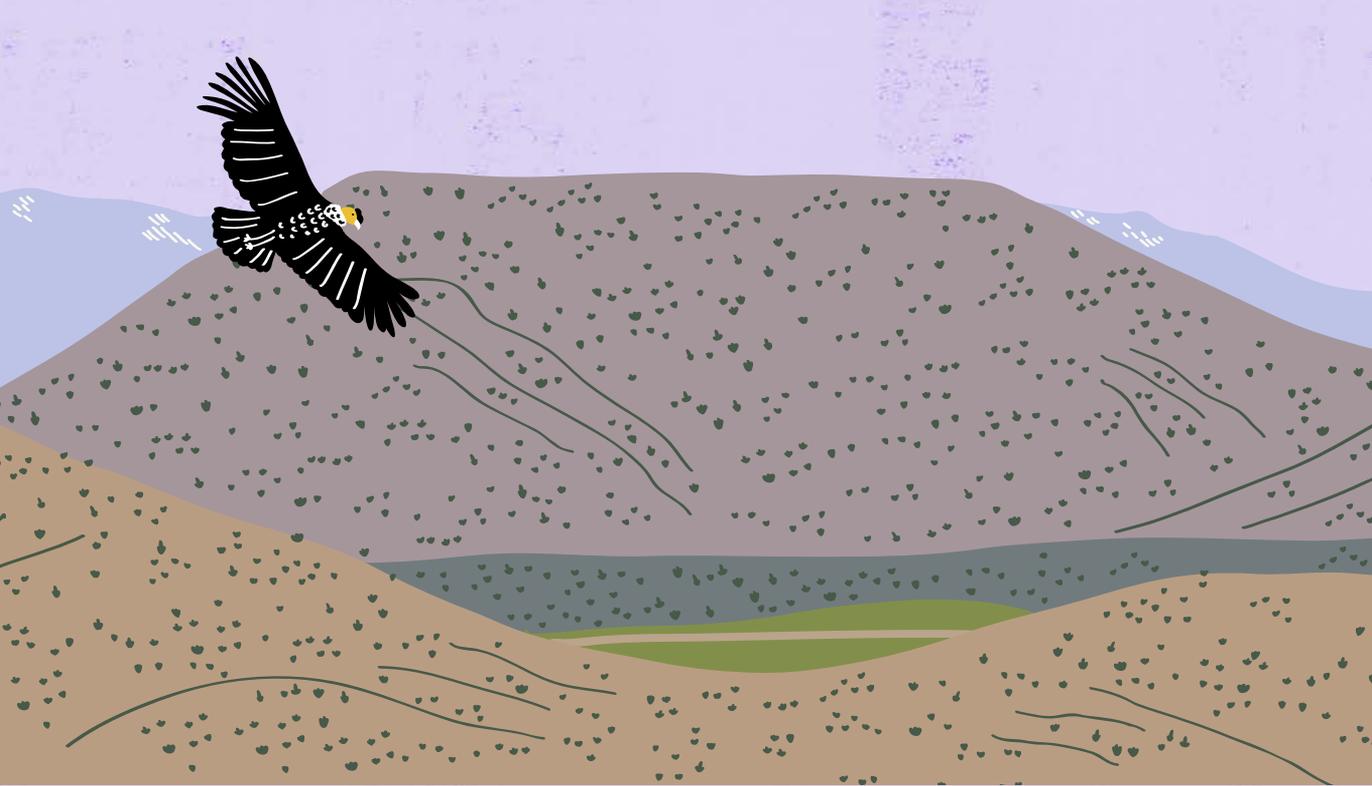
AÑO: Ca.1956

LUGAR: Los Andes

PROPIETARIO: Rozana
Magna Sánchez

De acuerdo con el cronista español Gerónimo de Vivar, en 1541 habría ocurrido en su falda norte el enfrentamiento entre la población indígena, liderada por Michimalonco, y las fuerzas de los españoles Francisco de Aguirre y Francisco de Villagrán, que trataban de dominar el valle. Durante el periodo colonial se cambió su nombre a cerro de Las Piedras Paradas, traducción al español de su nombre indígena.

El nombre actual del cerro hace referencia a la estatua de la Virgen del Valle que se instaló en 1902. La escultura fue construida en París y tiene una base de piedra y concreto, mide tres metros diez de alto y pesa poco más de dos mil kilos. Desde ese entonces, el cerro también es un lugar de peregrinación y actividades religiosas.



CERRO MERCACHA

El cerro Mercacha fue un importante hito para las culturas indígenas, lo que perdura hasta hoy gracias a nuevos actores como los bailes chinos.

ESTE CERRO SE ENCUENTRA AL SURPONIENTE DE LA CIUDAD DE LOS ANDES Y TIENE UNA ALTURA DE ALTITUD DE 1.600 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SU CUMBRE ES PLANA Y SE EXTIENDE POR MÁS DE 300 METROS, POR LO QUE EL MACIZO TAMBIÉN SE CONOCE CON EL NOMBRE DE LA MESA.

El cerro tuvo un papel relevante durante la dominación incaica y es el sitio inca más extenso de toda la zona central en Chile. Al principio se creyó que tuvo un uso militar –llamado pucará–, pero se ha concluido que tuvo un rol más bien simbólico, ya que era el espacio de festividades del calendario inca.

LAGUNA DEL INCA Y PORTILLO

La laguna del Inca se encuentra a 65 kilómetros de Los Andes, por el Camino Internacional. Es un hito natural inserto en la montaña, a 3200 metros de altura y frente al complejo invernal Portillo. Es conocido por su color turquesa, que se extiende por cuatro kilómetros, y también por su leyenda: la historia de amor entre Illi Yapanqui y Kora-llé.

Su caudal desemboca hacia el río Juncal y tiene el acceso principal restringido en invierno por motivos de seguridad, ya que al igual que otras lagunas de alta montaña su ribera es irregular y tiene una fuerte pendiente, a diferencia de las lagunas de valle.





CUENTA LA LEYENDA QUE EL INCA ILLI YUPANQUI ESTABA ENAMORADO DE LA PRINCESA KORA-LLÉ, LA MUJER MÁS HERMOSA DEL IMPERIO. AMBOS DECIDIERON CASARSE Y ESCOGIERON COMO LUGAR DE LA BODA UNA CUMBRE UBICADA A ORILLAS DE UNA CLARA LAGUNA. MIENTRAS LA PRINCESA CUMPLÍA CON UN RITO MATRIMONIAL, CAYÓ AL VACÍO FALLECIENDO INMEDIATAMENTE. ANGUSTIADO Y LLENO DE TRISTEZA, EL PRÍNCIPE DECIDIÓ QUE KORA-LLÉ MERECE UN SEPULCRO ÚNICO, POR LO QUE HIZO QUE EL CUERPO DE LA PRINCESA FUERA DEPOSITADO EN LA LAGUNA. CUANDO KORA-LLÉ LLEGÓ A LAS PROFUNDIDADES ENVUELTA EN BLANCOS LINOS, EL AGUA MÁGICAMENTE TOMÓ UN COLOR ESMERALDA, EL MISMO DE LOS OJOS DE LA PRINCESA. SE DICE QUE DESDE ESE DÍA LA LAGUNA DEL INCA ESTÁ ENCANTADA. INCLUSO HAY QUIENES ASEGURAN QUE EN CIERTAS NOCHES DE PLENILUNIO EL ALMA DE ILLI YUPANQUI VAGA POR LA QUIETA SUPERFICIE DE LA LAGUNA EMITIENDO TRISTES LAMENTOS.

¿SABÍAS TÚ?

LOS HOTELES RÍO BLANCO, PORTILLO Y PUENTE DEL INCA (QUE SE UBICA EN EL LADO ARGENTINO) CUMPLIERON UN ROL IMPORTANTE EN LA PROMOCIÓN DEL ESQUÍ EN SUDAMÉRICA, GRACIAS A LAS ESTRATEGIAS TURÍSTICAS UTILIZADAS POR LOS EMPRESARIOS BRITÁNICOS.

Desde mediados del siglo XX, Portillo en Chile y Puente del Inca en Argentina se transformaron en importantes centros para la práctica y difusión del ski en Sudamérica.





PARQUE ANDINO JUNCAL

ES un sitio privado de 13.796 hectáreas que incluye más de veinticinco glaciares y varios humedales. **EN 2010 FUE DECLARADO SITIO RAMSAR, ES DECIR SITIO DE HUMEDALES DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL BAJO LA CONVENCION DE RAMSAR, POR SUS CARACTERÍSTICAS Y SU ROL EN LOS SISTEMAS HÍDRICOS.**

Dentro del Parque Andino se encuentran cinco humedales, principalmente ubicados en el Valle Juncal: Vegas la Roca, Vegas la Paz, Vegas de Nacimiento (Cajón de Mardones), Vegas las Mardones y Vegas las Canchitas (Cajón de Navarro). Son de vital relevancia para resguardar la flora y fauna de la zona, por lo que son sitios de conservación natural. Gracias a ello cuentan con protección medioambiental internacional frente a amenazas que la ley chilena vigente no contempla para sitios privados de conservación.

El parque es un proyecto de conservación ecológica y de turismo sustentable que pertenece desde 1911 a la familia Kenrick, actualmente comunidad Kenrick Lyon. Sus límites principales son el río Juncal al poniente, la frontera con Argentina al oriente, el estero Monos de Agua al sur y la pirca de piedra en el camino de ingreso al parque por el norte.

SE ENCUENTRA A LOS PIES DEL GLACIAR JUNCAL Y EN SU INTERIOR SE PUEDEN ADMIRAR GUANACOS, VIZCACHAS, ZORROS CULPEO, CURUROS, LIEBRES, PEQUEÑOS ROEDORES Y CERCA DE 70 ESPECIES DE FLORA –LA MAYORÍA NATIVAS O ENDÉMICAS–, ENTRE LAS QUE DESTACAN A ALSTROEMERIA SPATHULATA Y LA FAMILIA DE RHODOPHIALA.

Al interior del parque se pueden realizar actividades en sus tres sitios de acampada, senderos para caminatas, montañismo, avistamiento, además fotografía de flora y fauna en su ambiente natural, talleres de senderismo y montañismo. Es muy importante el principio de «No deje rastro» para generar el mínimo impacto al medioambiente al visitar el parque.



RESERVA NATURAL RÍO BLANCO

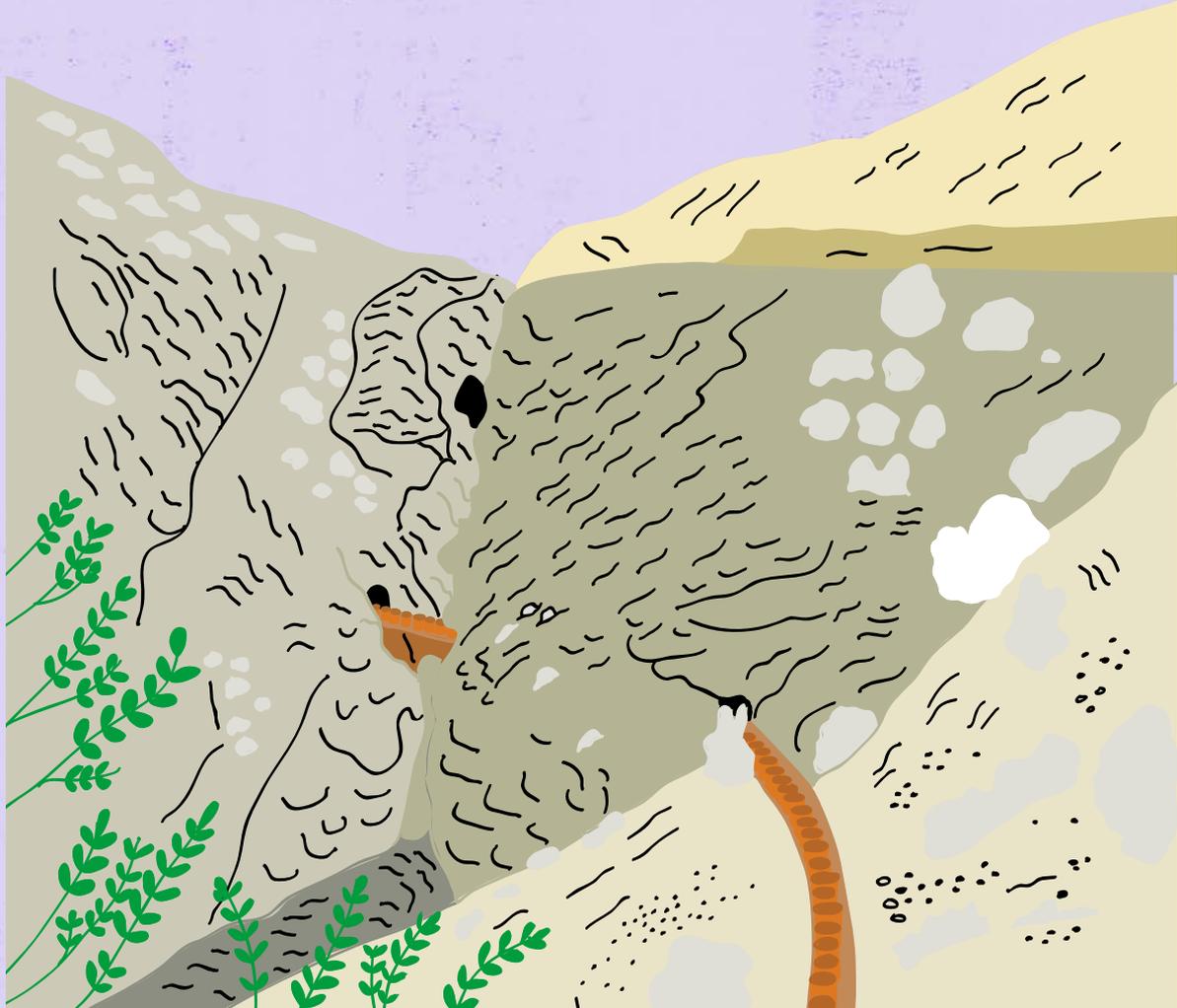
La Reserva Natural Río Blanco cuenta con una superficie de 10.175 hectáreas –las que pertenecen mayoritariamente a la División Andina de Codelco y la Compañía Ganadera de Tongoy. Se encuentra en el listado de Áreas Silvestres Protegidas del Ministerio de Agricultura desde 1957.

Alberga ejemplares de bosque esclerófilo típicas de la zona central chilena, entre las que se cuentan cerca de 32 especies como bailahuén, quillay, tralhuén, olivillo y palo negro, entre otros. Dentro de su fauna destacan la presencia de cóndores que anidan en acantilados pronunciados, además de águilas, aguiluchos, jotes, chercanes, loicas y perdices, así como pumas, vizcachas, zorros culpeo y lauchones orejudos.



¿SABÍAS TÚ?

CONOCIDO COMO LAUCHÓN OREJUDO O RATÓN OREJUDO DE DARWIN ESTE ROEDOR ES PRINCIPALMENTE NOCTURNO. GENERALMENTE VIVE SOLO O EN PEQUEÑAS COLONIAS Y ES MUY ACTIVO Y RÁPIDO, ADEMÁS DE SER UN GRAN TREPADOR. SE ALIMENTA DE HIERBAS, GRANOS E INSECTOS.



SALTO DEL SOLDADO

La historia cuenta que, un soldado patriota logró escapar de la persecución de los realistas dando un enorme salto que le permitió cruzar esta formación geológica, ubicada a unos kilómetros de la ladera de Los Papeles.

Los españoles a caballo habrían quedado impresionados por esta hazaña y atemorizados por el precipicio no se atrevieron a saltar con sus cabalgaduras, por lo que el anónimo soldado pudo huir hasta Mendoza. Con el tiempo esta leyenda se popularizó gracias a los relatos que se compartían en la villa Santa Rosa sobre las tragedias y proezas de los patriotas en su lucha contra el ejército español.

PISCICULTURA FEDERICO ALBERT TAUPP

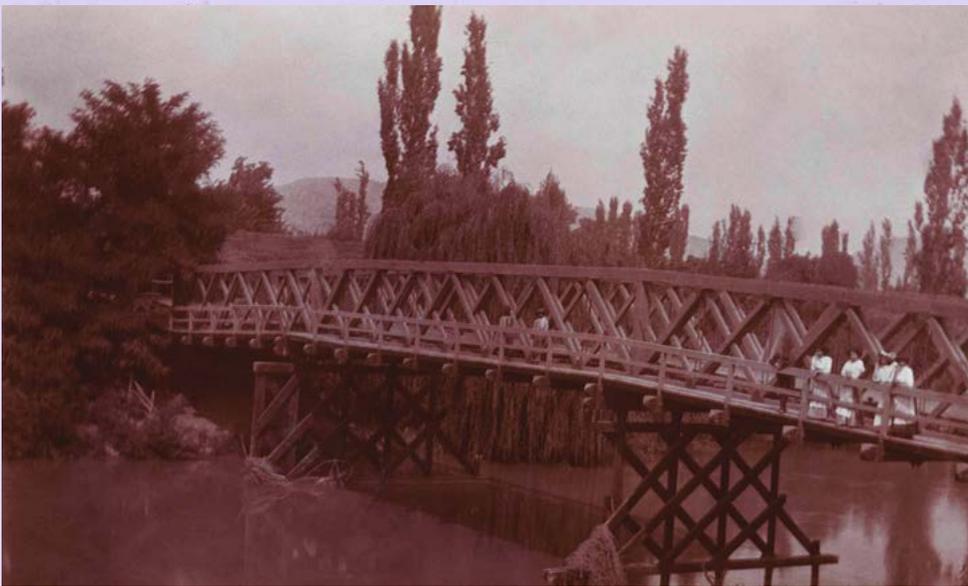
Es el sector de piscicultura más antiguo de Chile, e incluso de Sudamérica, y se inauguró en 1905. Ubicado a cuatro kilómetros al sur de Río Blanco, consta de más de una docena de pequeñas lagunas en medio de un bosque de pinos, donde es posible encontrar distintas especies de salmones.

Fue nombrada así en honor a Federico Albert Taupp, profesor y científico alemán que ejerció la docencia en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, fue un precursor de la introducción del salmón en Chile y realizó una labor destacada por la preservación de la fauna y flora autóctona del país.



¿SABÍAS TÚ?

FEDERICO ALBERT TAUPP TRAJÓ A CHILE LAS PRIMERAS OVAS DE SALMÓN. LAS COMPRÓ EN HAMBURGO Y PARA TRAERLAS DE ALEMANIA REALIZÓ UN VIAJE DE 38 DÍAS JUNTO A DOS ACOMPAÑANTES. EN SU TRAYECTO DEBIERON ENFRENTAR MÚLTIPLES OBSTÁCULOS PARA TRASLADARLAS A SALVO EN BARCO, ADEMÁS DE CRUZAR LA CORDILLERA CON EL DELICADO CARGAMENTO. SIN EMBARGO, LOGRARON QUE LLEGARA EN BUENAS CONDICIONES Y LOS PECES CRIADOS EN RÍO BLANCO SE DISTRIBUYERON A OTROS PUNTOS DEL PAÍS.



TÍTULO: Familia de paseo sobre puente de madera en el sector Las Vizcachas
AÑO: Ca. 1900
LUGAR: Los Andes
PROPIETARIO: Julio Rosende Allende

RÍO ACONCAGUA

Atraviesa la Región de Valparaíso con una extensión de 7.200 kilómetros desde su nacimiento en la alta cordillera hasta su desembocadura al norte de Concón. En su trayectoria por la cordillera avanza por profundas cañadas modificando la roca, lo que se aprecia en hitos como el Salto del Soldado. Más adelante su forma varía: el río va definiendo el paisaje del valle ya que da forma a vegas y sectores pantanosos hasta tramos más caudalosos en los que recibe el aporte de esteros como Limache y el Pocuro.

El Aconcagua es la división natural entre la comuna de Los Andes y San Esteban al norte. Su recorrido va en forma paralela al Camino Internacional, por lo que es una presencia constante hacia la frontera con Argentina.

Familia Walton de paseo por río Aconcagua.
Propietario Inés Carrasco.
Año 1931, Los Andes.



Poema a la Virgen de la Colina *Por Gabriela Mistral*

A la Virgen de la Colina
A beber luz en la colina,
Te pusieron por lirio abierto
Y te cae una mano fina
Hacia el álamo de mi huerto

Y he venido a vivir mis días
Aquí, bajo de tus pies blancos.
A mi puerta desnuda y fría
echa sombra de tu mismo manto
Por las noches lava el rocío
Tus mejillas como una flor.
¡Si una noche este pecho mío
Me quisiera lavar tu amor!

Más espeso que el musgo oscuro
de las grutas, mis culpas son;
es más terco, te lo aseguro,
que tu peña, mi corazón!

¡Y qué esquiva para tus bienes
y qué amarga hasta cuando amé!
El que duerme, rotas las sienes,
era mi alma ¡y no lo salvé!
Pura, pura la Magdalena
que amó ingenua en la claridad.
Yo mi amor escondí en mis venas.
¡Para mí no ha de haber piedad!

¡Oh! creyendo haber dado tanto
ver que un vaso de hieles di!



TÍTULO: Mujeres en el cerro La Virgen

AÑO: Ca. 1920

LUGAR: Los Andes

PROPIETARIO: Julio Rosende Allende

El que vierto es tardío llanto.
Por no haber llorado ¡ay de mí!

Madre mía, pero tú sabe:
más me hirieron de lo que herí.
En tu abierto manto no cabe
la salmuera que yo bebí;
en tus manos no me sacudo
las espigas gane hay en mi sien.
¡Si a tu cuello mi pena anudo
te pudiera ahogar también!
¡Cuánta luz las mañanas traen!

Ya no gozo de su zafir.
Tus rodillas no más me atraen
como al niño que ha de dormir.
Y aunque siempre las sendas llaman
y recuerdan mi paso audaz,
tu regazo tan sólo se ama
porque ya no se marcha más...

Ahora estoy dando verso y llanto
a la lumbré de tu mirar.
Me hace sombra tu mismo manto.
Si tú quieres, me he de limpiar.
Si me llamas subo el repecho
y a tu peña voy a caer.
Tú me guardas contra tu pecho.
(Los del valle no han de saber...)

La inquietud de la muerte ahora
turba mi alma al anochecer.
Miedo extraño en mis carnes mora.
¡Si tú callas, qué voy a hacer!



Beber

Gabriela Mistral

Recuerdo gestos de criaturas
y son gestos de darme el agua.

En el valle de Río Blanco,
en donde nace el Aconcagua,
llegué a beber, salté a beber
en el fuste de una cascada,
que caía crinada y dura
y se rompía yerta y blanca.

Pegué mi boca al hervidero,
y me quemaba el agua santa,
y tres días sangró mi boca
de aquel sorbo del Aconcagua.





El Guatón Loyola

Alejandro Gálvez

En el rodeo «e Los Andes, comadre Lola
Le pegaron su puñete al guatón Loyola.
Le pegaron su puñete al guatón Loyola.

Por dársela de encacha»o, comadre Lola
Lo dejaron pa» la historia al guatón Loyola.
En el rodeo «e Los Andes, comadre Lola.

Combo que se perdía
Lo recibía el guatón Loyola.
Peleando con entereza
Bajo las mesas, comadre Lola.

Combo que se perdía
Lo recibía el guatón Loyola.
Bajo la mesa, sí
Como estropajo el guatón Loyola.

El otro gallo arriba
Y el gordo abajo, comadre Lola.
Quedó como cacerola,
Comadre Lola, el guatón Loyola.



Homenaje a la empanada

María Reinaldina Vera, "La Cota"

Señores la reina soy de las fondas y ramadas,
cuando me bautizaron me pusieron empanada,
dicen que soy exquisita porque les quito el hambre,
yo no soy cualquier cosa, hay que saber prepararme
y dice que yo nací en medio de la chingana,
y cultivando me fui y fue creciendo mi fama,
para las fiestas patrias, jamás le puede faltar,
con mi comadre chicha vamos a engalanar,
porque de mi han comido gente muy influyente,
desde un humilde chileno hasta el presidente,
para no entrar en detalle, solo le digo una cosa,
que todos los que me comen, ay a mí me encuentran sabrosa.

GLOSARIO

CREMALLERAS: sistema de engranaje del ferrocarril que permite que el tren vaya firmemente acoplado a las vías en zonas de fuertes pendientes. Se ubica al centro de la vía y le otorga estabilidad y fuerza.

BARRENIEVES: Máquinas ferroviarias que mantienen las líneas despejadas de la nieve.

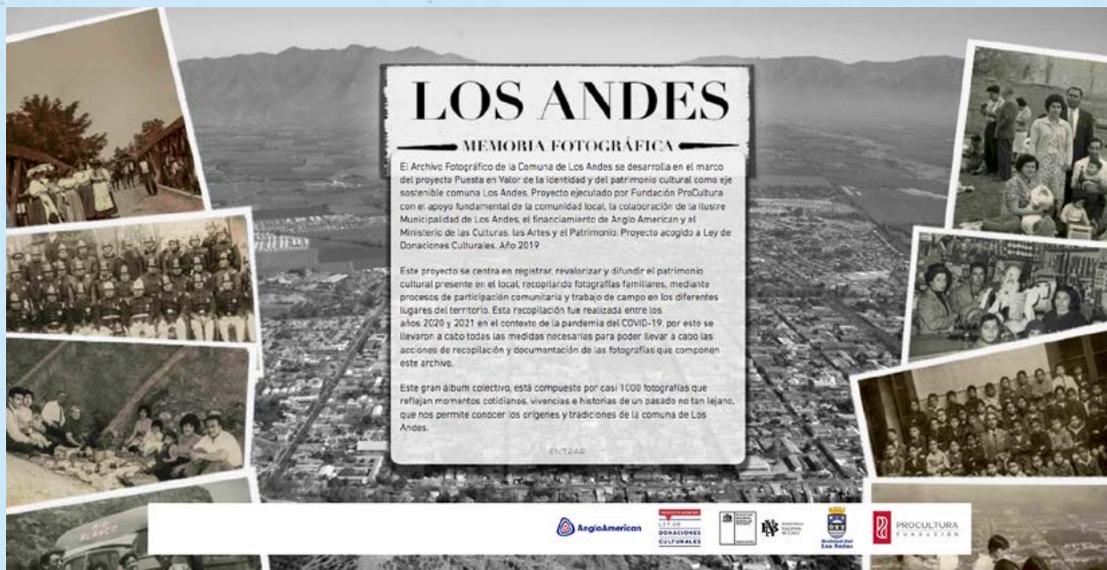
GÓNDOLA: Antiguo bus, que data de la década de 1920, con capacidad para 27 personas. Se usaba para transporte de turistas hacia el Hotel Portillo y faenas de mantenimiento de vía.

TORNAMESA: plataforma de forma redonda, que gira y cuenta con salidas hacia las vías.



FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Este texto se basa en la publicación: *Los Andes. Puesta en valor de la identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible*, publicado por Fundación ProCultura en septiembre de 2021. Ambos comparten la misma bibliografía.



Te invitamos a conocer el archivo fotográfico de la comuna de Los Andes
www.memoriafotograficalosandes.cl



La *Guía infantil patrimonial de Los Andes* releva y pone en valor la historia y patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna de Los Andes.

Es una herramienta que busca fortalecer la identidad de sus habitantes y promover aquellos lugares y tradiciones que hacen de esta comuna un lugar único y sumamente valioso.

En esta guía, se detallan aspectos de la historia de la comuna, cuáles son sus localidades, tradiciones, sitios y monumentos que, para andinos y andinas, tienen gran relevancia e impacto en su identidad.

A través de sus páginas podrán conocer parte de su pasado colonial, la importancia del ferrocarril en su desarrollo, la estadía de Gabriela Mistral en su juventud en Los Andes y las características de su paisaje inconfundible paisaje cordillerano. Para los lectores y lectoras es una oportunidad única de conocer de manera entretenida y didáctica las maravillas de Los Andes.

