

GUÍA  
EDUCATIVA

# Patrimonial de Nogales





## Guía Educativa Patrimonial de Nogales

©Fundación ProCultura, 2022

---

**ISBN:** 978-956-9130-79-3

**Propiedad intelectual:** 2023-A-9708

*Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de los textos, gráficos o fotografías de este libro sin la autorización expresa de Fundación ProCultura.*

---

<b>Editorial:</b>	Fundación ProCultura Carmencita 245, Las Condes, Santiago.
<b>Edición general:</b>	María Isabel Molina Valenzuela María Jesús Poch Honorato
<b>Redactores:</b>	María Isabel Molina Valenzuela María Jesús Poch Honorato
<b>Investigación patrimonial:</b>	Natalia Cruz Campos Lorena Pérez Leighton
<b>Investigación histórica:</b>	Javiera Campos Hurtado
<b>Dirección de arte:</b>	AjíColor, Diseño & Ilustración
<b>Ilustraciones:</b>	Marcelo Escobar Morales
<b>Fotografías:</b>	Eduardo Hernández Astudillo Javiera Fuentes Delgado

Este texto se basa en la publicación de *Nogales. Puesta en valor de la identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible* publicado por Fundación ProCultura en 2022.



GUÍA  
EDUCATIVA

# Patrimonial de Nogales



Prólogo Anglo American ..... 9  
 Prólogo Fundación ProCultura ..... 11

**UBICACIÓN**

Mapa Región de Valparaíso ..... 12  
 ¿Porqué la comuna se llama Nogales? ..... 13

**¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?**

Mapa de Nogales ..... 14

**HISTORIA DE NOGALES**

Nogales prehispánico ..... 16  
 Conquista y Colonia ..... 22  
 Nogales en el siglo XIX ..... 32  
 Nogales en el siglo XX ..... 41

**NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL**

¿Qué es el patrimonio? ..... 58

**PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE**

Capilla San José Obrero y Campo Santo ..... 60  
 El Cristo y la Palmera ..... 61  
 Centro de Nogales ..... 62  
 El Polígono ..... 64  
 Estación Ferrocarril El Melón ..... 65  
 Mina Navío ..... 66  
 Casa Padre Mateo ..... 68  
 Antiguas haciendas:  
 • Hacienda Pucalán ..... 71  
 • Hacienda La Peña y Capilla San Pablo ..... 72  
 • Hacienda El Melón y Parroquia Santa Isabel de Hungría ..... 76  
 Parroquia Nuestra Señora del Carmen ..... 80  
 Ilustre Municipalidad de Nogales ..... 81  
 Plaza de Armas de Nogales ..... 82

**PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

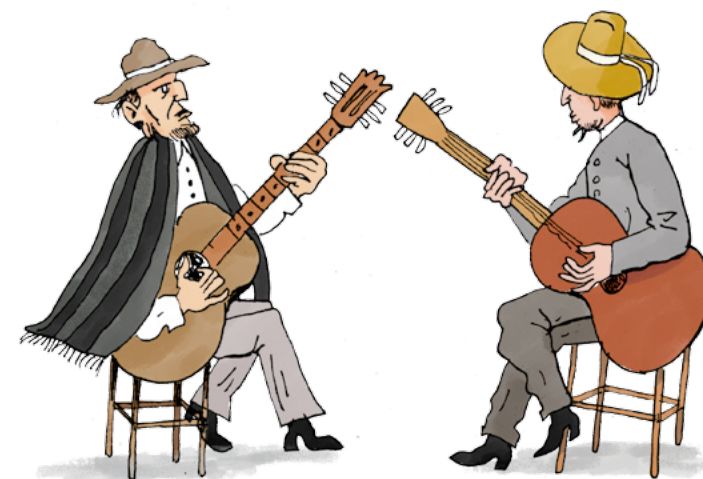
Oficios campesinos ..... 70  
 Arrieros ..... 73  
 Bailes chinos ..... 74  
 Canto a lo Humano y a lo Divino ..... 76  
 Procesiones a la Virgen del Carmen ..... 80  
 Cuasimodo ..... 84  
 Fútbol: identidad de barrio ..... 86  
 Poesía y canto popular ..... 88  
 Canto a lo humano y lo divino en El Melón ..... 90

**PATRIMONIO NATURAL Y ARQUEOLÓGICO**

Cordillera El Melón ..... 98  
 Belloto del norte ..... 99  
 Cerros de Pucalán ..... 104  
 Palos Quemados ..... 106  
 Cerro La Virgen ..... 110  
 Flora y Fauna ..... 112  
 Estero El Melón ..... 114

**NOGALES EN LA VOZ DE POETAS Y MÚSICOS**

Cantata el Cobre por Modesto Zamora ..... 116  
 Glosario ..... 117





**TÍTULO:** De Visita | **AÑO:** 1941 | **LUGAR:** Nogales | **PROPIETARIO:** María "Chelía" Rodríguez  
**PERSONAS:** María Lucinda "Lucy" Jimenez, "Tuco", María "Chelia" Jimenez, Machuca, Ocha, Georgina Mollano, "Moncho", Hilda Araya y "Tití".

**E**n Anglo American nos hemos propuesto re-imaginar la minería para mejorar la vida de las personas, buscando no solo la mayor eficiencia, seguridad y cuidado del medio ambiente en nuestros procesos productivos, sino también promoviendo y aportando al desarrollo sustentable de las comunidades vecinas a nuestras operaciones.

Esta visión global de la compañía se expresa, entre otras cosas, en nuestro Plan Minero Sustentable, que establece como uno de sus pilares el contribuir a la formación de comunidades prósperas, con mejor calidad de vida y oportunidades de crecimiento, potenciando sus capacidades y sus vocaciones productivas, y reconociendo y fortaleciendo también su propia identidad cultural e historia.

Tenemos la convicción de que el rescate, la conservación y la promoción del patrimonio y la identidad cultural de las comunidades son aspectos esenciales de la construcción de un mejor futuro para todos. Las diversas formas de vida y vivencias de una comunidad, sus fiestas y celebraciones, su riqueza arquitectónica y sus actividades económicas tradicionales, entre otras, son parte del legado que todos, como vecinos, debemos preservar para las futuras generaciones.

Esta Guía Infantil de Patrimonio de la comuna de Nogales es uno de los proyectos que estamos realizando colaborativamente con sus habitantes y busca poner en valor el patrimonio, preservar la historia local y trascender en los niños respecto del sentido y la pertenencia a este territorio.

Los queremos invitar a disfrutar este material, que es el resultado del trabajo que hemos realizado con Fundación ProCultura y la comunidad. Donde ponemos en valor su historia, siendo un insumo que permitirá difundir el patrimonio, de una forma didáctica y entretenida, con los más pequeños de la comuna, para que sean ellos quienes hagan que este patrimonio perdure en el tiempo y que sus tradiciones sean traspasadas a las futuras generaciones de andinos, junto con dar a conocer a sus visitantes, su identidad y aquello que los hace únicos.

Esperamos que lo disfruten y contribuya a fortalecer el orgullo de ser parte de Nogales.

Anglo American



TÍTULO: Tío y sobrino. | AÑO: Desconocido | LUGAR: Nogales

PROPIETARIO: Manuel Benito Tapia | PERSONAS: José Manuel Baeza Morel y Rigoberto Orlando Baeza

**E**stimados niños y niñas de la comuna de Nogales,

Estamos muy contentos de que puedan acceder a esta guía que tienen en sus manos. Después de muchos meses de trabajo y dedicación, pueden ver estas páginas que hablan del lugar donde viven.

Primero, les quiero contar quiénes somos nosotros. Somos una fundación que entiende que el Patrimonio es un derecho para ustedes, que potencia su identidad y su autoestima. Estamos convencidos que el patrimonio cultural es un recurso para que todos seamos más felices y tengamos una mejor calidad de vida en nuestro país.

Tienen la suerte de vivir en una comuna con un gran patrimonio cultural, donde es posible encontrar espacios increíbles como la Parroquia Santa Isabel de Hungría y la Estación de Ferrocarril de El Melón. Espacios naturales como la Cordillera de El Melón y especies de flora y fauna relevantes para el país como el belloto del norte que es reconocido como un monumento natural. El poder apreciar aún oficios campesinos y tradiciones únicas como los bailes chinos y el canto a lo humano y lo divino, hacen que poner en valor el patrimonio y la identidad de esta comuna y que sus niñas y niños la conozcan sea fundamental.

Esperamos que con esta guía puedas conocer un poco más de la historia de la comuna, de su patrimonio cultural y con ella puedas junto a tu familia y amigos, compartir anécdotas de lo que implica vivir en este espacio y qué es lo que te gusta de él.

Hemos tratado que sea un libro sumamente entretenido, con textos dinámicos, con fotos de las familias de la comuna y con atractivas ilustraciones.

¡Esperamos que la disfruten!

Alberto Larraín  
Director Ejecutivo Fundación ProCultura

## UBICACIÓN



# ¿POR QUÉ LA COMUNA SE LLAMA NOGALES?



## ¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?

# NOGALES

La comuna de Nogales se ubica en la zona central de Chile, en una cuenca de la cordillera de la Costa. Está aislada del Valle central por los cerros La Campanita, Alto de Barco y Santa Teresa, que conforman una cadena. **ES UNA DE LAS COMUNAS MÁS EXTENSAS DE LA PROVINCIA DE QUILLOTA, CON UNA SUPERFICIE DE 405,20 KM<sup>2</sup>. ¡UN GRAN TERRITORIO!** Solo 10 km<sup>2</sup> pertenecen al área urbana, por lo que es principalmente una zona rural.



Vista área de Nogales.  
Imagen de Google Maps



## NOGALES PREHISPÁNICO

Desde el preincaico hasta 1530



**300 A.C**

Comunidades de la tradición Bato llegan a la costa de la zona central.

**900 D.C**

Se instalan comunidades de la Cultura Aconcagua en el valle.



**1470**

Los incas se establecen en territorio chileno.

**1492**

Cristóbal Colón llega a América.



EN EL PERIODO QUE SE DENOMINA ALFARERO TEMPRANO, QUE VA DESDE EL 300 A.C. HASTA EL 900 D.C., EL SECTOR DE NOGALES FUE HABITADO POR DOS COMPLEJOS CULTURALES ALFAREROS: BATO Y LLOLLEO.

El complejo Bato estaba compuesto por grupos familiares sin jerarquía social entre sí, que se dedicaban al cultivo de quinoa y maíz. También solían cazar pequeños animales y recolectar frutos. Creaban piezas de alfarería como ollas y jarros, que podían decorar con figuras geométricas y pintura roja.

En cambio, el complejo cultural Lolloleo tenía otras costumbres, según los hallazgos arqueológicos. Se establecían en caseríos, entre grupos sin rangos sociales, al igual que la cultura Bato. Su alimentación se componía de quinoa, maíz, legumbres y zapallo, entre otros; cazaban guanacos y recolectaban frutos y otros vegetales. Su alfarería era más avanzada y destacaba por sus piezas alisadas y pulidas.





Tiempo después se asentó la cultura Aconcagua en esta zona, aproximadamente desde el 900 d.C., aunque no es tan claro cómo convivieron ambos grupos humanos en el mismo territorio.

La cultura Aconcagua se caracterizó fundamentalmente por tres elementos centrales: su forma de alimentación equilibrada y diversa, a través de la caza y el faenamiento de animales así como el cultivo y molienda de vegetales; el desarrollo de la alfarería, en el que sobresalía la elaboración de vasijas y jarrones decoradas con figuras geométricas y pintadas en combinación de colores salmón y negro, y su percepción de la muerte, puesto que enterraban a los miembros de su cultura en cementerios de túmulos.

LA LLEGADA DEL SIGLO XV MARCÓ UN CAMBIO CONSIDERABLE EN LA ZONA Y SUS HABITANTES, YA QUE SE HIZO PRESENTE EN EL TERRITORIO EL TAWANTINSUYU O IMPERIO INCAICO, LO QUE IMPLICÓ GRANDES TRANSFORMACIONES EN LAS CULTURAS YA ESTABLECIDAS.

## ¿SABÍAS QUÉ?

En el sector de Nogales se han encontrado varios descubrimientos arqueológicos. Uno de ellos se localizó en el fundo Bellavista y consistía en restos de un cementerio de la cultura Aconcagua, con 12 esqueletos acompañados de utensilios cerámicos de color rojo anaranjado. Algo similar ocurrió en la localidad El Cobre, donde se ubicaron restos de vasijas, ollas y piezas decorativas ocupados para guardar alimentos.



## Durante el siglo XV

Proveniente del Cuzco, su centro administrativo, el Tawantinsuyu o Imperio Inca alcanzó el valle del Aconcagua durante la segunda mitad del siglo XV. Se cree que entraron al actual territorio nacional a través de Argentina y que su asentamiento en Chile no se realizó con batallas ni ocuparon todo el país.

**PARA LOS INCAS, EL SECTOR DE NOGALES REPRESENTABA UN VALLE AGRÍCOLA Y LO IDENTIFICABAN COMO PURUTÚN, PALABRA QUE SE TRANSFORMÓ EN POROTO. ESTE NOMBRE TODAVÍA SUBSISTE Y ASÍ SE LLAMA UNA LOCALIDAD CERCANA A LA CALERA ¿LA CONOCES?**



### IMPERIO INCA

Durante el siglo XIII, un pequeño reino ubicado en Cuzco comenzó a expandirse y llegó a ocupar territorios desde el sur de Colombia hasta Chile Central.

**SURGIÓ ASÍ EL TAWANTINSUYU, EL IMPERIO PREHISPÁNICO MÁS GRANDE DEL CONTINENTE. TENÍA SU PROPIA RED DE SENDEROS LLAMADO CAMINO DEL INCA O QHAPAQ ÑAN, CON PUENTES COLGANTES Y TAMBOS O LUGARES DE DESCANSO PARA LOS MENSAJEROS.**

El Tawantinsuyu comprendía cuatro grandes divisiones territoriales o suyus, que tenían al Cuzco por centro: al norte el Chinchasuyu, al oeste el Contisuyu, al este el Antisuyu y al sur el Collasuyu.

Los gobernantes de Tawantinsuyu que reinaron cuando Chile era parte de su imperio fueron Topa Inca Yupanqui y su hijo Huayna Capac, quienes estaban interesados en los abundantes recursos mineros así como los fértiles valles del Aconcagua y Mapocho. De esta ocupación quedaron vestigios, entre los que destacan la explotación de yacimientos mineros de cobre, plata y oro en el Marga - Marga y una gran cantidad de cementerios y las ofrendas presentes en ellos.

# CONQUISTA Y COLONIA

Periodo de las grandes haciendas



1540

Pedro de Valdivia llega a Copiapó.



1622

Se funda la Universidad Santo Tomás de Aquino, la primera del Reino de Chile.

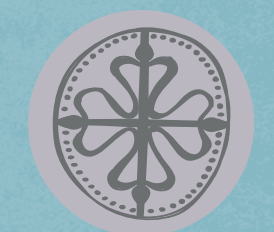
1539

Se autoriza la conquista de Chile.



1569

Alonso de Ercilla y Zúñiga publica la primera parte de La Araucana.



Pedro de Valdivia llegó al valle del Mapocho en diciembre de 1540. El lugar le pareció adecuado para instalar la primera ciudad, ya que el sitio tenía un fértil suelo, regado por acequias que salían del Mapocho, lo que también permitiría criar animales. Además, desde el cerro Huelén se podía observar los movimientos del valle y, por consiguiente, prever un ataque. Valdivia decretó la fundación de la ciudad de Santiago el 12 de febrero de 1541. ¡Así comenzó la historia de la capital de Chile!

**PARA LOS CONQUISTADORES ERA FUNDAMENTAL LA EXTRACCIÓN DE ORO, POR LO QUE ESTRATÉGICAMENTE SE DISTRIBUYERON POR CACHAPOAL Y ACONCAGUA, DESDE DONDE RESISTIERON A LOS HABITANTES DEL SECTOR LIDERADOS POR MICHIMALONCO, JEFE MAPUCHE DE LA MITAD ORIENTAL DEL VALLE CENTRAL.**



## LA ENCOMIENDA

“La primera encomienda chilena fue una encomienda de servicio personal, lo que permitió a los españoles tener mano de obra barata para el laboreo de las minas y el trabajo agrícola. El trabajo de los naturales fue regulado por Ordenanzas que Valdivia y el Cabildo dictaron. En ellas se protegía el trabajo de los menores y de los viejos y se permitía a los indios descansar los días de fiesta y domingos. El encomendero usó a los indios en todos los tipos de trabajos que surgieron en las Indias, laboreo de minas, faenas agrícolas, cría de ganados, fábricas incipientes, etc., sin abonarles salario alguno por ello, pudiendo si era necesario trasladarlos desde sus pueblos a los lugares de trabajo, con lo que provocó tempranamente un desarraigo de los naturales de su tierra. Pero si la encomienda tenía claros beneficios para el encomendero, también le imponía deberes, como los de instruir religiosamente a los naturales y cuidar de sus personas; debía velar por los caminos y por la comarca en donde se situaba su encomienda y, por último, debía acudir con armas y caballos a la defensa del reino, cada vez que éste se sintiera amenazado por enemigos internos y externos.”



Extracto del libro  
*Descubrimiento y  
Conquista de Chile*  
de Julio Retamal.



**LAS TIERRAS DE LA ZONA FUERON TRASPASADAS COMO HERENCIA PARA DESPUÉS SER DIVIDIDAS. ASÍ SE CREARON LAS HACIENDAS DEL VALLE. DURANTE LA COLONIA, EL TERRITORIO DE NOGALES PERTENECIÓ A FRANCISCO SAENS DE MENA, ESPAÑOL AL QUE LE FUERON DONADOS TERRENOS EN 1570 COMO MERCED DE TIERRA JUNTO A UNA ENCOMIENDA.**

Al inicio de la Conquista las tierras no tenían mucha importancia. No existían límites, los pastos y las aguas eran comunes y sólo eran respetados los lugares que estaban sembrados o lo que cercados servían para cuidar el ganado. A medida que pasó el tiempo, los terrenos empezaron a adquirir valor, sobre todo en los siglos XVII y XVIII, con la explotación del trigo.

## LA HACIENDA EN CHILE

Al siglo XVIII se le denomina “el siglo del trigo” ya que este cereal se exportó en grandes cantidades a Perú, que sufrió un terremoto y después una epidemia que arruinó sus cosechas. Este intercambio comercial fue muy beneficioso para las haciendas chilenas, que cultivaron este producto no solo para el consumo de sus habitantes, sino también para enviar al país del norte. Los centros productores cercanos a los puertos, como Valparaíso y Concepción, fueron los más beneficiados porque era mucho más fácil trasladar los sacos repletos de este alimento en carretas tiradas por bueyes desde los campos hasta los puertos y luego subirlos a los barcos.

Al crecer las plantaciones se necesitó más mano de obra, es decir más trabajadores, los que se contrataban como peones libres. En su mayoría estos eran mestizos —personas cuyo padre era español y su madre indígena, o viceversa—, que recibían a cambio de sus labores alimento y algo de dinero.

En los latifundios se realizaban varios oficios para que sus habitantes, especialmente los que tenían menos recursos —como era el caso de aborígenes, campesinos y mestizos—, contaran con prendas de vestir y herramientas cotidianas. Las mujeres elaboraban ponchos y frazadas, y se fabricaban objetos de cerámica, madera, hierro y cuero.

Otra particularidad de la hacienda era su forma de organización: a la cabeza estaba el patrón o hacendado y bajo sus órdenes vivían los capataces, peones, inquilinos y vaqueros. El patrón le entregaba a ellos crédito, en forma de productos como azúcar, yerba mate, tabaco y agua ardiente de manera anticipada a su trabajo, por lo que siempre estaban endeudados. Esto conllevó un fuerte poder social sobre los trabajadores y sus familias.



## ¿SABÍAS QUÉ?

*Algunos testimonios relatan que el nombre original del primer latifundista del territorio habría sido Francisco Saens de Melones, ya que provenía de un pueblo llamado Melones, ubicado en España. Ese sería el origen del nombre El Melón.*

Hacia finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX, las principales haciendas del territorio eran: El Melón, propiedad de la familia Cortés Brown; Pucalán, que pertenecía a la familia Edwards Salas y luego a la familia De la Cerda; Los Nogales, dominio de la familia Edwards Ossandón y luego de la familia Guzmán, y Las Latas (actual La Peña), cuyos dueños eran la familia Clot.

Con el tiempo los cultivos de las fincas se extendieron a especies como trigo, cebada y papas, pero principalmente el cañamo. Esa es la razón por la que Nogales, y en particular el sector El Melón, se conocía como “Cañada hermosa” y a Felipe Cortés como el “Marqués de Cañada hermosa”. Según los relatos, había plantaciones en donde se encuentra actualmente la Villa Disputada, en el sector El Melón.

**DURANTE LA COLONIA LAS PLANTACIONES DE CAÑAMO SE EXTENDIERON POR LA ZONA CENTRAL DE CHILE, EN PARTICULAR POR EL VALLE DEL ACONCAGUA, QUE TENÍA CONDICIONES ESPECIALES DEBIDO A SU CLIMA. GRACIAS A ESTA VENTAJA SE ESTIMULÓ SU CULTIVO Y CHILE FUE UNO DE LOS PRINCIPALES PRODUCTORES DE ESTE MATERIAL.**



Un ejemplo de este liderazgo fue la actividad de la fábrica Parry Hermanos, ubicada en San Felipe. Su especialidad era la elaboración de jarcias, nombre que se le daba a elementos como cuerdas y redes para barcos. Asimismo, en Los Andes surgió la fábrica de cuerdas La Industrial, que llegó a tener gran éxito en el rubro. También existían pequeñas hilanderías que se especializaban en trabajos más finos o para uso cotidiano, como cuerdas hechas a mano y otros productos.

*"Donde está construida la villa Disputada, en esos años era puro cáñamo. En esa época nadie sabía para qué servía el cáñamo, porque ellos los ocupaban para hacer sogas, lienzos y ese tipo de cosas"*

*(Verónica Olmos, vecina de Nogales, 2020)*

En Nogales existieron también lugares en los que se procesaba el cáñamo para hacer estopa, material que se saca de esta fibra vegetal. Hasta hoy la estopa se vende en madejas para distintos usos en muebles, sogas, etc. En la zona se trabajaba esta materia prima al costado de la hacienda Los Nogales, frente al cerro de la Virgen en las casas de Pucalán y en la calle Aldunate, al lado del actual edificio de la municipalidad.



**LA HACIENDA EL MELÓN ABARCABA UNA AMPLIA EXTENSIÓN DE TERRENO. EN TORNO A ESTE PREDIO SE COMENZÓ A FORMAR LA COMUNA DE NOGALES, POR LO QUE ES MUY IMPORTANTE PARA SU HISTORIA E IDENTIDAD, LIGADA A SU PASADO CAMPESINO.**

*"Acá lo principal es la agricultura. Para la gente del sector de la hacienda El Melón y que abarcaba este asentamiento en la parte sur, y todos estos sectores: Collahue, Los Caleos y acá más la parte norte. Hay una cultura agrícola y ganadera; una cultura campestre, de cerro"*

*(Jorge Ramírez, vecino de Nogales, 2020)*



TÍTULO: Caballo | AÑO: 2022

FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



# NOGALES EN EL SIGLO XIX



**1860**

Se inaugura el primer tramo del ferrocarril al sur, entre Santiago y Rancagua.

**1869**

Se celebra la Primera Exposición Nacional de Agricultura.



**1883**

Llega el alumbrado eléctrico a Santiago.



**1896**

Se realiza la primera función de cine en Chile.



## ¿CÓMO FUE LA INDEPENDENCIA DE CHILE?



El proceso de Independencia de Chile estuvo unido a grandes cambios que sucedieron en Europa. En 1808 Fernando VII, rey de España, renunció cuando Napoleón, por entonces emperador de Francia, invadió su país. Como muchos territorios americanos estaban bajo el dominio español, este hecho cambió todo el panorama político. Las colonias en América, entre ellas Chile, se mantuvieron fieles al rey en un principio. Pero después se dividieron internamente en dos grupos: los realistas, que eran principalmente españoles de clase alta y militares y seguían apoyando al monarca, y los criollos, que deseaban desligarse de la monarquía y elegir otro gobernante.

**PARA 1810, AL MANDO DE LA CAPITANÍA GENERAL DE CHILE ESTABA EL GOBERNADOR ANTONIO GARCÍA CARRASCO, QUIEN RENUNCIÓ EN JULIO DE 1810. LA REAL AUDIENCIA DESIGNÓ EN SU LUGAR A MATEO DE TORO Y ZAMBRANO, MILITAR DE 83 AÑOS DE RECONOCIDA TRAYECTORIA, LO QUE DEJÓ A CRIOLLOS Y REALISTAS CONFORMES. PERO EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1810 SE CELEBRÓ EN SANTIAGO UN CABILDO ABIERTO EN EL QUE SE PIDIÓ UNA JUNTA PARA OBTENER UN GOBIERNO MÁS PARTICIPATIVO, PERO MANTENIENDO LA LEALTAD A FERNANDO VII.**

DE ESTA MANERA SE ESTABLECIÓ LA PRIMERA JUNTA, UN ORGANISMO DE PARTICIPACIÓN LIMITADA (PUESTO QUE SOLO ACCEDÍAN VECINOS DE SANTIAGO) Y CUYO MANDATO SE EXTENDERÍA HASTA LA REUNIÓN DE UN CONGRESO NACIONAL QUE REPRESENTARÍA A TODO EL PAÍS. SIN EMBARGO, EL PROCESO SE ENCAMINÓ A LA INDEPENDENCIA COMPLETA Y TUVO TRES PERÍODOS:

**PATRIA VIEJA (1810-1814):** Etapa de la lucha por la Independencia de Chile que comenzó con la Primera Junta de Gobierno.

**RECONQUISTA (1814-1817):** Fase en la que los españoles retomaron el poder y restauraron el gobierno colonial. En Chile implicó un fuerte control de los gobernantes. Paralelamente, en Argentina, el general José de San Martín y el general Bernardo O'Higgins organizaron el Ejército Libertador que atravesó la cordillera de los Andes en febrero de 1817 y venció rotundamente a los españoles en Chacabuco.

**PATRIA NUEVA (1817-1823):** Período final de la lucha independentista. En él se desarrolló el gobierno de Bernardo O'Higgins, nombrado Director Supremo el 16 de febrero de 1817. Organizó un ejército que expulsó a las tropas realistas del territorio chileno y consolidó la liberación con el triunfo en la batalla de Maipú el 5 de abril de 1818.



## El nacimiento de Nogales

Nogales empezó a formarse como pueblo en 1865 al construirse el camino desde Santiago al norte del país. Un tramo pasaba en línea recta por el centro del valle de El Melón, ya que aprovechaba una vía que pertenecía al Camino del Inca hacia Quillota.

**EN 1875 EL PUEBLO YA TENÍA NOMBRE. EN EL REGISTRO DE PROPIEDADES APARECE COMO VILLA LOS NOGALES, INSPIRADO EN LOS NOGALES QUE CRECIAN FRENTE A LA CASA PATRONAL, QUE ES LA ACTUAL RESIDENCIA PARROQUIAL.**

TÍTULO: Nogales | AÑO: 2022

FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



## CIUDADES MINERAS

**EL DESARROLLO DE LA MINERÍA ES UNA DE LAS ACTIVIDADES MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE NOGALES ¡INCLUSO APARECE EN EL ESCUDO MUNICIPAL UN AGRICULTOR Y UN MINERO! LAS PRIMERAS OPERACIONES COMENZARON A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX CON LA EXTRACCIÓN ARTESANAL DE COBRE EN EL SECTOR ACTUAL DE LA MINA EL SOLDADO. LOS PIQUINEROS FUERON LOS PRIMEROS EN EXPLOTAR EL MINERAL Y UBICABAN LAS VETAS GRACIAS A LA EXPERIENCIA QUE LES OTORGABA SU OFICIO.**

Esta actividad impulsó el desarrollo social y cultural, económico y urbano de la comuna, en especial del sector El Melón, ya que la gran riqueza minera de la cordillera El Melón ha sido explotada desde finales del siglo XIX. El Navío fue un yacimiento de caliza importante, tanto por su material como por las tradiciones que surgieron ligadas a la minería, así como la mina de cobre El Soldado.

Estos asentamientos se levantaron siguiendo el modelo de pueblos llamado “company towns” que provenían de Europa y Estados Unidos y que, de acuerdo a los lineamientos del capitalismo emergente de la época, permitían la máxima concentración de capital, trabajo, viviendas y equipamientos en un solo lugar.

**LAS COMPAÑÍAS INSTALARON RESIDENCIAS Y UNA SERIE DE SERVICIOS BÁSICOS (SALUD, ALIMENTACIÓN, EDUCACIÓN Y RECREACIÓN), QUE BUSCABAN SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS TRABAJADORES Y SUS FAMILIAS. EN ESTAS CIUDADES INDUSTRIALES LAS PERSONAS DESARROLLARON SUS VIDAS Y GENERARON VÍNCULOS CON SU ENTORNO.**

Estos modelos urbanos se instalaron en la era del salitre, en el siglo XIX, y luego en la del cobre, en el siglo XX. Algunos ejemplos de campamentos mineros son Sewell y Chuquicamata.



Los textos del escritor Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) dejaron varios testimonios acerca de la actividad de los actuales yacimientos de El Soldado y El Cobre. Como relata en su obra *El libro del cobre y del carbón piedra* (1883), varias minas ya destacaban en el área:



**TÍTULO:** Retrato de Pedro Felix Vicuña  
**AÑO:** Entre 1805-1874  
**PROPIETARIO:** Biblioteca Nacional de Chile

**"ATRAVESANDO AHORA LA CUESTA DE EL MELÓN, QUE NO HACE MUCHOS AÑOS ERA UN DENSO BOSQUE DONDE NO SE VEÍA SI NO A TRECOS EL SOL, SE LLEGABA AL MINERAL DE LAS GUÍAS, MONTAÑA DE COBRE [...] A CUYO PIE UN MAGISTRADO DE LA SERENA MANTUVO LARGOS AÑOS EL ESTABLECIMIENTO LLAMADO EL COBRE, Y UNA DE CUYAS MINAS, LA FAMOSA "VETA DEL AGUA" [...] LA MINA DEL SOLDADO, PROPIEDAD DEL ANTIGUO FUNDIDOR PEDRO ADRIÁN, TIENE HOY POR SU PRODUCCIÓN LOS MERECIDOS HONORES DE CAPITÁN GENERAL EN EL MINERAL DEL COBRE"**

Según Vicuña Mackenna, los personajes pioneros de la explotación minera del sector fueron Pedro Adrián, descubridor de las minas El Soldado y Veta del Agua; Pedro Félix Vicuña, ingeniero y periodista, dueño de los hornos de fundición que removieron árboles y vegetación en el territorio, y Juan Rusque Portal, ingeniero francés impulsor de la actividad minera en la zona y dueño de los hornos de Fundición de El Cobre. A estos últimos personajes se deben los nombres de las principales calles de Nogales y de la relación entre la minería y la comuna.



**TÍTULO:** Retrato de Pedro Felix Vicuña  
**AÑO:** Entre 1805-1874  
**PROPIETARIO:** Biblioteca Nacional de Chile

## **JUAN RUSQUE PORTAL**

Fue un empresario y agricultor, pionero de la minería en la provincia de Aconcagua con conocimientos de ingeniería, agricultura y comercio internacional. El pueblo de Los Nogales fue establecido en los terrenos ubicados alrededor de las casas y parque central de la hacienda de su propiedad.

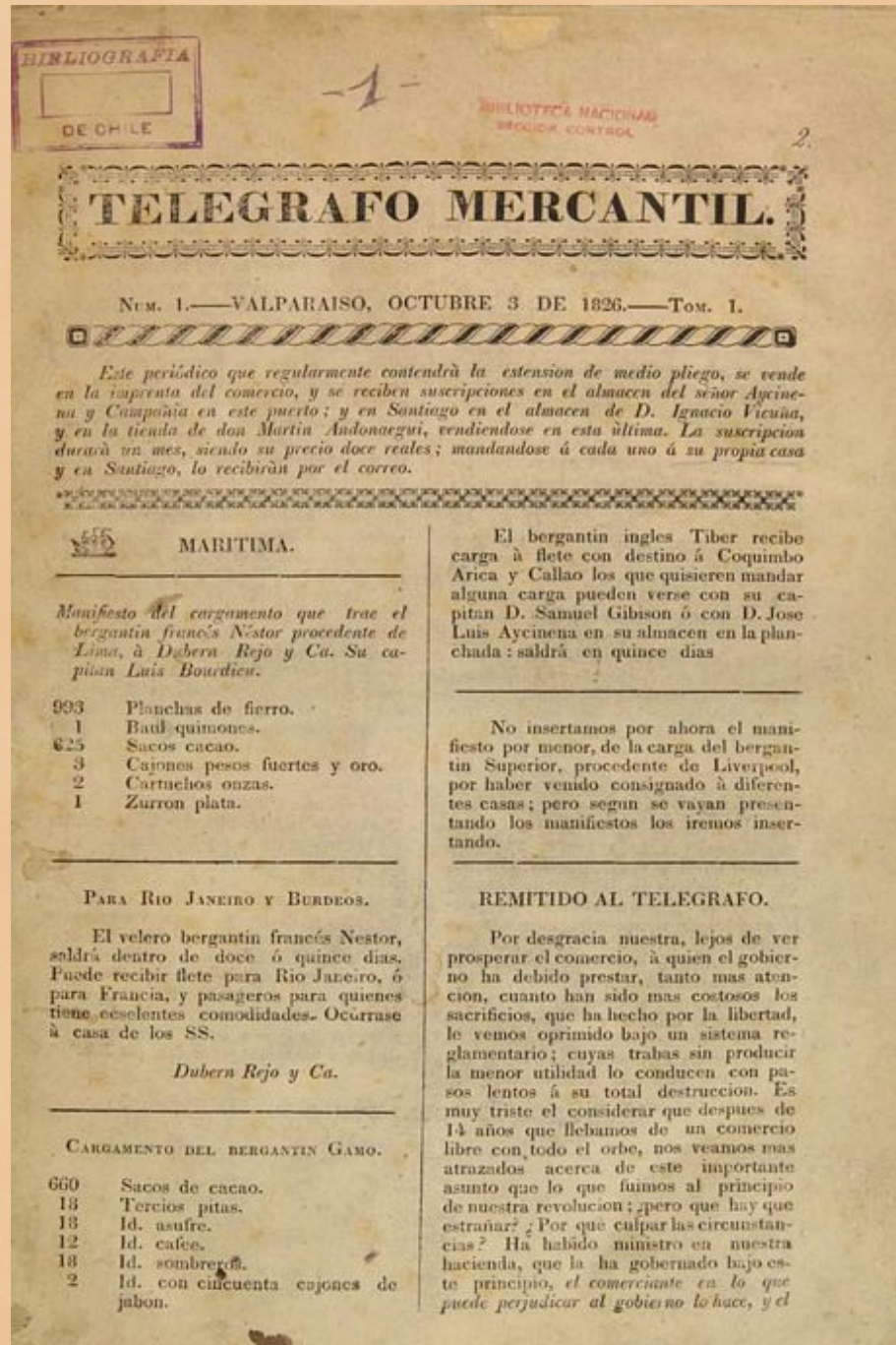
## **PEDRO FÉLIX VICUÑA**

Fue un empresario minero, parlamentario, escritor y periodista. Nació en Santiago el 21 de febrero de Cuando era niño se escondió junto a su familia en la hacienda de su abuelo en Catapilco, pues su padre —Francisco Vicuña— fue perseguido por gobierno del general José Miguel Carrera. Durante la reconquista española, su padre fue desterrado, por lo que él pasó nuevamente a la clandestinidad.

**BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA LO LLAMABA "UNO DE LOS MÁS ATREVIDOS VETERANOS DE LAS BATALLAS DEL COBRE EN CHILE". SE VINCULÓ CON LA MINA EL SOLDADO CUANDO ERA PROPIEDAD DE PEDRO ADRIÁN, YA QUE ERA DUEÑO DE LOS HORNOS DE FUNDICIÓN.**

## ¿SABÍAS QUÉ?

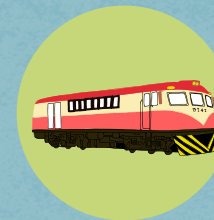
A los 20 años, Pedro Félix Vicuña se trasladó a Valparaíso. Allí aprendió tipografía y fundó su primera imprenta, El Comercio. Creó el Telégrafo Mercantil, el primer diario del puerto, y luego El Mercurio de Valparaíso, el diario más antiguo de Chile y del mundo en lengua castellana.



TÍTULO: Periódico Telegrafo Mercantil | AÑO: Entre 1826 y 1827  
PROPIETARIO: Biblioteca Nacional de Chile

# NOGALES EN EL SIGLO XX

## Consolidación del territorio



1910

Se inaugura el Ferrocarril Trasandino que conectaba Los Andes y Mendoza.

1933

Se funda la primera liga profesional de fútbol chileno.



1949

Sufragio femenino para elecciones presidenciales y parlamentarias.



1962

Comienza el proceso de la Reforma Agraria.



**AL LLEGAR EL SIGLO XX, CHILE ENTRÓ EN UNA ETAPA DE RÁPIDAS TRANSFORMACIONES QUE BUSCABAN DEJAR ATRÁS EL PASADO COLONIAL Y SUMARSE AL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN QUE SE ESTABA DESARROLLANDO EN EUROPA.**

La incorporación de nuevas maquinarias provocó el reemplazo de la mano de obra de trabajadores, lo que repercutió en el resto de la sociedad y en aspectos culturales, económicos y políticos. Por ejemplo, las ciudades crecieron aceleradamente debido a la masiva migración desde el campo y se instalaron fábricas en sectores urbanos que se llamaron cordones industriales. Esta nueva realidad requirió la respuesta de los gobiernos con programas de educación popular, salud y vivienda. También surgieron agrupaciones y movimientos que exigían mejoras y justicia social.

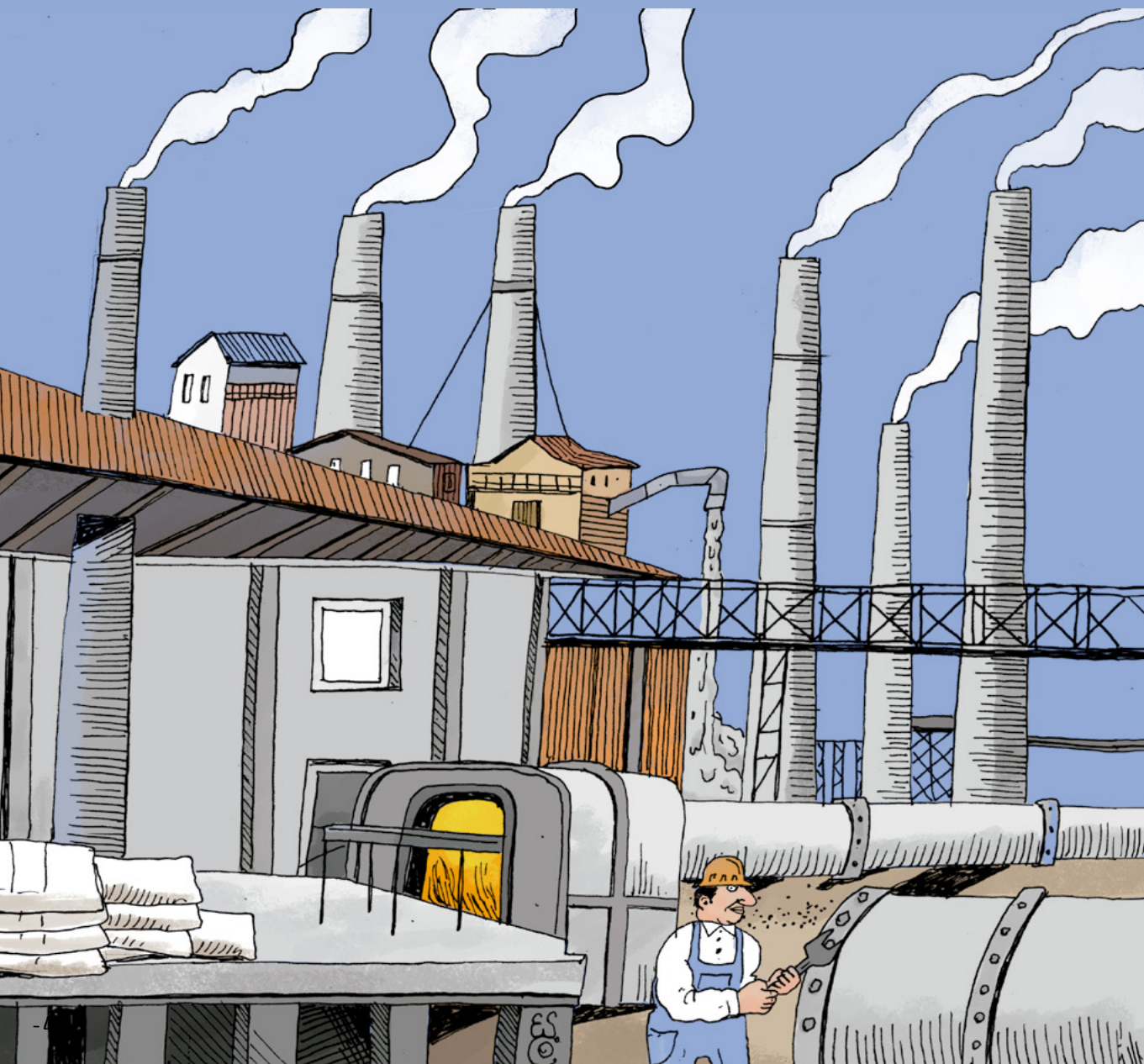
La identidad chilena predominante pasó de estar ligada al mundo rural y campesino, cuyo símbolo era la hacienda, a enfocarse en los aspectos urbanos e industriales. Su nuevo emblema era la fábrica. Por esta razón una industria que sobresalió en este contexto fue la del cemento, que se ubicó en el territorio que va desde La Calera hasta El Melón.

En cuanto a las minas del sector, estas tenían sus propios caseríos o pequeñas aldeas. La Mina Navío contaba con las Poblaciones Macal (1, 2 y 3) y la población Cemento Melón, en el sector de El Melón, a 5 kilómetros de la faena. Por su parte, la mina El Soldado construyó el campamento El Cobre, que era el más completo en términos de infraestructura, además de los campamentos Las Compresoras, El Canelo, Las Guías y El Morro en la cordillera El Melón. Se hallaban cercanos a la faena, siguiendo el modelo de la *company towns* ya mencionadas.

TÍTULO: Puente Melón | AÑO: Ca. 1920  
PROPIETARIO: Museo Histórico Nacional

## ¿SABÍAS QUÉ?

El cemento fue un material fundamental para el desarrollo y crecimiento de las ciudades, ya que permitió construir con rapidez viviendas y fábricas, puentes y caminos, estaciones ferroviarias y puertos.



## El Cobre

Los relatos cuentan que El Cobre era el centro social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Incluso era mucho más relevante que Nogales o El Melón.

*"Nogales no era nada, todo pasaba en El Cobre. Ahí estaba la pulpería, llegaban obras de teatro, sucedían los campeonatos de fútbol, las fiestas...todo. Después, Nogales cobró protagonismo".*

*(Elipe Tapia, vecino de Nogales, 2020)*

**LA COMPAÑÍA MINERA TENÍA VIVIENDAS PARA FAMILIAS Y PABELLONES PARA SOLTEROS, CANCHA DE FÚTBOL, ESCUELA, SINDICATO DONDE SE HACÍAN LAS CELEBRACIONES, IGLESIA Y RETÉN DE CARABINEROS. ERA UNA CIUDAD DISEÑADA PARA EL TIPO DE SOCIEDAD EFICIENTE Y PRODUCTIVA QUE SE QUERÍA GENERAR.**



**TÍTULO:** Matrimonio Gladys Fernández y Alfonso Honorato | **AÑO:** 1960 | **LUGAR:** El Cobre  
**PROPIETARIO:** Ernestina Camus Fernández | **PERSONAS:** Carlos, Cocoita, Galindo Perez, Samuelito Fernández, Alfonso y Gladys (novios), Jorge Guajardo, Julio Guajardo, entre otros



TÍTULO: Góndola que viajaba de El Melón al Cobre | AÑO: Desconocido  
LUGAR: El Cobre | PROPIETARIO: Ernestina Camus Fernández

En cambio, El Melón se pobló de manera muy diferente. Sus habitantes fueron llegando y el poblado creció sin planificación. Las personas organizaron su vida social, cultural y económica alrededor de la minería, que era el oficio que compartían. Así fue como surgieron las cooperativas y sindicatos, espacios de organización que buscaban, por la vía del mutualismo, hacer frente a las precarias condiciones en las que trabajan y residían. Fue importante la influencia de los cambios que se estaban produciendo en Europa, en especial la instalación de los Estados de Bienestar Social, que fomentaban este tipo de organizaciones.

**UN EPISODIO QUE HA MARCADO EL IMAGINARIO Y LA SENSIBILIDAD SOCIAL DEL TERRITORIO ES LA TRAGEDIA DE EL COBRE, OCURRIDA AL MEDIODÍA DEL DOMINGO 28 DE MARZO DE 1965. TODO COMENZÓ CON UN TERREMOTO QUE AFECTÓ PRINCIPALMENTE A LAS PROVINCIAS DE ACONCAGUA, VALPARAÍSO Y SANTIAGO CON EPICENTRO EN LA LIGUA.**

TÍTULO: Minero de El Soldado | AÑO: Desconocido  
LUGAR: El Cobre | PROPIETARIO: Ernestina Fernández Camus  
PERSONA: Alfonso Honorato

En la mina El Soldado, situada a unos 30 kilómetros del epicentro, donde los tranques de relave cedieron, lo que produjo que se vaciara su contenido y este arrasara el asentamiento El Cobre, donde vivían los trabajadores de la mina y sus familias. Según las cifras oficiales de la época cerca de 300 personas fallecieron, número que luego aumentó a 500. Hasta hoy no existe una nómina pública de todas las víctimas de esta tragedia.







**TÍTULO:**  
Cementerio  
de Nogales  
**AÑO:** Ca. 1951  
**LUGAR:** Nogales  
**PROPIETARIO:**  
Familia Navia  
Zamora  
**PERSONAS:**  
Marta y Silvia  
Navia Zamora

En ese momento el gobierno nombró una comisión investigadora que se asesoró por diversos organismos técnicos, como el Centro de investigación, desarrollo e innovación de estructuras y materiales (IDIEM), la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), el Servicio de Minas del Estado, el Instituto de Geofísica y Sismología, el Instituto de Investigaciones Geológicas y la Fuerza Aérea de Chile (FACH).

**A RAÍZ DE LA CATÁSTROFE DEL CAMPAMENTO EL COBRE, SE ESTABLECIÓ POR PRIMERA VEZ LA FACULTAD PRESIDENCIAL DE DECLARAR LAS DENOMINADAS ZONAS DE CATÁSTROFE FRENTE A DESASTRES DE GRAN MAGNITUD, CON EL FIN DE AGILIZAR LA AYUDA A LA COMUNIDAD. SE REGULAN LAS NORMAS LEGALES SOBRE "MUERTE PRESUNTA" Y SE DEFINIÓ EL CONCEPTO DE "DAMNIFICADO".**

En el cementerio de La Calera se construyó un memorial a la Tragedia del Cobre, espacio al cual tienen acceso permanente las familias afectadas por el evento de 1965. Está compuesto por una serie de cruces blancas, que forman una hilera un lado a otro del cerro, orientadas hacia el actual relave El Torito. Cada una de las cruces tiene el nombre de alguno de los fallecidos por el colapso del relave.

**ESTE SITIO ES UNA INSTANCIA PARA QUE LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS PUEDAN CONMEMORAR Y RECORDAR A SUS MUERTOS, CONSIDERANDO QUE MUCHOS DE LOS CUERPOS NO FUERON ENCONTRADOS.**

**TÍTULO:** Cementerio de La Calera.  
Memoria a la Tragedia de El Cobre  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura



## ¿SABÍAS QUÉ?

LA CATÁSTROFE DE EL COBRE LLEVÓ A LA CREACIÓN EN 1974 DE LA OFICINA NACIONAL DE EMERGENCIA (ONEMI), ORGANISMO ESTATAL QUE COORDINA LAS ACCIONES QUE AYUDAN A RESTABLECER LA NORMALIDAD TRAS EVENTOS DE GRAN MAGNITUD. DESDE ENTONCES HA TENIDO UN IMPORTANTE ROL FRENTE A EMERGENCIAS Y DESASTRES, Y TAMBIÉN EN LA PREVENCIÓN Y EDUCACIÓN FRENTE A LOS RIESGOS.

TÍTULO: Cementerio de Nogales | AÑO: Ca. 1951 | LUGAR: Nogales  
PROPIETARIO: Familia Navia Zamora



## ¿QUÉ ES EL RELAVE?

Según el Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin), un relave son elementos sólidos finamente molidos, material que se descarta en las operaciones mineras. Al explotar un yacimiento, la minería de sulfuros de cobre extrae grandes cantidades de material o roca. De esta, solo una pequeña fracción, algo menos de 1%, corresponde al elemento que se desea obtener y que es rentable en términos económicos. Una vez que ese material es molido y concentrado por procesos de flotación, es decir que se pone en grandes piscinas para que al flotar se separe, se obtiene finalmente un producto con una concentración más alta de cobre (entre 20 y 30%) que se puede vender o procesar hasta convertirlo en cobre metálico puro. Los residuos que quedan son muy pobres en cobre y se les llama "relave". Este se debe depositar de forma segura y ambientalmente responsable.



TÍTULO: Mineros de El Cobre | AÑO: 1964  
LUGAR: El Cobre, Nogales | PROPIETARIO: Mónica Honorato



## ¿QUÉ ES UN DEPÓSITO DE RELAVES?

Es una obra de ingeniería diseñada para satisfacer exigencias legales nacionales. Su misión es aislar por completo los sólidos o relaves depositados del ecosistema circundante.

Hoy los relaves son seguros y están regulados por el decreto supremo N° 248, que es un reglamento para la aprobación de proyectos de diseño, construcción, operación y cierre de los depósitos de relave. Su objetivo es proteger la salud y seguridad de las personas, resguardar el medio ambiente y la utilización racional de los recursos naturales. El organismo estatal que aplica y fiscaliza de este reglamento es el Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin).

**TÍTULO:** Mineros El Cobre

**AÑO:** 1960

**LUGAR:** Nogales

**PROPIETARIO:** Luisa Lillo Vergara

## LA REFORMA AGRARIA

Este proceso social, que involucró mucho más que la propiedad de la tierra, se desarrolló entre 1962 y 1973 durante los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende, aun cuando hubo una primera ley promulgada bajo el gobierno de Jorge Alessandri en 1962. De esta manera se subdividieron los grandes latifundios, como haciendas o estancias, en propiedades para entregárselas a los campesinos y sus familias.

Los campesinos buscaban que se le traspasaran parte de la tierra que ellos mismos labraban para establecerse legítimamente en ella y convertir los frutos de su trabajo en su sustento y no depender de la autoridad de los dueños latifundistas.

**BAJO EL LEMA “LA TIERRA PARA EL QUE LA TRABAJABA” ESTE PROCESO IMPLICÓ LA CREACIÓN DE SINDICATOS Y COOPERATIVAS DE CAMPESINOS JUNTO A UN ACELERADO MOVIMIENTO SOCIAL QUE TUVO EN SU PUNTO CULMINE LAS EXPROPIACIONES LLEVADAS A CABO DURANTE EL GOBIERNO DE ALLENDE.**

Con el Golpe de Estado de 1973 la reforma se revocó y parte importante de las tierras volvieron a las manos de los grandes propietarios y empresas, lo que determinó el inicio de un nuevo período marcado por la privatización de los recursos naturales.



**TÍTULO:**  
María Isabel  
Zamora en  
la calle Juan  
Rusque  
**AÑO:** 1951  
**LUGAR:** Nogales  
**PROPIETARIO:**  
Familia Valencia  
Zamora



**LA TRANSFORMACIÓN DE LOS USOS DE SUELO Y DEL CARÁCTER AGRARIO DE LA COMUNA DE NOGALES SE ACENTUÓ A MEDIADOS DEL SIGLO XX CON LA REFORMA AGRARIA. LAS HACIENDAS DE EL MELÓN, PUCALÁN, LOS NOGALES Y LA PEÑA TAMBIÉN FUERON PARTE DE ESTAS TRANSFORMACIONES.**

La Corporación de la Reforma Agraria (CORA) parceló las propiedades entregándoselas a los campesinos, surgiendo así una nueva sectorización territorial. En ese momento nacieron los asentamientos El Melón, El Chamizado, El Garretón y El Paumal —antiguamente la hacienda El Melón, y el sector Los Coligües, ubicado cerca del actual peaje a Pucalán—, por nombrar algunos.

Tras el Golpe de Estado de 1973 muchos parceleros vendieron sus tierras a los grandes latifundistas actuales, como la Sociedad Agrícola El Carmen de Pucalán, o para parcelas de agrado. Una minoría continúa trabajando en lo que se conoce hoy como pequeña agricultura campesina.

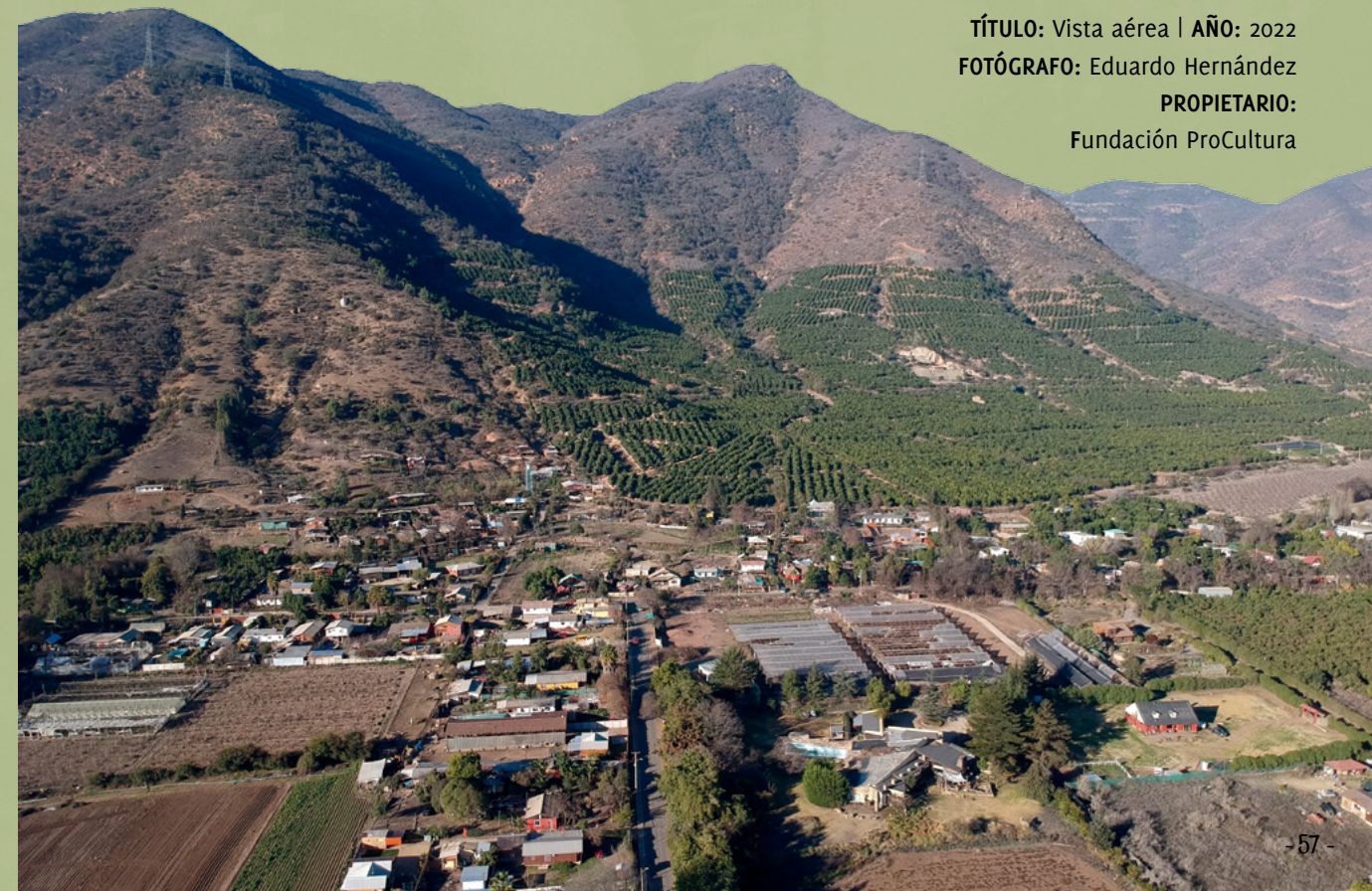


**TÍTULO:**  
Familia Navia  
Zamora  
Celebrando  
Fiestas Patrias  
en El Polígono  
**AÑO:** 1961  
**LUGAR:** Nogales  
**PROPIETARIOS:**  
Familia Navia  
Zamora



**LA COMUNA HA CRECIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LO QUE HA SIGNIFICADO UN AUMENTO DE SU POBLACIÓN. LA MINERÍA ES UNO DE LOS SECTORES PRODUCTIVOS MÁS IMPORTANTES. LE ACOMPAÑA LA AGRICULTURA, YA QUE ES UN SECTOR CON GRANDES ÁREAS DE SUELOS DE CULTIVO Y PRADERAS NATURALES, QUE SUMAN 88 KILÓMETROS CUADRADOS DE UN TOTAL DE 121 KM<sup>2</sup>.**

Algunos ejemplos de grandes industrias presentes en Nogales son la sociedad agrícola El Carmen de Pucalán, la minería en el yacimiento El Soldado de Anglo American y la ganadería vinculada a granjas de pavos. También existen los pequeños productores como la Cooperativa Agrícola Chamel, agricultura familiar campesina apoyada por el Programa de Desarrollo Local (PRODESAL) y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP). Asimismo, hay emprendimientos incipientes vinculados a la gastronomía y pequeños negocios de barrio.



**TÍTULO:** Vista aérea | **AÑO:** 2022  
**FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández  
**PROPIETARIO:**  
Fundación ProCultura

# NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

## ¿Qué es el patrimonio?

**EL PATRIMONIO ES UN REGALO QUE RECIBIMOS DE NUESTROS ANTEPASADOS, QUE DEBEMOS CUIDAR Y PRESERVAR PARA ENTREGARLO A NUESTROS DESCENDIENTES.**

Existe el patrimonio natural, que se refiere a los espacios naturales que ya sea por su belleza o por su función social, cultural o científica es necesario conservar (por ejemplo, las flores del desierto); y también está el patrimonio cultural, que son las manifestaciones culturales tanto de nuestros antepasados como las nuestras.

El patrimonio cultural, a su vez, se divide en dos categorías: patrimonio cultural tangible e intangible.

**TÍTULO:** Fachada continua en el Centro Histórico de El Melón  
**AÑO:** 2021 | **PROPIETARIO:** Fundación ProCultura



**TÍTULO:** Casa Padre Mateo  
en Pucalán | **AÑO:** 2021  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

### EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

—es decir, que se puede tocar— consiste en bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías y mucho más. Ejemplos de patrimonio cultural tangible inmueble son la Casa Padre Mateo y la Plaza de Armas.

### EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

—es decir, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales—, son bailes, idiomas, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más. Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su persistencia en el tiempo. Son ejemplos de patrimonio cultural intangible los bailes chinos y los oficios campesinos.



**TÍTULO:** Procesión Virgen del Carmen  
**AÑO:** 1954 | **LUGAR:** Nogales  
**PROPIETARIO:** María Chelía Jimenez

**LA CUALIDAD MÁS IMPORTANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL ES QUE SE CONSTRUYE EN CONJUNTO CON LA COMUNIDAD —ES DECIR, CON LAS PERSONAS— POR SER RELEVANTE PARA SU IDENTIDAD, MEMORIA E HISTORIA.**

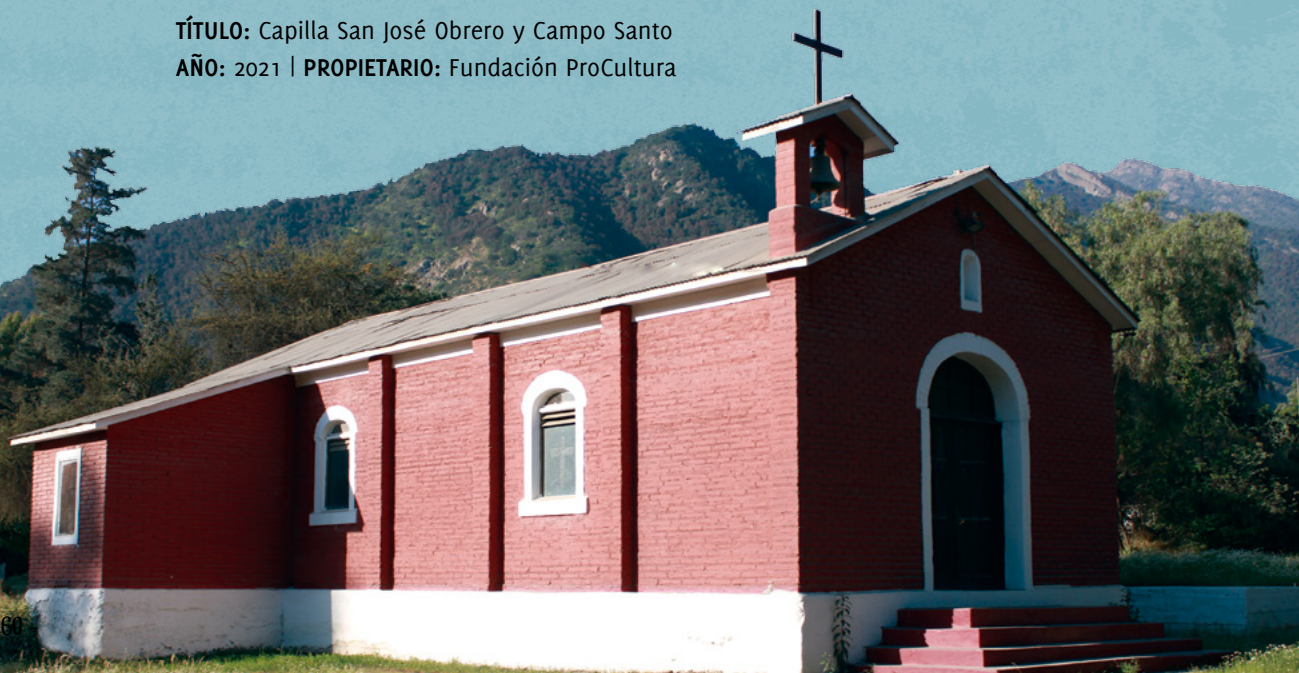
## PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

# CAPILLA SAN JOSÉ OBRERO Y CAMPO SANTO

El 28 de marzo de 1965 un terremoto con epicentro en La Ligua provocó el derrumbe del relave de materiales de la mina El Cobre. Esto causó el volcamiento del material sobre el campamento El Cobre, lugar en que vivían los trabajadores de la mina con sus familias. Casas, escuela, almacén y restaurant, entre otros, fueron alcanzados por la avalancha, la que se dividió en dos al llegar a la capilla y dejó intacto el lugar. Se salvaron quienes estaban dentro del templo.

**CADA 28 DE MARZO FAMILIARES Y AMIGOS DE LAS VÍCTIMAS SE JUNTAN EN EL EX CAMPAMENTO MINERO, DONDE HOY SOLO QUEDA LA CAPILLA Y ALGUNAS TUMBAS SIMBÓLICAS, PARA RECORDAR A LOS FALLECIDOS.**

TÍTULO: Capilla San José Obrero y Campo Santo  
AÑO: 2021 | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



# EL CRISTO Y LA PALMERA

A finales del siglo XIX lluvias muy intensas provocaron el desborde del estero El Melón y se llevaron el puente construido en 1879. Debido a ese episodio, durante la Semana Santa de 1911 se puso al Cristo de la Agonía en un extremo del puente destruido, como símbolo protector contra futuras inundaciones. En torno a él crecieron diversas leyendas populares.

**LA PALMERA ES TAN ALTA QUE CONSTITUYE UN HILO GEOGRÁFICO DE ORIENTACIÓN QUE SIMBOLIZA EL NORTE PARA LOS HABITANTES DE LA COMUNA.**

TÍTULO: El Cristo y la Palmera  
AÑO: 2021  
PROPIETARIO:  
Fundación ProCultura





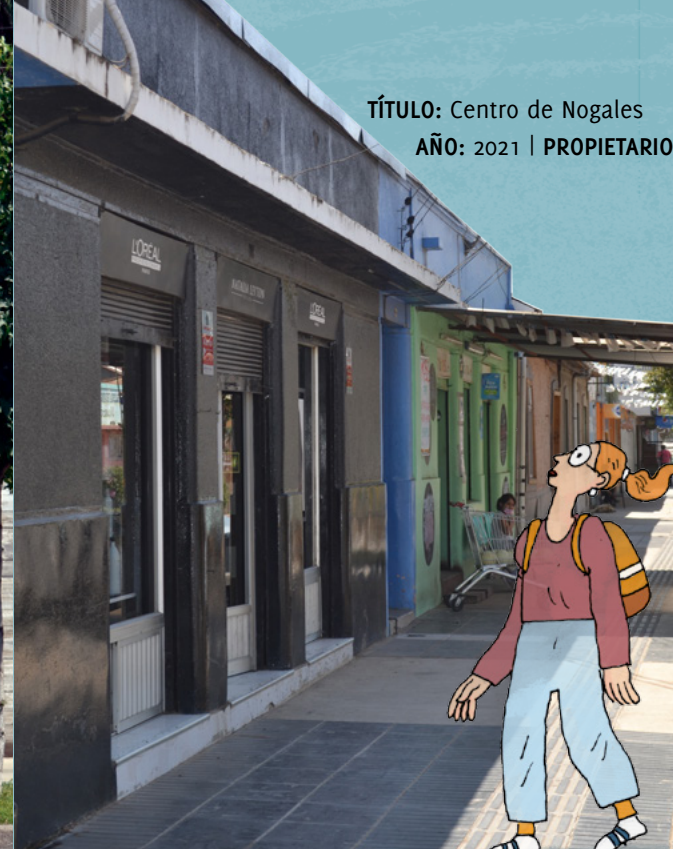
## CENTRO DE NOGALES

**TÍTULO:** Fachada continua en calle Pedro Félix Vicuña  
**AÑO:** 2021  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

**EN EL CENTRO DE NOGALES SE DISTINGUEN DIFERENTES TIPOS DE CASAS TRADICIONALES DEL VALLE CENTRAL CHILENO. POR EJEMPLO, SE ENCUENTRAN LAS VIVIENDAS DE UN PISO Y FACHADA CONTINUA, CONSTRUIDAS EN ADOBE, Y QUE FORMAN PARTE DE LA IMAGEN TRADICIONAL DE ESTE SECTOR DE LA COMUNA. DESTACA LA AVENIDA PRINCIPAL, JUAN RUSQUE, EN LA QUE SE VEN MUCHAS DE ESTAS VIVIENDAS Y QUE CONECTA EL PALACIO DE EDWARDS CON LA EX HACIENDA LOS NOGALES, EL PUENTE DE NOGALES Y EL SECTOR DEL POLÍGONO.**

**TÍTULO:** Centro de Nogales

**AÑO:** 2021 | **PROPIETARIO:** Fundación ProCultura



**E**l palacio de Edwards podría ser considerado un punto inicial para recorrer el centro histórico de la comuna. Este lugar, también conocido popularmente como “El Castillo de la Quintrala”, es una casona de tres pisos construida en 1890 por el arquitecto Avilés. Era la casa patronal de la antigua hacienda Los Nogales y está en un parque privado de aproximadamente 17 hectáreas, diseñado al estilo de los jardines franceses.

**CUENTA CON DIVERSAS ESPECIES NATIVAS Y EXTRANJERAS DISTRIBUIDAS SIMÉTRICAMENTE, ESCULTURAS Y GRANDES ÁRBOLES DE MÁS DE 30 METROS DE ALTURA. ES UNO DE LOS ÚLTIMOS PARQUES ARTIFICIALES QUE QUEDAN EN NOGALES Y PARTE IMPORTANTE DE SU HISTORIA.**

Si continuamos por la Avenida Juan Rusque al poniente, se observan viviendas de fachada continua. Se encuentran en buen estado de conservación: cuentan con pocas intervenciones y en su mayoría mantienen su altura original, de un piso. Algunas son utilizadas como pequeños locales y, pese a que no existen declaratorias de protección, sus dueños han respetado la imagen tradicional del sector mediante el uso de colores y tipografías pintadas por artistas locales. De esta forma, fachadas continuas de características diversas, como esquinas ochavadas —es decir con ocho ángulos—, y antejardines arbolados hacen de este sector un lugar que da cuenta de la historia local.





**TÍTULO:** Vista aérea de El Polígono  
**AÑO:** 2022  
**FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

## EL POLÍGONO

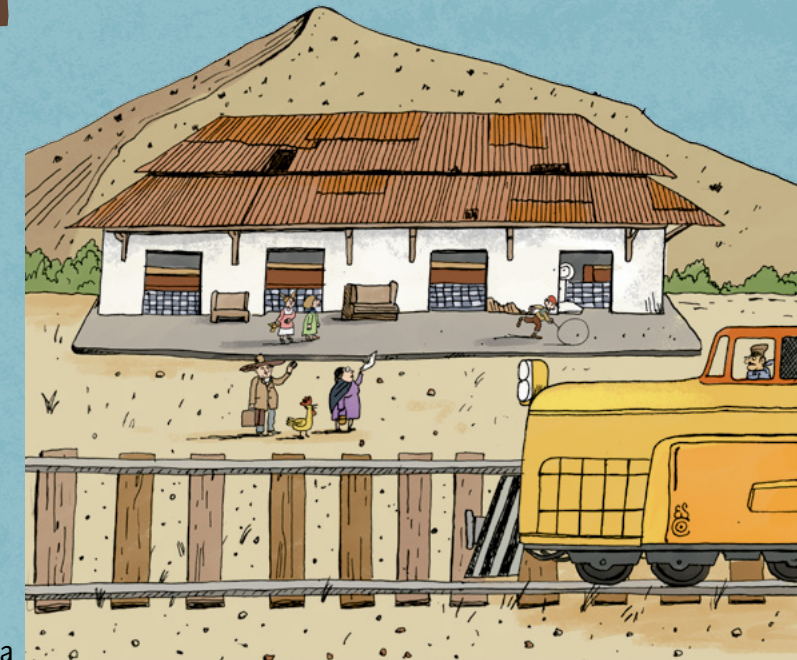
**EL POLÍGONO ES UNA POBLACIÓN ICÓNICA QUE SE ENCUENTRA EN LA PERIFERIA DEL CENTRO HISTÓRICO, JUSTO EN LA BASE DEL CERRO LA VIRGEN. EL NOMBRE DE ESTE LUGAR SE DEBE A QUE ANTIGUAMENTE EXISTÍA ALLÍ EL CLUB DE TIRO AL BLANCO MUNIZAGA, POR LO QUE EL SECTOR SE UTILIZABA COMO POLÍGONO DE TIRO AL BLANCO.**

Es una zona conocida como espacio de recreación, ya que se celebraban las fiestas patrias con competencias típicas como el palo encebado y carreras de sacos, a las que asistían familias completas. Estas actividades se desarrollaron hasta que en la década de 1970 se desbordó el río Aconcagua en el sector de Calera, tras lo cual se construyó una población para trasladar a las familias de Maltería hacia El Polígono. El sector también es reconocido por sus quebradas, en las que aún se realizan algunas caminatas guiadas por quienes conocen el sector.



## ESTACIÓN FERROCARRIL EL MELÓN

La estación de ferrocarril de El Melón era una de las principales estaciones de la vía que unía las estaciones La Calera y La Ligua. Se inauguró junto con el resto de la línea en 1897. Cerca se encontraba el cruce de líneas por donde transitaba el “Nortino”, de la red Ferrocarriles del Estado Red Norte (FerroNor), que llegaba hasta Iquique, y por la cual pasaban trenes de carga y de pasajeros.



**OTRA LÍNEA ERA LA DEL CALERO QUE CONECTABA LA MINA NAVÍO CON EL MELÓN, Y LUEGO SEGUÍA HASTA LA FÁBRICA DE CEMENTO MELÓN EN LA CALERA TRASLADANDO PIEDRA CALIZA. ESTE DEJÓ DE PASAR EN 2011 CUANDO CERRÓ LA MINA NAVÍO.**



**TÍTULO:** Estación Ferrocarril El Melón  
**AÑO:** 2021 | **PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

# MINA NAVÍO

En la cordillera El Melón se encuentra el cerro Navío, que tiene grandes cantidades de piedra caliza. Es por eso que a 12 kilómetros de Nogales se ubicó la mina subterránea Navío, la principal proveedora de cal para la fábrica Cemento Melón. Para que se instalaran los trabajadores se levantaron campamentos, que son las actuales poblaciones Cemento Melón y Macal 1, 2 y 3.

**EN 1906 EMPEZÓ A FUNCIONAR LA FÁBRICA CEMENTO MELÓN, EN LA CIUDAD DE LA CALERA. EL PROYECTO FUE COORDINADO POR EL INGENIERO CARLOS BARROILHET, QUIEN CONSIGUIÓ EL FINANCIAMIENTO DE ISABEL CACES DE BROWN, MADRE DE MARÍA ISABEL BROWN CACES, DUEÑA DE LA HACIENDA EL MELÓN. EL MINERAL SE EXTRAÍA DESDE ESTE FUNDO, POR LO QUE EL PUEBLO QUE ESTABLECIÓ EN LAS CERCANÍAS ADQUIRIÓ ESTE NOMBRE.**

TÍTULO: Sector antigua Mina El Navío  
AÑO: 2021 | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



La fábrica aumentó la prosperidad de la zona y Nogales pasó a ser un centro comercial favorecido por el paso de Ferrocarriles del Estado Red Norte (FerroNor). Unos años antes, José Regis Cortés, dueño de la hacienda El Melón junto a María Isabel Brown, consideró que la caliza de los cerros de su finca podía ser explotada industrialmente. Para equiparse para este proyecto, viajó a Bélgica en 1894 para comprar molinos y hornos de fundición para producir cemento. No alcanzó a concretar su objetivo ya que murió cuatro años después.

La Mina Navío tuvo dos épocas de explotación: la llamada Mina Vieja, que funcionó entre 1926 y 1980, y la Mina Nueva, que estuvo operativa entre 1980 y 2011, cuando se cerró definitivamente la Mina Navío.

**CON EL MATERIAL DE LA FÁBRICA SE HICIERON OBRAS EMBLEMÁTICAS COMO EL PUERTO DE SAN ANTONIO, LA TORRE ENTEL Y EL ESTADIO NACIONAL.**



TÍTULO: Mina Navío. Área de Mantención | AÑO: 1975 | LUGAR: El Melón  
PROPIETARIO: Hugo Díaz | PERSONAS: Miguel Arredondo, Hugo Díaz, Manuel Vargas, Gallardo, Vladimir Salinas, Fontana

## ¿SABÍAS QUÉ?

*A los trabajadores de Mina Navío les decían "empolvados", porque luego de la faena salían con su ropa cubierta de polvo blanco.*

# CASA PADRE MATEO

LA CASA DEL PADRE MATEO SE UBICA A UN COSTADO DE LA LÍNEA DEL FERROCARRIL Y DE LA POBLACIÓN LOS ALMENDROS. SE LEVANTÓ A FINALES DEL SIGLO XIX Y ACTUALMENTE PERTENECE A LA CONGREGACIÓN DE LOS SAGRADOS CORAZONES DE VALPARAÍSO, ORDEN QUE REALIZA ACTIVIDADES RELIGIOSAS COMO RETIROS Y SEMINARIOS.



**TÍTULO:** Jardín interior Casa Padre Mateo en Pucalán  
**AÑO:** 2021  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

Esta casona fue recientemente restaurada gracias a la Fundación Patronato de los Sagrados Corazones de Valparaíso, formada por ex estudiantes del Colegio de los Sagrados Corazones de Manquehue y ex dirigentes del grupo scout de la misma institución. El proyecto contempló la reparación de su cubierta, pisos, cambio de vidrios y de artefactos sanitarios, reparación estructural de muros y revoques, y aplicación de pinturas. Esta labor se realizó respetando la imagen original de la construcción que evoca el período de la hacienda.

En su fachada principal se aprecian grandes muros ventilados y corredores con pilares, cielos y barandas con decoraciones en madera. En las otras fachadas se usaron materiales como albañilería simple y madera. En el centro de la casona se conserva un jardín en buen estado, con plantas ornamentales, árboles frutales y una pileta en desuso. Si bien esta casona tiene acceso restringido, se puede ver desde la calle y su sola presencia le otorga un carácter histórico a este sector de Nogales.



TÍTULO: Fundo Nogales Pucalán | AÑO: 1954

PROPIETARIO: Héctor Simón Fuentes Cisternas | LUGAR: Estación Ferrocarril El Melón, Nogales

## ANTIGUAS HACIENDAS

Hacia finales del siglo XIX, y gran parte del siglo XX, las principales propiedades del territorio eran las haciendas El Melón, Pucalán, Los Nogales, Las Latas (actualmente La Peña).

Estos predios se dedicaban al cultivo de trigo, cebada y papas, pero principalmente al cultivo de cáñamo.

### • HACIENDA PUCALÁN

Formaba parte del mayorazgo de la familia Cortés Brown, que en 1873 vendió una parte a los hermanos Godoy Andreu. Luego ellos vendieron una sección a Agustín Edwards, el que a su vez subdividió el terreno entre sus descendientes y surgió así la hacienda Los Nogales. Durante el siglo XX la hacienda Pucalán pasó a ser propiedad de Joaquín de la Cerda y Los Nogales de Jorge Guzmán, quienes formaron sus propios Clubes Deportivos del mismo nombre, pues antes era común que los fundos tuvieran su respectivo equipo de fútbol.

## • HACIENDA LA PEÑA Y CAPILLA SAN PABLO

En el sector sur de Nogales se localiza la hacienda La Peña (originalmente llamada Las Latas). Al igual que otras fincas del sector, en esta se implementó un modelo social y de producción propio de la época, que se reflejó en la construcción de viviendas. La casa patronal, perteneciente a los dueños, se acompañaba de las casas de los inquilinos y sus familias o trabajadores, así como los pabellones de solteros, en los que vivían peones sin familia, la iglesia de La Peña, y las bodegas y silo donde se guardaban las cosechas.



Dos elementos de la hacienda La Peña sobresalen: la escuela, que corresponde a la más antigua de la comuna, y la iglesia San Pablo. El 17 de abril de 1912 se creó la primera escuela gracias a Alberto Hurtado Concha, propietario del latifundio, quien hizo un catastro de las familias de sus trabajadores para abrir escuelas para la infancia. Federico Clot como nuevo patrón del fundo mantuvo la tradición de la escuela. Luego del catastrófico sismo de 1965, la familia Clot fue la nueva benefactora y reconstruyó la escuela.



TÍTULO: Capilla San Pablo de la Peña | AÑO: 2021 PROPIETARIO: Fundación ProCultura

**LA CAPILLA SAN PABLO, CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DE 1900, DESTACA POR LA BELLEZA DE SU ESTILO ARQUITECTÓNICO NEOGÓTICO Y POR SU IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD DE LA PEÑA.**

*“La capilla que hay en La Peña, que es la capilla San Pablo, es maravillosamente antigua y es un patrimonio. Es una construcción que a través de los años ha permanecido y muestra cómo eran estas antiguamente. La capilla fue construida por el dueño de ese terreno, hacienda La Peña se llamaba (...), mi primera comunión la hice ahí, mis hijos también. Hay una historia importante, había unos ángeles así de este porte, hermosos, algunos celebraban... la entrada te transporta porque es muy antigua, hermosa, hermosa, hermosa...”*  
(Erika Leiva, integrante proyectos artísticos de Nogales, 2021)

La construcción de la capilla data del 1800 y fue realizada por la congregación Jesuita. Puede albergar cerca de 50 personas y su arquitectura es de estilo neogótico, lo que se refleja en puertas y ventanas ojivales, y en el diseño de relieves y vitrales. Algunos de sus materiales son ladrillos recubiertos con cal y cemento, vigas de pino oregón y su techo tiene planchas de zinc.

Debido al paso del tiempo algunas de sus fachadas presentan daños. En el patio de la capilla hay antiguas caballerizas construidas en adobe, que tienen decoraciones en madera y que requieren cuidados. Este inmueble, sumado al entorno del fundo y al pueblo de La Peña con sus calles típicas nos trasladan a otra época, con maquinarias del siglo XVIII, construcciones en adobe y piedra.

## ¿SABÍAS QUÉ?

*Con 109 años de historia, La escuela de La Peña sigue en funcionamiento y educando a las niñas y niños del sector con un sello que valoriza la ruralidad y el medio ambiente.*

**TÍTULO:** Capilla San Pablo de la Peña | **AÑO:** 2021  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

## • HACIENDA EL MELÓN Y PARROQUIA SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

La iglesia de la parroquia Santa Isabel de Hungría se ubica a un costado de la Panamericana Norte, en el acceso a la comuna por la calle Ramón Freire. Es un conjunto arquitectónico compuesto por una iglesia, la casa parroquial, una escuelita llamada Felipe Cortés y el asilo de ancianos. El templo fue diseñado por el arquitecto español Daneri, quien para su construcción encargó a España muebles e imagería (un tipo de escultura religiosa) que todavía se encuentran en su interior.

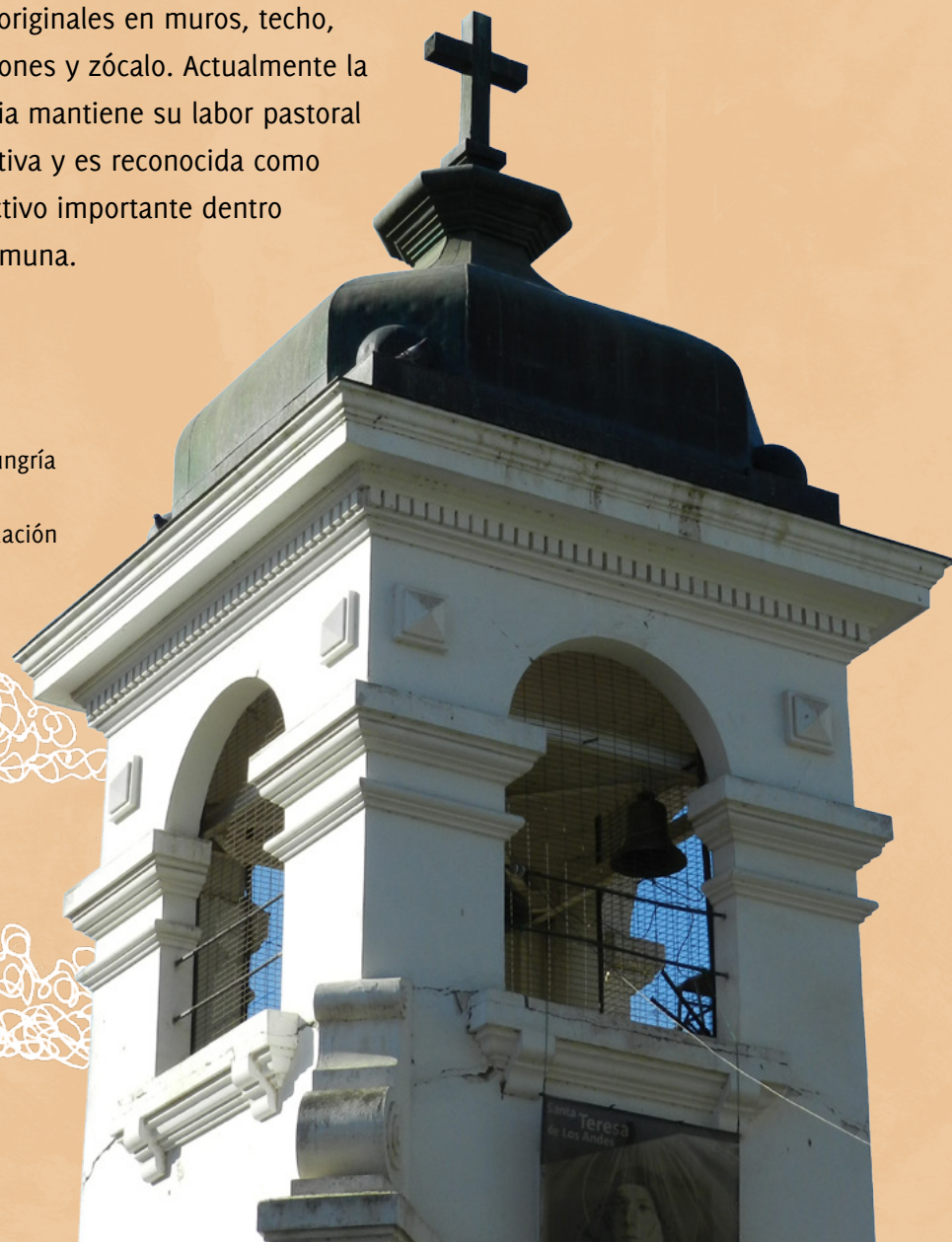
LA IGLESIA Y SU CONJUNTO SE LEVANTÓ EN LA PROPIEDAD QUE PERTENECÍA A FAMILIA CORTÉS BROWN, CONFORMADA POR JOSÉ REGIS CORTÉS SOLÍS, DE NACIONALIDAD PERUANA, E ISABEL BROWN CACES Y SUS SIETE HIJOS. EN 1920 MANDÓ A CONSTRUIR LA PARROQUIA SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, INSPIRADA EN LA BASÍLICA DEL MISMO NOMBRE. SE IMPORTARON LOS PLANOS, LOS MATERIALES Y ADEMÁS VINIERON PROFESIONALES DE DIFERENTES LUGARES A TRABAJAR EN SU CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE LOGRÓ INAUGURARLA DOS AÑOS DESPUÉS. FUE DECLARADA MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL EN 1997.

TÍTULO: Parroquia Santa Isabel de Hungría  
AÑO: 2021 | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



Un buen lugar para apreciarla es el patio de baldosas que antecede al templo: desde ahí destaca el frontis de la iglesia con todos sus elementos arquitectónicos, como columnas y su torre campanario. A lo largo de los años el inmueble ha tenido una buena conservación, pero tras el terremoto del 2010 su torre presentó graves daños y tuvo que ser reconstruida en 2011. En esa instancia también se realizaron mejoras en la fachada y pintura, pero se mantuvieron los colores originales en muros, techo, protecciones y zócalo. Actualmente la parroquia mantiene su labor pastoral y educativa y es reconocida como un atractivo importante dentro de la comuna.

TÍTULO: Parroquia  
Santa Isabel de Hungría  
AÑO: 2021  
PROPIETARIO: Fundación  
ProCultura



## La impulsora de Nogales

ISABEL BROWN FUE UNA MUJER DESTACADA POR SU PERMANENTE COLABORACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMUNA A COMIENZOS DEL SIGLO XX. APORTÓ EN INICIATIVAS EDUCATIVAS Y RELIGIOSAS HASTA 1942. ENTRE LAS OBRAS DE SU LEGADO RESALTAN LA PARROQUIA SANTA ISABEL DE HUNGRÍA Y LA ESCUELA HOY CONOCIDA COMO LICEO FELIPE CORTÉS.



# PARROQUIA NUESTRA SENORA DEL CARMEN

ESTA IGLESIA SE CARACTERIZA POR SER UNO DE LOS PUNTOS DE REUNIÓN MÁS IMPORTANTES DE LA COMUNA, YA QUE EN ELLA SE REALIZAN MISAS HABITUALMENTE Y PORQUE ES EL PUNTO DE PARTIDA DE PROCESIONES Y FIESTA DE CUASIMODO.

Antes del terremoto de 1965 existía otra iglesia que, según testimonios, era conocida por su estilo neogótico y contaba con tres naves. Sin embargo, luego del movimiento telúrico, dicha construcción quedó con serios problemas estructurales y fue demolida, tras lo cual construyeron la actual parroquia.

TÍTULO: Iglesia Nuestra Señora del Carmen  
AÑO: 2021 | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



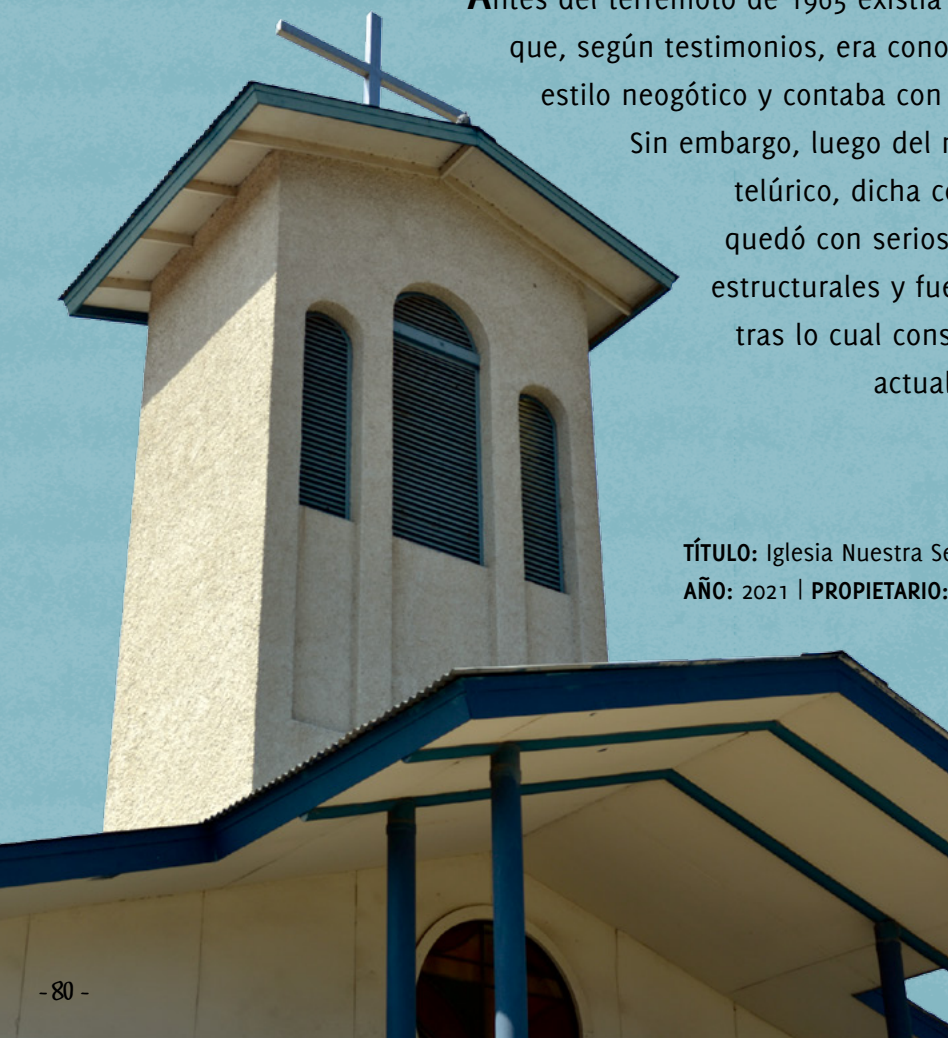
TÍTULO: Casa Ilustre Municipalidad de Nogales | AÑO: 2021

PROPIETARIO: Fundación ProCultura

# ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE NOGALES

EL EDIFICIO EN QUE SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS DE LA MUNICIPALIDAD CORRESPONDE A UNA CASONA DE UN PISO. SU ARQUITECTURA ES DE ESTILO MODERNO Y SOBRESALE AL SER UNA DE LAS POCAS CONSTRUCCIONES QUE CUENTA CON JARDÍN, EN EL QUE DESTACAN LOS NOGALES QUE HACEN AL NOMBRE DE LA COMUNA.

Su forma es atípica para el sector ya que presenta en su fachada elementos decorativos como bajorrelieves que dan cuenta de las alturas de puertas y ventanas. En su diseño se utilizaron curvas en algunas esquinas de la casa y ventanas redondas, representativas de la arquitectura moderna, y otros elementos ornamentales, como el escudo de la comuna en altorrelieve.





**TÍTULO:** Plaza de Armas de Nogales | **AÑO:** 2021 | **PROPIETARIO:** Fundación ProCultura



**TÍTULO:** Monumento al centenario del Combate de la Concepción de 1882.  
**LUGAR:** Plaza de Armas de Nogales | **AÑO:** 2021 | **PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

## PLAZA DE ARMAS DE NOGALES

A diferencia de otras ciudades en las que la plaza está al centro del plano tradicional —diseño llamado damero—, en Nogales este hito se ubica a un costado de la carretera Panamericana. Se caracteriza por la abundancia de árboles y un monumento construido en conmemoración al centenario del Combate de la Concepción en 1882, que tiene una base de hormigón y una gran roca con un texto explicativo tallado, además de piezas de artillería francesa de 1866.

En el costado norte de la plaza se encuentran las dependencias de la Primera Compañía de Bomberos de Nogales y varios tipos de servicios.

*“Según la fuentes orales, los cañones fueron encontrados a los pies del cerro de la Virgen por donde pasa el canal y estero. En primera instancia fueron ubicados en el mismo lugar y para la conmemoración de las Glorias Navales los hacían tronar 21 veces. Cuando fueron cambiados a la plaza dejaron de hacerlos tronar con lo que perdieron significatividad”.*

*(Felipe Tapia, entrevista, 2021).*



**TÍTULO:** Niños después del colegio en la Plaza de Nogales  
**AÑO:** 1972  
**PROPIETARIO:** Hernán Arancibia  
**PERSONAS:** Juan Palma, Héctor Arancibia, Roberto Pineda y Juan Lueiza

## **OFICIOS CAMPEVINOS**

Nogales tiene una larga tradición campesina. Era habitual que cada familia contara con una huerta, frutales y gallinas. Todavía hay quienes ejercen oficios del campo, como la familia Cataldo del sector de Collahue, cuyos integrantes son lecheros. Otro es el de domador y arreglador de caballos, dedicados a domesticar y entrenar a estos animales.

TÍTULO: En el gallinero  
AÑO: 1975 | LUGAR: Nogales  
PROPIETARIO: Familia Farías Brante

"Siempre mantienen lo que se llama 'la huerta de auto consumo'. Ahí tienen la cebollita, la lechuguita, el tomatito, el repollo, no sé, el brócoli. Plantan una cantidad más o menos grande pa' poder subsistir y pa' los gastos, y una parte menor que es pa'l consumo de la casa, el consumo familiar"

(Jorge Ramírez, vecino de Nogales, 2020)

**PARA LA SIEMBRA DE TRIGALES Y TRILLAS, VECINOS Y VECINAS SE TURNABAN PARA AYUDARSE UNOS A OTROS. NO FALTABA LA FIESTA CON BAILES Y ABUNDANTE COMIDA PARA FINALIZAR.**

En la actualidad, el cultivo en pequeñas parcelas siguen siendo una importante práctica para la comunidad.

TÍTULO: Vida de Campo  
AÑO: Desconocido | LUGAR: Nogales  
PROPIETARIO: Rosa Bustamante



## ARRIEROS

Los arrieros se dedican a guiar el ganado de un lugar a otro para aprovechar mejor los recursos del territorio. Por ejemplo, llevan a los animales en verano hacia la cordillera donde encuentran mejores lugares para que los animales se alimenten, en comparación con el valle. Esta actividad ha contribuido también a expandir el comercio y el intercambio entre distintas comunidades, dentro y fuera del país.

**EN LA COMUNA DE NOGALES ESTE OFICIO SE PRACTICA DESDE HACE MUCHO TIEMPO, AUNQUE ACTUALMENTE HAY MENOS ARRIEROS. UN LUGAR ESENCIAL PARA ESTA TRADICIÓN ES LA CORDILLERA EL MELÓN, DEBIDO A QUE ES UN CORREDOR BIOLÓGICO QUE CONECTA PAISAJES, ECOSISTEMAS Y HÁBITATS, POR LO QUE CONSTITUYE PARTE DEL PATRIMONIO NATURAL DE LA ZONA.**

“Los arrieros realizaban las veranadas en las que se llevan los animales a los lugares altos de la cordillera de la Costa, buscando mejores forrajes (...) subían en septiembre y los bajaban a principios de marzo para aprovechar todos los pastos”.

“Mi abuelo me contaba cuando iba al cerro a ver a sus animales se iban de noche porque el viaje era muy largo. Llegaban a la cordillera, dormían allí, debían tener cuidado con el puma, porque en ese tiempo muchos de estos comían a los animales que subían.

Se narraban muchas historias del diablo, historias que salen con una copa de vino alrededor de una fogata. Creo que hay mucha gente que las sabe, porque su abuelo o su papá las contaba. Si no las rescatamos ¿qué va a pasar?

Mi abuelo falleció y así como él mucha gente cuyo origen está en esta tierra, que tiene su esencia de campo... yo creo que es muy importante en esa línea rescatar lo que va quedando, conservar las tradiciones y darlas a conocer...”

(Claudio Fariñas, entrevista, 2021).



## BAILES CHINOS

LOS BAILES CHINOS SON AGRUPACIONES DE MÚSICO-DANZANTES DEL CHILE CENTRAL, QUE SE ORGANIZAN EN UN RITUAL PARA CELEBRAR A UN SANTO, LA VIRGEN, EL NIÑO DIOS U OTRO SÍMBOLO SAGRADO, CON DANZAS Y CANTOS. SON EJEMPLO DE LA MEZCLA CULTURAL QUE SE DIO ENTRE LAS CULTURAS INDÍGENA Y ESPAÑOLA.

Una característica de los bailes chinos es que los danzantes realizan difíciles movimientos, ya que se levantan y agachan repetidamente, lo que se llama “mudanzas”. Esta acción la hacen siguiendo el ritmo monótono de las flautas, las cuales solo se tocan para esta manifestación y tienen un sonido muy particular. En Nogales existen dos cofradías de bailes chinos:

**EL BAILE CHINO LA PEÑA**, del sector La Peña, fundado en mayo de 1940. En él destacan las figuras de Nelson Olivares y Eugenio Iturrieta, quienes durante gran parte de su vida han participado de esta expresión religiosa.

## EL BAILE CHINO UNIÓN LOS CRUCEROS,

del sector Los Cruceros, que se creó el 10 de noviembre de 1978.

Fue fundado por iniciativa de Roberto Herrera Maldonado, quien había formado parte de otros bailes chinos de la zona. Actualmente la tradición es mantenida por su familia: Leandro Herrera es alférez, es decir, bailarín y cantor en cuartetos y décimas.

En Nogales las ceremonias tienen ciertos momentos claves. La celebración comienza con la procesión de la imagen de la Virgen del Carmen, adornada especialmente para la ocasión. La acompaña la imagen de Santa Teresa de Los Andes, que también recibe honores. Se realiza primero el saludo del baile Unión Los Cruceros a cada uno de los visitantes. Suenan las flautas, los tambores y bombos del baile anfitrión. Los bailarines se sitúan en dos filas paralelas y comienzan las mudanzas. Durante la ceremonia intervienen los alféreces y se alternan los cantos, se encuentran las cofradías y se vive un ambiente de respeto y camaradería.

**LOS BAILES O COFRADÍAS VAN SALUDANDO A LA VIRGEN Y EL PRIMER TURNO ES DEL GRUPO ANFITRIÓN, DESPUÉS LE SIGUEN EL RESTO DE LAS AGRUPACIONES EN EL ORDEN DE LLEGADA. ASÍ TRANSCURRE LA PRIMERA PARTE DEL RITO, QUE PUEDE DURAR HASTA PASADO EL MEDIODÍA. LUEGO LOS CHINOS, JUNTO A SUS FAMILIAS Y LOS ASISTENTES, COMPARTEN, CONVERSAN, DESCANSAN, COMEN Y BEBEN. EN ALGUNOS CASOS SE REALIZA AL FINAL UNA LITURGIA POR PARTE DEL SACERDOTE DEL PUEBLO.**



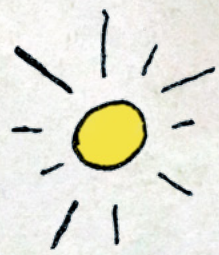
TÍTULO: Procesión Virgen del Carmen  
AÑO: 1970 | LUGAR: Nogales | PROPIETARIO: Guido Vicencio

## PROCESIONES A LA VIRGEN DEL CARMEN

La Virgen del Carmen tiene un lugar importante en la comuna de Nogales, puesto que es la patrona de su parroquia y su imagen estuvo presente desde sus orígenes. Un ejemplo es que, al proyectar las calles de Nogales —etapa de la construcción del pueblo que terminó la segunda quincena de octubre de 1875—, se hizo un acto en el que se llevó a la Virgen del Carmen a recorrer la infraestructura que se iba a construir para rogar su protección y seguridad.

Esta procesión se volvió una tradición y se realiza todos los años el segundo domingo de octubre. Las familias antiguas recuerdan esta celebración como una festividad en la que participaban todas las organizaciones de la comuna en un gran desfile que unía al mundo cívico con el religioso.





## ¿SABÍAS QUÉ?

LA DEVOCIÓN POR LA FIGURA RELIGIOSA DE LA VIRGEN MARÍA FUE TRAÍDA A AMÉRICA Y A CHILE POR LOS ESPAÑOLES. PEDRO DE VALDIVIA TRAJÓ AL PAÍS UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL SOCORRO, LA QUE TODAVÍA ES VENERADA EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, EN LA CAPITAL. LA DEVOCIÓN MARIANA, COMO SE LE LLAMA AL CULTO A LA VIRGEN, TOMÓ FUERZA Y SE MANTIENE VIVA ENTRE LA POBLACIÓN CATÓLICA. EN 1923 EL PAPA PÍO XI DECLARÓ A LA VIRGEN DEL CARMEN COMO "PATRONA DE CHILE" Y EN 2007 SE FIJÓ QUE EL 16 DE JULIO SERÍA SU DÍA, POR LO QUE SE LE RINDE HONORES CON PROCESIONES.

El día de la Virgen del Carmen también se conmemoraba en la localidad de El Melón, con una eucaristía y una procesión en la Parroquia Santa Isabel de Hungría que incluía cantos y congregaba a muchas personas. Esta celebración se llevaba a cabo durante el mes de María, que finaliza el 8 de diciembre.



*"Estaba el pueblo entero en las procesiones. En la fiesta de la Iglesia de la Virgen del Carmen salía la Virgen a pasear e iba el padre atrás y nosotros todos cantando, rezando, acompañados de harta gente".*

*(Verónica Olmos, Elisa Torres y Alfonso Iglesias, comunicación personal 2021)*

TÍTULO: Procesión Virgen del Carmen  
AÑO: 1959 | LUGAR: Nogales  
PROPIETARIO: Familia Navia Zamora

TÍTULO: Procesión Virgen del Carmen  
AÑO: 1951 | LUGAR: Nogales | PROPIETARIO: María Chelía Jimenez

# CUASIMODO

¡Viva Cristo Rey! ¡Viva Cristo Resucitado! Son las frases que se escuchan cada año al comienzo de la Fiesta de Cuasimodo. Esta es una tradición católica que se realiza en distintas localidades de la zona central el domingo después del Domingo de Resurrección. El sacerdote va en una carreta tirada por caballos a dar la comunión a los enfermos, acompañado por un grupo de huasos y huasas cuasimodistas. Antiguamente todos iban a caballo pero en las últimas décadas también se usan automóviles, bicicletas y hasta motos. Quienes participan son personas de diversas edades y se visten con trajes tradicionales mientras que sus caballos llevan imágenes religiosas y los colores del Vaticano (amarillo y blanco).

**EN LA COMUNA DE NOGALES SE VIVE ESTA FESTIVIDAD DESDE 1991, EN EL EX ASENTAMIENTO EL MELÓN. FUE IMPULSADA POR EL RELIGIOSO ESTEBAN MANCISIDOR. PARTICIPAN PERSONAS DE LOS DISTINTOS CLUBES DE HUASOS DEL SECTOR, ADEMÁS DE NIÑOS Y NIÑAS, JÓVENES Y PERSONAS DE TODAS LAS EDADES QUE SE JUNTAN EN LA CALLE LOS TILOS, DONDE ESPERAN LAS BICICLETAS ADORNADAS.**

En la actualidad, el público acompaña al sacerdote en sus deberes con alegría y música. El recorrido va variando, pero parte en Los Tilos, sigue hacia El Chamizal y El Garretón, luego pasa por la población nueva y llega a la capilla Nuestra Señora del Carmen en el sector del Olivo, donde se celebra la misa y posteriormente un almuerzo comunitario.







## FÚTBOL: IDENTIDAD DE BARRIO

El fútbol es muy importante para la comuna de Nogales, que cuenta con doce equipos de fútbol senior. De ellos, diez tienen división infantil, conocidas como Nogalitos.

La Asociación de Fútbol Amateur de Nogales en sus inicios estuvo formada por 27 equipos y actualmente la integran once equipos masculinos y uno femenino.

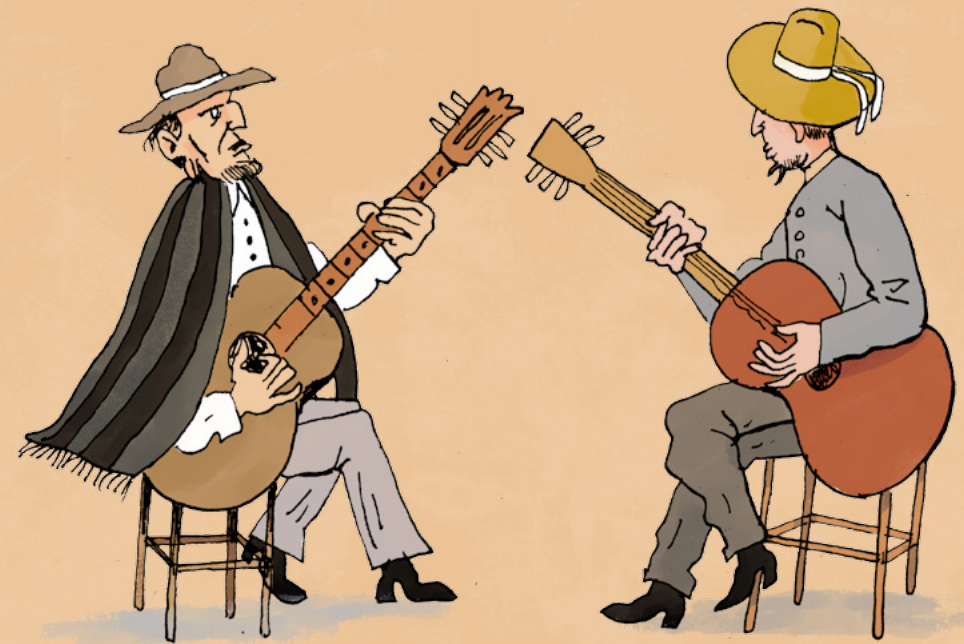
También se celebraba la Nogalina, evento derivado del carnaval de Nogales. Se hacía en el estadio, donde el equipo local recibía a los visitantes y armaban ramadas.

### ¿SABÍAS QUÉ?

*El campeonato de La Hacienda de 1970 fue histórico porque lo ganó un equipo de fútbol femenino de El Cobre.*



**TÍTULO:**  
Club de Fútbol Santa Teresa  
**AÑO:** 1969 | **LUGAR:** Nogales  
**PROPIETARIO:**  
Familia Oyarce Jamén  
**PERSONAS:** Humberto “Cañón”  
Oyarce, entre otros.



## POESÍA Y CANTO POPULAR

Los cantores y poetas tienen un rol importante para la comunidad campesina, ya que participan en eventos religiosos, como velorios de angelitos, procesiones y actos de devoción. También en las reuniones y eventos sociales animan el ambiente con entretención, música y alegría.

*“Nuestra cultura tiene profunda raigambre campesina. En Nogales y el Melón también; se generaron un cúmulo de recuerdos, valores y de situaciones específicas propias de un lugar, donde la música siempre estaba presente como expresión cultural”. (Daniel Valenzuela, profesor de música, 2020)*

*“[Cantábamos] cuando estábamos trabajando en el campo, cuando se iba a caballo, de la forma que a uno no se le olvida, yo tengo registros de mi papá y de mi tío de unos manuscritos en cuaderno, son de 1944 y hacían versos”. (Manuel Zamora, músico, 2020)*



**TÍTULO:** Norfa Bernal  
**AÑO:** 2022  
**FOTÓGRAFO:**  
Eduardo Hernández  
**PROPIETARIO:**  
Fundación ProCultura

*"Cuando salíamos de paseo, por las clases de ciencias naturales, nos íbamos al campo. En los carritos de los mineros llegábamos hasta los potreros a estudiar las partes de la planta, o qué se yo, pero con la guitarra, cantando. Me sirvió mucho, a pesar de que no estudié, así como tocan ahora, tan hermoso, punteado. Yo aprendí a lo campesino. Saco una canción, en los santos del papá, de la mamá, en las fiestas familiares. Ahí estábamos con las canciones y así..." (Norfa Bernal, profesora, 2021)*

## CON EL FOLCLOR EN LA SANGRE

Una gran poeta y folclorista de la comuna es la docente Norfa Bernal, cuya trayectoria ha marcado profundamente la identidad de Nogales.

## ¿SABÍAS QUÉ?

**ROBERTO URREA ES UN GRAN FOLCLORISTA QUE HA INVESTIGADO MUCHO DE LA HISTORIA, TRADICIONES, MITOS Y LEYENDAS DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO. FUE DISCÍPULO Y AMIGO DE MARGOT LOYOLA Y SU ESPOSO OSVALDO CÁDIZ. ESCRIBIÓ UNA OBRA TITULADA CANTATA A NOGALES, QUE INCLUYE LA CUECA DE VELORIO POR EL DESASTRE DE EL COBRE.**

# CANTO A LO HUMANO Y LO DIVINO EN EL MELÓN



La poesía popular tiene diversas expresiones y una de ellas es el canto a lo poeta, que combina música y versos. ¡En ella la memoria e improvisación son fundamentales! Según su tema y contexto se divide en canto a lo divino, que se refiere a prácticas de la religiosidad popular, y canto a lo humano, que relata temas cotidianos o desafíos entre poetas.



UNA EXPRESIÓN DEL CANTO A LO DIVINO EN LA COMUNA DE NOGALES FUERON LOS VERSOS EN LOS VELORIOS DE ANGELITOS. EN ESTE RITO LA FAMILIA DEL NIÑO O NIÑA QUE HABÍA MUERTO ERA ACOMPAÑADA POR FAMILIARES, VECINOS Y VECINAS Y OTRAS PERSONAS CERCANAS CON CANTOS, BAILES Y OTROS SÍMBOLOS QUE HACÍAN DEL EVENTO UNA FIESTA, YA QUE SE CONSIDERABA UNA ALEGRÍA TENER ¡UN "ANGELITO EN LA FAMILIA" DEBIDO A QUE PROTEGERÍA A SUS INTEGRANTES. SEGÚN RELATA MARCELO ZELAYA, SOLO LA MADRE TENÍA DERECHO A LLORAR Y NADIE MÁS PODÍA HACERLO PORQUE AL ANGELITO SE LE MOJARÍAN LAS ALAS Y LE COSTARÍA MÁS SUBIR AL CIELO.

Modesto Zamora fue un cantor a lo humano y lo divino que nació en el sector de Collahua en 1935, al interior cordillerano de El Melón. Se inició en este oficio a los catorce años siguiendo la tradición de su padre. A los veinticinco años tuvo un receso y retomó su arte en la década de los ochenta.

El domingo 28 de marzo de 1965 se encontraba visitando a sus compañeros de la mina en El Cobre por lo que fue testigo presencial de la tragedia, hecho que lo marcó para siempre. Fue tal el dolor que recién en 1985 compuso la famosa Cantata El Cobre, en el aniversario número veinte de la tragedia. Después de ello cada año fue agregándole el número conmemorativo correspondiente. Modesto falleció en el otoño de 2008, en El Melón.

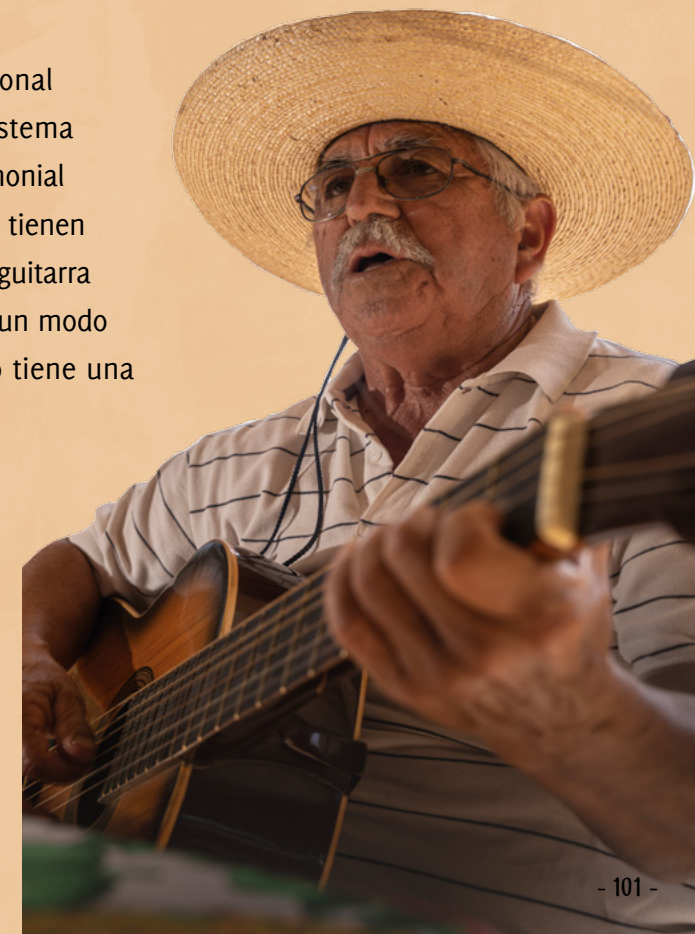
*"Los cantores no cantan para un público, es una práctica que tiene un significado ritual. Hay una conexión con la divinidad a través de la sonoridad. Es propio de la ruralidad. Antiguamente eran ruedas de cantores". (Marcelo Zelaya, comunicación personal, 2021).*

*"Si vas a Collahue, preguntas por Manuel Zamora. Es un hombre que toma la guitarra y te cuenta la historia del Cobre en verso, un hombre que es un cantautor, un hombre que te puede hablar de una cosa festiva, alegre, en verso, un payador, un hombre valioso y yo creo que él es un patrimonio". (Norfa Bernal, entrevista, 2021).*

Manuel Zamora Estay es un gran representante de este arte musical en la comuna. También es oriundo de la localidad rural de Collahue. Es cantor desde los cinco años de edad. Su padre Modesto Zamora y su tío Máximo Zamora fueron sus maestros y de ellos heredó melodías y versos que atesora.

Manuel integra el Registro Nacional de Patrimonio Inmaterial del Sistema de Información Geográfico Patrimonial (SIGPA) desde 2015. Los cantores tienen la particularidad de tocar con la guitarra traspuesta, es decir, se afinan de un modo diferente al habitual y su canto tiene una función específica.

TÍTULO: Manuel Zamora  
AÑO: 2022  
FOTÓGRAFO:  
Eduardo Hernández  
PROPIETARIO:  
Fundación ProCultura



El canto a lo divino es un rito con una fuerte dimensión comunitaria, en la que se involucra a la familia, amigos y vecindad. Esta relación se fortalece porque esta expresión es propia de hitos importantes para las familias como funerales y celebraciones a la Virgen, entre otros.

La urbanización de la comuna y las transformaciones en sus actividades han impactado en este tipo de prácticas culturales, ya que ha dejado de ser parte del día a día. También es más difícil la transmisión a las nuevas generaciones de los conocimientos relacionados con el canto y poesía popular.

**LOS VECINOS DE NOGALES, ESPECIALMENTE DEL SECTOR DE COLLAHUE, VALORAN A LOS INTÉRPRETES DE CANTO A LO DIVINO DE LA COMUNA, CONSIDERANDO QUE SON UN TESORO HUMANO VIVO.**

**TÍTULO:** Cerrillo La Virgen | **AÑO:** 1970  
**PROPIETARIO:** Familia Valencia Zamora  
**PERSONAS:** (arriba) Chico “Finao Perros”, “Guatón” Joch (abajo) Toro, “Nano” Fuentes, Carlos “Pantruca” Toro

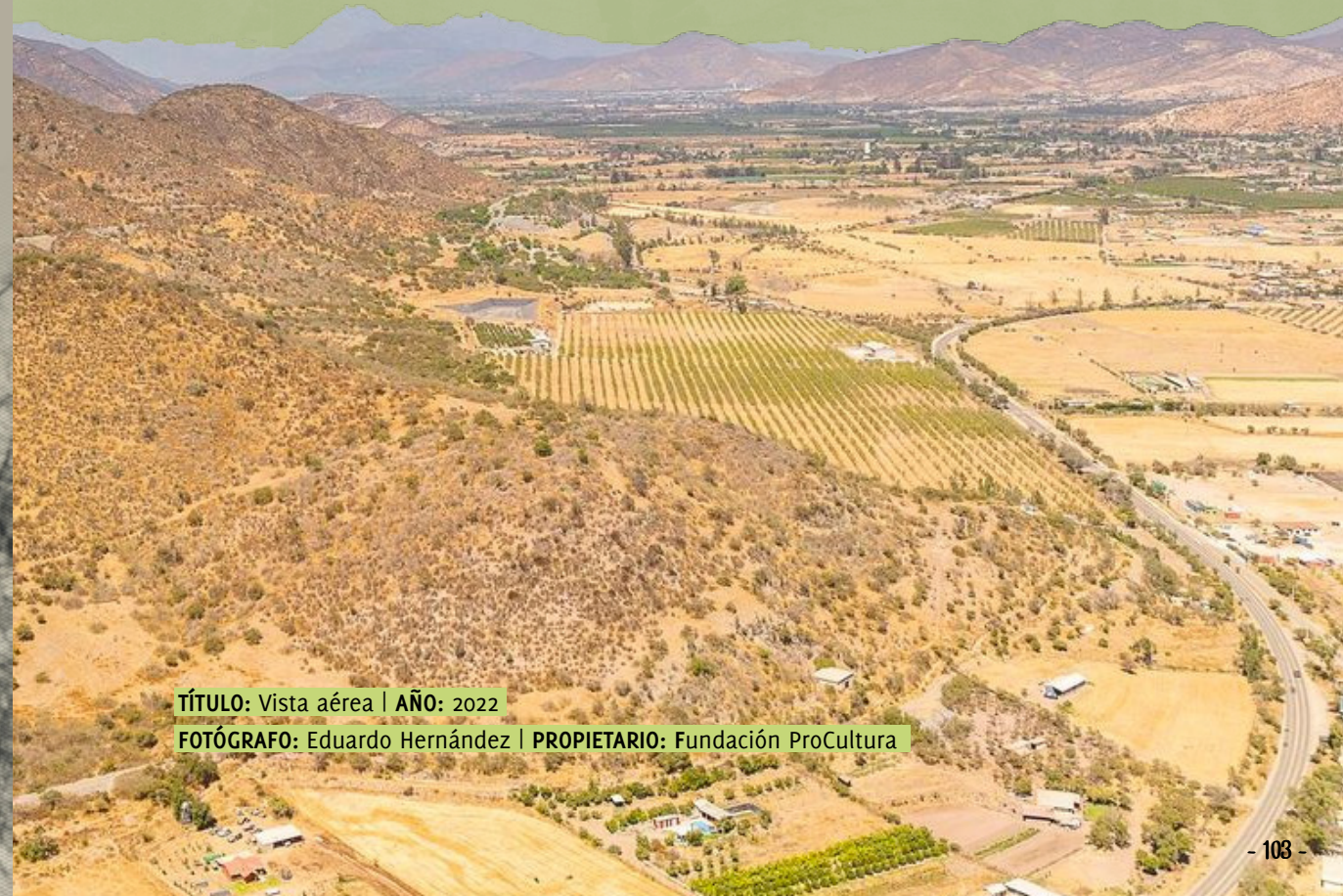


## PATRIMONIO NATURAL

### CORDILLERA EL MELÓN

La cordillera El Melón cuenta con más de cuarenta cumbres. Con casi 47 kilómetros de largo, mide 425 km<sup>2</sup> y alcanza una altura máxima de 2.325 metros sobre el nivel del mar en la cercanía de la localidad de Catapilco.

Es un corredor biológico que vincula ecosistemas en los que habitan zorros, roedores, chercanes y tiuques, entre otros, en medio del bosque esclerófilo costero compuesto por árboles como el belloto del norte, quillay, guayacán, boldo, peumo y litre. Como Sitio Prioritario de Biodiversidad requiere protección para que conserve su diversidad.



**TÍTULO:** Vista aérea | **AÑO:** 2022  
**FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández | **PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

LA CORDILLERA EL MELÓN ES UNA DE LAS ZONAS DE MAYOR RELEVANCIA EN CUANTO AL PATRIMONIO NATURAL DEL SECTOR. ESTÁ ENCLAVADA EN LA CORDILLERA DE LA COSTA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL NORTE CHICO Y EL VALLE CENTRAL. ESTÁ COMPUESTA POR UNA CADENA DE CERROS PERTENECIENTES A LAS PROVINCIAS DE PETORCA, SAN FELIPE DE ACONCAGUA, QUILLOTA, CABILDO, LA CALERA Y CATEMU.

## ¿SABÍAS QUÉ?

*¡La cordillera El Melón acompaña a la comuna de Nogales en toda su extensión! Es un elemento fundamental en el imaginario local.*

## BELLOTO DEL NORTE

EN PLENA CORDILLERA EL MELÓN CRECE EL BELLOTO DEL NORTE. ES UNA ESPECIE ENDÉMICA DE CHILE QUE CRECE CASI EXCLUSIVAMENTE DENTRO DEL LÍMITE ADMINISTRATIVO DE LA REGIÓN DE VALPARAÍSO Y SE ENCUENTRA CON FRECUENCIA EN QUEBRADAS BIEN CONSERVADAS Y FORMA BOSQUES JUNTO A PEUMOS, CANELOS, LINGUES Y OTRAS ESPECIES QUE PUEDEN LLEGAR A SER MUY ALTAS.

Si bien es una especie de gran relevancia e incluso fue declarada monumento natural por el Consejo de Monumentos Nacionales, su situación actual de conservación es delicada, ya que existe solo una población de belloto del norte en el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE). Muchas de sus poblaciones están siendo sometidas a una intensa presión por parte de la actividad humana, producto de las actividades agrícolas, pastoreo y el desarrollo minero. Estas situaciones ocurren en los sectores de la cordillera El Melón, principalmente en las quebradas El Torito, El Sauce y Caquicito, donde se han contabilizado 20.000 ejemplares de la especie.

Un ejemplar famoso es el Belloto de la Flojera, llamado así porque es un lugar donde la gente se detiene a descansar.



TÍTULO: Vista aérea | AÑO: 2022

FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández | PROPIETARIO: Fundación ProCultura



TÍTULO: Belloto del Norte | AÑO: 2020 | FOTÓGRAFO: Mauricio Guerra

## CERROS DE PUCALÁN

Este sector abarca el valle generado a partir del estero que lleva su mismo nombre.

EN SU MAYORÍA ESTÁ CONFORMADO POR PARCELAS Y CERROS, EN LOS QUE PREDOMINAN EN ÁREAS ESPECÍFICAS VEGETACIÓN NATIVA Y DEL BORDE COSTERO LITORAL. EN ESTE PAISAJE SE ENCUENTRAN ARBUSTOS MENORES Y AVES MARINAS, Y ÁRBOLES COMO TEBOS, CHILCAS, COLIGUES, PEUMO, BOLDO, LITRE Y QUILLAY.

También es posible observar animales menores como conejos y zorros culpeo.





Este sitio posee además un alto valor cultural, ya que transitaban los picunches, que viajaban desde el valle Aconcagua hacia la caleta de Horcón.

**TÍTULO:** Vista aérea | **AÑO:** 2022  
**FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández  
**PROPIETARIO:** Fundación ProCultura

## PALOS QUEMADOS

En este sitio natural, en los cerros de Pucalán, se puede acceder al sector de Palos Quemados, ruta caracterizada por el túnel y la antigua estación de ferrocarril.

Palos Quemados es un cerro en el que se ubica la Poza de Las Truchas, que en temporadas de lluvias tiene una cascada de más de 7 metros. También hay una estación de ferrocarril, que es parte de la red que iba desde La Calera, en la Región de Valparaíso, hasta Iquique, en la Región de Tarapacá. Para llegar a la estación se atraviesa un largo túnel y la ruta posterior llega hasta La Ligua.

**TÍTULO:** Trazado ex ferrocarril  
**LUGAR:** Ruta Patrimonial Palos Quemados  
**FOTÓGRAFO:** Mauricio Guerra



TÍTULO: Ruinas ex estación  
LUGAR: Ruta Patrimonial Palos Quemados  
FOTÓGRAFO: Mauricio Guerra

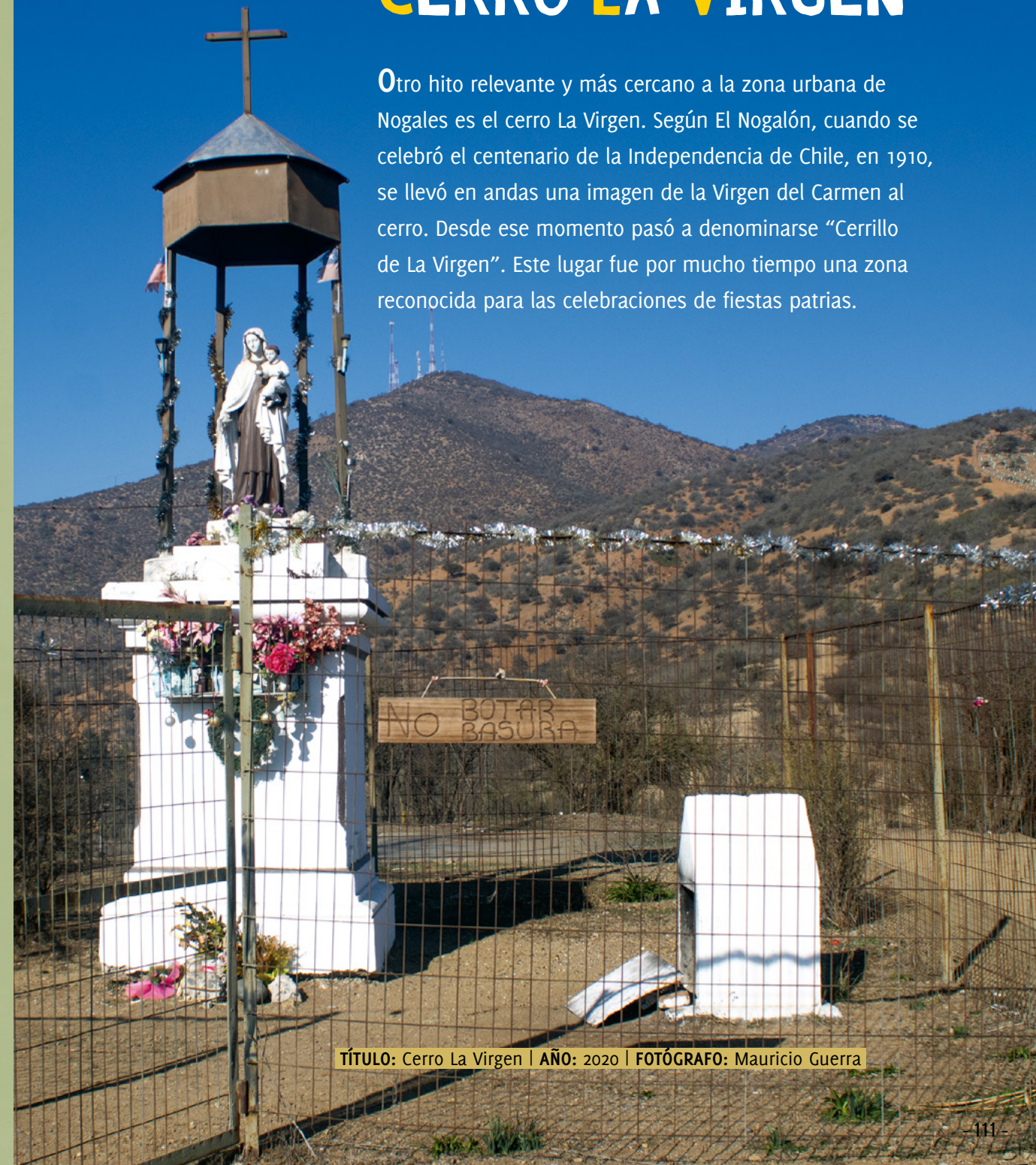


## ¡Cuidado con la serpiente!

UNA LEYENDA CUENTA QUE PARA ASUSTAR A UNA GRAN SERPIENTE QUE VIVÍA EN EL BOSQUE, EL DUEÑO DEL TERRENO QUEMÓ UNA PARTE DEL BOSQUE, DÁNDOLE NOMBRE AL LUGAR.

## CERRO LA VIRGEN

Otro hito relevante y más cercano a la zona urbana de Nogales es el cerro La Virgen. Según El Nogalón, cuando se celebró el centenario de la Independencia de Chile, en 1910, se llevó en andas una imagen de la Virgen del Carmen al cerro. Desde ese momento pasó a denominarse “Cerrillo de La Virgen”. Este lugar fue por mucho tiempo una zona reconocida para las celebraciones de fiestas patrias.



TÍTULO: Cerro La Virgen | AÑO: 2020 | FOTÓGRAFO: Mauricio Guerra



## FLORA Y FAUNA

La flora de esta zona incluye el guayacán, boldo, belloto, patagua, litre y canelo, entre otros. Si se trata de fauna local se encuentran aves como el tucúquere, pitio, perdiz, aguilucho, tiuque, torcaza y lechuza. También se encuentran insectos como el coleóptero llamado madre de la culebra, luciérnagas y alacranes. Los mamíferos que se pueden hallar son el conejo de cerro, cururo roedor, zorro y la yaca, uno de los tres marsupiales chilenos.



### ¿SABÍAS QUÉ?

Uno de los más singulares habitantes de la zona es el piuchén, uno de los 13 murciélagos que existen en Chile. Tiene hábitos nocturnos y vive en colonias. Se alimenta exclusivamente de sangre de otros animales, especialmente lobos marinos y aves. Sus gustos alimenticios fueron la inspiración de una terrorífica criatura de la mitología mapuche, llamada el Piuchén, que significa "secar a la gente".



TÍTULO: Aves | AÑO: 2022 | FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández | PROPIETARIO: Fundación ProCultura

# ESTERO EL MELÓN

Al otro lado de la carretera Panamericana se encuentra el puente de Nogales, que cruza el estero El Melón. Este sitio es relevante ya que es reconocido por los nogalinos y nogalinas como una antigua zona de descanso veraniego. Con sus aguas regaba los campos de la comuna y entregaba en sus riberas un espacio de relax y diversión. Sin embargo, debido a la falta de agua, hoy se parece más a un humedal que a un estero.

TÍTULO:  
Estero el Melón  
AÑO: 2021  
Fundación  
ProCultura

*"Entonces en el recreo nos íbamos a sentar debajo de los sauces donde corría el estero, no había muros, así que uno se iba a sentar a mirar el agua y a jugar".*

*(Norfa Bernal, entrevista, 2021).*



## NOGALES EN LA VOZ DE POETAS Y MÚSICOS

### Cantata el Cobre por Modesto Zamora

Cantor popular a lo humano y lo divino

I

Era un veintiocho de marzo  
un domingo al medio día,  
se convirtió la alegría  
en un pavoroso espanto,  
convirtió la risa en llanto  
y el terror era absoluto,  
por espacio de dos minutos  
la tierra se estremeció,  
el tranque se desbordó  
y el sol se vistió de luto.



II

Sucedió en esta ocasión  
en el Cobre bien se sabe,  
al desbordarse el relave  
sepultó la población,  
uno que otro se salvó  
para relatar la historia,  
presente está en mi memoria  
toda la tierra tembló.





### III

Cuantas personas murieron  
tal vez nunca se sabrá,  
fue tal la calamidad  
que conmovió a Chile entero,  
la ladera y el estero  
de cadáver se cubrieron,  
con máquinas removieron  
el lodo del aluvi6n,  
y a causa del remez6n  
las piedras se dividieron.

### IV

Con tristeza y amargura  
los pocos sobrevivientes,  
rescatan a sus parientes  
para darles sepultura,  
llego hasta all6 el se6or cura  
con la bendici6n de Dios,  
a su convento llev6 los hu6rfanos  
que han quedado,  
en el lodo sepultado  
mucho gente all6 qued6.

### V

Al dar hoy por terminado  
el relato de esta historia,  
si no falla mi memoria  
treintaiocho a6os han pasado,  
tengo en mi mente grabada  
la angustia que se vivi6,  
toda la tierra tembl6  
las piedras se dividieron,  
las contenciones cedieron  
el tranque se desbord6.

Plegaria:

Y a la virgencita le pido un favor,  
Cons6game la gloria con nuestro se6or.

## GLOSARIO

**ADOBE:** Material hecho de barro y paja en forma de ladrillo, que se deja cocer al sol y que sirve para la construcci6n de casas y muros.

**COLONIA:** Los territorios de Am6rica, 6frica y Asia a los que llegaron los conquistadores europeos a partir del siglo XV fueron llamados por estos como colonias. En ellos establecieron un sistema de extracci6n de materias primas y el uso de mano de obra de las comunidades originarias. Esto provoc6 conflictos en gran parte de ellas por su independencia que hasta hoy han dejado secuelas.

**COMPLEJO CULTURAL:** Es una organizaci6n o grupo cuyos integrantes comparten rasgos y caracter6sticas. Es un t6rmino que proviene de la antropolog6a.

**ESCLER6FILO:** es un tipo de vegetaci6n compuesta por 6rboles y arbustos adaptadas a per6odos de sequ6a y calor. En Chile se encuentra en la zona central.

**FACHADAS:** Parte de las casas y edificios que da la calle o que es muy visible.

**MUTUALISMO:** acciones que permiten a varios individuos o grupos beneficiarse al mismo tiempo.

**OCHAVADAS:** construcci6n que tienen ocho 6ngulos iguales, cuatro lados alternados iguales y los otros cuatro tambi6n iguales entre s6.

**OFRENDAS:** Objetos que se ofrecen en los ritos y cultos.

**RAIGAMBRE CAMPESINA:** identidad basada en tradiciones y h6bitos relacionadas con la vida rural.

**T6MULOS:** Monumento funerario que consist6a en amontonar tierra y piedras sobre una o varias tumbas. Corresponden a las edades de Piedra, de Bronce y de Hierro.

Ofrendas





Te invitamos a conocer el archivo fotográfico de la comuna de Nogales  
[www.memoriafotograficanogales.cl](http://www.memoriafotograficanogales.cl)

La *Guía Educativa Patrimonial de Nogales* pone en valor la historia y patrimonio cultural, material e inmaterial de la comuna de Nogales.

Es una herramienta que busca fortalecer la identidad de sus habitantes y promover aquellos lugares y tradiciones que hacen de esta comuna un lugar único y sumamente valioso.

En esta guía se detallan aspectos de la historia de la comuna, cuáles son sus localidades, tradiciones, sitios y monumentos que para sus vecinos y vecinas tienen gran relevancia e impacto en su identidad.

A través de sus páginas, podrán conocer parte de su pasado prehispánico y colonial, historias sobre las haciendas de la zona, tradiciones como el canto a lo humano y lo divino, así como información sobre la flora y fauna que habita la comuna. Para los lectores y lectoras es una oportunidad única de conocer de manera entretenida y didáctica las maravillas de Nogales.

