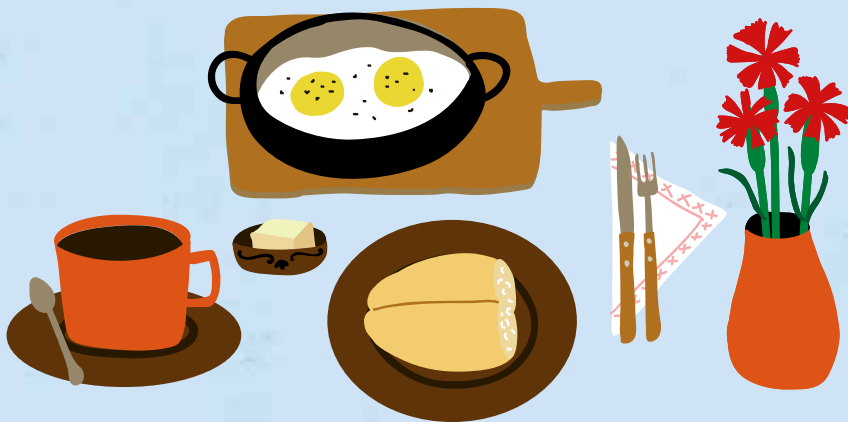


GUÍA
EDUCATIVA

Patrimonial de Las Condes





Guía Educativa Patrimonial de Las Condes

©Fundación ProCultura, 2023

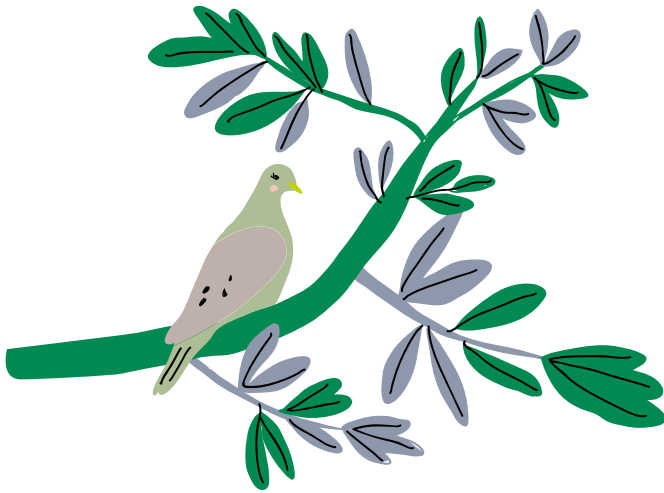
ISBN: 978 - 956 - 9130 - 70 -0

Propiedad intelectual: 2023-A-5390

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de los textos, gráficos o fotografías de este libro sin la autorización expresa de Fundación ProCultura.

Editorial:	Fundación ProCultura Carmencita 245, Las Condes, Santiago.
Imprenta:	Andros Impresores
Edición general:	María Isabel Molina Valenzuela Triana Sánchez Rubín
Redacción:	María Isabel Molina Valenzuela Triana Sánchez Rubín
Investigación patrimonial:	Javiera Fuentes Delgado Triana Sánchez Rubín
Investigación histórica:	Triana Sánchez Rubín
Dirección de arte:	AjíColor, Diseño & Ilustración
Ilustraciones:	Patricia Aguilera Alvarez
Fotografías:	Eduardo Hernández Astudillo Javiera Fuentes Delgado

Este texto se basa en la publicación *Las Condes. Puesta en valor de la identidad y patrimonio como eje de desarrollo sostenible* publicado por Fundación ProCultura en 2023.



GUÍA
EDUCATIVA

Patrimonial de Las Condes

Prólogo Corporación Cultural9
 Prólogo ProCultura11

UBICACIÓN

Mapa Región Metropolitana12
 ¿De dónde proviene el nombre de Las Condes?13

¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?

Mapa de Las Condes14

HISTORIA DE LAS CONDES

Las Condes prehispánica: los Pueblos Originarios16
 La conquista del lado oriental del valle del Mapocho22
 Un espacio de chacras y grandes haciendas26
 Las Condes en los inicios de la República32
 Primera mitad del siglo XX36
 La conformación actual de Las Condes43

NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

¿Qué es el patrimonio?50

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Monasterio Benedictino52
 Parque e iglesia Los Dominicos54
 Centro Artesanal Pueblito Los Dominicos57
 Centro cultural de Las Condes59
 Casona Las Condes60
 Casona Santa Rosa y Museo de la Chilenidad
 “Benjamín Mackenna Besa”61
 Casa Lo Fontecilla63
 Barrio El Golf Norte64
 Barrio El Golf Sur71
 Villa San Luis 73
 Barrio Colón Oriente76
 Barrio de las Cooperativas78
 Villas Barcelona, Vital Apoquindo y La Escuela81
 Torres de Apoquindo, Bilbao y Fleming83
 Escuela Militar84
 Centros comerciales históricos85

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

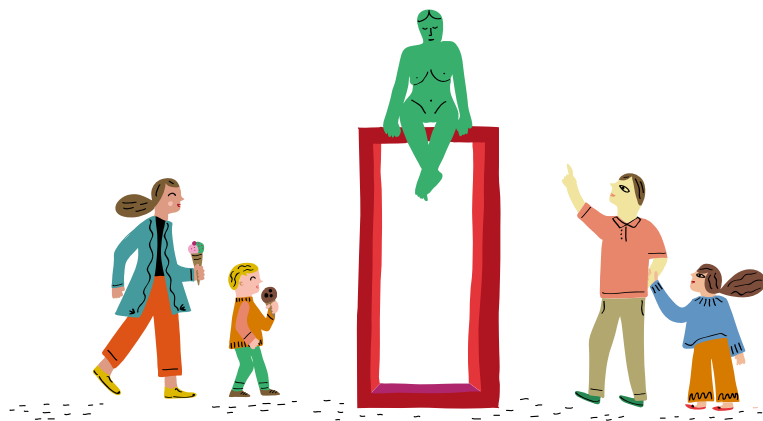
Fiesta de Cuasimodo	86
Grupos folclóricos	89
Artisanos y artesanas del Pueblito de los Dominicos	91
Semana de la Chilenidad	92
Centros comunitarios y círculos de encuentro	93
Artista Mario Toral	96
Musicales de Las Condes	97

PATRIMONIO NATURAL

Cerros Isla:	
Cerro Calán y Observatorio Astronómico Nacional	99
Cerro Apoquindo	102
Cerro San Luis	104
Cerro Los Piques	106
Parques urbanos:	
Parque Araucano y Juan Pablo II	108
Parque Padre Hurtado	110
Parque Aguas de Ramón	111
Parque San Carlos de Apoquindo	113
Canal San Carlos	114

LAS CONDES EN LA VOZ DE MÚSICOS

<i>Si vas para Chile</i> de Los Huasos Quincheros	116
Glosario	117





TÍTULO: Vista de Las Condes desde el cerro San Cristóbal

PROPIETARIO: ProCultura | **AÑO:** 2022

LUGAR: Las Condes | **FOTÓGRAFO:** Javiera Fuentes Delgado

Queridos niños y niñas,

Mi nombre es Daniela Peñaloza, soy Alcaldesa de la comuna de Las Condes y en sus manos tienen una guía para aprender y conocer cómo se fue desarrollando el lugar donde ustedes viven.

Como podrán imaginar la historia de Las Condes comienza hace muchos años atrás a los pies de la cordillera y rodeada de campos preciosos. Con el tiempo, innumerables hombres y mujeres fueron trabajando para hacer de esta comuna uno de los mejores lugares para vivir en el país. Esto se tradujo en que los barrios fueron creciendo, que las calles fueron ampliándose, que los edificios se multiplicaron, y con ello, que el campo verde se transformara en una gran ciudad.

Pero la historia no se olvida, sino que se preserva con mucho cariño. Por eso mismo, los invito a recorrer los lugares que representan lo que ha sido Las Condes, como es el pueblito Los Dominicos junto a sus artesanos y la Iglesia San Vicente Ferrer, o la Casona Santa Rosa de Apoquindo, que fue la casa de verano del primer Presidente de Chile y en la que hoy también se encuentra el Museo de la Chilenidad Benjamín Mackenna.

El futuro de Las Condes depende de hombres y mujeres como ustedes para que siga siendo un buen lugar para vivir. Cuiden la vegetación de los cerros islas, aprovechen al máximo las plazas y parques, empápanse de cultura con el Teatro Municipal y visiten cada barrio de la comuna.

Espero que disfruten mucho de esta guía.

Un abrazo grande,

Daniela Peñaloza Ramos, Alcaldesa de Las Condes.
Presidenta Corporación Cultural de Las Condes.



TÍTULO: Paseos por los cerros de San Carlos de Apoquindo

PROPIETARIO: Zunilda Castro | **AÑO:** 1961

LUGAR: San Carlos de Apoquindo

PERSONAS: Lidia Ordoñez Espina

Queridos niños y niñas de Las Condes, como Fundación ProCultura estamos muy contentos por haber realizado esta guía que hoy tienen en sus manos.

Primero, les quiero contar quiénes somos nosotros. Somos una fundación en la que entendemos que el patrimonio, o sea, aquellos lugares, construcciones y celebraciones que son importantes para las personas, es un derecho al que ustedes deben tener acceso porque fortalece su identidad y su autoestima. Nosotros creemos que a través del patrimonio podemos ser más felices y vivir mejor, por ejemplo, el poder disfrutar de un día en el parque Araucano, o de un paseo en el cerro Calán o en el Pueblito Artesanal Los Dominicos.

Esta guía busca difundir y poner en valor a través de la historia y de ilustraciones el patrimonio de la comuna en la que ustedes viven. Intentamos poner todo aquello que hace único a este lugar. Sus primeros habitantes, su pasado rural o de campo, sus barrios y cómo se fue transformando en la comuna que es hoy. Leyendo esta guía descubrirán cuál es su patrimonio, ya sea material, inmaterial o natural, que va desde sus hitos geográficos como los cerros isla y sus grandes parques urbanos, pasando por sus construcciones coloniales como la casona Santa Rosa y la iglesia Los Dominicos, hasta sus barrios históricos, como el barrio de Las Cooperativas. Conocerás también algunas de las tradiciones muy valiosas que se mantienen en la comuna como el folclor, la artesanía y la fiesta de Cuasimodo.

Comprenderás que la historia de Las Condes se vincula directamente con la de Santiago. Desde sus inicios se relacionó fuertemente con la capital, primero como terreno a sus afueras, en el que se instalaron amplios fundos y chacras, y luego integrándose plenamente a ella. Así es como los patrimonios que conocerás en esta guía son también parte de la historia de todo Santiago y también de tu propia historia y la de tu familia. Te invito a conversar con tus papás, tus abuelos o las personas mayores que conozcas y preguntarles cómo era este lugar cuando ellos llegaron a vivir acá.

Hemos tratado de que sea un libro entretenido, con lindas ilustraciones para que de esta forma puedan conocer aquello que hace único a Las Condes. ¡Esperamos que la disfruten!

Alberto Larraín
Director Ejecutivo Fundación ProCultura

UBICACIÓN

REGIÓN METROPOLITANA



----- Provincia de Santiago

¿DE DÓNDE PROVIENE EL NOMBRE DE LAS CONDES?

Su nombre proviene de la hacienda Las Condes de Sierra Bella, propiedad de origen colonial que llegó a abarcar gran parte del territorio actual de la comuna. Sus dueños adquirieron el título nobiliario de condes de Sierra Bella y, según se cuenta, el título pasó por varias generaciones de condesas, por lo que su nombre habría derivado a Las Condes.



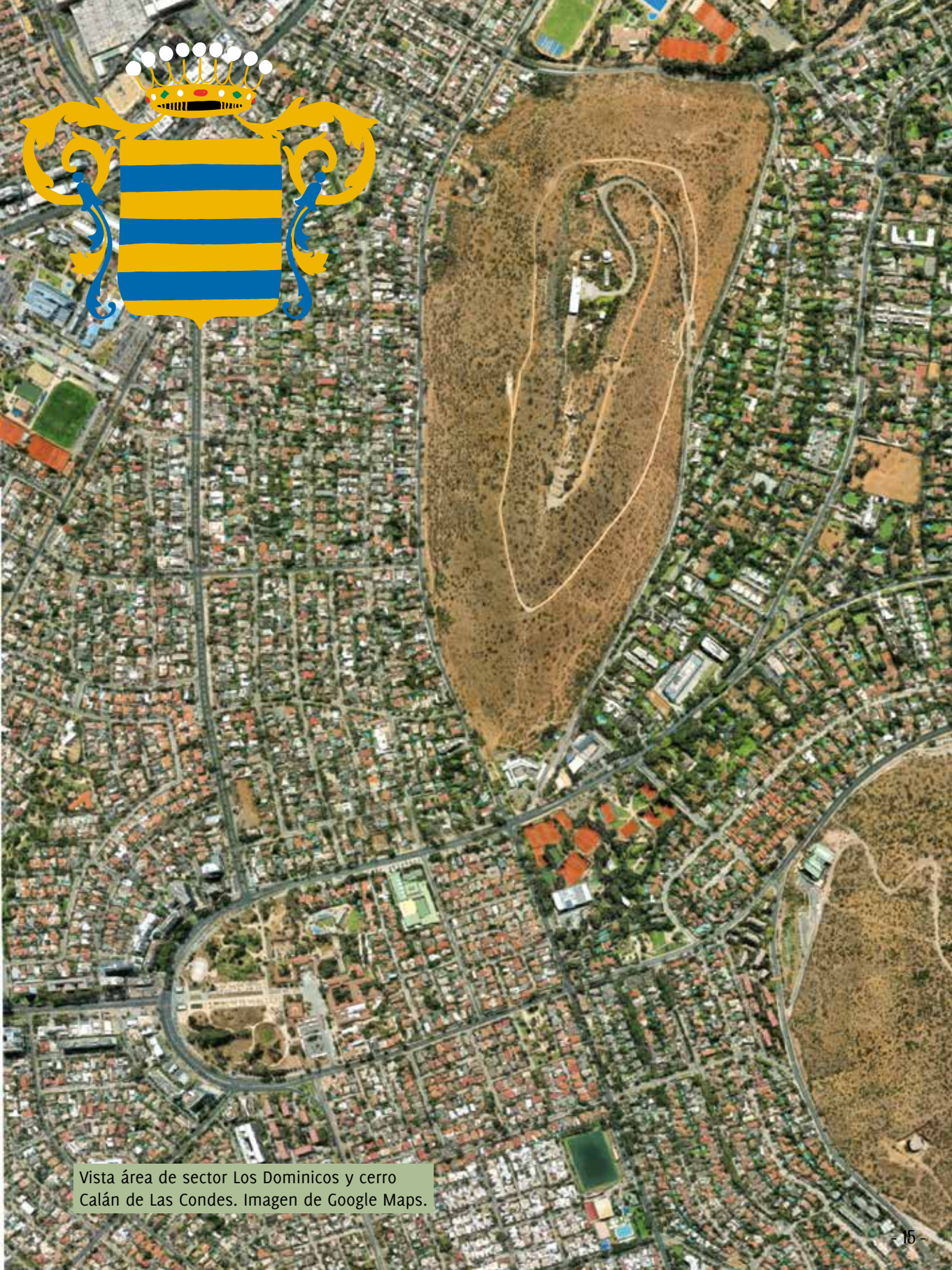
¿CÓMO SE CONFORMA NUESTRO TERRITORIO?

LAS CONDES

¡HOLA! LES DAMOS LA BIENVENIDA
A ESTE RECORRIDO POR LA COMUNA DE LAS CONDES.

Las Condes es una comuna ubicada al nororiente de la ciudad de Santiago, en la Región Metropolitana. Los municipios que la rodean son Vitacura, Lo Barnechea, La Reina, Peñalolén y Providencia. Tiene una superficie de 99.0 km² y en ella viven 294.838 personas, lo que la ubica como la sexta comuna con más habitantes en la región, según el censo nacional de 2017.





Vista área de sector Los Dominicos y cerro Calán de Las Condes. Imagen de Google Maps.

HISTORIA DE LAS CONDES

LAS CONDES PREHISPÁNICA

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Desde el año 10.000 a.C
hasta el 300 a.C

Llegan a la costa de la
zona central comunidades
agroalfareras de la Tradición Bato.



900 d. C.

Se instalan comunidades
de la Cultura Aconcagua.

1470

Inicio de la presencia
inca en Chile.



1492

Cristóbal Colón
llega a América.



El territorio que hoy es Las Condes tiene una larga historia. En el valle del Mapocho se encontraban seres humanos en el **AÑO 10.000 A. C.** **EN ESA ÉPOCA, LLAMADA PERIODO ARCAICO**, este territorio era recorrido por grupos de cazadores-recolectores en busca de comida y otros recursos para sobrevivir.

Cuando surgió la alfarería se inició el **PERIODO LLAMADO AGROALFARERO TEMPRANO (DESDE EL AÑO 350 A. C. HASTA EL 900 D.C.).**

De esta etapa destacan dos grupos: los complejos Bato y Llolleo. El primero tenía una fuerte tradición cazadora-recolectora, se desplazaba por el territorio y contaba con subgrupos distintos entre sí, mientras que la segunda sociedad era sedentaria, estaba ligada a la agricultura y había menos distinciones entre sus integrantes.

¿CONOCES LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE ESTAS SOCIEDADES?

Con el tiempo, los grupos humanos se fueron haciendo cada vez más dependientes de los cultivos, principalmente del maíz y de la quinua. **A ESTE PERIODO LIGADO A LA AGRICULTURA SE LLAMA INTERMEDIO TARDÍO (DESDE 900 D. C. HASTA 1400 D. C.)** y en él apareció la Cultura Aconcagua, que se caracterizó por varios elementos. Uno de ellos fue su alimentación equilibrada y diversa, obtenida gracias a la caza y el faenamiento de animales, así como el cultivo y molienda de vegetales. También fue sobresaliente el desarrollo de la alfarería, en especial vasijas y jarrones decoradas con figuras geométricas y pintadas con colores salmón y negro. Otro rasgo es su percepción de la muerte, puesto que enterraban a los miembros de su cultura en cementerios de túmulos. ¡Aún es posible encontrar vestigios de sus tumbas en la zona central!





Imperio inca

Durante el siglo XIII, un pequeño reino ubicado en Cuzco comenzó a expandirse y llegó a ocupar territorios desde el sur de Colombia hasta Chile Central.

Surgió así el Tawantinsuyu, el imperio prehispánico más grande del continente. Tenía su propia red de senderos llamado Camino del Inca o Qhapaq Ñan, con puentes colgantes y tambos o lugares de descanso para los mensajeros.

EL TAWANTINSUYU COMPRENDÍA CUATRO GRANDES DIVISIONES TERRITORIALES O SUYUS, QUE TENÍAN AL CUZCO POR CENTRO: AL NORTE EL CHINCHASUYU, AL OESTE EL CONTISUYU, AL ESTE EL ANTISUYU Y AL SUR EL COLLASUYU.

Los gobernantes de Tawantinsuyu que reinaron cuando Chile era parte de su imperio fueron Topa Inca Yupanqui y su hijo Huayna Capac, quienes estaban interesados en los abundantes recursos mineros así como los fértiles valles del Aconcagua y Mapocho. De esta ocupación quedaron vestigios como la explotación de yacimientos mineros de cobre, plata y oro del Marga Marga y una gran cantidad de cementerios y sus ofrendas que las acompañan.



¿Cómo impactó el arribo de los incas al valle del Mapocho?

Estas formas de vida cambiaron en el siglo XV al llegar el Imperio inca. Los habitantes de la cuenca del Mapocho adoptaron otros ritos funerarios, rindieron culto al sol, el quechua pasó a ser su segundo idioma, la alfarería incorporó nuevos diseños y cambió la agricultura, ya que se abrió una red de canales de riego. Además estaban unidos al Tawantinsuyu gracias al Camino del Inca o Qhapaq Ñan. Pese a lo anterior, muchas tradiciones antiguas de las comunidades siguieron manteniéndose. A esa mezcla se le llama proceso de transculturación.

En esta transformación participaron los habitantes de los valles del Mapocho y Maipo con sus lonkos o caciques (quienes estaban a cargo de una comunidad), junto a mitimaes, que eran funcionarios del Tawantinsuyu. Este fue el caso de Vitacura, quien fue un curaca o autoridad del sector oriente de la cuenca de Santiago, y estuvo a cargo de la administración de los mitimaes. La parte oriental del valle estaba a cargo de Apoquindo, lonko que dirigía un tambo del mismo nombre ubicado en lo que luego fue la hacienda Apoquindo.

Este habría sido el panorama con el que se encontraron los españoles cuando, a mediados del siglo XVI, arribaron al valle.



¿SABÍAS TÚ?

VITACURA O BUTACARA SIGNIFICA "PIEDRA GRANDE", NOMBRE DEL CERRO EN EL QUE SE HABRÍA INSTALADO EL CURACA Y QUE CORRESPONDE AL **ACTUAL CERRO SAN LUIS.**



LA CONQUISTA DEL LADO ORIENTAL DEL VALLE DEL MAPOCHO

(SIGLO XVI Y XVII)



1532

Conquista del Perú.

1540

Pedro de Valdivia llega al valle de Copiapó.



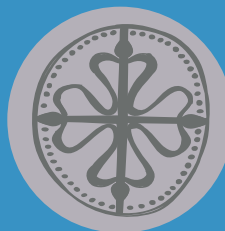
1569

Alonso de Ercilla y Zúñiga publica la primera parte de *La Araucana*.



1622

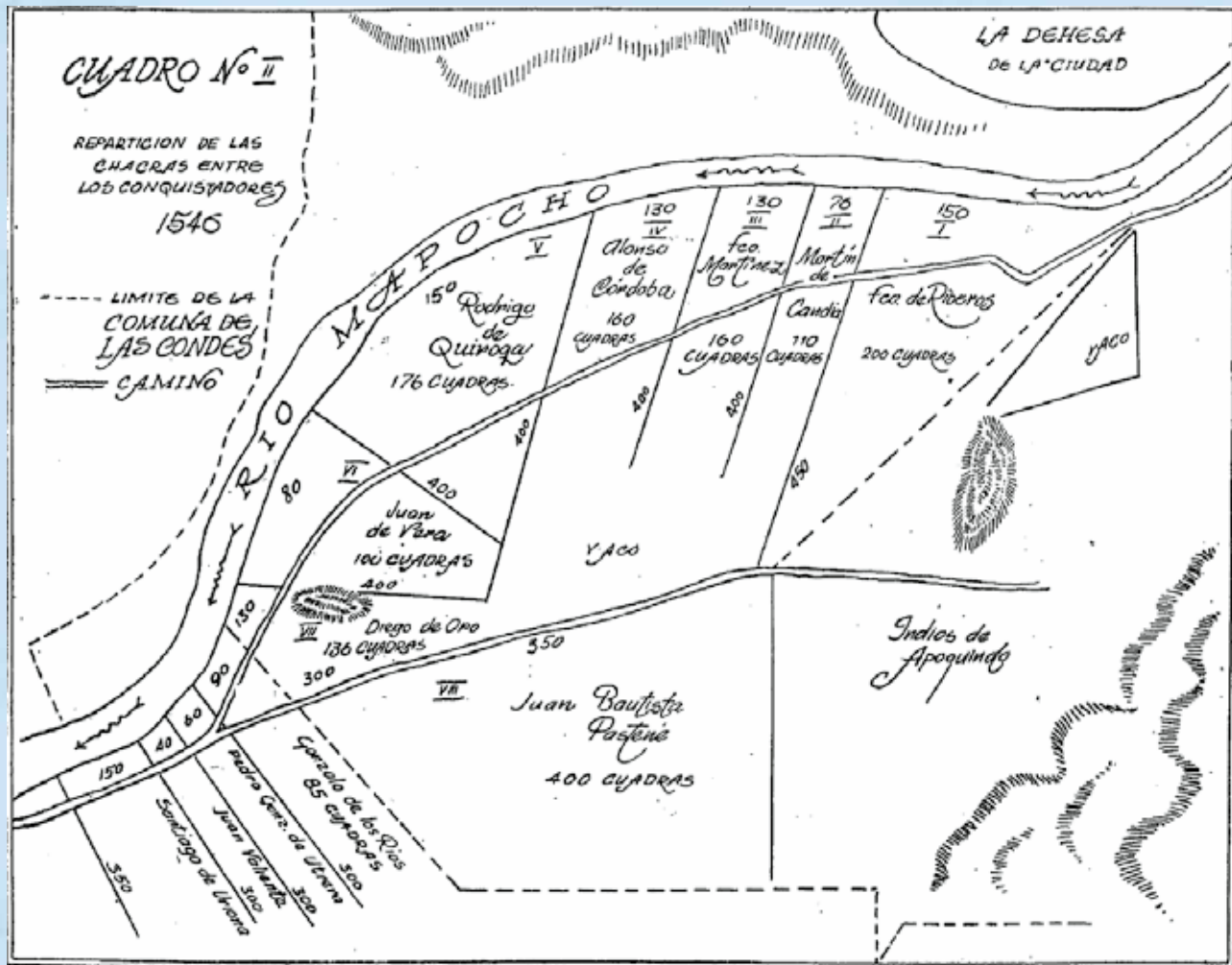
Se funda la Universidad Santo Tomás de Aquino, la primera del Reino de Chile.





Tras la expedición fallida de Diego de Almagro a territorio chileno, Pedro de Valdivia inició la segunda expedición en 1540. Esta vez fue un éxito y al año siguiente fundó la ciudad de Santiago en el valle del río del Mapocho y comenzó también el reparto de tierras entre los conquistadores. **LA RESISTENCIA INDÍGENA DURÓ CERCA DE CINCO AÑOS Y UNIÓ TANTO A LAS AUTORIDADES INCAS COMO A LOS JEFES LOCALES. UN ENFRENTAMIENTO RECORDADO DE ESTE PERIODO FUE LA DESTRUCCIÓN DE SANTIAGO ENCABEZADA POR MICHOMALONKO EN 1541.**

Finalmente, los españoles resultaron vencedores y tras distribuir entre ellos los solares de Santiago, solicitaron tierras en las afueras (entre ellas el territorio que actualmente corresponde a Las Condes) para siembras, hortalizas, viñas y plantaciones. Algunos de los beneficiados fueron Juan Martín de Candia, en el sector de Lo Gallo, Francisco de Riberos, Francisco Martínez, Alonso de Córdoba, Rodrigo de Quiroga, Juan de Vera Diego de Oro y Juan Bautista Pastene.



Repartición de las chacras hecha por el Cabildo de Santiago entre los primeros conquistadores. 1546.

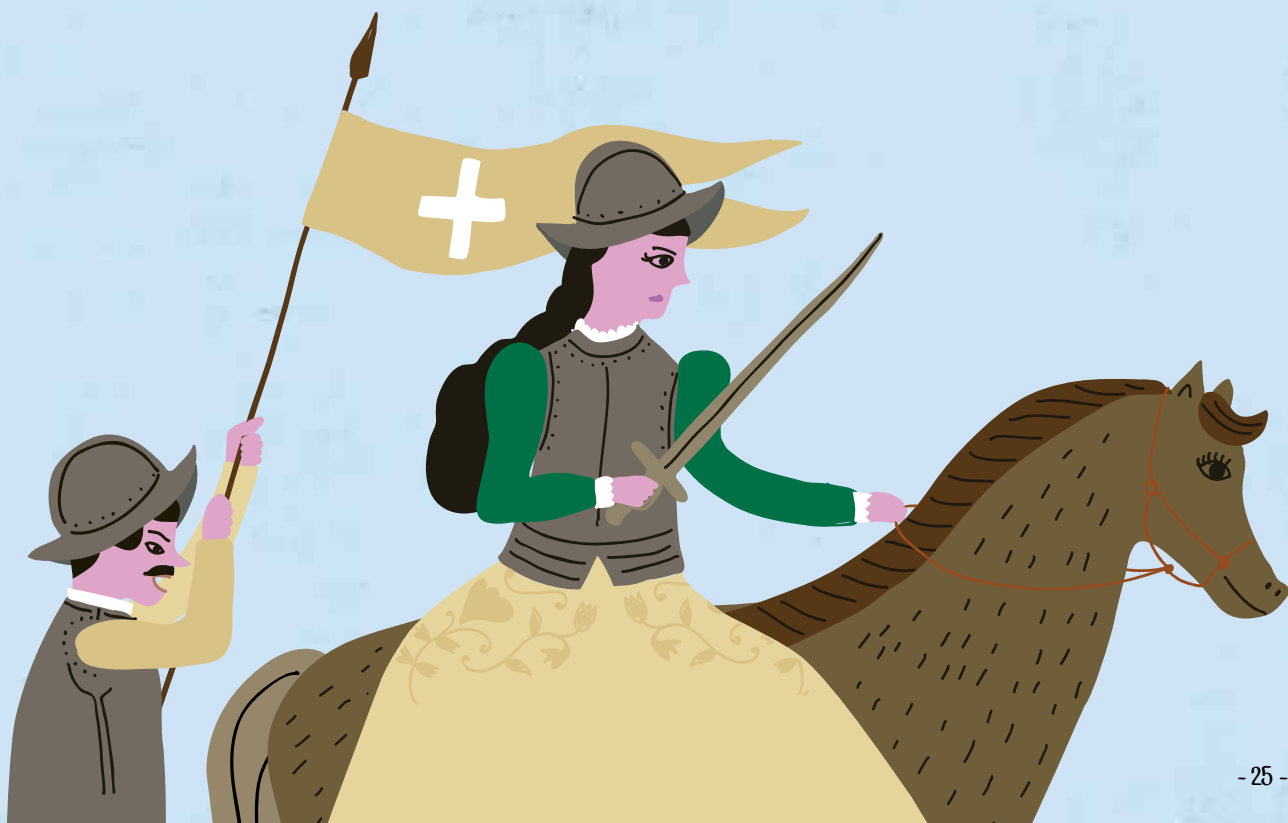
TÍTULO: Repartición de las chacras de Las Condes, 1546.

FUENTE: Carlos Larraín, Las Condes, 1952.

LA ZONA ORIENTAL DEL VALLE DEL MAPOCHO PROVOCÓ GRAN INTERÉS EN LOS CONQUISTADORES. ¿POR QUÉ ERAN TAN SOLICITADOS ESTOS TERRITORIOS? EN GRAN MEDIDA PORQUE ERAN TIERRAS FECUNDAS, CERCANAS A LA CIUDAD Y CON UN SISTEMA DE REGADÍO DESARROLLADO EN EL PERIODO INCA. ¡INCLUSO LOS ESPAÑOLES USARON LAS ANTIGUAS ACEQUIAS PARA FIJAR LOS LÍMITES DE LAS PROPIEDADES!

LOS ASENTAMIENTOS INDÍGENAS ERAN REQUERIDOS Y FUERON LA BASE DE LAS FUTURAS REPARTICIONES O ENCOMIENDAS, YA QUE SU POBLACIÓN SE UTILIZABA COMO MANO DE OBRA. ESTE FUE EL CASO DEL TAMBO APOQUINDO, CUYOS INDÍGENAS FUERON ENCOMENDADOS POR PEDRO DE VALDIVIA A SU COMPAÑERA Y PRIMERA MUJER ESPAÑOLA EN ESTABLECERSE EN CHILE, INÉS DE SUÁREZ.

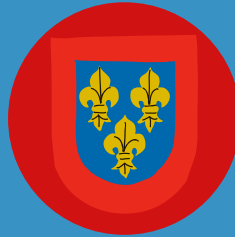
La población indígena fue reducida a pueblos de indios o conjuntos de residentes que reconocían a una autoridad común, llamada cacique por los españoles (este fue el caso de Apoquindo, Vitacura, Tobaraba), que fueron trasladados a haciendas, estancias y otros lugares en que trabajaban para los conquistadores bajo el sistema de encomienda. En el sector oriente del Mapocho existieron los pueblos de indios de Ñuñoa, Vitacura, Tobaraba, Apoquindo —que fue el más importante— y Macul.



UN ESPACIO DE CHACRAS Y GRANDES HACIENDAS (SIGLO XVIII)

1700

La Corona española pasa a la dinastía Borbón.

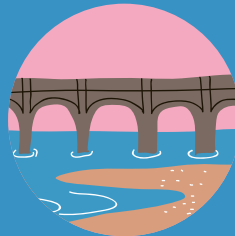


1767

Se decreta la expulsión de los jesuitas.

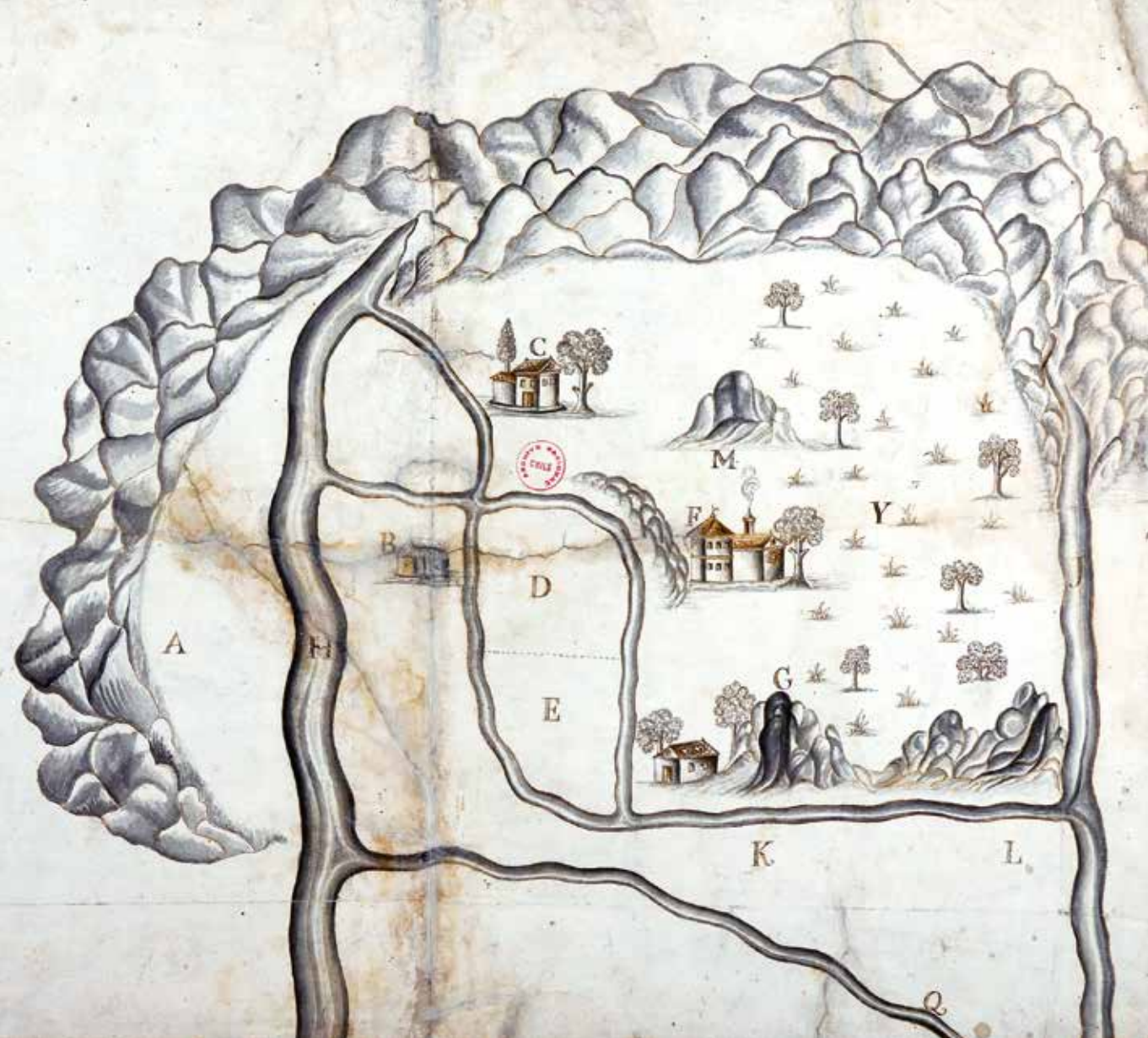
1782

Se inaugura el puente Cal y Canto.



1789

Ocurre la Revolución francesa.



TÍTULO: Plano de la zona comprendida entre la Dehesa del Rey, la cordillera, el Estero “Rabón” y la acequia Tobalaba, situada al oriente de la ciudad de Santiago, 1708.

FUENTE: Colección Archivo Nacional de Chile.

En el período colonial la sociedad del valle central se organizó en torno a la actividad agrícola y ganadera. En el siglo XVIII algunas propiedades se dividieron y se formaron muchas chacras, pero al mismo tiempo otros terrenos se unieron y establecieron las grandes haciendas de la zona.

LA HACIENDA EN CHILE

AL SIGLO XVIII SE LE DENOMINA "EL SIGLO DEL TRIGO" YA QUE ESTE CEREAL SE EXPORTÓ EN GRANDES CANTIDADES A PERÚ, QUE SUFRIÓ UNA EPIDEMIA QUE ARRUINÓ SUS COSECHAS. ESTE INTERCAMBIO COMERCIAL FUE MUY BENEFICIOSO PARA LAS HACIENDAS CHILENAS, ESPECIALMENTE AQUELLAS CERCANAS A LOS PUERTOS DE VALPARAÍSO Y CONCEPCIÓN, QUE CULTIVARON ESTE PRODUCTO NO SOLO PARA EL CONSUMO DE SUS HABITANTES, SINO TAMBIÉN PARA ENVIAR AL PAÍS DEL NORTE.

AL CRECER LAS PLANTACIONES SE NECESITÓ MÁS MANO DE OBRA, ES DECIR MÁS TRABAJADORES, LOS QUE SE CONTRATABAN COMO PEONES LIBRES. EN SU MAYORÍA ESTOS ERAN MESTIZOS -PERSONAS CUYO PADRE ERA ESPAÑOL Y SU MADRE INDÍGENA, O VICEVERSA-, QUE RECIBÍAN A CAMBIO DE SUS LABORES ALIMENTO Y ALGO DE DINERO.



OTRA PARTICULARIDAD DE LA HACIENDA ERA SU FORMA DE ORGANIZACIÓN: A LA CABEZA ESTABA EL PATRÓN O HACENDADO Y BAJO SUS ÓRDENES VIVÍAN LOS CAPATACES, PEONES, INQUILINOS Y VAQUEROS. EL PATRÓN LE ENTREGABA A ELLOS CRÉDITO, EN FORMA DE PRODUCTOS COMO AZÚCAR, YERBA MATE, TABACO Y AGUA ARDIENTE DE MANERA ANTICIPADA A SU TRABAJO, POR LO QUE SIEMPRE ESTABAN ENDEUDADOS. ESTO CONLLEVÓ UN FUERTE PODER SOCIAL SOBRE LOS TRABAJADORES Y SUS FAMILIAS.

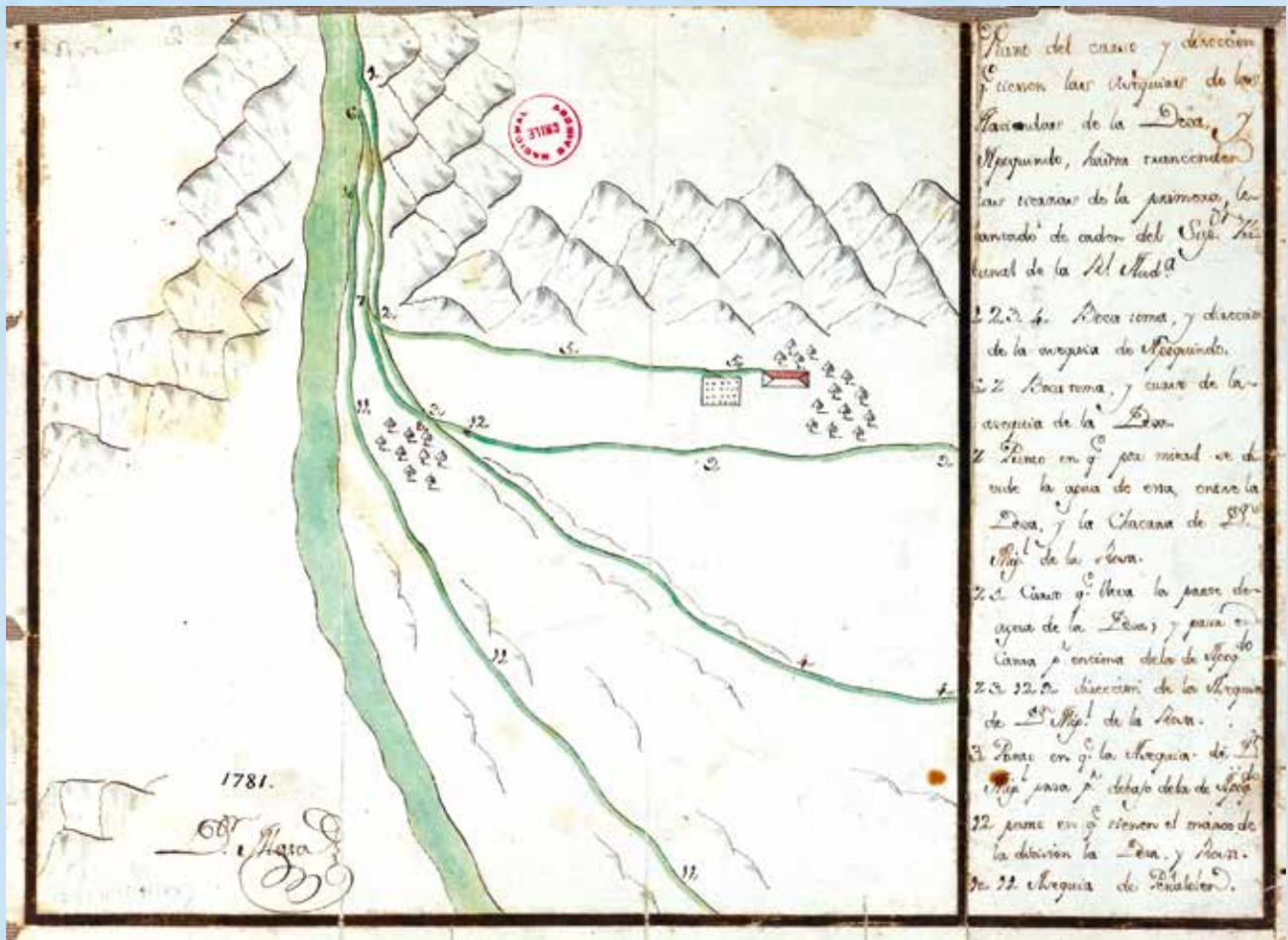
¡LAS ACTIVIDADES AL INTERIOR DE LA HACIENDA NO PARABAN!

En los latifundios era frecuente el cultivo de viñas, de las cuales no solamente se elaboraba vino y chicha, sino también ocasionalmente aguardiente. También había distinto tipo de ganado y se realizaban actividades como elaboración de adobes, tejas, ladrillos y carretas, así como labores de herrería, en las que se fabricaban herraduras, clavos y puntas de arado, ya que se necesitaban herramientas para las labores agrícolas. ¡Todo se fabricaba al interior de las haciendas!

Algunas propiedades existentes en ese entonces eran Lo Fontecilla, Manquehue, Vitacura o Lo Castillo, San Luis, Lo Coó o Santa Rosa, San Pascual, El Rosario, entre otras, muchas de las cuales son actualmente sectores conocidos de Las Condes. Pero hay dos que son centrales: Apoquindo y Las Condes.

Apoquindo fue una de las chacras más emblemáticas. La primera merced de tierras otorgada de este sector fue la concedida a Inés de Aguilera en 1613. Después siguió traspasándose por herencia o vendiéndose a lo largo de los siglos, a medida que fue disminuyendo su población indígena, dejando estas tierras disponibles para fines productivos, como cultivos o ganadería. A inicios del siglo XIX parte de la hacienda sería traspasada a la orden religiosa de los Dominicos.





TÍTULO: Acequias de la Dehesa y Apoquindo, 1781.
 FUENTE: Colección Archivo Nacional de Chile.



Por su parte, la hacienda San José de la Sierra, llamada posteriormente hacienda Las Condes, se originó en la merced de tierra entregada al conquistador Antón Díaz. Después se traspasó a otros propietarios, como Martín de Zamora y Pedro Torres. Fue la sede del condado de Sierra Bella con la descendencia de este último y adquirió así el nombre de Las Condes. Para 1693, la estancia tenía dos casas —una de las cuales data de 1640 y aún se conserva—, dos viñas, una capilla, un almendral, un olivar y un molino.



¿Qué pasó con la población indígena?

LOS PUEBLOS DE INDIOS QUE EXISTÍAN EN EL SIGLO ANTERIOR, COMO ÑUÑO A, VITACURA, APOQUINDO, TOBALABA Y MACUL COMENZARON A DESAPARECER Y SE CONVIRTIERON EN PUEBLOS MIXTOS. ALGUNAS DE LAS CAUSAS FUERON LOS TRASLADOS A OTRAS TIERRAS, EL PROCESO DE MESTIZAJE Y LA DISMINUCIÓN DE SU POBLACIÓN. LAS ENCOMIENDAS DE INDIOS DEJARON DE EXISTIR DURANTE EL SIGLO XVIII Y FUERON ABOLIDAS EN 1791. SIN EMBARGO, LA POBLACIÓN INDÍGENA SIGUIÓ EXISTIENDO EN LA ZONA.

LOS GRUPOS INDÍGENAS DE LA ZONA CENTRAL VIVIERON EN ESTOS VALLES HASTA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX DANDO ORIGEN A MUCHAS FAMILIAS MESTIZAS QUE SE EVANGELIZARON Y SE INCORPORARON AL CAMPESINADO DE LA ZONA CENTRAL.

LAS CONDES EN LOS INICIOS DE LA REPÚBLICA

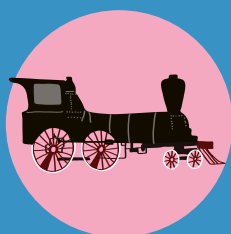
1810

Se conforma la Primera
Junta de Gobierno.



1851

Inauguración del ferrocarril
Caldera – Copiapó.



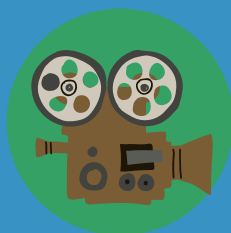
1883

Llega el alumbrado eléctrico
a Santiago.



1896

Se realiza la primera
función de cine en Chile.





TÍTULO: Tarde de campo en la Hacienda Apoquindo | **PROPIETARIO:** Colección privada
AÑO: 1870 aproximadamente | **LUGAR:** Las Condes | **FOTÓGRAFO:** Rowsel & C

El siglo XIX se inició en Chile con el proceso de Independencia y el territorio de Las Condes no fue ajeno a él. En 1810 se constituyó la Primera Junta Nacional de Gobierno, como respuesta a la ausencia del rey de España, Fernando VII, obligado a abdicar por Napoleón. La orden religiosa de los Dominicos, que en aquel entonces ya se encontraba instalada en Apoquindo, optó por respaldar a la Primera Junta.



**CUANDO SE INICIÓ LA GUERRA DE
INDEPENDENCIA EL CONVENTO
APOYÓ LA CAUSA PATRIOTA:
FUE EL REFUGIO
DE ALGUNOS DE SUS
ADHERENTES Y TAMBIÉN
SIRVIÓ DE CÁRCEL
AL RETENER A REALISTAS.**





¿SABÍAS TÚ?

SE CUENTA QUE DURANTE EL PERIODO DE LA RECONQUISTA, MANUEL RODRÍGUEZ, QUIEN LUCHABA POR LA CAUSA PATRIOTA, SE REFUGIÓ EN EL CONVENTO DE LOS DOMINICOS DE APOQUINDO PARA ESCAPAR DE LOS REALISTAS.

El camino Las Condes se volvió una ruta muy importante en este periodo. Creado durante el periodo colonial, dio origen a las actuales avenidas Providencia, Vitacura, Apoquindo y Las Condes. Comenzó a ser más transitado con el surgimiento de hitos como el mineral de Las Condes y los Baños de Apoquindo.

Los yacimientos mineros de la zona comenzaron a explorarse cerca de 1830 —periodo en el que el país vivía un auge de la minería de la plata y el cobre—, pero en la década de 1870 tres inquilinos de la estancia de Barnechea descubrieron el mineral de cobre Los Bronces. Desde entonces distintas mineras se instalaron: la Compañía explotadora de Las Condes, Compañía Minera Disputada y Compañía explotadora Los Bronces de Las Condes. Esta actividad significó la construcción de mayor infraestructura y asentamientos en torno al camino.

¿ABÍAS TÚ?

LOS BAÑOS DE APOQUINDO TUVIERON GRAN PRESTIGIO DURANTE ESTOS AÑOS. ERAN VISITADOS POR LOS SANTIAGUINOS, QUIENES APROVECHABAN LOS BENEFICIOS DE SUS AGUAS MINERALES.

Junto con las aldeas del periodo colonial (Apoquindo, Vitacura, Tobaraba), aparecieron nuevos caseríos. Por ejemplo, a principios del siglo XIX se mencionaba el villorrio El Tropezón, ubicado en la bifurcación de los caminos de Apoquindo y de Las Condes. Sin embargo, aún existían grandes propiedades rurales como las haciendas Las Condes, Lo Fontecilla y Santa Rosa de Apoquindo, que darían paso en el siglo siguiente a la mayoría de los sectores que hoy la conforman.

TÍTULO: Retrato familiar en Hacienda Apoquindo | PROPIETARIO: Colección Museo Histórico Nacional | AÑO: 1900 | LUGAR: Las Condes | PERSONAS: Eugenio Ossa Ossa, Rosario Ossa Lynch, Eliodoro Matte Gormaz, Recare da Ossa, Julia Ossa, Eugenio Ossa, Carlos Ossa, Blanca Ossa (con guitarra), Patricio Ossa y Julia Lynch de Ossa, Dávila Ossa y José Manuel Borgoño



PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

INTEGRÁNDOSE A LA CIUDAD DE SANTIAGO

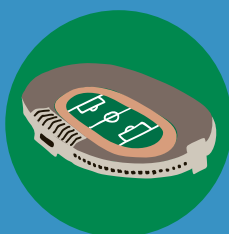
1910

Celebración del
Centenario de Chile.



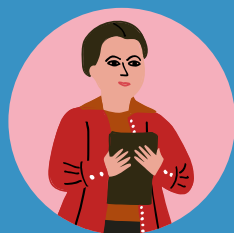
1938

Se inaugura el Estadio Nacional.



1945

Gabriela Mistral gana el
premio Nobel.



1949

Se promulga el sufragio
femenino para elecciones
presidenciales y
parlamentarias.





TÍTULO: Balneario Apoquindo, 1920.

FUENTE: Colección Francisco Elías Calaguala, Archivo Enterreno.

La gran transformación de Las Condes comenzó en la primera mitad del siglo XX, cuando se inició su urbanización, es decir, pasó a tener características de ciudad. En 1891 se crearon las municipalidades en Chile y a Ñuñoa se le asignaron todos los territorios del oriente de Santiago. En 1897 se restó de ella un territorio rural que reunía a Providencia y Las Condes en una sola comuna. Pero la segunda era mucho más rural por lo que en 1901 se creó su propio municipio. Su funcionamiento fue intermitente y en 1927 se anexó nuevamente a Providencia. En 1932 recuperó su estatus y se incluyeron los distritos de Vitacura, Apoquindo, Las Condes y La Dehesa, extensión que se mantuvo hasta la década de 1980.

En ese periodo, la ciudad llegaba hasta el canal San Carlos, en dirección oriente. El primer barrio de la zona fue El Golf y en su transformación fueron muy importantes Loreto Cousiño y Elena Errázuriz. Parte importante de las actuales comunas de Providencia y Las Condes fueron de propiedad de Ricardo Lyon, quien adquirió una gran cantidad de tierras conocidas como San Luis. Tras su muerte, su esposa, Loreto Cousiño —hija de Isidora Goyenechea y Luis Cousiño, uno de los matrimonios más ricos del país— fue la impulsora del crecimiento de la urbe en ese sector. ¡Su legado fue muy importante!

TÍTULO: Sector El Golf, al fondo iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles, 1945.

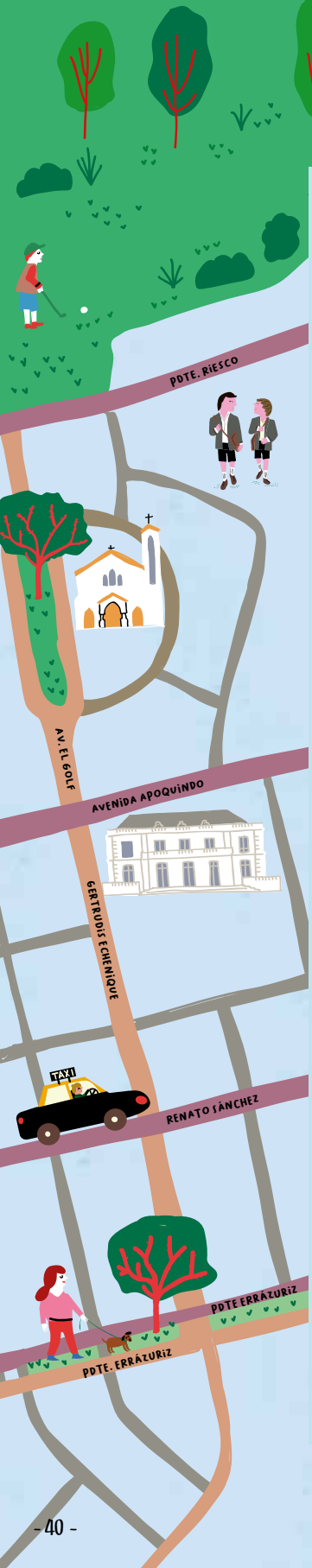
FUENTE: Archivo Enterreno.





Isidora Goyenechea

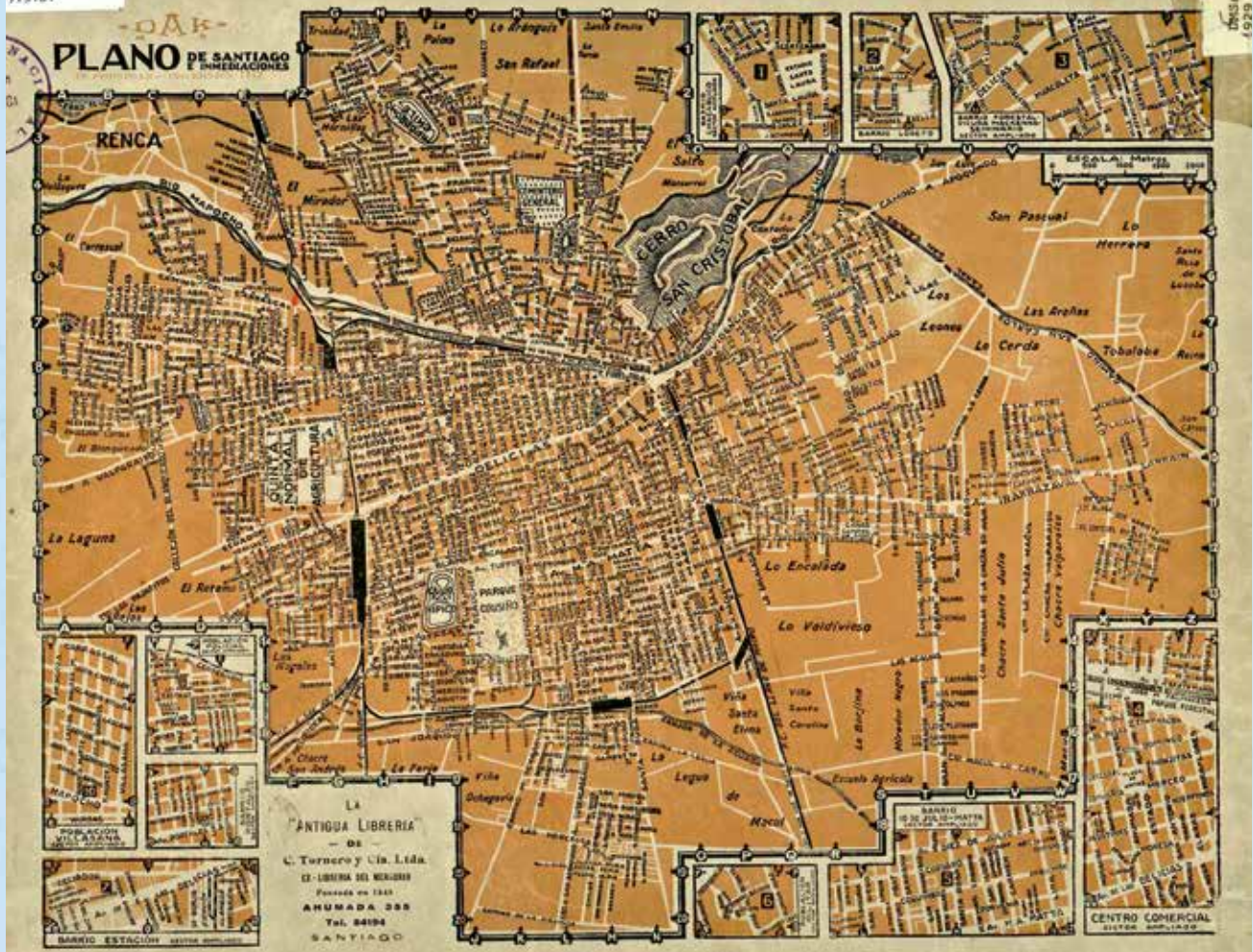
ISIDORA GOYENECHEA FUE UNA DESTACADA MUJER DE NEGOCIOS. NACIDA EN COPIAPÓ EN 1836, CONTRAJÓ MATRIMONIO EN 1855 CON EL EMPRESARIO LUIS COUSIÑO, A QUIEN AYUDÓ CON EL MANEJO DE SUS EMPRESAS. ALGUNAS DE ESTAS FUERON LAS MINAS DE CARBÓN DE LOTA Y LA VIÑA COUSIÑO MACUL. ADEMÁS DE SER EMPRESARIA, TUVO UNA PREOCUPACIÓN ESPECIAL POR LA SITUACIÓN DE LOS OBREROS DE LOTA. EN LA DÉCADA DE 1870, JUNTO CON SU MARIDO, MANDARON A CONSTRUIR EL PALACIO COUSIÑO, UNA OSTENTOSA Y ELEGANTE MANSIÓN UBICADA EN EL BARRIO DIECIOCHO. DURANTE ESA MISMA DÉCADA, SE ENCARGARON DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE COUSIÑO, ACTUAL PARQUE O'HIGGINS. SU HIJA LORETO, FUNDADORA DEL BARRIO EL GOLF NORTE, NOMBRÓ UNA DE SUS CALLES EN SU MEMORIA.



Cousiño se puso manos a la obra e incentivó la llegada de familiares para poblar los nuevos terrenos. También encargó la construcción de valiosos edificios como los que por décadas estuvieron en la esquina oriente de El Golf con Presidente Riesco, a cargo del prestigioso arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre. Otro logro fue la venta de un sitio familiar de 71 hectáreas para la instalación del Club de Golf, que dio el nombre al barrio.

Los terrenos del sur de Apoquindo pertenecían a Pedro Fernández Concha, dueño de la hacienda Las Condes, quien los bautizó como San Pascual. Posteriormente fueron adquiridos por Gertrudis Echenique, esposa del presidente Federico Errázuriz. Fue la hija de ambos, Elena, quien realizó las primeras obras urbanas: nivelar terrenos, tender redes de agua potable, luz y gas. También construyó avenidas y calles las que —al igual que el Golf Norte— llevaron nombres de sus familiares: Renato Sánchez (esposo), Gertrudis Echenique (madre) y Av. Presidente Errázuriz (padre). El modelo que se siguió fue de “ciudad jardín”, es decir, viviendas que tenían un jardín entre la casa y la vereda, lo que se diferenciaba del estilo de casas de fachada continua utilizada en gran parte de la capital. ¿Conoces este tipo de casas? Aún se pueden encontrar en otras comunas.

En la década de 1930, con el barrio ya diseñado, se ofrecían terrenos para su venta. La publicidad que se ocupaba aludía a las bondades del sector, como su aire puro y su calidad de “barrio jardín”. El barrio comenzó a ser atractivo para la elite económica y política que aún residía en el centro de Santiago, debido a factores como la congestión y contaminación que existía en los sectores tradicionales y las expropiaciones para proyectos como el Eje cívico y el paseo Bulnes.



TÍTULO: Plano de Santiago e inmediaciones. En él se muestra que la urbanización llegaba hasta el canal San Carlos, 1929. | **FUENTE:** Biblioteca Nacional Digital de Chile.

En el barrio aumentaron las construcciones, tanto de viviendas como de otros servicios. Algunos ejemplos de estos fueron el Teatro El Golf y el edificio de la municipalidad, a cargo de los arquitectos Tomás Reyes Vicuña y Pedro Mira Fernández, y la Parroquia Nuestra Señora de Los Ángeles, inaugurada en 1943. En el Golf Sur, los arquitectos Alberto y Carlos Cruz Eyzaguirre construyeron varias mansiones. Se instalaron también emblemáticos colegios a los que acudirían los hijos de las familias de la zona, como el Verbo Divino y el Villa María Academy, así como los estadios de colonias extranjeras, que muchas veces atrajeron a sus miembros a vivir en sus cercanías.



El ambiente era bastante campestre aún, con grandes terrenos rodeados de potreros y vida natural. Eso sí, no era fácil trasladarse: la única locomoción eran los vehículos propios y, ocasionalmente, el transporte público, hasta la llegada de una línea de trolebuses en 1948. Posteriormente se incorporaron otras zonas como el sector de Los Dominicos, que en 1949 fue transformada por la construcción de la villa Dominicos. La comuna crecía impulsada por la llegada de personas que se instalaban en la capital en la llamada migración campo-ciudad, fenómeno que significó la construcción de muchos barrios.



TÍTULO: Club de Golf Los Leones, entre 1939 a 1950.

FUENTE: Biblioteca Nacional Digital de Chile, fotografía de Enrique Mora Ferraz.

LA CONFORMACIÓN ACTUAL DE LAS CONDES

1962

Comienza la Reforma Agraria.



1965

Se crea el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.



1975

Se inaugura la primera línea del Metro de Santiago.



1979

La cueca es declarada el baile nacional de Chile.





TÍTULO: Observatorio Astronómico Nacional en cerro Calán, 1961.

FUENTE: Colección DAS. En parquecerrocalan.cl

En la segunda mitad del siglo, la comuna siguió progresando. Crecía el barrio El Golf y también comenzó a poblarse el cerro San Luis. Llegaron instituciones como la Escuela Militar que en 1955 se trasladó desde Blanco Encalada. También durante la década de 1950 comenzó la construcción del Monasterio de los Benedictinos en el cerro Los Piques. En 1956, en el cerro Calán se ubicó al Observatorio Astronómico Nacional, gracias a un convenio entre la municipalidad y la Universidad de Chile, y fue inaugurado en 1962.

TÍTULO: Club de Golf Los Leones, entre 1939 a 1950.

FUENTE: Biblioteca Nacional Digital de Chile,
fotografía de Enrique Mora Ferraz.



Pero mientras se consolidaban bellos y modernos barrios, también existía el problema de la falta de vivienda. Por ello, en distintos puntos de la comuna se instalaron campamentos o tomas, como los que existían en torno al río Mapocho. Sin embargo, esta escasez estaba presente en todo el país, provocada en gran medida por el aumento de la población urbana producto de la migración del campo a la ciudad, especialmente a mediados del siglo XX.

Para solucionar este conflicto los gobiernos tuvieron que idear políticas públicas. Una de ellas fue la Operación Sitio, implementada en 1965 durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva. Su impacto fue grande en la comuna de Las Condes ya que dio origen a la emblemática población Colón Oriente en la década de 1960.



TÍTULO: Formación del Centro de madres “Sargento Candelaria”, primer centro de madres de la zona de Colón Oriente | **PROPIETARIO:** Elsa Bustamante | **AÑO:** 1967 | **LUGAR:** Colón Oriente, Las Condes. **PERSONAS:** Margarita Alfaro, Flor Nieto, María Elba Alfaro Ortiz, Rosa Ayala, Olga Gallardo y Elisabeth Casanova, entre otras.



Otro instrumento que permitió conseguir viviendas propias fue la creación de cooperativas. Los terrenos loteados al sur de Colón, pertenecientes a la hacienda Santa Rosa, fueron adquiridos por cooperativas para que más familias tuvieran un hogar.

En ese periodo llegó el turno de que el sector poniente de la comuna se urbanizara, con la división del ex fundo San Luis. Durante el gobierno de Frei Montalva, la Corporación de Mejoramiento Urbano (Cormu) diseñó el proyecto Barrio modelo Parque San Luis, destinado a las clases media y media-alta. El proyecto no se concretó hasta el gobierno de Salvador Allende, que realizó algunos cambios al proponer la creación de una villa que buscaba dar solución a los habitantes sin casa de la comuna de Las Condes. Se llamaría Villa Ministro Carlos Cortés. En 1972 se trasladaron las primeras familias para habitar los departamentos.



COSMOCENTRO
APUMANQUE

A fines de la década de los setenta la planificación urbana sufrió un gran cambio en Las Condes. Para solucionar el problema de los campamentos y tomas se recurrió a la erradicación, lo que significó trasladar a las familias sin casa a viviendas sociales ubicadas en la periferia de la ciudad.

Paralelamente, Las Condes proyectaba una imagen de comuna moderna y próspera. Varios emblemas del cambio de modelo económico del país ayudaron en esta consolidación, como por ejemplo, la construcción de centros comerciales, en especial el Apumanque y el Parque Arauco, los que eran muy novedosos para la época.



TÍTULO: Días en campamento Manuel Rodríguez

PROPIETARIO: Ilsiá Egaña y Adán Montecino Saavedra | **AÑO:** 1979 | **LUGAR:** Las Condes

PERSONAS: Adán Montecino Saavedra, Hernán Montecino, Patricia Salinas,

Ilsiá Maribel Montecino Egaña y Soledad Salinas

También contaba con atractivos como el Parque Araucano y fue relevante la extensión de la Línea 1 del Metro de Santiago en la década de 1980, desde estación Salvador hasta Escuela Militar. Con ello los traslados fueron más fáciles y aumentaron los edificios en la zona. Otro hito importante de esta década fue la inauguración del Estadio San Carlos de Apoquindo del club Universidad Católica.

CREACIÓN DEL METRO DE SANTIAGO

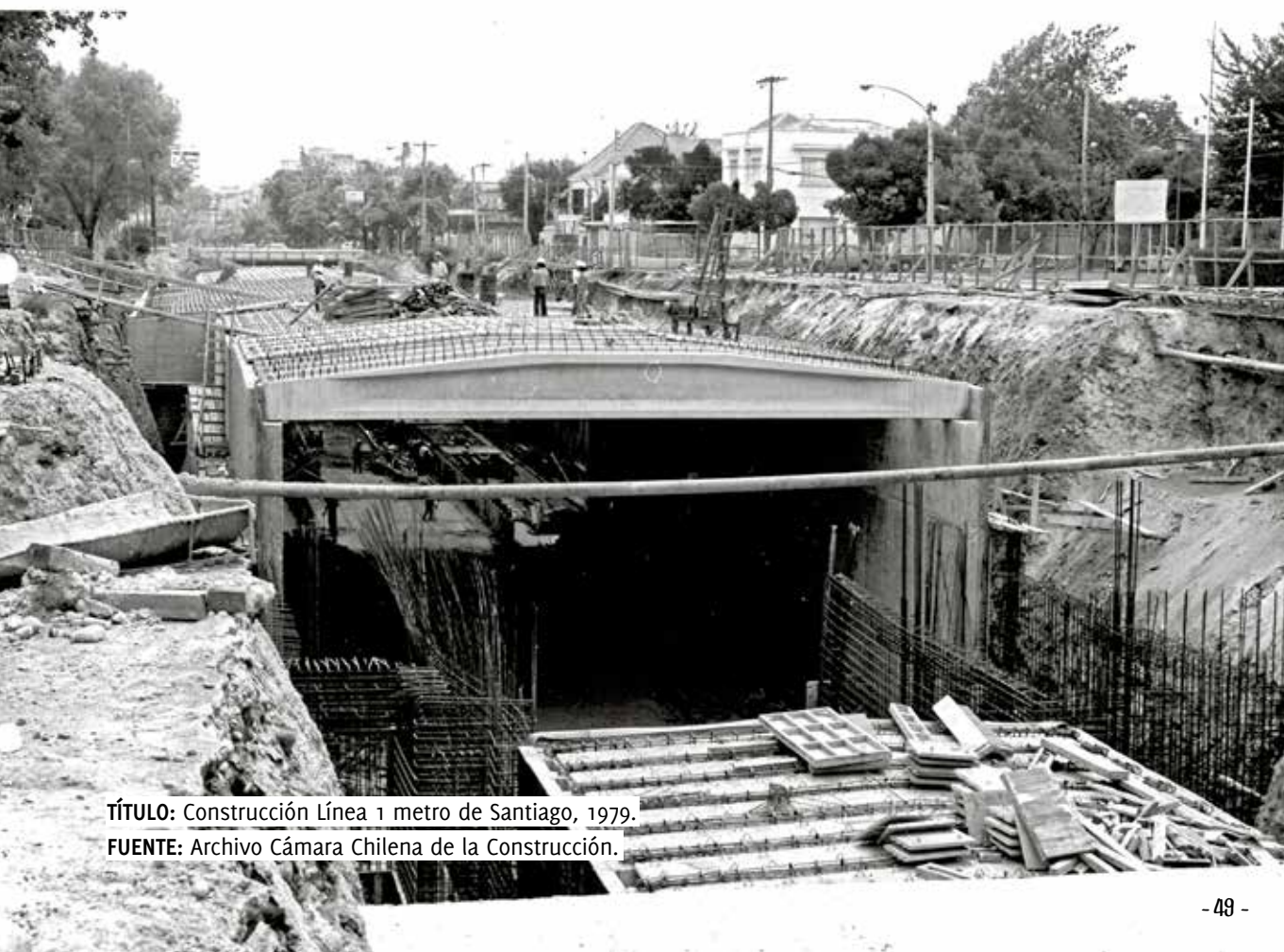
EN 1965 COMENZÓ A CONSOLIDARSE UN PROYECTO FUNDAMENTAL PARA LA CAPITAL. SE TRATABA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL METRO, QUE PRESENTABA UNA ALTERNATIVA AL PROBLEMA DEL TRÁFICO VEHICULAR. FUE EN 1968 QUE SE FIRMÓ EL PLAN REGULADOR DE TRANSPORTE DE SANTIAGO, EL QUE CONSIDERABA UNA RED CON CINCO LÍNEAS DE TRENES SUBTERRÁNEOS. **JUNTAS COMPLETARÍAN ¡80 KILÓMETROS DE LARGO!**

AL AÑO SIGUIENTE COMENZÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA LÍNEA 1 Y EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1975 LOS SANTIAGUINOS Y SANTIAGUINAS PUDIERON SUBIRSE POR PRIMERA VEZ AL METRO.



A inicios de la década de los noventa la extensa comuna de Las Condes fue dividida al crearse las comunas de Lo Barnechea y Vitacura. En ese momento se fijaron sus límites territoriales actuales y pasó de tener una extensión de 1130 km² a 99,4 km².

En esta etapa llegaron las oficinas de empresas desde el centro de la capital al barrio El Golf, y se consolidó su actividad económica basada en la actividad terciaria o de servicios. Con el tiempo se configuró una comuna caracterizada por su buena calidad de vida y por sus servicios educacionales, económicos, comerciales y de salud que son importantes para todo Santiago, pero que tiene también una rica historia ligada a sus raíces rurales.



TÍTULO: Construcción Línea 1 metro de Santiago, 1979.

FUENTE: Archivo Cámara Chilena de la Construcción.

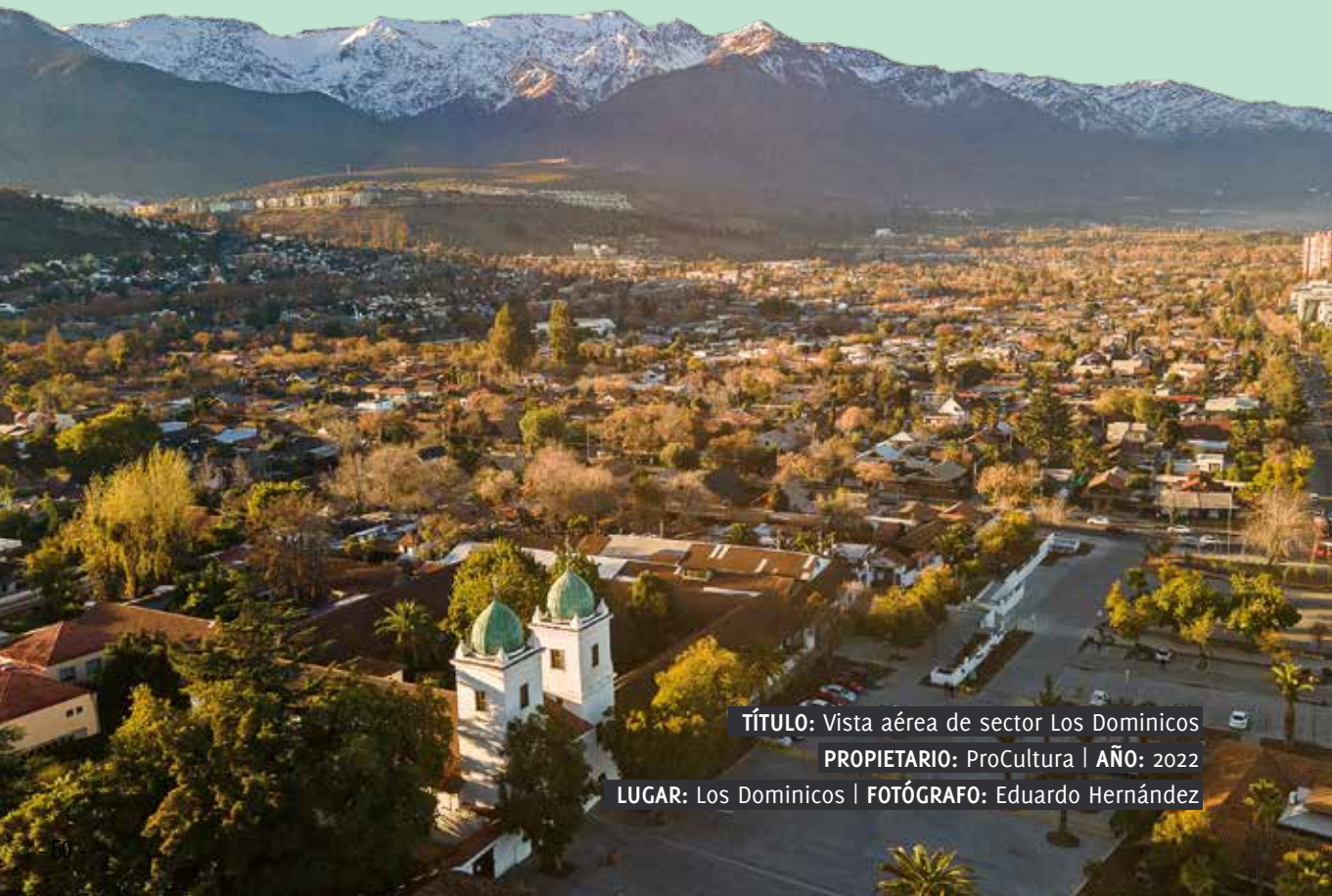
NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?

EL PATRIMONIO ES UN REGALO QUE RECIBIMOS DE NUESTROS ANTEPASADOS, QUE DEBEMOS CUIDAR Y PRESERVAR PARA ENTREGARLO A NUESTROS DESCENDIENTES.

Existe el patrimonio natural, que se refiere a los espacios naturales que ya sea por su belleza o por su función social, cultural o científica es necesario conservar (por ejemplo, las flores del desierto); y también está el patrimonio cultural, que son las manifestaciones culturales tanto de nuestros antepasados como las nuestras.

El patrimonio cultural, a su vez, se divide en dos categorías: patrimonio cultural material e inmaterial.



TÍTULO: Vista aérea de sector Los Dominicos

PROPIETARIO: ProCultura | **AÑO:** 2022

LUGAR: Los Dominicos | **FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández



TÍTULO: Monasterio de los Benedictinos, 2022
PROPIETARIO: ProCultura
LUGAR: Monasterio de los Benedictinos
FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

—es decir, que se puede tocar— consiste en bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, artesanías y mucho más. Ejemplos de patrimonio cultural material inmueble son la Casona Santa Rosa y el Monasterio Benedictino.

EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

—es decir, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales—, son bailes, idiomas, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más. Este tipo de patrimonio cultural se transmite de generación en generación y, por lo tanto, de eso depende su permanencia en el tiempo. Son ejemplos de patrimonio cultural inmaterial Cuasimodo, la música folclórica y la artesanía.



TÍTULO: Fiesta de Cuasimodo, 2022
PROPIETARIO: ProCultura
LUGAR: Medialuna de Las Condes
FOTÓGRAFO: Triana Sanchez Rubin

LA CALIDAD MÁS IMPORTANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL ES QUE SE CONSTRUYE EN CONJUNTO CON LA COMUNIDAD —ES DECIR, CON LAS PERSONAS— POR SER RELEVANTE PARA SU IDENTIDAD, MEMORIA E HISTORIA.

MONASTERIO BENEDICTINO

El Monasterio de Los Benedictinos está en el cerro Los Piques. Su origen se remonta a 1916, cuando el Padre Juan Subercaseaux conoció a los Benedictinos franceses durante sus estudios en Roma y nació la idea de formar un monasterio en Chile. En 1953 comenzó la construcción para acoger a la orden de los Benedictinos en el país. Varios arquitectos participaron en sus primeras obras, hasta que el proyecto fue liderado por Martín Correa y Gabriel Guarda, dos jóvenes monjes arquitectos que eran parte de la comunidad. También colaboró el arquitecto Patricio Gross.





TÍTULO: Interior capilla del Monasterio de los Benedictinos

PROPIETARIO: ProCultura | **AÑO:** 2022

LUGAR: Monasterio de los Benedictinos

FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

¿SABÍAS TÚ?

ESTA CAPILLA ES MONUMENTO NACIONAL DESDE 1983 Y ES UNO DE LOS PRINCIPALES EJEMPLOS DE LA UNIÓN ENTRE RELIGIÓN Y ARQUITECTURA.

El espacio contempló habitaciones, hospedería, capilla y biblioteca, espacios pensados para que los monjes pudiesen realizar su vida religiosa. Los materiales usados fueron hormigón armado y albañilería de ladrillo.


El edificio más característico del monasterio es la iglesia, de estilo moderno. El acceso a la capilla se hace a través de una rampa interior que desemboca en el espacio de la escultura de la Virgen María, estatua elaborada por Marta Colvin, Premio Nacional de Arte, y su alumno Francisco Gacitúa. En esta obra es clara la influencia del movimiento moderno adaptado al contexto local, como son las exigencias antisísmicas y restricciones económicas. El resultado es una obra sencilla pero de gran calidad.



PARQUE E IGLESIA LOS DOMINICOS

La iglesia San Vicente Ferrer, comúnmente conocida como iglesia de Los Dominicos, corresponde a un inmueble de características coloniales ubicado al final de la avenida Apoquindo. La iglesia se emplazó en los antiguos terrenos de la hacienda Apoquindo, adquiridos en 1767 por Antonia Portusagasti y su esposo, Juan Cranisbro, quienes construyeron una capilla. En 1803, luego de enviudar, Cranisbro dejó en herencia este sector a la orden de los Dominicos, en los que se incluía la capilla, torres, sacristía y patio. Los frailes eran conocidos en el fundo ya que asistían habitualmente a la hacienda a predicar y celebrar misa.

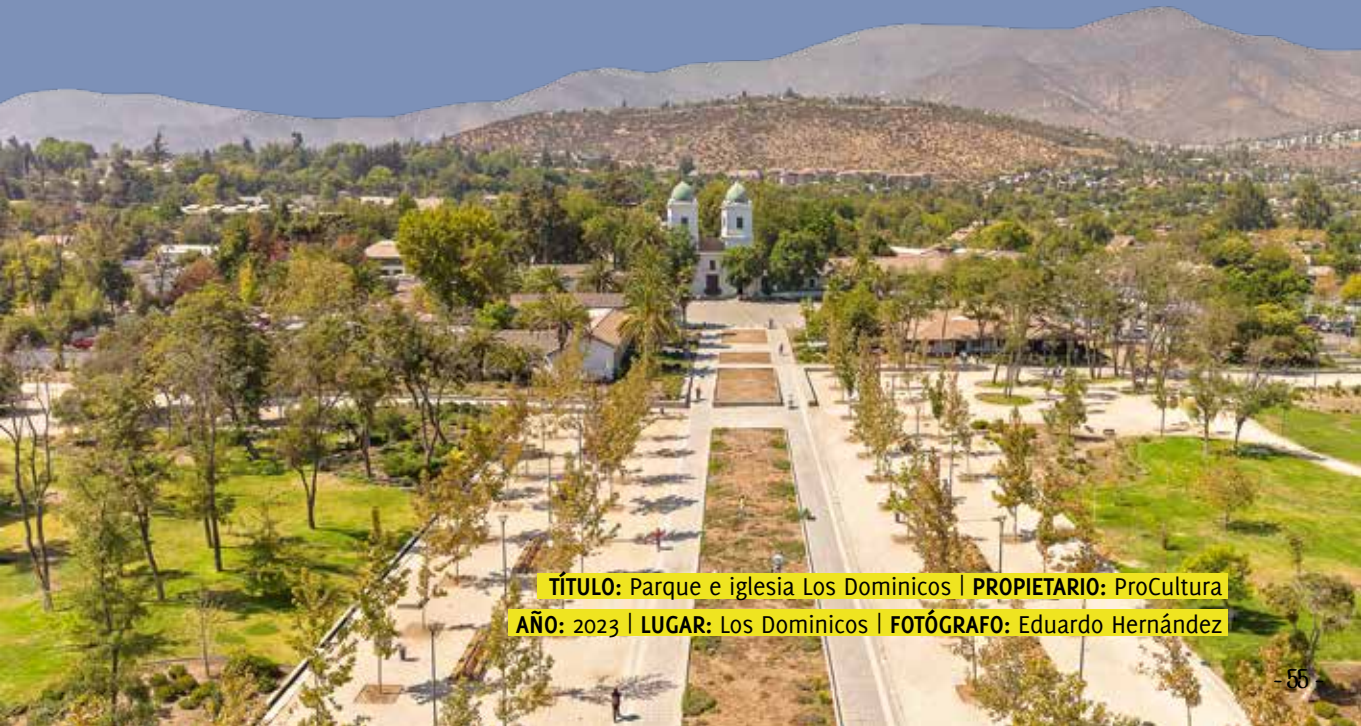
Los frailes reconstruyeron la iglesia y convento, agregaron claustros y espacios de estudio para acoger a los miembros de la orden que vivían en el lugar. En este periodo la iglesia poseía pequeñas torres que se construyeron en memoria de los dos hijos muertos del matrimonio Cranisbro Portusagasti.



En 1847 se intervino el templo con la reconstrucción del frontis, se ampliaron sus torres y se agrandaron graneros y bodegas.

DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, EN ESTE PREDIO AÚN SE COSECHABA TRIGO BLANCO, SE MANTENÍA UN SILO CON CAPACIDAD DE 400 TONELADAS Y HABÍA UNA PRODUCCIÓN LECHERA DE 200 VACAS DIARIAS. EN 1949 EL ENTORNO DE LA IGLESIA COMENZÓ A URBANIZARSE POR LO QUE LA ORDEN DOMINICANA VENDIÓ PARTE DE LOS TERRENOS QUE RODEABAN EL CONVENTO, DANDO ORIGEN AL BARRIO LOS DOMINICOS.

Debido al crecimiento del sector, en 1955 el Cardenal José María Caro y la orden entregaron la iglesia para que sirviera de parroquia a la comunidad. En 1962 los vecinos del sector cedieron los terrenos frente a la iglesia para destinarlos a áreas verdes, manteniendo la importancia de la iglesia. Esta se declaró Monumento Histórico en 1983, es decir, fue reconocida como patrimonio por el Estado de Chile, ya que representa la arquitectura colonial de la época.



TÍTULO: Parque e iglesia Los Dominicos | **PROPIETARIO:** ProCultura
AÑO: 2023 | **LUGAR:** Los Dominicos | **FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández

Se ha vinculado a hechos históricos, ya que fue refugio para patriotas y cárcel para realistas durante el periodo independentista. En 1891 el convento habría albergado a balmacedistas en el contexto de la Guerra Civil de 1891.

En 2010 se inauguró la estación Los Dominicos, que corresponde a la última parada de la Línea 1 del Metro de Santiago. En 2020 se ejecutó el plan maestro para remodelar el Parque de los Dominicos, proyecto de paisajismo que le dio un nuevo aire a esta área verde.

TÍTULO: Iglesia Los Dominicos | **PROPIETARIO:** ProCultura

AÑO: 2023 | **LUGAR:** Los Dominicos | **FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández



TÍTULO: Local dentro del Centro Artesanal Pueblito Los Dominicos | PROPIETARIO: ProCultura

AÑO: 2022 | LUGAR: Pueblito Los Dominicos | FOTÓGRAFO: Triana Sánchez Rubín



CENTRO ARTESANAL PUEBLITO LOS DOMINICOS

El pueblito Los Dominicos es un centro artesanal que se ubica a un costado de la iglesia San Vicente Ferrer de Los Dominicos.

ESTÁ CONFORMADO POR ALREDEDOR DE 140 NEGOCIOS DE PRODUCTOS ARTESANALES DE VARIADAS TÉCNICAS, COMO ORFEBRERÍA, TEXTILERÍA, CERÁMICA, TALABARTERÍA, CARPINTERÍA Y ESCULTURA. MUCHOS DE ESTOS ESPACIOS SON TAMBIÉN TALLERES, EN LOS QUE SE PUEDE PRESENCIAR CÓMO SE ELABORAN LAS PIEZAS QUE DESPUÉS SE VENDEN.

El pueblito alberga el Museo de Cera, una sala de teatro, cafetería, sala de informaciones, pérgola, salas de exposiciones, jardín de bonsai, baños y los locales comerciales de los artesanos. Está organizado con pequeños módulos o “casitas” de madera y adobe, estrechos senderos peatonales y áreas verdes. Hay otros espacios como pajarera, pileta, plaza central, torreón, hornito y un pequeño canal que recorre el terreno.

Su origen está en el fundo de Los Dominicos. Hasta la década de 1970 sus instalaciones correspondían a la lechería, establos y la escuela. En ese momento un grupo de artesanos comenzó a vender productos fuera de la iglesia. El párroco de ese entonces, Enrique González, solicitó al jardín Belterra, ubicado a un costado de la Iglesia, darle un espacio más cómodo a los vendedores para que pudieran guardar y comercializar sus productos. Donde se encontraban los establos, se construyó un taller a cada artesano, dando origen así al Pueblito de Artesanos Los Dominicos, llamado en un principio “Los Graneros Del Alba”.

En 1982 su administración estuvo a cargo de Fernando Bórquez y se arrendó el espacio a la congregación. Con el tiempo, se fue transformando en un punto de interés para los turistas que llegaban a la capital y se amplió, llegando a 230 locales. Con la participación de la municipalidad se agregó un teatro, se cambiaron los baños y se instaló una red seca. El pueblito es un lugar único de Santiago, donde se concentran un sinnúmero de conocimientos y técnicas artesanales, capaz de transportar a sus visitantes, en plena ciudad, a un lugar “mágico” y tradicional.

TÍTULO:

Locales en los inicios del Centro Artesanal Pueblito Los Dominicos.

PROPIETARIO:

Mónica Núñez

AÑO: 1984

LUGAR:

Las Condes





TÍTULO:
Centro Cultural
Las Condes
PROPIETARIO:
ProCultura
AÑO: 2022
LUGAR:
Las Condes
FOTÓGRAFO:
Javiera Fuentes
Delgado

CENTRO CULTURAL DE LAS CONDES

El edificio de la Corporación Cultural de Las Condes se ubica en un sitio de dos hectáreas, donde se encuentra la antigua casa patronal y sus jardines, junto al nuevo edificio del centro cultural. En 1981 el inmueble y los parques del terreno fueron declarados Monumento Histórico.

Antes fue la antigua chacra El Rosario, que pertenecía a la familia Varas Solar, quienes vendieron la propiedad en 1963 a la Municipalidad de Las Condes. Su edificio es un inmueble a través del cual podemos conocer las casonas patronales del siglo XIX con sus corredores y estructuras de adobe y madera. Fue restaurado y actualmente alberga exposiciones. ¿Has visitado alguna de ellas? Es un hito cultural en un sector que actualmente cuenta con mucha población.



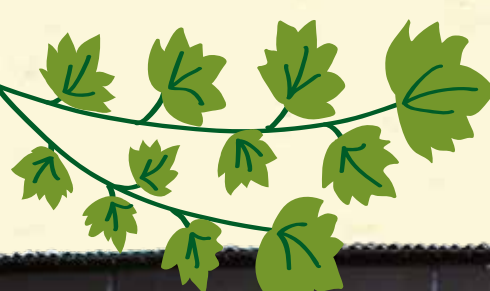
¿SABÍAS TÚ?

EN EL CENTRO CULTURAL SE EMPLAZAN EDIFICIOS PARA DISTINTOS USOS CULTURALES: SALAS DE EXPOSICIÓN, BIBLIOTECA, TALLERES, TEATRO, SERVICIOS, ENTRE OTROS, Y EN ÉL SE DESARROLLA UNA NUTRIDA OFERTA CULTURAL PARA LOS VECINOS DE LAS CONDES Y SANTIAGO.

CASONA LAS CONDES

Es probablemente la propiedad con mayor importancia histórica de la zona. Sus terrenos eran inmensos e incluían tierras planas y sectores montañosos. Su primer dueño fue Antón Díaz y después fue vendida a Pedro Torres, con quien se inicia el condado de Sierra Bella. Posteriormente pasó a la familia Fernández Concha, quienes dividieron en hijuelas el predio. Esta división dio origen a muchos sectores de la comuna y también de Lo Barnechea, como El Arrayán y Yerba Loca.

En el siglo XX la propiedad con la casa patronal fue comprada por la Caja Bancaria de Pensiones, y más tarde por la Congregación de Hermanos Maristas. En 1992 pasó a ser uno de los campus de la Universidad Andrés Bello. Fue declarada Monumento Histórico en 1982.



TÍTULO: Casona Las Condes | **PROPIETARIO:** ProCultura
AÑO: 2022 | **LUGAR:** Casona Las Condes
FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado





CASONA SANTA ROSA Y MUSEO DE LA CHILENIDAD “BENJAMÍN MACKENNA BESA”

Esta casona es una muestra de cómo eran las viviendas en época colonial en el valle central de Chile. Al principio estuvo ligada a la hacienda Apoquindo, hasta que en 1628 doña María Ordoñez vendió 80 cuerdas planas regadas, sin contar los cerros y cordillera, al capitán Juan de Valenzuela, chacra que daría origen a lo que luego se conocería como Santa Rosa de Apoquindo.

Sus materiales originales fueron adobe, tejas y maderas de la región. En 1869, la propiedad fue adquirida por un personaje histórico: Manuel Blanco Encalada, primer presidente de Chile, quien compró la chacra para pasar sus últimos años de vida en un entorno tranquilo y campestre. Juan Eugenio Guzmán Irarrázaval fue su siguiente dueño y en honor a su esposa, Rosa Montt, le dio el nombre que tiene hasta hoy. Sus descendientes donaron la casona para fines culturales a la municipalidad de Las Condes en 2004, que restauró junto a la Universidad de Chile la casona, llavería y el parque.

TÍTULO: Casona Santa Rosa de Apoquindo
PROPIETARIO: ProCultura
AÑO: 2022
LUGAR: Casona Santa Rosa de Apoquindo
FOTÓGRAFO: Nathan Humanante



TÍTULO: Casona Santa Rosa de Apoquindo | **PROPIETARIO:** ProCultura

AÑO: 2022 | **LUGAR:** Casona Santa Rosa de Apoquindo | **FOTÓGRAFO:** Nathan Humanante



En la actualidad, Santa Rosa de Apoquindo corresponde a un centro cultural que incorpora dos museos: la casona y el Museo de la Chilenidad “Benjamín Mackenna Besa”. La casona, también conocida como Lo Gandarilla, alberga la Colección permanente Mac Kellar, que tiene más de 100 obras del coleccionista, además de salas de exposiciones temporales y oficinas administrativas. El Museo de la Chilenidad “Benjamín Mackenna Besa” corresponde a la antigua llavería y caballerizas y expone variados objetos sobre la cultura del huaso chileno.

El jardín ubicado frente a la casona —más conocido como parque Gandarillas— posee más de cinco hectáreas de áreas verdes, las que mantienen su vegetación original, además de incorporar áreas de juegos infantiles y zonas deportivas abiertas a todo público. ¡Ideal para un paseo familiar!

CASA LO FONTECILLA

Lo Fontecilla tiene su origen en la hacienda Las Condes. La propiedad fue donada en 1668 por Ambrosio de Zavala —en ese entonces, dueño de Las Condes— a su hermana Lucía al casarse.

UNO DE SUS PROPIETARIOS MÁS CÉLEBRES, QUE LE DIO EL NOMBRE CON QUE SE CONOCE HASTA HOY, FUE FRANCISCO DE BORJA DE LA FONTECILLA, QUIEN LA ADQUIRIÓ EN 1802 Y FUE GOBERNADOR E INTENDENTE DE SANTIAGO ENTRE 1819 Y 1822, ENTRE OTROS CARGOS. Posteriormente la casona pasó a manos de la familia Fernández Concha y fue uno de sus integrantes, Pedro, dueño del predio San Pascual, quien pretendió conformar una sola gran propiedad desde las puertas de Santiago hasta el límite con la República de Argentina. ¡Una enorme extensión! Sin embargo, este proyecto no se concretó ya que la finca se fue loteando y vendiendo.

El inmueble fue construido, posiblemente, en la primera parte del siglo XVIII. La capilla podría ser más antigua y probablemente todos los demás recintos fueron refaccionados o reconstruidos posterior al terremoto de 1647. Es una de las primeras construcciones coloniales de la comuna.

¿ABÍAS TÚ?

EN LO FONTECILLA SE ESTABLECIÓ EL PRIMER DOMICILIO DE LOS PADRES BENEDICTINOS A SU LLEGADA A CHILE, MIENTRAS SE CONSTRUÍA SU PRIMER MONASTERIO UBICADO EN LOS TERRENOS DEL ACTUAL HOSPITAL DE LA FUERZA AÉREA DE CHILE (FACH).

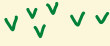
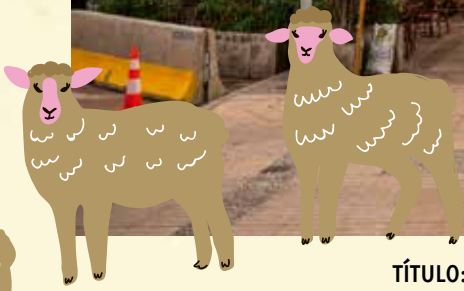


BARRIO EL GOLF NORTE

El barrio El Golf se fundó en 1937 ya que las familias de las elites de la capital comenzaron a desplazarse desde el centro de Santiago, lugar donde tenían sus lujosos palacios en los barrios Brasil, Dieciocho y República.

Gracias a la acción de Loreto Cousiño, el barrio creció con la construcción de viviendas de hasta cuatro pisos, que contaban con amplios antejardines. Estas se inspiraban en barrios norteamericanos e ingleses. Las calles se bautizaron con nombres de parientes de los fundadores, como Isidora Goyenechea, quien era la madre de Loreto Cousiño y otras vías como Magdalena, Luz y Benjamín; todas correspondientes a nombres de familiares.





TÍTULO: Calle Isidora Goyenechea, 2022. | PROPIETARIO: ProCultura
AÑO: 2022 | LUGAR: Calle Isidora Goyenechea | FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández

En 1937 se concretó el primer plan regulador, a cargo de Pedro Mira Fernández. En él se destacaba su carácter de barrio residencial según el modelo de “ciudad jardín”. El transporte público al principio casi no existía, pero lentamente fueron apareciendo los trolebuses. En 1945 se prohibió la instalación de industrias y el comercio se restringió a los primeros pisos de edificios. Toda la zona mantenía aspectos semi rurales:



“LA COMUNA ERA UN CAMPO. ME ACUERDO CUANDO VIVÍA AHÍ, EN EL GOLF. VIVÍA EN PRESIDENTE RIESCO [...] PASABAN A MENUDO MILES DE OVEJAS QUE IBAN A PASTAR EN LAS CONDES ARRIBA, Y NO SÉ DONDE LAS LLEVARÍAN LA VERDAD. ERAN REBAÑOS ENORMES, ERA CAMPO. UNA DE LAS PRIMERAS CASAS ERA LA DE MI PADRE (JUAN EDUARDO SALINAS, COMUNICACIÓN PERSONAL, 2022).



Con el tiempo, la imagen del Barrio El Golf comenzó a cambiar, caracterizándose por la construcción de altos y modernos edificios, y por la presencia de empresas, hoteles, locales comerciales y restaurantes. Algunas de los hitos en el Barrio El Golf son:

Centro Cívico:

• TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES, MUNICIPALIDAD Y PASEO DE LAS ESCULTURAS

En este sector, que tiene como eje la avenida Apoquindo, destacan tres hitos: el Teatro Municipal de Las Condes, el edificio de la municipalidad y el Paseo de las Esculturas. El edificio consistorial, que alberga las oficinas municipales, fue inaugurado en 2004. Su antigua sede era el palacio que se ubicaba donde actualmente se encuentra el teatro municipal.

El teatro municipal es el principal polo cultural de la comuna. Se inauguró en 2010, después de adaptar su interior a su nueva función. Ofrece una variada cartelera, como obras de teatro y conciertos que van desde la música clásica hasta la popular. Cuenta con un teatro en el subsuelo, salas de exposiciones, boulevard cultural, cafetería y librería. También en su edificio están los juzgados de policía local y oficinas de concejales.





El boulevard comercial del centro cívico está por calle Pastora. Fue diseñado como un paseo de las esculturas a modo de museo al aire libre. Se exponen obras de tres a cuatro metros de altura, realizadas en piedra, bronce o acero, por destacados escultores nacionales: Federico Assler, Cecilia Campos, Aura Castro, Francisca Cerda, José Vicente Gajardo, Francisco Gazitúa, Mario Irarrázabal, Osvaldo Peña, Cristina Pizarro y Sergio Castillo.



• PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES



Al final de la calle Isidora Goyenechea se encuentra la Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles. Es un inmueble de conservación histórica, es decir, reconocido como patrimonio por las normas de la comuna. El sitio para su construcción fue donado por Loreto Cousiño a la Congregación de los Agustinos de Asunción.

Fue diseñada por el arquitecto Óscar Mozó Merino y se consagró en 1943. Su estilo arquitectónico es simple y moderno, y sobresale su torre. En su interior hay pinturas de Pedro Subercaseaux, las que consisten en lienzos pegados a los muros de la iglesia ya que por su edad no pudo pintar los frescos.

TÍTULO: Vista aérea Iglesia Nuestra

Señora de Los Ángeles, 2022.

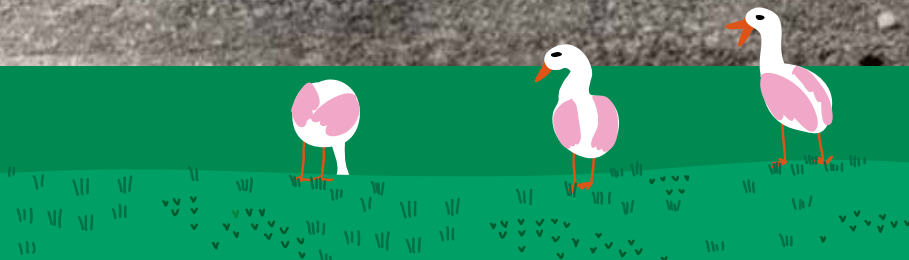
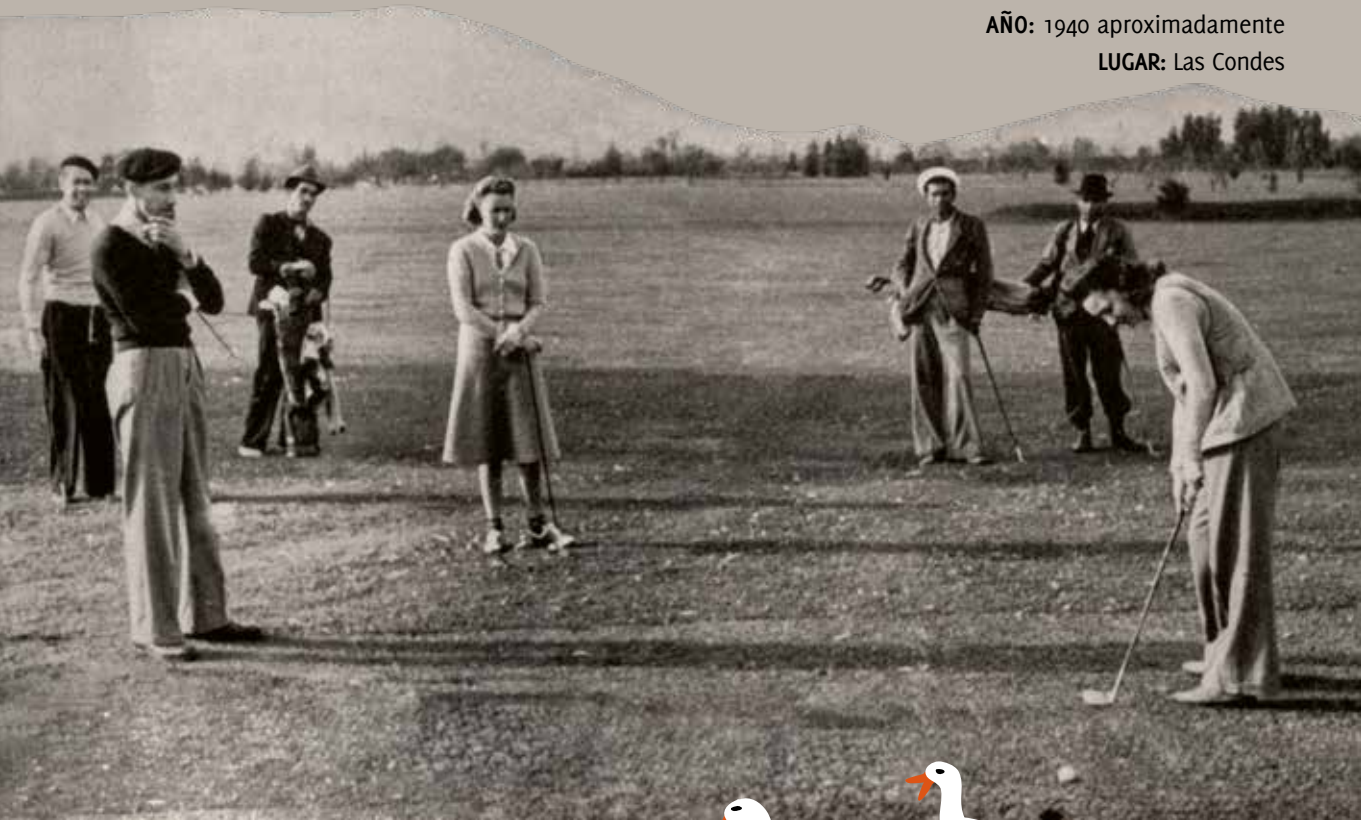
PROPIETARIO: ProCultura

AÑO: 2022 | **LUGAR:** Plaza frente a

iglesia Nuestra Señora de los Ángeles.

FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández.

TÍTULO: Carmen Eyzaguirre jugando un putt.
La observan Gertrudis Lyon de Echenique,
Mario Balmaceda y Enrique Nieto junto a sus caddies.
PROPIETARIO: Archivo Club de Golf Los Leones
AÑO: 1940 aproximadamente
LUGAR: Las Condes



• CLUB DE GOLF LOS LEONES

El Club de Golf originalmente se ubicaba en El Bosque con Apoquindo, hasta que en 1932 se trasladó a su ubicación original, a un costado del cerro San Luis, en los terrenos que formaban parte de los fundos San Luis y Santa Julia. Se inauguró en 1937. La cancha fue diseñada por Agustín Edwards Budge y el edificio del clubhouse por el arquitecto Luciano Kulczewski. Cuenta con 7000 árboles. Desde sus inicios fue un hito icónico del barrio, tal es así que le dio su nombre.



TÍTULO: Museo Interactivo, 2022.
PROPIETARIO: ProCultura | **AÑO:** 2022
LUGAR: Museo Interactivo de Las Condes
FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

• MUI

El Museo Interactivo de Las Condes (MUI) es el primer museo completamente audiovisual de Chile y consta de un recorrido audiovisual e interactivo que permite tener una experiencia de aprendizaje participativa.

SE UBICA EN UNA CASA CONSTRUIDA EN LOS ORÍGENES DEL BARRIO, ENTRE 1943 Y 1945, DISEÑADA POR EL ARQUITECTO CARLOS CRUZ EYZAGUIRRE.

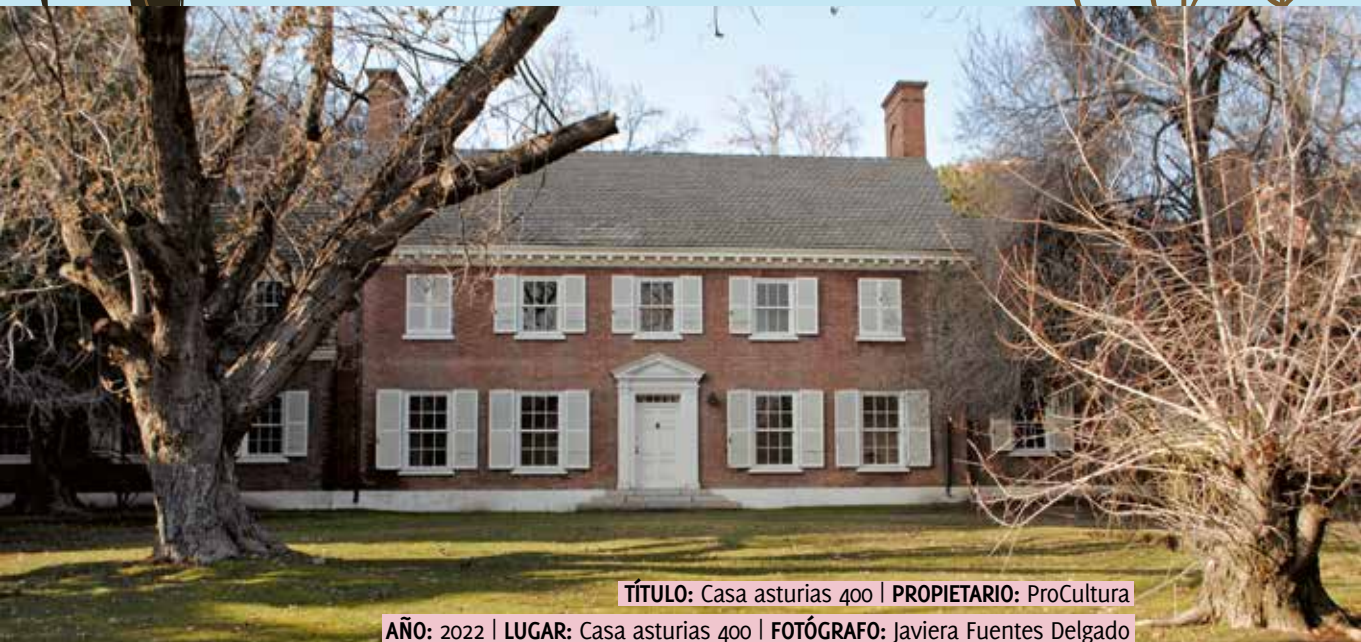
Fue la residencia de la familia Barros Subercaseux hasta la década de 1970, cuando fue adquirida por la municipalidad. En los siguientes veinte años fue utilizada como Juzgados de Policía Local y Registro Civil. A partir de 2012, la municipalidad destinó el edificio a un nuevo espacio cultural, gracias a lo cual se pudo mantener esta histórica construcción.

BARRIO EL GOLF SUR

Este sector se sitúa hacia el sur de Apoquindo, entre las avenidas El Bosque, Martín de Zamora y Américo Vespucio.

AL IGUAL QUE EL GOLF NORTE, SE ORIGINÓ EN LA DÉCADA DE 1930 CON LA LLEGADA DE NUEVOS HABITANTES QUE PROVENÍAN DEL CENTRO DE LA CIUDAD, QUIENES COMENZARON A CONSTRUIR MANSIONES Y VIVIENDAS INSPIRADAS EN ARQUITECTURA EUROPEA Y NORTEAMERICANA.

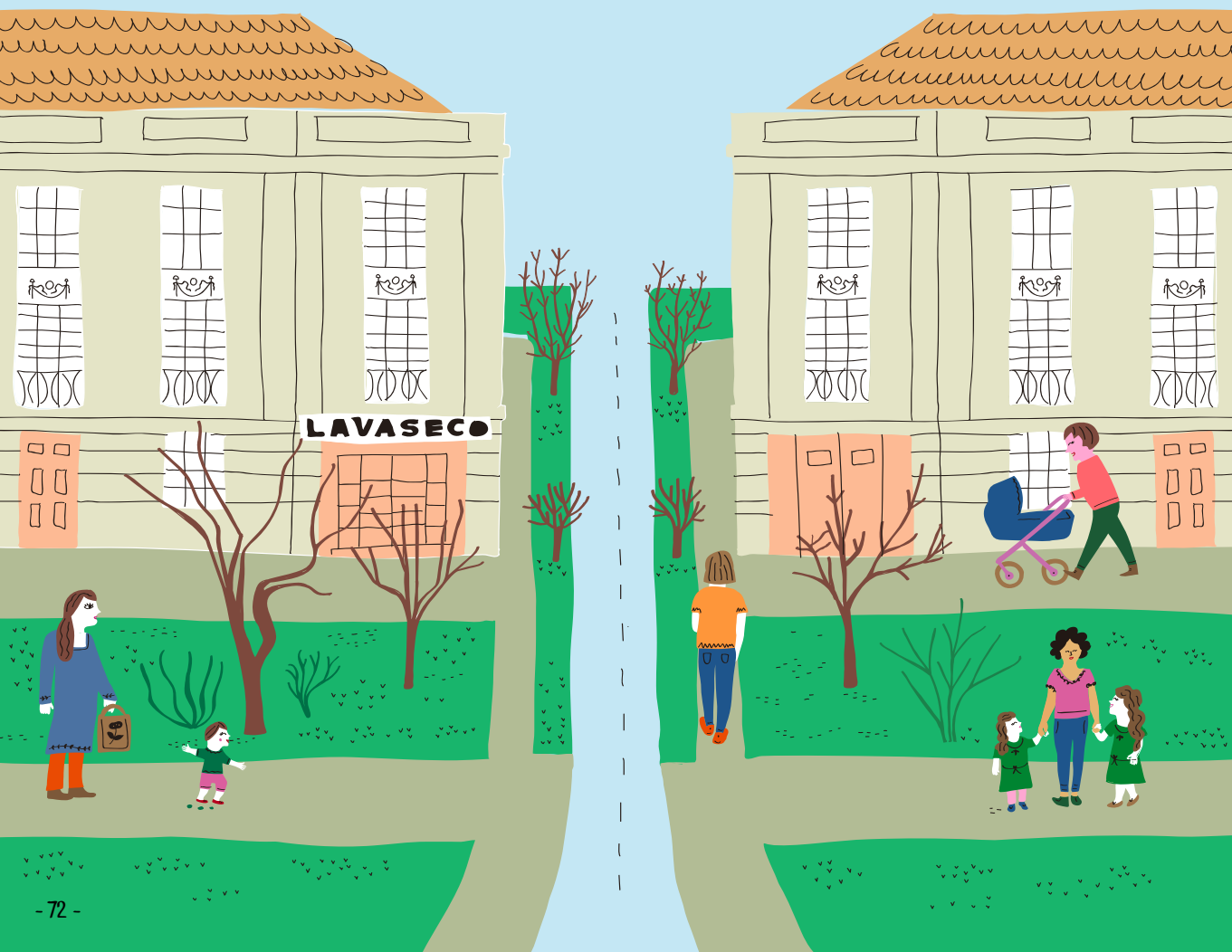
La avenida Presidente Errázuriz alberga casas de todo tipo: desde grandes mansiones a viviendas de menor tamaño y la mayoría de los edificios tienen dos a tres pisos. Algunos hitos son el Stade Français y los colegios Verbo Divino y Villa María Academy. Es Zona de Conservación Histórica en dos sectores; diversos edificios tienen la categoría de Inmueble de Conservación Histórica y Monumento Histórico, como el conjunto de viviendas de la calle Asturias y la antigua casona Billikopf, más conocida como la casa Asturias 400.



TÍTULO: Casa Asturias 400 | **PROPIETARIO:** ProCultura

AÑO: 2022 | **LUGAR:** Casa Asturias 400 | **FOTÓGRAFO:** Javiera Fuentes Delgado

Una pequeña parte del barrio ha cambiado el uso de las antiguas casonas. Hoy se usan como restaurantes, oficinas, residencias de embajadas y diferentes tipos de comercio. Un ejemplo de lo anterior es la Embajada de Gran Bretaña que funciona en una histórica construcción en la que vivió Elena Errázuriz. A pesar de estos cambios en la forma de habitar las casas, el barrio se mantiene como uno de los pocos sectores de la comuna en el que aún se aprecia su valor histórico.





TÍTULO: Segunda etapa Villa San Luis | **PROPIETARIO:** ProCultura | **AÑO:** 2022
LUGAR: Segunda etapa Villa San Luis | **FOTÓGRAFO:** Javiera Fuentes Delgado

VILLA SAN LUIS

La Villa San Luis fue parte de un megaproyecto llamado Remodelación Parque San Luis. Se inició en 1968 cuando el fisco expropió 50 hectáreas del fundo San Luis. Ese mismo año, la Cormu encargó el proyecto a los arquitectos Miguel Eyquem y Arturo Baeza.

LA IDEA ORIGINAL CONSIDERABA CONSTRUIR UN CENTRO CÍVICO EN EL LADO NORTE DEL CONJUNTO. SIN EMBARGO, DESDE 1970, LA PRIORIDAD FUE CONSTRUIR VIVIENDAS PARA LAS FAMILIAS SIN CASA DEL SECTOR. EL OBJETIVO ERA POTENCIAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL, ES DECIR, QUE SE MEZCLARAN EN UN MISMO TERRITORIO PERSONAS DE DISTINTO ORIGEN SOCIAL.

En 1971 comenzó la construcción de la primera etapa, la que fue entregada a las familias de Las Condes asignadas. La mayoría provenía del Campamento Ho Chi Minh, ubicado al lado del terreno.



TÍTULO: Villa San Luis

FUENTE: Miguel Lawner y Jaime Díaz, Solicitud de declaratoria MH Villa Ministro Carlos Cortés

LA SEGUNDA ETAPA (VILLA SAN LUIS 2- A Y 2-B) COMENZÓ EN 1973 Y CONSTABA DE 250 DEPARTAMENTOS DE ENTRE 50 Y 65 MT², LOS QUE SE ASIGNARON EN 1977 A LOS POSTULANTES DEL SERVICIO DE VIVIENDA Y URBANIZACIÓN (SERVIU) Y A PERSONAL DEL EJÉRCITO. LOS DEPARTAMENTOS FUERON ENTREGADOS COMO OBRA GRUESA, POR LO TANTO, CADA PROPIETARIO TUVO QUE HACER LAS TERMINACIONES EN COCINA, PISOS, CIELOS, ETC.

Entre 1988 y 1989 se hizo el traspaso oficial de los terrenos de la Villa San Luis al Ejército. Posteriormente, la institución vendió los terrenos para construir un proyecto que cambiaría el espacio a uso comercial: el actual núcleo de la oficina de Presidente Riesco.

El mayor valor patrimonial que posee la Villa San Luis es su valor histórico dado que representa una política inédita en materia habitacional de la década de los setenta.

En 2017 las viviendas estaban completamente desocupadas y se reanudó la destrucción de los bloques para dar paso a un proyecto inmobiliario. Antiguos propietarios y profesionales, como el destacado arquitecto Miguel Lawner, se opusieron e impulsaron la declaratoria de Monumento Histórico, la que se otorgó ese mismo año.

Tras negociaciones entre el Consejo de Monumentos Nacionales y la inmobiliaria, se decidió conservar el último bloque del conjunto, para en el futuro restaurar el inmueble y construir un museo y memorial que despliegue el valor histórico, social y arquitectónico de este emblemático proyecto.



TÍTULO:

Segunda etapa
Villa San Luis

PROPIETARIO:

ProCultura

AÑO: 2022

LUGAR: Segunda
etapa Villa San Luis

FOTÓGRAFO: Javiera
Fuentes Delgado



TÍTULO: Mural Población Colón Oriente | AÑO: 2022

LUGAR: Población Colón Oriente | FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

BARRIO COLÓN ORIENTE

Colón Oriente es un sector ubicado al suroriente de la comuna de Las Condes, entre las calles Río Guadiana, Padre Hurtado, Cristóbal Colón y Paul Harris.

SE ORIGINÓ EN LA DÉCADA DE 1960 CON EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE CASAS ENTREGADAS POR EL ESTADO PARA SOLUCIONAR EL GRAVE PROBLEMA DE LA FALTA DE VIVIENDAS PARA LA POBLACIÓN.

En este caso se trabajó con la Operación Sitio, programa implementado durante el gobierno de Frei Montalva (1964-1970), que consistió en entregar sitios urbanizados a familias de escasos recursos. Las familias se inscribían y se les asignaba un puntaje de acuerdo a factores como número de personas, necesidades de la familia, etc. En 1965 llegaron los primeros pobladores. Sus viviendas eran entonces apenas unas piezas de madera y el entorno aún requería muchos avances, como los servicios y el transporte público.

La mayoría de los pobladores provenían de la misma comuna. Eran cuidadores de parcelas y sitios, gente que vivía en el río, en tomas de terreno y en poblaciones cercanas.



TÍTULO: Famosa máquina número siete Buses Colón Oriente.

PROPIETARIO: Enrique Cabrera | AÑO: 1980

LUGAR: Garita Colón. Territorio actual de Centro Comunitario Padre Hurtado.

Fernando Cuevas, coordinador del centro comunitario Padre Hurtado, rememora sobre los orígenes de Colón Oriente:

“TODO ESO ERAN PARCELAS, ELLOS VIVÍAN AHÍ, CUIDABAN LAS PARCELAS. Y A MEDIDA QUE FUERON LLEGANDO FUERON CONSTRUYENDO, SE QUEDARON SIN CASAS, PORQUE ELLOS LLEGARON DEL CAMPO A VIVIR AHÍ, DESPUÉS CONSTRUÍAN Y SE IBAN A OTRA PARCELA, Y ASÍ PASARON LOS 50 AÑOS HASTA QUE CONSTRUYERON TODO. A PRINCIPIOS Y MEDIADOS DE LOS 60, QUEDÓ UNA POBLACIÓN IMPORTANTE SIN CASA, Y ELLOS SE AGRUPARON EN EL RÍO MAPOCHO. EN KENNEDY, ENTRE ESTORIL, AHÍ HABÍA UN CAMPAMENTO GRANDE POR LA AVENIDA NORTE. EN LA VILLA DEL DORADO AHÍ EN VITACURA. ESA ES LA GENTE QUE LLEGÓ ACÁ [...]”
(FERNANDO CUEVAS, COMUNICACIÓN PERSONAL, 2022)

Con el paso del tiempo la población se consolidó gracias al trabajo y el esfuerzo de los habitantes: se pavimentaron las calles y llegó el comercio y servicios. Comenzó a surgir un tejido social que le dio una identidad al sector con la construcción de la capilla, la conformación de clubes deportivos, junta de vecinos, entre otros.

Existe la percepción entre sus vecinos que podrían ser más valorados en cuanto a su valor histórico y social.





BARRIO DE LAS COOPERATIVAS

Las Cooperativas es un sector ubicado entre avenida Colón, Padre Hurtado, Nueva Bilbao y Paul Harris, conocido también con el nombre de Vital Apoquindo. Este sector era parte del fundo Santa Rosa, conocido por sus baños termales que en el siglo XIX fueron muy famosos por sus cualidades curativas. Se diferencian las cooperativas norte y sur, las que se dividen por la avenida Alejandro Fleming. Al igual que Colón Oriente, surgió a fines de la década de 1960 como un lugar en que quienes no tenían casa propia podrían levantar su vivienda. Para ello se crearon las cooperativas, lo que le da el nombre con el que se conoce hasta ahora.



TÍTULO: Casa Cooperativa Norte | AÑO: 2022

LUGAR: Cooperativas Colón Oriente | FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

LA PRIMERA COOPERATIVA EN FORMARSE FUE LA DE APOQUINDO LAS CONDES LTDA., EN EL AÑO 1964. LUEGO LE SIGUIERON LAS COOPERATIVAS DE LA GRUTA, ZALAMERO, QUINCHAMALÍ, SANTO TORIBIO, LA CANTERA, VILLA LAS FLORES Y PATRIA JOVEN. MÁS ADELANTE SE SUMARON LAS COOPERATIVAS VITACURA, LO CONTADOR, SANTA ZITA Y LIMACHAQUIN. EN CUANTO AL SECTOR DE VITAL APOQUINDO SUR LOS POBLADORES SE ORGANIZARON INICIALMENTE EN CUATRO COOPERATIVAS: VILLA COIPINA, ARAGÓN, MELOZAL Y TABANCURA, AGREGÁNDOSE POSTERIORMENTE, Y DEBIDO A LA EXTENSIÓN DE LOS TERRENOS, LAS COOPERATIVAS VILLA GUACOLDA, LEBLÓN Y JARDINES DE LAS CONDES

Cada cooperativa contaba con una Asamblea, un Consejo de Administración y socios. Una vez constituida, les esperaba un largo proceso hasta llegar a construir las viviendas, que se iniciaba con el ahorro previo, continuaba con la adquisición del terreno, conseguir un convenio o crédito para los materiales de construcción y, finalmente, asegurar apoyo y asesoría técnica. A inicios de la década de 1970 ya se tenían las primeras 200 casas en Vital Apoquindo Norte, mientras que el sector sur tuvo sus primeras viviendas en 1976. Junto con la construcción de las viviendas, también fue necesario levantar infraestructura y servicios necesarios para sus vecinos.



TÍTULO: Casa Cooperativa Norte | **PROPIETARIO:** ProCultura | **AÑO:** 2022
LUGAR: Cooperativas Colón Oriente | **FOTÓGRAFO:** Javiera Fuentes Delgado

TÍTULO:
Madre e hijo en
la autoconstrucción
de su casa de la
Cooperativa La Gruta

PROPIETARIO:
Enrique Cabrera

AÑO: 1970

LUGAR:
Las Cooperativas,
Las Condes

PERSONAS:
María Muñoz y
Enrique Cabrera

FOTÓGRAFO:
Segundo Cabrera



Un hito fue el colegio Santa María de Las Condes, cuyo terreno fue entregado en comodato por siete cooperativas al Ministerio de Educación en 1977. En 2004 fue nombrado Liceo Santa María de Las Condes. También destacan el Jardín Norita, creado para que las madres del sector pudiesen trabajar fuera de la casa, y la Iglesia Nuestra Señora de Apoquindo, declarada como parroquia en 1985.

“MUCHO FUE EL EMPEÑO QUE PUSIERON ESTAS PERSONAS, HASTA QUE POR FIN, EN EL AÑO DE 1976, VIERON CORONADOS SUS ESFUERZOS AL PONER LA PRIMERA PIEDRA DE SU FUTURA POBLACIÓN. ESE DÍA CUÁNTAS LÁGRIMAS DE FELICIDAD CORRIERON POR LAS CURTIDAS MEJILLAS DE ESAS PERSONAS QUE TANTO SE ESFORZARON...”

(TEXTO DE ADRIANA CUEVAS)

VILLAS BARCELONA, VITAL APOQUINDO Y LA ESCUELA

Las viviendas de este lugar se construyeron en la década de los setenta, en un periodo de gran importancia para la vivienda social. La mayoría de sus propietarios son los antiguos pobladores de la Toma Nueva Colón, ya que su construcción estaba destinada a los vecinos de ese sector que se encontraban desde principios de 1970. Sin embargo, la edificación de estas villas no solucionó por completo la falta de vivienda, por lo que en las décadas posteriores se siguieron construyendo nuevos conjuntos como la villa Portada de Fleming, Bosque La Villa y Las Condesas.

LA HISTORIA DEL SECTOR ESTÁ MARCADA POR EL ESFUERZO Y ORGULLO QUE SIGNIFICÓ TRANSITAR DESDE LOS CAMPAMENTOS A SUS VIVIENDAS ACTUALES, Y TODO EL TRABAJO QUE HAN REALIZADO SUS VECINOS Y VECINAS A LO LARGO DE LOS AÑOS PARA ARREGLAR SUS HOGARES Y VIVIR EN LAS MEJORES CONDICIONES POSIBLES.

Cada sector tiene variados tipos de construcción y se ubican en las faldas de los cerros de Las Condes, en niveles distintos de la pendiente, pero gracias a los jardines se han mantenido como conjuntos armónicos.



TÍTULO: Villa Vital
Apoquindo
PROPIETARIO:
ProCultura
AÑO: 2022
LUGAR: Villa Vital
Apoquindo
FOTÓGRAFO:
Javier Fuentes
Delgado



TÍTULO: Vecinos de Villa La Escuela | **PROPIETARIO:** Ilesia Egaña y Adán Montecino Saavedra
AÑO: 1982 | **LUGAR:** Las Condes | **PERSONAS:** Ilesia Egaña, Adán Montecino Saavedra, Ilesia Maribel Montecino, Cristian Alfredo González Aguilera, Laura, Cecilia y Daniel, entre otros.

SON BARRIOS ICÓNICOS DE LA COMUNA, DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR CANTIDAD DE VIVIENDAS SOCIALES. SU VALOR SOCIAL ES ENORME, YA QUE REPRESENTA LA HISTORIA DE ESFUERZO DE LAS PERSONAS MÁS VULNERABLES, RELACIONÁNDOSE CON LOS POBLADORES DE LA TOMA NUEVA COLÓN. GRACIAS A LA CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO E INTERÉS DE LA MUNICIPALIDAD EN MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS VECINOS, LOS EDIFICIOS SE HAN MANTENIDO EN BUENAS CONDICIONES.

Uno de los lugares más significativos para los vecinos del barrio es el CESFAM Dr. Aníbal Ariztía, declarado inmueble de conservación histórica. Se desconoce el año de construcción y su uso original, pero se convirtió en la Escuela Hogar N° 18 Barcelona, la que estaba dirigida por Domitila Avilés, quien fue directora desde 1945 a 1977. Tras dejar de funcionar la escuela, hoy alberga el centro de salud.

TORRES APOQUINDO, BILBAO Y FLEMING

Son tres conjuntos habitacionales ubicados en Tomas Moro con Fleming, Bilbao con Duqueco y Apoquindo con Zanzíbar Poniente. Fueron construidos a fines de la década de 1970.

CADA CONDOMINIO CUENTA CON TORRES, CUYAS ALTURAS FLUCTÚAN ENTRE LOS 16 Y 25 PISOS! MIENTRAS LAS TORRES DE APOQUINDO TIENEN TRES EDIFICIOS, LAS DE BILBAO Y FLEMING PRESENTAN CINCO CADA UNO. Presentan un tipo de construcción similar a las torres de San Borja, proyecto emblemático de la Cormu. Con este coinciden en ser proyectos con torres residenciales, áreas verdes y equipamiento que dialoga con su entorno en la ciudad y que le da un rol principal al peatón. Los edificios se conectan a través de pasarelas (puentes para cruzar caminando) ubicadas en el primer piso, las que llevan a los locales comerciales instalados en el primer piso de cada torre.

TÍTULO: Torres de Francisco Bilbao | **AÑO:** 2022 | **LUGAR:** Francisco Bilbao

FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado



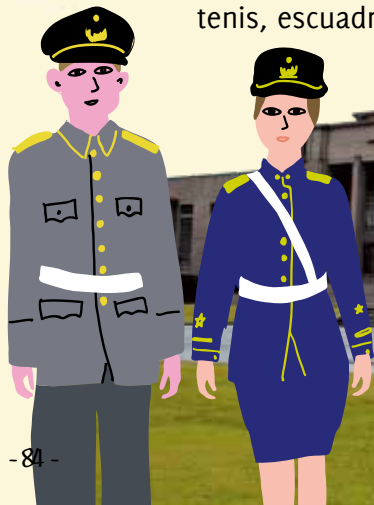
¿**SABÍAS TÚ?**
**ESTOS FUERON
LOS PRIMEROS
EDIFICIOS EN
ALTURA EN EL
LUGAR, POR LO
QUE CAMBIARON
LA ESCALA URBANA
DEL BARRIO.**

ESCUELA MILITAR

LA ESCUELA MILITAR FUE FUNDADA POR BERNARDO O'HIGGINS EN 1817 Y HA SIDO EL ESPACIO DE FORMACIÓN DE OFICIALES DEL EJÉRCITO DURANTE MÁS DE 200 AÑOS. SU EDIFICIO SE UBICA ENTRE LAS AVENIDAS AMÉRICO VESPUCIO, LOS MILITARES, PRESIDENTE RIESCO Y ALONSO DE CÓRDOVA, EN UN PREDIO DE MÁS DE DOS HECTÁREAS.

En 1942 se realizó el concurso de anteproyecto para la Escuela militar, cuyo diseño quedó a cargo del arquitecto Juan Martínez, premio nacional de Arquitectura. Se instaló en lo que fue el fundo San Luis, de propiedad del matrimonio Lyon Cousiño, en un predio de 40 hectáreas. La primera piedra la puso el coronel Arnaldo Carrasco y su construcción empezó en 1943. La obra tuvo retrasos debido a la Segunda Guerra Mundial, ya que subieron los costos de los materiales debido a su escasez. En 1955 comenzó a funcionar parcialmente y en 1958 se realizó la última mudanza desde Blanco Encalada.

La Escuela Militar presenta varios edificios organizados en torno a patios que se conectan entre sí a través de corredores. El inmueble principal cuenta con cuatro pisos: en el primero de ellos está el área civil (relaciones públicas, oficinas) y en los superiores se encuentra el museo militar, salas de profesores y aula magna. Otros espacios para la formación de los alumnos son: compañías, equipamiento deportivo y esparcimiento, piscinas y canchas techadas, canchas de rugby, tenis, escuadrón de caballería, caballerizas, etc.



CENTROS COMERCIALES HISTÓRICOS

Las Condes es una comuna que tiene gran actividad comercial. En ella podemos encontrar centros comerciales que han sido importantes para la ciudad y que son muy reconocidos por los habitantes de la capital. Dentro de ellos, encontramos distintos tipos, como el Caracol Vips, con su característica forma de caracol, el Apumanque, que es una mezcla entre caracol y galería, y el Parque Arauco, que es el primer mall de Chile.

¿SABÍAS TÚ?

UN ELEMENTO MUY CARACTERÍSTICO DEL APUMANQUE ES SU FARO. SE CONSTRUYÓ ANTES QUE EL CENTRO COMERCIAL Y, SEGÚN SE CUENTA, AHÍ HABRÍA FUNCIONADO UNA HELADERÍA.



TÍTULO: Foro Apumanque

AÑO: 2022

LUGAR: Mall Apumanque

FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

TÍTULO: Madre e hijo frente al Mall Parque Arauco, primer Mall de Chile. Fachada por Avenida Kennedy con Rosario Norte.

PROPIETARIO: Claudio Raglianti Vergara

AÑO: 1991 | **LUGAR:** Las Condes

PERSONAS: Rosario Parada Honorato y su hijo Claudio Raglianti Parada



TÍTULO: Fiesta de Cuasimodo | AÑO: 2022 | LUGAR: Medialuna de Las Condes | FOTÓGRAFO: Triana Sanchez Rubin

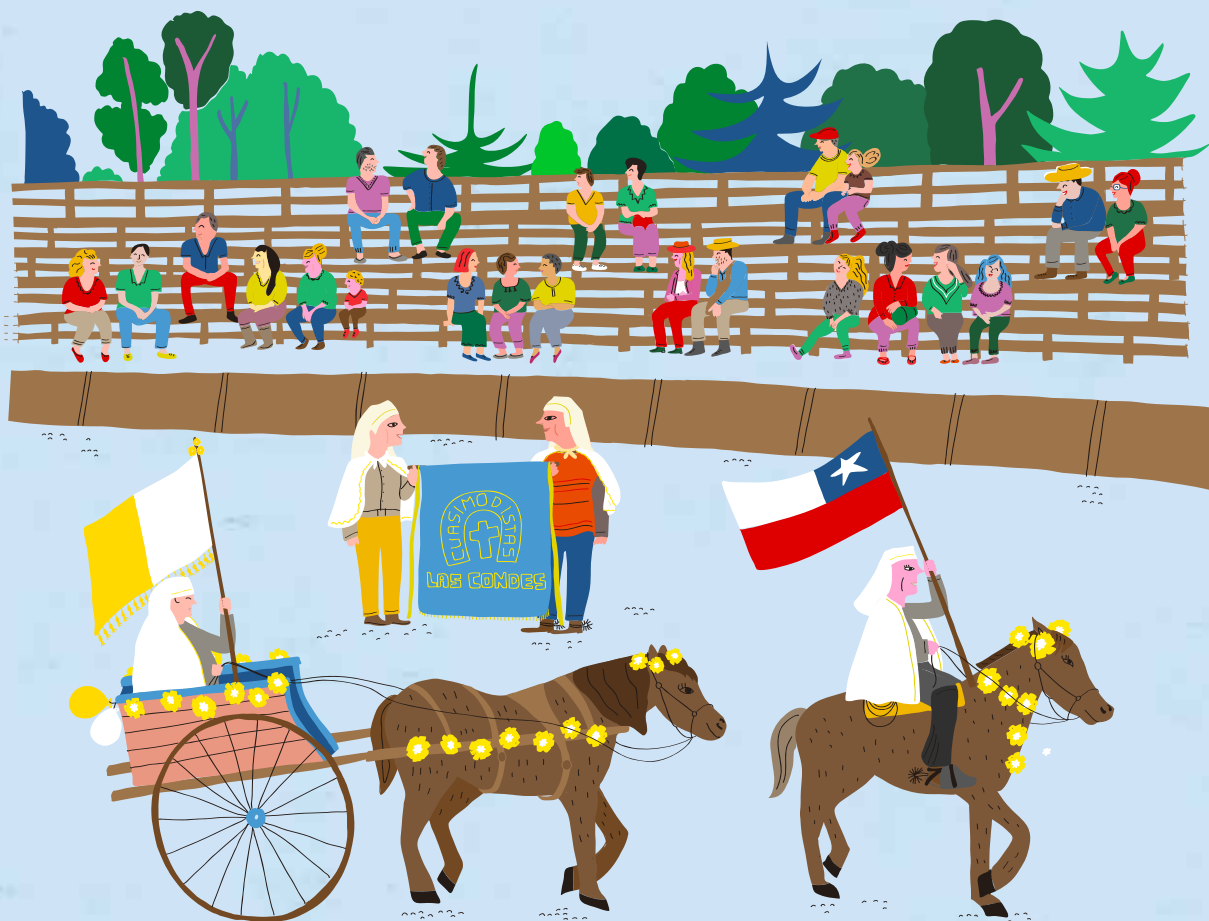
FIESTA DE CUASIMODO

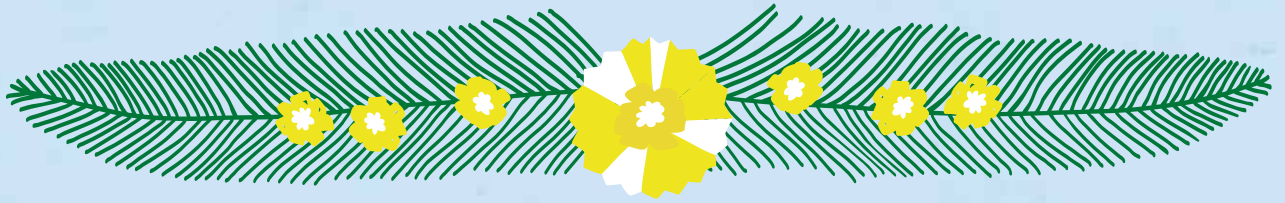
Cuasimodo es una festividad religiosa característica de las zonas rurales del centro del país, que se realiza el domingo después de la Pascua de Resurrección. Su objetivo principal es llevar la comunión a enfermos y ancianos que se encuentran imposibilitados para asistir a misa, por lo que el párroco recorre las calles acompañado por un grupo de huasos a caballo —o cuasimodistas— y una caravana de feligreses que se movilizan en distintos medios de transporte para protegerlo.

En Las Condes, el primer relato de esta fiesta aparece en una crónica periodística de 1896 que describe la celebración del Cuasimodo en la Parroquia de Ñuñoa, a la que pertenecía el sector de Las Condes. A principios del siglo XX, había quedado rezagada a sectores rurales o alejados de la zona céntrica de Santiago.

Entre los pocos datos que hay de ese periodo se sabe que la fiesta era organizada por las dos familias terratenientes más importantes de la zona: los Fernández Concha y la familia Herrera. También se recuerda que antiguamente se celebraba en el sector de Los Dominicos, como comenta Jorge Acuña, antiguo cuasimodista de la comuna:

**“ERA BONITO, HABÍA MÁS GENTE Y EN ESE TIEMPO NO HABÍA TANTA CONSTRUCCIÓN POR ACÁ, ENTONCES HABÍA MÁS CABALLOS. HABÍA GENTE QUE TENÍA CABALLOS Y TODO, AHORA CUESTA TENER CABALLOS ACÁ EN LAS CONDES, CUESTA. Y ERA MÁS BONITO, MÁS TRANQUILO”
(JORGE ACUÑA, COMUNICACIÓN PERSONAL, 2022).**





Jorge comenta que este Cuasimodo se dejó de hacer y se perdió durante años, hasta que se retomó en la parroquia Nuestra Señora de Apoquindo, en la calle Patricia. Desde entonces, son varias las familias que han mantenido el Cuasimodo de Las Condes con gran dedicación y compromiso.

Actualmente, el Cuasimodo parte en la parroquia Nuestra Señora de Apoquindo y pasa por las calles Paul Harris, Vital Apoquindo, Fleming, Vía Láctea, Nueva Bilbao y Padre Hurtado. El recorrido finaliza al mediodía con una misa en la Medialuna de Las Condes, ubicada en Nueva Bilbao. Terminada la ceremonia, se da paso en el mismo lugar a la Fiesta Huasa, una de las principales particularidades del Cuasimodo de Las Condes, ya que es el único del país que cuenta con esta fiesta. En ella se hacen demostraciones ecuestres, presentaciones artísticas y se entregan reconocimientos y premios a los carros mejor adornados y a los mejores jinetes.



¿ABÍAS TÚ?

LA INDUMENTARIA DE QUIENES PARTICIPAN SUELE SER TRAJES TRADICIONALES Y PAÑUELOS BLANCOS EN LA CABEZA, MIENTRAS QUE LOS CABALLOS Y MEDIOS DE TRANSPORTE SE ADORNAN CON COLORES E IMÁGENES RELIGIOSAS.



TÍTULO: Niñas de grupos folclóricos bailando cueca

AÑO: 2023 | **LUGAR:** Parque Intercomunal

FOTÓGRAFO: Triana Sanchez Rubin

GRUPOS FOLCLÓRICOS

El folclor está muy presente en Las Condes.

EN LA COMUNA EXISTEN DOS ORGANIZACIONES QUE REÚNEN A LOS DIVERSOS GRUPOS: LA UNIÓN COMUNAL DE CONJUNTOS FOLCLÓRICOS Y LA UNIÓN COMUNAL CULTURAL RAÍCES FOLCLÓRICAS DE LAS CONDES.

La primera está formada por siete conjuntos, mientras que la segunda convoca a cinco y la mayoría se concentra en la zona suroriente de la comuna, entre Padre Hurtado, Almirante Soublette, Vital Apoquindo y Nueva Bilbao.

La primera en crearse fue la Unión Comunal de Conjuntos Folclóricos, que reunía a los grupos folclóricos de la comuna en la década de 1990. En un comienzo eran solo dos conjuntos, pero con el tiempo fueron integrándose más personas llegando a ser 16. Posteriormente, se separó en dos y surgió la Unión Comunal Cultural Raíces Folclóricas de Las Condes, ya que había dos visiones distintas del folclor y la cultura, y también la mayoría de los integrantes de esta segunda agrupación son del sector de Santa Zita.

Pese a tratarse de agrupaciones distintas, tienen en común que sus integrantes son grupos folclóricos que representan música tradicional chilena de distintas zonas del país, orientados a distintas edades.

“AQUÍ EN LA COMUNA HAY GRUPOS QUE HACEN [...] NORTE, SUR, CENTRO, PATAGONIA Y [...] HAY OTROS GRUPOS QUE HACEN LATINO. ASÍ QUE HAY UNA VARIEDAD DE BAILES”.

(DAVID REYES, COMUNICACIÓN PERSONAL, 2022).

Los grupos se presentan tanto dentro como fuera de la comuna, en peñas, pasacalles y otras actividades especiales como el Día de la Cueca y el Día de la Cultura. Hay conjuntos que también se presentan en otras ciudades del país, en instancias como ferias costumbristas. ¡Pero sin duda, el evento de mayor importancia es la Semana de la Chilenidad!

El folclor es una actividad que aporta bienestar a personas de todas las edades. En este caso, a niños y niñas les ha permitido acercarse a la cultura tradicional chilena, mientras que personas mayores pueden desarrollar actividades alegres y motivantes.



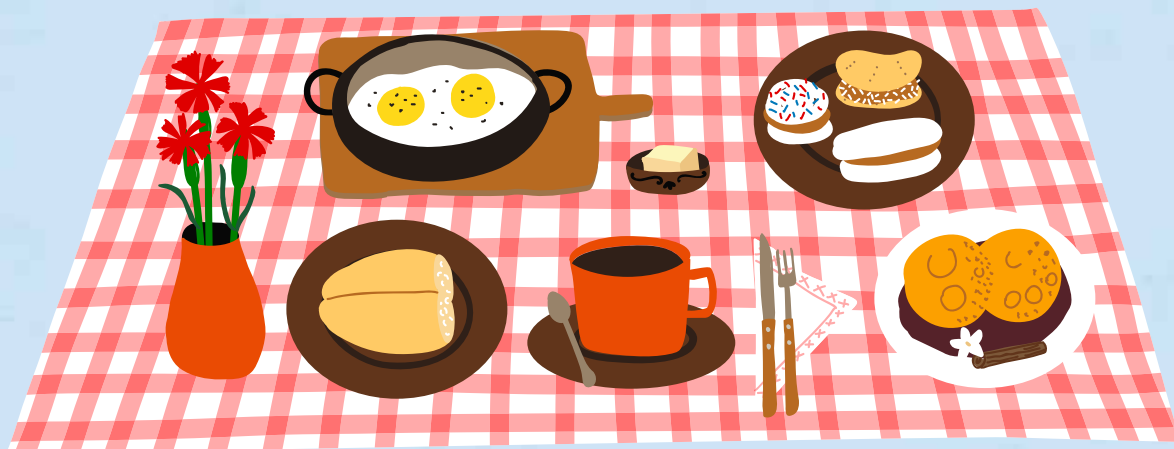


ARTESANOS Y ARTESANAS DEL PUEBLITO DE LOS DOMINICOS

En el pueblito Los Dominicos existen más de 140 artesanos y comerciantes, que desarrollan variadas técnicas artesanales, como orfebrería, textilería, cerámica, talabartería, madera y piedra. Allí no solamente venden sus productos, sino también tienen sus talleres, por lo que al recorrer el pueblito se les puede observar trabajando según las técnicas y conocimientos que han adquirido durante años e incluso décadas.

UN ARTESANO O ARTESANA ES UNA PERSONA QUE TRANSFORMA LA MATERIA PRIMA (POR EJEMPLO, UN PEDAZO DE PIEDRA, MADERA, MINERAL, ETC.) EN UN OBJETO ARTESANAL, ES DECIR, GENERALMENTE ES HECHO A MANO Y CADA PIEZA ES ÚNICA Y DISTINTA A LA OTRA.

Para esto, se necesita tener un gran conocimiento de la técnica, la que generalmente se transmite de generación en generación. Muchos de quienes trabajan hace décadas allí, lo sienten como un verdadero hogar en el que existe una comunidad cohesionada.



SEMANA DE LA CHILENIDAD

La Semana de la Chilenidad nació en 1995 como un evento en torno a las Fiestas Patrias. La primera versión se realizó en el Parque Araucano y al año siguiente la celebración contempló una medialuna, carpas y espectáculos de música. Posteriormente se incorporaron los municipios de Vitacura y La Reina y ahora son organizadores del evento junto a la Federación Criadores de Caballos Raza Chilena.

AL AUMENTAR EL PÚBLICO SE PROPUSO TRASLADAR LA SEMANA DE LA CHILENIDAD AL PARQUE PADRE HURTADO (EX INTERCOMUNAL DE LA REINA), UBICACIÓN EN LA QUE SE DESARROLLA DESDE ESE ENTONCES.

Con el tiempo, este ha sido una instancia muy valorada por vecinos y vecinas de la comuna, quienes trabajan en la municipalidad y asistentes de otros puntos de la ciudad. Algunas actividades destacadas son los desayunos “acampaos”, presentación de conjuntos folclóricos condinos, muestras de artesanías, almuerzos criollos familiares, muestras de caballos del Ejército y presentación de artistas nacionales. También se han considerado nuevas propuestas como la sustentabilidad en la venta de alimentos y bebidas. Los últimos tres años ha debido suspenderse debido a la pandemia de COVID 19. ¿Te gustaría asistir a este evento en el futuro?

CENTROS COMUNITARIOS Y CÍRCULOS DE ENCUENTRO

Son espacios pensados para acoger a vecinos y vecinas de distintos barrios y atender los problemas de cada sector. Están asociados a determinados cuadrantes, lo que ha significado que cada uno puede trabajar de mejor manera con la comunidad. Los profesionales que trabajan ahí tienen una amplia trayectoria y presentan un importante compromiso con las personas que asisten.

Los centros ofrecen programas culturales, artísticos, deportivos, educativos y de entretenimiento, así como atención psicológica, talleres de aprendizaje y actividades comunitarias.



• CENTROS COMUNITARIOS

Estos lugares están abiertos a toda la comunidad, sin distinguir edad. Son amplios edificios que cuentan con diversos espacios e instalaciones como salas de talleres, salones tipo auditorio, salas musicales, espacios para actividades al aire libre, entre otros. En total son seis centros que se ubican en distintos puntos de la comuna: Patricia, Diaguitas, Santa Zita, Rotonda Atenas, Las Condesas y Padre Hurtado.



¿ABÍAS TÚ?

UNO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE TODOS ESTOS CENTROS ES FOMENTAR EL BUEN USO DEL TIEMPO LIBRE CON ACTIVIDADES COMO LOS TALLERES DE GRUPOS FOLCLÓRICOS Y OTRAS RELACIONADAS CON EL ARTE Y LA CULTURA.



TÍTULO: Centro Comunitario Padre Hurtado | **PROPIETARIO:** ProCultura

AÑO: 2022 | **LUGAR:** Centro Comunitario Padre Hurtado | **FOTÓGRAFO:** Javiere Fuentes Delgado



• CÍRCULOS DE ENCUENTRO DEL ADULTO MAYOR

Estos espacios se hicieron pensando en personas mayores residentes de la comuna, que buscan crear redes de apoyo y atender sus necesidades. Son tres: el espacio de Rosa O'Higgins se ubica entre las calles Apoquindo con Rosa O' Higgins; centro Los Dominicos se encuentra en Apoquindo, al costado de la iglesia de Los Dominicos y el círculo El Canelo, emplazado entre las calles Curaco y Manuel Claro Vial.



TÍTULO: Obra “Memoria visual de una nación” de Mario Toral ubicada en metro Universidad de Chile, 2013.

FUENTE: Dominio público
[https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_visual_de_una_naci%C3%B3n#/media/Archivo:Toral,_Mario_-_Metro_U_Chile_\(W\)_-_Tributo_a_nuestro_oceano_foz.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_visual_de_una_naci%C3%B3n#/media/Archivo:Toral,_Mario_-_Metro_U_Chile_(W)_-_Tributo_a_nuestro_oceano_foz.jpg)

ARTISTA MARIO TORAL

¿HAS PASADO POR LA ESTACIÓN UNIVERSIDAD DE CHILE?

Seguramente recordarás un mural gigante, llamado Memoria Visual de una Nación, obra que abarca más de mil doscientos metros cuadrados. Fue creado por Mario Toral, destacado pintor, grabador y fotógrafo chileno. Realizó su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. En Francia se especializó en las técnicas de grabado en el Taller de Henri Adam. Luego de catorce años fuera del país, regresó a Chile, y enseñó pintura en la Universidad Católica, ilustró varias obras de Pablo Neruda y realizó murales.

TRABAJA DIVERSAS TÉCNICAS COMO EL ÓLEO, ACUARELAS, COLLAGE, ACRÍLICOS, DIBUJOS Y GRABADO. TAMBIÉN TIENE UNA AMPLIA LABOR LITERARIA COMO ESCRITOR DE CUENTOS, ENSAYOS Y COMENTARISTA CULTURAL. FUNDÓ Y FUE EL PRIMER DECANO DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE Y DESDE 1996 ES MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DEL INSTITUTO CHILE.

En Las Condes se ubica su casa-taller, en el sector de San Carlos de Apoquindo, construcción que fue el primer encargo que recibió el afamado arquitecto Carlos Alberto Cruz. Este espacio está conformado por un conjunto de construcciones en el que se ubica no solo la residencia del artista, sino también su taller de pintura, el depósito de sus obras y la casa de escritura (utilizado como espacio para escribir y reflexionar). En los últimos años se ha proyectado darle a este lugar el estatus de Casa Museo como un aporte al patrimonio de la comuna.

La pérgola de las flores



MUSICALES DE LAS CONDES

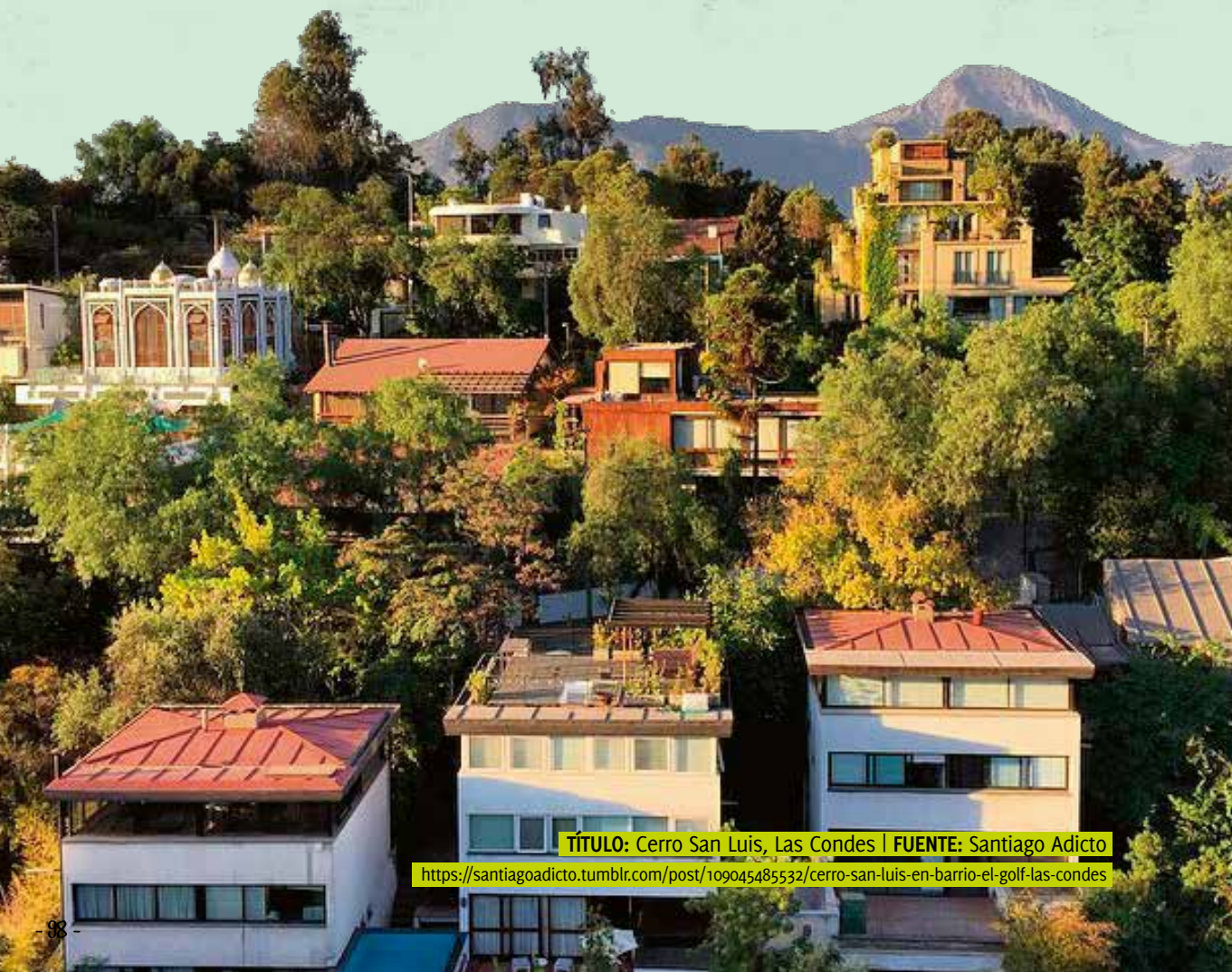
La Corporación Cultural de Las Condes ofrece musicales en distintas fechas del año, que usualmente se presentan en el Teatro Municipal de la comuna, con artistas de gran nivel. Entre las obras que se han estrenado, se encuentran clásicos muy famosos como *La pérgola de las flores* y *La novicia rebelde* **¿CONOCES ALGUNA DE ELLAS?**

Además, desde hace algunos años se han comenzado a hacer musicales vecinales, en los que a través de audiciones abiertas han participado vecinos y vecinas aficionados al canto, la danza y la actuación. Algunos de los musicales vecinales han sido *Shrek* y *Matilda*.

PATRIMONIO NATURAL

CERROS ISLA DE LA COMUNA DE LAS CONDES

SANTIAGO CUENTA CON UNA RED DE CERROS ISLA COMPUESTA POR 62 MONTES, DE LOS CUALES 26 SE ENCUENTRAN EN LA ZONA URBANA. ESTOS SON HITOS GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD, ASÍ COMO LUGARES DE IMPORTANCIA SOCIAL Y ADEMÁS CONSTITUYEN ÁREAS VERDES. LAS CONDES CUENTA CON CUATRO CERROS ISLA, LOS QUE SE HAN ADAPTADO AL CRECIMIENTO URBANO Y SUS DIFERENTES USOS. ¿CONOCES ALGUNO?



TÍTULO: Cerro San Luis, Las Condes | FUENTE: Santiago Adicto

<https://santiagoadicto.tumblr.com/post/109045485532/cerro-san-luis-en-barrio-el-golf-las-condes>

• CERRO CALÁN Y OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL

El cerro Calán forma parte de la Sierra de San Ramón, cordillera ubicada al oriente de la comuna. Tiene una altura de 134 metros y una superficie de 56 hectáreas aproximadamente. El cerro es un mirador natural de la comuna y tiene una vista panorámica en 360° de la ciudad. Un hito característico del cerro es el Observatorio Astronómico Nacional (OAN) ubicado en su cumbre, dirigido por el Departamento de Astronomía de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. ¡Sí, desde él se estudian las estrellas!

A principios del siglo XX, el cerro Calán era parte de los terrenos pertenecientes a la hacienda Apoquindo. Con el aumento de la urbanización en la comuna, la Sociedad Avenida Apoquindo loteó en 1954 sus tierras, entre las que se encontraba el cerro Calán, que fue cedido a la municipalidad para instalar áreas verdes. A su vez, esta donó a la Universidad de Chile el terreno, donde posteriormente se ubicó la sede del OAN.

TÍTULO: Telescopio Grubb, Observatorio Astronómico Nacional | PROPIETARIO: ProCultura | AÑO: 2022

LUGAR: Observatorio Astronómico Nacional, cerro Calán | FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado

El cerro y el observatorio forman parte de la historia astronómica del país. Después de instalarse en distintas locaciones, en 1956 el observatorio fue trasladado al cerro Calán. Esta ubicación parecía adecuada, ya que al encontrarse en la periferia de la ciudad de ese entonces producía menos contaminación lumínica. **¿TE PARECE QUE HA CAMBIADO?**

Las obras del OAN empezaron en 1956 y fue inaugurado en 1962. Este periodo coincidió con un gran momento para la astronomía en Chile, en el que numerosos científicos del mundo llegaron al país.

En 1966 se creó el Departamento de Astronomía de la Universidad de Chile (DAS), primera institución que impartía esta carrera, ubicándose en las instalaciones del OAN en el cerro Calán.

ACTUALMENTE, EL TERRENO CUENTA CON VARIOS EDIFICIOS DISTRIBUIDOS EN LA CIMA DEL CERRO; TELESCOPIOS, ASTRÓGRAFOS, TORRE SOLAR Y EL EDIFICIO CENTRAL DE LA DAS. ESTAS INSTALACIONES FUERON DISEÑADAS POR LOS ARQUITECTOS ISIDRO LATT ARCAVI Y ENRIQUE MARSCHETTI ROLLE. SU CONSTRUCCIÓN MÁS EMBLEMÁTICA ES LA QUE ALBERGA AL TELESCOPIO GRUBB, YA QUE SU CÚPULA SE OBSERVA DESDE DISTINTOS PUNTOS DE LA CIUDAD ¿LA HAS VISTO?.



TÍTULO: Parque cerro Calán | PROPIETARIO: ProCultura

AÑO: 2022 | LUGAR: cerro Calán | FOTÓGRAFO: Javiera Fuentes Delgado



¿SABÍAS TÚ?

EL CERRO CALÁN CONCENTRA LA MAYOR CANTIDAD DE ESPINOS DE LOS CERROS ISLA EN LA REGIÓN METROPOLITANA.

Recientemente se ha construido el parque Observatorio Cerro Calán, ubicado en la falda del cerro. El proyecto transforma 45 hectáreas en un parque natural y urbano para uso recreacional, deportivo y educativo en torno a la astronomía y el medioambiente. Cuenta con un sendero que da la vuelta completa al cerro. A lo largo del recorrido se generan cuatro miradores donde es posible observar la ciudad y la cordillera.



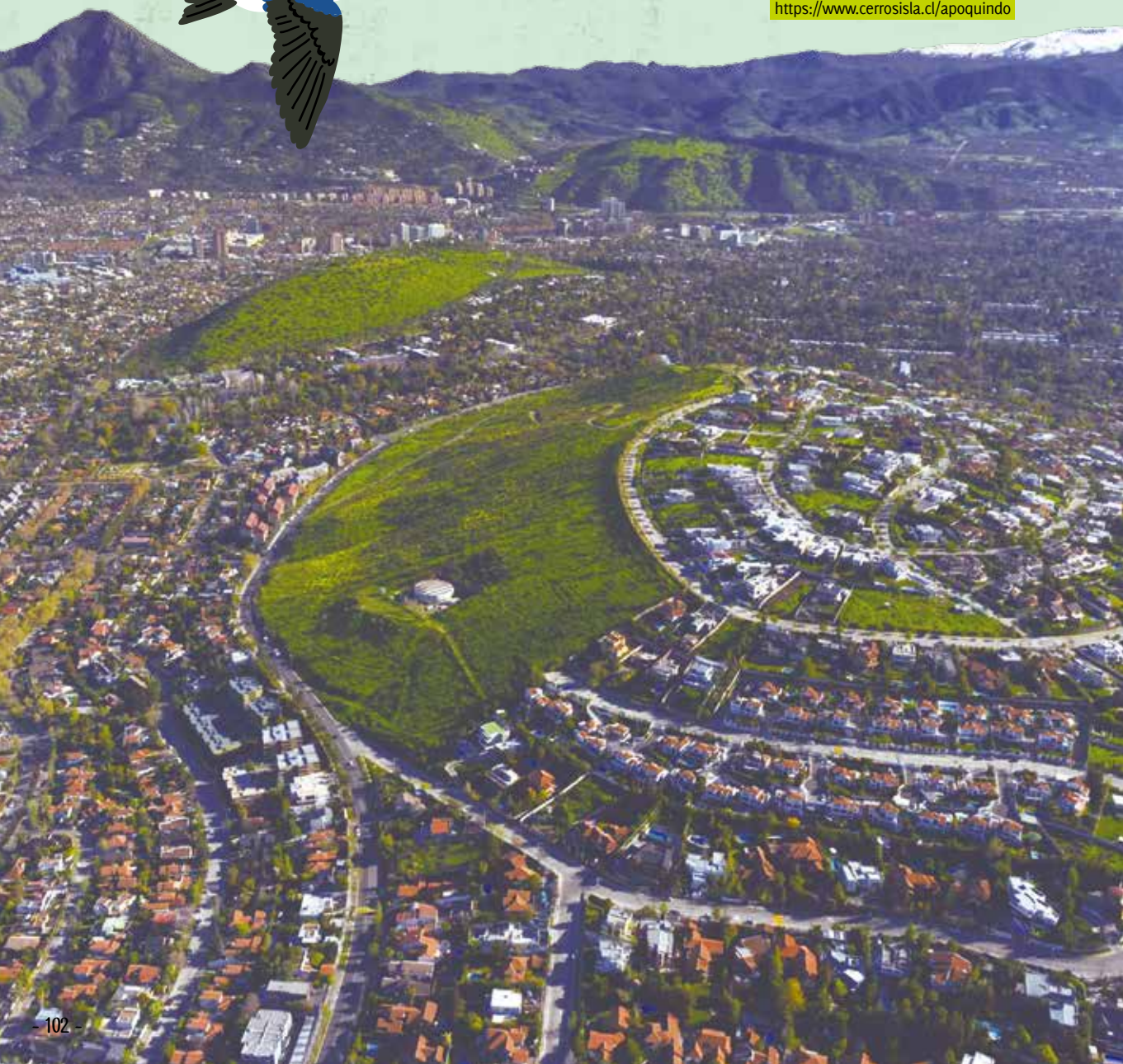
• CERRO APOQUINDO

El cerro Apoquindo se ubica al sur del Calán y forma parte de la Sierra de San Ramón. Tiene una superficie de 64 hectáreas. El cerro es un mirador natural de la comuna y tiene una vista panorámica de la ciudad.



TÍTULO: Vista aérea cerro Apoquindo | **FUENTE:** Cerros isla

<https://www.cerrosisla.cl/apoquindo>



Al momento de la llegada de los españoles, Apoquindo era un poblado donde habitaba una colonia de *mitimaes*, liderado por el *lonko* del mismo nombre. En el periodo colonial pasó a ser un “pueblo de indios” que tenía como uno de sus límites el cerro Apoquindo. A medida que la población indígena fue disminuyendo en el sector, los terrenos en torno al cerro fueron entregándose en merced de tierra y vendiéndose o heredándose, hasta su traspaso a la Recoleta Domínica. Durante 1980 comenzó la urbanización del lado poniente del cerro y el lado oriente fue cedido a la municipalidad como área verde.

Actualmente se encuentra totalmente rodeado por tejido urbano, siendo uno de los cerros isla más intervenidos por el desarrollo inmobiliario. Su mitad oriente se encuentra transformada en un barrio residencial. Mientras la mitad poniente presenta 32 hectáreas de sitio eriazo.

¡PERO LA NATURALEZA CONTINÚA DESPLEGÁNDOSE! PESE A SU GRADO DE INTERVENCIÓN, HABITAN AVES NATIVAS COMO YALES, TÓRTOLAS Y GOLONDRINAS CHILENAS Y SE ENCUENTRAN ESPECIES VEGETALES COMO QUILLAY, COLLIGUAY, MAITÉN, LITRE, ETC.

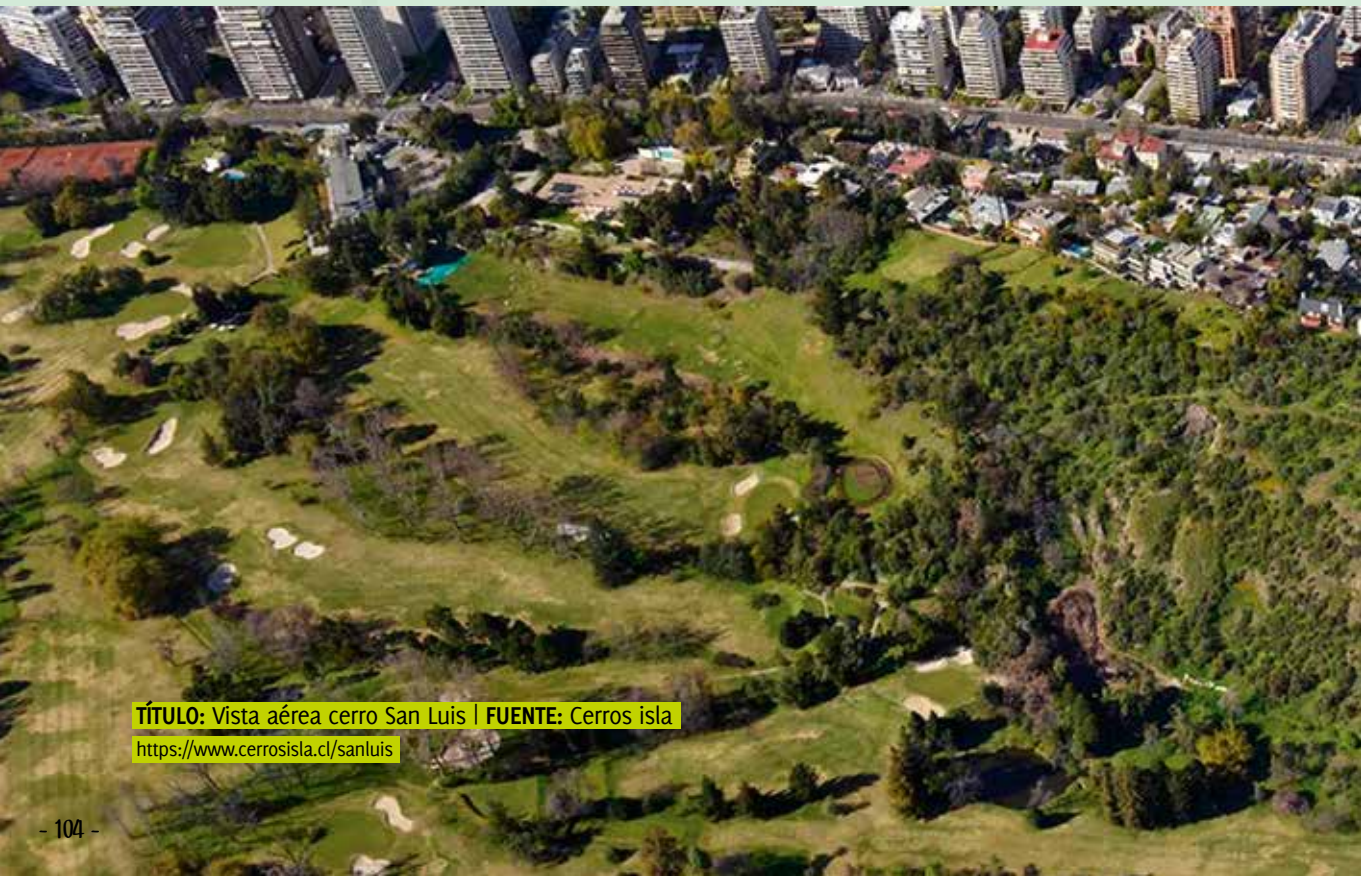


• CERRO SAN LUIS

El cerro San Luis se ubica en la zona norte del barrio El Golf. Tiene una altura de 134 metros y una superficie de 13 hectáreas aproximadamente. Actualmente está integrado a la ciudad, ya que cuenta con varias viviendas. Su ladera norte aún se conserva en su estado natural debido a la cercanía del Club de Golf Los Leones.

DURANTE EL PERIODO PREHISPÁNICO EL CURACA VITACURA EMPLAZÓ EN SUS INMEDIACIONES UN POBLADO, DÁNDOLE SU NOMBRE QUE EN MAPUDUNGUN SIGNIFICA “PIEDRA GRANDE”, HACIENDO ALUSIÓN AL CERRO.

Luego el cerro San Luis —llamado también cerro El Golf— pasó a delimitar las propiedades coloniales de Lo Ovalle y Lo Bravo que posteriormente pasaron a conformar la propiedad San Luis, comprada a principios del siglo XX por Ricardo Lyon. Fue parte del poblamiento



TÍTULO: Vista aérea cerro San Luis | FUENTE: Cerros isla
<https://www.cerrosisla.cl/sanluis>

que realizaron las elites santiaguinas desde el centro y cuyas llamativas viviendas le proporcionan al cerro una atractiva imagen.

Las casas del cerro se caracterizan por tener dos pisos. Sin embargo, durante el 2010 se construyó el primer edificio en altura. Algunas obras significativas del cerro fueron diseñadas por el arquitecto Mario Pérez de Arce Lavín, Premio Nacional de Arquitectura (1989) y por Jorge Costabal y Ramón Alfonso Méndez, quienes estuvieron a cargo de la construcción de la Casa Cortés, edificada en 1956.

Actualmente el barrio está sufriendo una reconversión en la que las antiguas viviendas están siendo reemplazadas por otras más modernas y rentables, donde es posible aprovechar la pendiente con más niveles.



• CERRO LOS PIQUES

El cerro Los Piques también forma parte de la Sierra de San Ramón. Tiene una superficie de 33 hectáreas aproximadamente y se encuentra a 870 metros sobre el nivel del mar. Es uno de los pocos cerros de la comuna que presenta una mayor preservación de la flora, debido a que, a diferencia de los demás, está ligado a la religión y la contemplación, por lo que hay menor intervención humana.

EN LA LADERA NORTE, CERCANO A LA CIMA, SE ENCUENTRA LA ÚNICA CONSTRUCCIÓN DEL CERRO: EL MONASTERIO BENEDICTINO. LA CONSTRUCCIÓN ES MONUMENTO NACIONAL, MIENTRAS QUE EL CERRO, COMO PARTE DEL ENTORNO, FUE DECLARADO ZONA TÍPICA.

TÍTULO: Vista desde cerro Los Piques | **PROPIETARIO:** ProCultura

AÑO: 2022 | **LUGAR:** Cerro Los Piques | **FOTÓGRAFO:** Javiera Fuentes Delgado



PARQUES URBANOS

Las Condes es una comuna que se caracteriza por sus áreas verdes y parques gracias a que fue planificada como ciudad jardín. Hoy, debido a la sequía, la municipalidad de Las Condes cuenta con un plan de bajo requerimiento hídrico.





TÍTULO: Vista aérea del Parque

Araucano hacia el poniente

PROPIETARIO: Procultura | **AÑO:** 2022

LUGAR: Las Condes

FOTÓGRAFO: Eduardo Hernández

• PARQUE ARAUCANO Y JUAN PABLO II



El parque Araucano fue planificado como parte del proyecto Barrio Modelo Parque San Luis en la década de 1960, el que tendría viviendas y servicios, además de un gran parque. Este último fue entregado a la Corporación de Fútbol de la Universidad de Chile (CORFUCH), la cual construyó una piscina olímpica con uso público.

SI BIEN FUE CONCEBIDO EN LOS 60, LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE COMENZÓ EN 1984, A TRAVÉS DE UN CONCURSO PÚBLICO DE LA MUNICIPALIDAD, QUE BUSCABA DISEÑAR EL ANTEPROYECTO. EL PARQUE URBANO SE ENCUENTRA RODEADO DE ÁRBOLES Y AMPLIOS JARDINES, DESTACÁNDOSE SU ROSALEDA, LA MAYOR EN SU GÉNERO EN CHILE.

Cuenta con áreas verdes, juegos para niños, kioscos, zonas de picnic y zonas para diversos deportes: skatepark, canchas de tenis, basquetbol, fútbol.



En 2008 se inauguró el parque araucano oriente, nombrado Parque Juan Pablo II, que se emplaza de Manquehue hasta Nuestra Señora del Rosario. Este es una extensión del primero e incorpora áreas verdes, zonas de espejos de agua, una pequeña laguna, centro comunitario, pérgolas, anfiteatro y un templo.



En 2012 se concretó un nuevo proyecto: un paseo privado que incluía Kidzania, Aquafitness y diversos restaurantes y comercio. Este volumen se emplaza en el antiguo terreno de la CORFUCH, donde hasta el 2011 funcionaba la piscina. Durante el 2013 se inauguró una pasarela que conecta ambos parques, consolidando más de 30 hectáreas de áreas verdes y espacio público para Las Condes.

TÍTULO: Parque Araucano

PROPIETARIO: Procultura | **AÑO:** 2022

LUGAR: Las Condes | **FOTÓGRAFO:** Eduardo Hernández



TÍTULO: Laguna parque Juan Pablo II | **AÑO:** 2022

LUGAR: Parque Juan Pablo II | **FOTÓGRAFO:** Javiera Fuentes Delgado



• PARQUE PADRE HURTADO

EN 1967 SE CREÓ LA ASOCIACIÓN MUNICIPAL JUNTA DE ALCALDES DE PROVIDENCIA, LAS CONDES Y LA REINA PARA LA COMPRA DE UNA PARTE DEL FUNDO SANTA ROSA, QUE DIO ORIGEN A LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE PADRE HURTADO QUE ES ADMINISTRADO POR LAS TRES COMUNAS. ES POR ESTO QUE POR MUCHO TIEMPO SE CONOCIÓ COMO EL PARQUE “INTERCOMUNAL”.

En 1981 el parque abrió por primera vez al público con solo una parte disponible del terreno total. En 1997 comenzó el reacondicionamiento y la construcción de infraestructura del parque. Su nombre fue cambiado en 2003 cuando se conmemoraron los 51 años de la muerte de San Alberto Hurtado.

Actualmente el parque cuenta con 98 hectáreas y es el segundo más grande de Santiago, después del Parque Metropolitano. Sus zonas incluyen espacios de picnic, quinchos, juegos infantiles, ciclovías, minigolf, media luna, pista de patinaje, cafetería, anfiteatro, laguna artificial, canchas de fútbol, piscinas, baños, entre otros.

La entrada principal está en avenida Francisco Bilbao y en el límite oriente se encuentra una gran laguna artificial que tiene un total de 7.000 m², espacio en el que es posible arrendar botes. También hay una lechería y media luna. **EN ESTE PARQUE SE DESARROLLAN DIVERSAS FESTIVIDADES CULTURALES Y TÍPICAS COMO LA SEMANA DE LA CHILENIDAD. ¿HAS IDO A ALGUNA DE ELLAS?**



TÍTULO: Salto del Apoquindo, parque Aguas de Ramón.

FUENTE: Fotografía de Cristobal, 2015.

En <https://www.flickr.com/photos/crismod/23603995240/in/photolistqwC6f-qwC3D-BXNdrb-SYXDtG-af1xCL-8JSKCc>

• PARQUE AGUAS DE RAMÓN

El parque se ubica en una zona cordillerana entre los límites de La Reina y Las Condes. Esta zona ha tenido un rol protagónico en el valle del Mapocho incluso antes de la llegada de los españoles, ya que es una importante fuente de provisión de agua para sus habitantes.

Su nombre original era Aguas de Rabón y posteriormente fue llamada “de Ramón”. Integró el sistema de regadío para la agricultura que introdujeron los incas y por esta razón también tuvo dos centros ceremoniales. En el periodo colonial alimentó una acequia que llegaba hasta la fuente de San Saturnino, en el centro de Santiago, surtiendo así de agua a la ciudad.



Durante el siglo XIX se organizó la empresa de agua potable de Santiago que se surtía de dos fuentes del sector oriente de la ciudad: las vertientes de Ramón y de Vitacura. En ese entonces, la quebrada de Ramón era parte del fundo Santa Rosa de Apoquindo.

“ARROYO DE EXCELENTE Y PURA AGUA QUE SE HALLA HACIA EL E. DE LA CIUDAD DE SANTIAGO. NACE EN LOS DECLIVES MÁS OCCIDENTALES DE LOS ANDES, INMEDIATOS AL SE. DE LOS BAÑOS DE APOQUINDO, Y CORRE POR UNA ESTRECHA Y PENDIENTE QUEBRADA DE UNOS OCHO KILÓMETROS DE EXTENSIÓN A LA CABEZA DE LA CUAL SE PRECIPITA EL ARROYO EN UNA VISTOSA CASCADA QUE POR SU ALTURA CAE DESHECHA EN NIEBLA. SURTE DE AGUA POTABLE A DICHA CIUDAD, ADONDE [SIC], DESDE LA INMEDIACIÓN DE LA SALIDA DE LA QUEBRADA, ES LLEVADA AQUELLA POR UN ACUEDUCTO SUBTERRÁNEO DE DIEZ KILÓMETROS”.

(FRANCISCO ASTABURUAGA, DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE LA REPÚBLICA DE CHILE, 1899: 639).

Actualmente el parque es una reserva natural de 3620 hectáreas aproximadamente y es parte de la Asociación de Municipalidades Parque Cordillera. El lugar cuenta con un centro de educación ambiental, canopy, anfiteatro, huerto e invernadero, zona de reciclaje, cafetería, sector de juegos y estacionamientos. Posee tres senderos para realizar caminatas con diferentes distancias y dificultades: canto del agua, ruta paleontológica y los Peumos —Salto de Apoquindo—.

¿QUÉ TIPOS DE ESPECIES PUEDES AVISTAR?

EN ESTAS RUTAS SE PUEDE OBSERVAR FLORA Y FAUNA ASOCIADOS AL BOSQUE ESCLERÓFILO DE CHILE CENTRAL, COMO LITRE, QUILLAY, BOLLÉN, ESPINO, GUAYACÁN Y PEUMO. ALGUNAS ESPECIES DE ANIMALES SON EL ZORRO CULPEO, LA LAGARTIJA DE LOS MONTES Y EL CARPINTERITO MACHO.





• PARQUE SAN CARLOS DE APOQUINDO

Este parque se ubica en la zona cordillerana, en el sector de San Carlos de Apoquindo, cercano al estadio de la Universidad Católica. El lugar posee varias especies de fauna, incluyendo distintos tipos de aves, y flora, representativas del bosque esclerófilo.

Posee diferentes senderos para realizar caminatas: Alto Las Vizcachas, Mirador de la roca, Morro Las Papas, Monolito, Alto del Naranja y Cumbre cerro Provincia, la mayoría de ellos guía hacia importantes hitos geográficos de la ciudad. El sendero Alto Las Vizcachas se conecta con el parque Aguas de Ramón, guiando el camino hasta el salto del Apoquindo.

En la misma zona se encuentra el parque La Plaza, ubicado dentro de los terrenos de la Universidad de los Andes, la que a través de una alianza con la Asociación Parque Cordillera se ha encargado de preservar doce hectáreas del patrimonio natural. Este parque comparte dos conocidos senderos con el parque San Carlos de Apoquindo, Morro Las Papas y Alto Las Vizcachas.



TÍTULO: Canal San Carlos | PROPIETARIO: ProCultura | AÑO: 2022

LUGAR: Canal San Carlos | FOTÓGRAFO: Nathan Humanante

CANAL SAN CARLOS

El canal San Carlos es una antigua obra que se empezó a planificar en 1588 y se concretó a finales del siglo XVIII.

El canal es reconocido como una de las grandes hazañas de la ingeniería en el país ya que fue la obra de regadío de mayor extensión de la Colonia. Su objetivo era conducir las aguas del río Maipo hasta desembocar en el río Mapocho para regar el sector sur oriente de Santiago. Su trazado es conducido por siete comunas.

ACTUALMENTE EL CANAL TIENE UN ANCHO ENTRE 8 A 10 METROS APROXIMADAMENTE Y EN ALGUNAS ZONAS ES SUBTERRÁNEO, COMO POR EJEMPLO AL CRUZAR EL RÍO MAPOCHO Y CONVERTIRSE EN EL CANAL EL CARMEN.

En algunas comunas como Las Condes y Providencia se han generado áreas verdes y recreativas en torno al canal, como parques con zonas de descanso, deporte y ciclovías. El crecimiento de la ciudad ha generado el deterioro de esta obra, pero algunos hallazgos encontrados en relación a él, como el puente colonial declarado Monumento Histórico en la comuna de Puente Alto, dan cuenta de su valor. A pesar que actualmente en Las Condes no existan esos puentes y huellas de la Colonia, sigue presente el cauce artificial que en algún momento fue el límite de Santiago y que actualmente es el borde poniente de la comuna.



¿SABÍAS TÚ?

EL CANAL SAN CARLOS FUE BAUTIZADO CON ESE NOMBRE POR EL CONTRATISTA MATÍAS DE UGARETA, EN HONOR AL REY DE ESPAÑA CARLOS III.



TÍTULO: Canal San Carlos | PROPIETARIO: ProCultura | AÑO: 2022

LUGAR: Canal San Carlos | FOTÓGRAFO: Nathan Humanante

LAS CONDES EN LA VOZ DE MÚSICOS

Si vas para Chile

INTÉRPRETE: LOS HUASOS QUINCHEROS

COMPOSITOR: CHITO FARÓ

Si vas para Chile
Te ruego que pases
Por donde vive mi amada
Es una casita
Muy linda y chiquita
Que está en la falda
De un cerro enclavada

La adornan las parras
La cruza un estero
Y al frente hay un sauce
Que llora y que llora
Porque yo la quiero
Si vas para Chile
Te ruego, viajero
Le digas a ella
Que de amor me muero

El pueblito se llama Las Condes
Y está junto a los cerros y al cielo
Y si miras de lo alto hacia el valle
Lo verás que lo baña un estero
Campesinos y gentes del pueblo
Te saldrán al encuentro, viajero
Y verás cómo quieren en Chile
Al amigo cuando es forastero



Benjamin Mackenna Besa (1943 - 2023)

fue un músico chileno miembro del reconocido grupo Los huasos Quincheros entre 1958 y 2018. Dedicó su vida al folclor e integró el directorio de la Corporación Cultural de Las Condes por más de 30 años. El Museo de la Chilenidad de Las Condes lleva su nombre como homenaje a su trayectoria y a la difusión de las tradiciones nacionales y también fue declarado hijo ilustre de la comuna.

Cuadro pintado por Carmen Gloria Contreras.

GLOSARIO

BOSQUE ESCLERÓFILO: es un tipo de vegetación cuyas hojas duras les permite soportar la sequía de las épocas de verano en los climas mediterráneos. En Chile se encuentra principalmente en la zona central.

CLAUSTRO: construcción con pasillos, columnas y áreas verdes.

COOPERATIVA: sistema de organización en el que todos sus integrantes aportan para una causa común o trabajar en conjunto.

FORASTERO: persona que viene del extranjero o de un lugar lejano.

PASARELAS: puente pequeño.

Bosque esclerófilo



LAS CONDES

Memoria Fotográfica

INICIO FECHA LUGAR VIDEO DESCARGAS CONTACTO

INICIO



©2018 Participación Actividad Fotográfica



Te invitamos a conocer el archivo fotográfico de la comuna de Las Condes
www.memoriafotograficalascondes.cl



La *Guía Educativa Patrimonial de Las Condes* releva y pone en valor la historia y patrimonio cultural material e inmaterial de la comuna de Las Condes.

Es una herramienta que busca fortalecer la identidad de sus habitantes y promover aquellos lugares y tradiciones que hacen de esta comuna un lugar único y sumamente valioso.

En esta guía, se detallan aspectos de la historia de la comuna, cuáles son sus sectores, tradiciones, sitios y monumentos que, para los vecinos y vecinas, tienen gran relevancia e impacto en su identidad.

A través de sus páginas podrán conocer parte de su pasado colonial, la importancia de las diversas casonas, el desarrollo de distintos barrios como el de las Cooperativas, Colón Oriente y El Golf, entre otros, un valioso patrimonio inmaterial donde destaca el oficio del artesano en el Pueblito de los Dominicos y el valor del baile y la música tradicional chilena a través de las agrupaciones folclóricas. Las Condes es una comuna con hermoso paisaje donde es posible encontrar grandes parques urbanos y preciosos cerros isla. Para los lectores y lectoras es una oportunidad única de conocer de manera entretenida y didáctica las maravillas de la comuna de Las Condes.



9 789569 130700